











୨୩୪-୧୧୨ ୨୦୩ ୨୪

୨୩-୧୩୩/୨୦୪-୩୩୩

୨. ୨୦୩୩୩

# শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-মহাভারত ।

(শেষাংশ)

শ্রীমদমহাপ্রভুর নীলাচল-৬

প্রথম সংস্করণ ।

শ্রী শীলক্ষ্মীপ্রিয়া-চরিত, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাটক, শ্রীগৌর-গীতিকা,  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপগীতি, শ্রীশ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া টকালীয় লীলা স্মরণ-ম.  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সহস্রনামস্তোত্র, শ্রীমুরারিগুপ্তপ্রতিষ্ঠিত শ্রীনিতাই-গৌর-লীলা-কা-  
বলরামদাস ঠাকুরের জীবন ও পদাবলী, গজপতি প্রতাপ-রুদ্র নাটক,  
শ্রীজাহ্নবাচরিত, সিদ্ধচৈতন্যদাস বাবাজি, উপদেশ-শতক, বৈষ্ণব-বন্দনা,  
নিতাইগৌরনামমাগাভ্য, শচী-বিলাপ-গীতি, শ্রীমদ্বিশ্বরূপ-চরিত প্রভৃতি  
ভক্তি-গ্রন্থ প্রণেতা এবং "শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরঙ্গ" ।

মাসিক শ্রীপত্রিকার সম্পাদক --

প্রসিদ্ধ পদকর্ত্ত শ্রীপাদ দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুর বংশীয়

শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী প্রভু কর্ত্তক গ্রন্থিত  
ও প্রকাশিত ।

বুড়াশিবতলা, শ্রীধাম নবদ্বীপ ।

গৌরলীলা দরশনে . বাঞ্ছা হয় মনে মনে,  
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি ।  
যুগিণ্ড ত অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম,  
কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥  
কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,  
প্রকাশ করয়ে প্রভু-লীলা ।  
নরহরি পাবে সুখ, যুচিবে মনের দুখ,  
গ্রন্থ-গানে দরবিবে শিলা ॥

ঠাকুর নরহার

গৌরাক ৪৪০

সাল ১৩৩৩

মূল্য ৫/- ডাকমাশুল স্ব -

(সর্ব)



## গ্রন্থকারের নিবেদন ।

শ্রীগোরাঙ্গ-মহাভারতের প্রথম সূচনা হয় শ্রীধাম বৃন্দাবনে ১৩১৮ সালে শুভ কার্তিকী-পূর্ণিমা তিথিতে লালাবাবুর শ্রীমন্দিরে বসিয়া শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী প্রণীত আনন্দ-বৃন্দাধনচম্পু বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা পাঠ শুনিতে শুনিতে,—শ্রীগ্রন্থের লিখন-কার্যের শুভারম্ভ হয় মধ্য ভারতের ভূপাল নগরে গ্রন্থকারের অবস্থান কালীন ১৩১৯ সালের ফাল্গুনী-পূর্ণিমা তিথিতে—সমগ্র শ্রীগ্রন্থ লিখন-কার্য শেষ হয় তিন বৎসরে স্বদূর মুসলমানরাজা ভূপালে বসিয়া ১৩২২ সালে ২৮ এ কার্তিক মাসে,—এই স্বরহং শ্রীগ্রন্থের প্রথমাংশ শ্রীনবদ্বীপ-লীলার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় কলিকাতার শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস হইতে ১৩২২ সালে,—ইহার পরবর্তী চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠখণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় কলিকাতার প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে ১৩৩১ সালে,—শ্রীগোরাঙ্গ-মহাভারতের শেষাংশ শ্রীনীলাচল-লীলা

খণ্ডে শেষ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় শেষোক্ত রুদ্রপ্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে ১৩৩৩ সালের

মাসে । এই বিরাট শ্রীগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কণে ব্যয় হইয়াছে মোটামুটি ৪৬০০ টাকা—তাহার

শ্রীগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কণে অর্থ সাহায্য করিয়াছেন তালন্দ-রাজসাহীনিবাসী গৌরভক্তবর গারধার ত ললিতমোহন মৈত্রেয় মহাশয় ৯৭৫ টাকা এবং কলিকাতা স্কিয়া স্ট্রীট নিবাসী

গৌরভক্ত শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় ১২৫০ টাকা । এই টাকার মধ্যে

মাত্র কত গৌরব রিশত টাকা কলিকাতার কোন এক নামজাদা মুদ্রাযন্ত্র ও ঔষধ ব্যবসায়ী জুয়াচোরে খাইয়াছে—তাহা না হইলে শ্রীগ্রন্থখানিকে একটু অঙ্গসৌষ্ঠব সম্পদযুক্ত করিয়া প্রকাশ করিতে সক্ষম হইতাম । ইহাও ইচ্ছাময় শ্রীগোরাঙ্গস্বন্দরের ইচ্ছা ।

এই বিরাট শ্রীগ্রন্থের একটি পরিশিষ্ট লেখা হইতেছে তাহা শেষ হইতে বিলম্ব হইবে । এই বিরাট শ্রীগ্রন্থ লিখনে, মুদ্রাঙ্কণে, প্রকাশে অসংখ্য ভ্রমপ্রমাদ, ত্রুটি, বিচ্যুতি, পুনরুক্তি প্রভৃতি নানাবিধ দোষ ঘটিয়াছে,—তাহা জানি এবং তাহার জন্য সফদয় গৌরভক্ত পাঠকবৃন্দের নিকট অকপাট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি । জয় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোরাঙ্গ ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ, বড়াশিবতলা

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোরাঙ্গ কুঞ্জ

১৫ই আশ্বিন ১৩৩৩ সাল

গোরাঙ্গ ৪৪০ ।

দীন—হরিদাস গোস্বামী



শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভায় নমঃ ।

## উৎসর্গ-পত্র ।

পরম পূজ্যপাদ গৌরদামপত মদীয় অগ্রজ

শ্রীপাদ শ্রীল অচ্যুতানন্দ গোস্বামী প্রভু

শ্রীকরকমলেষু —

প্রেমময় দাদা !

আমার জন্মবার বছরদিন পূর্বে পঞ্চমবর্ষে শিশুকালেই তুমি গৌরধাম গমন করিয়াছ,—তোমাকে আমি চক্ষে দেখিবাব সৌভাগ্য পাই নাহি,—কিন্তু পিতামাতার নিকট তোমার অপকল্প রূপের কথা শুনিয়া আমি পরম মুগ্ধ হইয়াছি । তোমার অপকল্প রূপের কথা শুনিলেই এবং তোমার পরম পবিত্র মধুর নামটী মনে হইলেই গৌর-আনা-গোসাঁঞি শ্রীশ্রীঅদ্বৈতনয় সদানন্দময় অপূর্ব বালমুক্তি শ্রীঅচ্যুতানন্দপ্রভুর মধুর মুবতিথানি আমার স্মৃতিপথে পরমাশ্চর্য্যভাবে জাগিয়া উঠে । শ্রীচৈতন্যভাগবত বলিত সেই অপকল্প বালমুক্তিখানি,—

“পঞ্চমবয়স মনুষ্য দিশম্বব ।

পেলঃ পোলঃ সন্তঃ অঙ্গ ধুলায় ধূসরঃ ॥

অভিন্ন কাঁড়িক যেন সর্বাপ্র স্তম্বব ।

সকল পদমভক্ত সকলশক্তিধর ।”

আমাব নয়নের উপর যেন অলঙ্কৃতভাবে ভাসিয়া উঠে, এবং মধুর নয়নরঞ্জন নৃত্য করে । আমি যখন মানস-চক্ষে দেখি,—  
“গৌবর্ণ একশিশু নাচিয়া বেড়ায়” ।

তখন আমি প্রেমামনে প্রভাব হইয়া নির্নিমেষ নয়নে সেই অপকল্প রূপ-সুধা প্রাণ ভরিয়া পান করি,—মনে মনে ঠাহাব সঙ্গে কত গৌব কথা কহি,—সে কথা আব কি বলিব ? সে প্রেমানন্দ ভাষায় বর্ণনা তাঁত !

আমাদের পূজ্যপাদ পিতৃদেবের নাম ছিল শ্রীপাদ সীতানাথ গোস্বামী তরুণকানন । শাস্তিপূরনাথ গৌর-আনা-গোসাঁঞির নাম ছিল শ্রীশ্রীসীতানাথ বেদপঞ্চানন । শ্রীশ্রীসীতানাথ-তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দপ্রভুর নামের সহিত তোমার অমিয়ামাথা নামের এই অপূর্ব পরমাশ্চর্য্য মিলন দেখিয়া আমার মানস-সমুদ্রে অনেক সময়ে নানাবিধ ভাব-তরঙ্গ উত্থিত হয় । এত সকল ভাব-তরঙ্গের স্রোতে পড়িয়া আমি মধ্যে মধ্যে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া বাই । তুমি আমার পূজ্যপাদ অগ্রজ,—আমি তোমার আশীর্বাদাকাজ্ঞা একান্ত অনুগত ও পদাশ্রিত ছোট ভাই । তুমি গৃহত্যাগ করিয়া তোমার প্রাণ সন্দর্শন প্রাণ-গৌরান্দেব সঙ্গে নীলাচলে ছিলে,—এখনও আছ । শ্রীময়প্রভুর নীলাচল-লীলা গ্রন্থখানি তোমাব পরম পবিত্র নামের স্মৃতিচিহ্নের নিদর্শন স্বরূপ তোমারই শ্রীকরকমলে সাদরে সমর্পিত হইল । তুমি তোমার এই অযোগ্য জীবধর্ম কুলাঙ্গাব ও মূর্খ ছোট ভাইটির কথা তাঁহার শ্রীচরণকমলে ‘সময়’ ও ‘সুযোগ’ বলিয়া নিবেদন করিবে । তোমার চরণকমলে উঠাই আমার একান্ত প্রার্থনা ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরান্দ কুঞ্জ

১০২ আশ্বিন ১৩৩৩ সাল

গৌরব্দ ৪৪০

তোমার কৃপাভিচারী মেহের ভাই -

হরিদাস



## ত্রিংশ অধ্যায় । \*

মহাপ্রভু বারানসী ক্ষেত্রে,—তখন মিশ্রের সহিত মিলন,—মহারাষ্ট্রীয় বিপ্লবের সহিত প্রভুর পরিচয়,—মহারাষ্ট্রীয় বিপ্লব ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুর উপদেশ—তাহার মথুরা যাত্রা—কাশীবাসী ভক্তগণের বিরহ—মহাপ্রভুর শ্রীবন্দাবন দর্শনাকাঙ্ক্ষা ।

## ত্রিংশ অধ্যায় ।

শ্রীবন্দাবনের পথে মহাপ্রভু—প্রেমোন্মত্তভাবে তাহার শ্রীমথুরামণ্ডলে প্রবেশ - বিশ্রামঘাটে মহাপ্রভু—ব্রজবাসী গণের প্রভু দর্শনে আনন্দ—সনোড়িয়া বিপ্লবের গৃহে প্রভু অতিথি,—তাঁহার অদ্ভুত প্রেমচেষ্টা—শ্রীবন্দাবনে প্রভুর শুভাগমন বার্ষিক উৎসব বৃত্তান্ত মহাপ্রভুর বন-মণ—রাজপুত্র গুজামালী কৃষ্ণদাসের প্রতি প্রভুর রূপা—তাঁহার বৃত্তান্ত,—ভক্ত চক্রপানির কথা—কালীয়দহের জলে কৃষ্ণ দরশন বৃত্তান্ত—মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ-দশা—শ্রীমথুরায় ঝম্প প্রদান—গোপনে শ্রীবন্দাবন ত্যাগেব সংকল্প—তাঁহার শ্রীবন্দাবন-বিরহ—শ্রীবন্দাবনহারা শ্রীগোরাঙ্গ—পথে তাঁহার প্রেমমূর্ছা—রাজপুত্র বিজলি খাঁ,—মহাপ্রভুর যবন উদ্ধার লীলাকাহিনী—মহাপ্রভু সোরাক্ষেত্রে—প্রয়াগেব পথে তাঁহার অপূর্ণ প্রেমোচ্ছাস ।

## একত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাপ্রভু প্রয়াগক্ষেত্রে কুস্তমেলায়—শ্রীবল্লভ ও শ্রীকপের সহিত মহাপ্রভুর প্রয়াগে মিলন—শ্রীকপের গৃহত্যাগ ও বৈরাগ্যেব কথা—বিন্দুমাধবের মন্দিরে মহাপ্রভুর অপূর্ণ নৃত্যকীর্তন,—অম্বলিগ্রামে বল্লভভট্টের সহিত মহাপ্রভুর মিলন—বল্লভভট্টের বৃত্তান্ত—রঘুপতি উপাধায় ও মহাপ্রভু বল্লভভট্টের হৃৎ পুত্রের প্রতি প্রভুর রূপা ।

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

প্রয়াগে শ্রীকপ শিক্ষা—ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা ও ভক্তি রসের দিগদর্শন—শ্রীকপের প্রতি শ্রীবন্দাবন গমনেব আদেশ ও উপদেশ ।

## ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাপ্রভু কাশীর পথে,—শ্রীকপ ও তাঁহার ভ্রাতা অম্বপদ শ্রীবন্দাবনের পথে, শ্রীকপ শ্রীবন্দাবনে স্নবুদ্ধি রায়ের সহিত তাহার মিলন—স্নবুদ্ধি রায়ের কথা—মহাপ্রভু কাশীধামে—শ্রীসনাতনের সহিত মিলন শ্রীসনাতনের বৈরাগ্যের কথা—শ্রীসনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর রূপা,—শ্রীসনাতনের বৈষ্ণব বেশ গ্রহণ ।

## চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

কাশীধামে প্রভুর নিকট শ্রীসনাতনের শিক্ষা বৈষ্ণব-ধর্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব ও ভক্তির নিগূঢ়তত্ত্ব প্রকাশ—স্বয়ং ভগবান শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর শ্রীমথে ব্যাখ্যা ।

## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর দ্বিতীয়বার কাশীধামে আগমন—সন্ন্যাসী-সভায় তাঁহার নিমন্ত্রণ তাঁহার অপূর্ণ দীনতা—প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত মহাপ্রভুর মিলন ও কথোপকথন মহাপ্রভুর শ্রীমথে হরিনামের মাহাত্ম্য কীর্তন—বেদান্তেব তদৈতবাদ বিচার ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা—প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মহাপ্রভুকে সাফাৎ নারায়ণ জ্ঞান তাঁহার ধর্মমত পরিবর্তন—মাদ্ভাবাদ সন্ন্যাসীগণের মুখে হরিনাম কীর্তন ।

## ষষ্ঠত্রিংশ অধ্যায় ।

শশিমা প্রকাশানন্দ সরস্বতীর উদ্ধার সাধন—কাশীবাসী সন্ন্যাসীগণকে বৈষ্ণবকরণ—প্রকাশানন্দ সরস্বতীর পূর্বাশ্রমের পরিচয়—তাঁহার গ্রন্থ পরিচয়—মহাপ্রভুর কাশীধাম ত্যাগ ও নীলাচল যাত্রা—শ্রীসনাতনেব বন্দাবন গমন প্রভুর আদেশে প্রকাশানন্দ সরস্বতীর শ্রীবন্দাবন যাত্রা ।

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাপ্রভু ঝাঁরখণ্ডের পথে—পথে গোপবালক ও প্রভু—অপূর্ণ লীলারঙ্গ—মহাপ্রভুর নীলাচলে পুনরাগমন—নীলাচলবাসী ভক্তগণের আনন্দ মহাপ্রভুর জগন্নাথ দর্শন—ভক্তগণের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী—নবদ্বীপে মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন বার্তা প্রেরণ—নদীয়ায় ভক্তগণেব নীলা

\* ভ্রমবশতঃ “ত্রিংশ অধ্যায়” দুইবার মুদ্রিত হইয়াছে ।



আগমন—শিবানন্দের বৃদ্ধের সহিত প্রভুর লীলাঙ্গ—পথে  
 ঐনিতিউচাদ কর্তৃক শিবানন্দ সেনের দণ্ডদান লীলা—  
 শিবানন্দের নিহাননৈকনিষ্ঠতা—লীলাচলে শ্রীকান্ত ও  
 মহাপ্রভু নদীয়ার ভক্তগণের সঙ্গে লীলাচলে তাঁহাদের  
 স্ত্রী-পুত্রাদির আগমন,—নদীয়াবালকগণের শ্রীগৌড়-  
 স্ত্রীতি,—শিবানন্দের পুত্র পুরীদাস ও মহাপ্রভু—পরমেশ্বর  
 মোদক ও মহাপ্রভু—রথযাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভুর আনন্দ ও  
 রথযাত্রা প্রেমমুহুর্ত—নদীয়াবাসিনী ভক্তস্রীগণের মহাপ্রভুকে  
 নিমন্ত্রণ—নদীয়ার ভক্তগণের বিদায়ের ককণ দৃশ্য।

## অষ্টত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীকপ শ্রীবৃন্দাবনে—ললিত মাধব ও বিদগ্ধ মাধব  
 নাটকের সূচনা—অন্তঃপর্ষের গঙ্গাপ্রাপ্তি—লীলাচলের পথে  
 শ্রীকপ,—সত্যভামাপুত্র তাঁহার স্বপ্ন দর্শন লীলাচলে  
 শ্রীকপ—হবিদাস ঠাকুর ও শ্রীকপ—মহাপ্রভুর সহিত  
 শ্রীকপের মিলন—লীলাচলের ভক্তসঙ্গ—মহাপ্রভুর শ্রীকপ-  
 স্ত্রীতি—ললিত ও বিদগ্ধ মাধব নাটকের কথা নদীয়ার  
 ভক্তগণের গোড়ে প্রত্যাগমন—শ্রীকপের প্রতি মহাপ্রভুর  
 শ্রীবৃন্দাবন যাত্রার আদেশ—শ্রীকপের বৃন্দাবন যাত্রা।

## নবত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীসনাতনের লীলাচলে আগমন—ঠাকুর হবিদাসের  
 বৃষ্টির তাঁহার স্থিতি,—মহাপ্রভুর সহিত মিলন,—শ্রীসনাতনের  
 অপূর্ণ দৈহিক—অন্তঃপর্ষের পরীক্ষার কথা—মুবারি গুপ্তের  
 ইচ্ছা একনিষ্ঠতার কথা লীলাচলের ভক্তবৃন্দের সহিত  
 শ্রীসনাতনের পরিচয় শ্রীসনাতনের মনে মনে রথযাত্রা দেখে  
 ত্যাগের সংকল্প—মহাপ্রভুর উপদেশে তাঁহার লজ্জিতভাবে—  
 ঠাকুর হরিদাস ও মহাপ্রভু—পুনরায় রথযাত্রা—নদীয়ার  
 ভক্তগণের আগমন—পূর্ববৎ আনন্দোৎসব—যমেশ্বর ষোড়শ  
 শ্রীসনাতনের পরীক্ষা—জগদানন্দ পণ্ডিত ও শ্রীসনাতন—  
 শ্রীসনাতনের প্রতি জগদানন্দের উপদেশ—জগদানন্দের প্রতি  
 মহাপ্রভুর প্রণয়—শ্রীসনাতনের গুণ-ব্যাখ্যা মহাপ্রভুর  
 শ্রীমুখে—শ্রীসনাতনের শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা—ককণরসায়ক  
 পদভূত্যের বিদায়দৃশ্য—শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকপসনাতনের

ভজন সাধন এবং শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠাদি কার্য—গোস্থানী শাস্ত্র  
 প্রচার।

## তদ্বারিংশ অধ্যায়।

লীলাচলে মহাপ্রভুর অলৌকিক লীলারঙ্গ নকুল  
 ব্রহ্মচারীর দেহে তাহার প্রবেশ ও আবেশ লীলারঙ্গ—  
 নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারীর গৃহে মহাপ্রভুর আবির্ভাব এবং  
 ভোজন লীলারঙ্গ—কলির ভজন-তত্ত্ব।

## একচত্রিংশ অধ্যায়।

ভগবান আচার্য ও তাহার ভ্রাতা গোপাল মায়াবাদ  
 বেনাস্ত্রভাষ্য স্বরূপ দামোদরের বিচার মহাপ্রভুর মত—  
 তাঁহার ভিক্ষা শ্রীভগবান আচার্যগৃহে—ছোট হরিদাসের  
 প্রভুর সেবার ক্ষমতা মাধবী বৈষ্ণবীর নিকট তুলু ভিক্ষা—  
 মহাপ্রভু কর্তৃক ছোট হরিদাস বর্জন—বৈষ্ণবী বৈষ্ণবের  
 পক্ষে স্ত্রী সম্ভাষণ মহাপ্রাপ্ত—তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত প্রাপ্ত্যগ।

## দ্বিচত্রিংশ অধ্যায়।

দামোদর পাণ্ডুরেব কথা—প্রভু ও দামোদর পণ্ডিত—  
 মহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার বাক্যদণ্ড—দামোদরের পাণ্ডিত্য  
 রূপা,—তাঁহাকে নবদ্বীপে প্রেরণ,—তাঁহার শচী-বক্ষ্যপ্রায়ের  
 সেবা।

## ত্রিচত্রিংশ অধ্যায়।

ঠাকুর হবিদাস ও মহাপ্রভু—হরিদাস ঠাকুরের মুখে নাম-  
 মাহাত্ম্য প্রকাশ—তাঁহার মহিমা,—লীলাচলে ঠাকুর  
 হরিদাসের নাম-ব্রহ্মের ভজন—তাঁহার বুদ্ধাবস্থার ভজন-  
 কথা—ঠাকুর হরিদাসের নির্যাসকাহিনী—তাঁহার  
 মহোৎসবে মহাপ্রভুর ভি।—হরিদাস ঠাকুরের বালুকা  
 সমাধি—ভক্তমহিমা কৌন্তিন।

## চতুঃচত্রিংশ অধ্যায়।

হরিদাস ঠাকুরের বিরহে ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর শোক—  
 প্রহ্লাদ মিশ্র ও মহাপ্রভু—রায় রামানন্দের নিকট তাঁহাকে  
 প্রেরণ—রায় রামানন্দ ও প্রহ্লাদ মিশ্র রসতত্ত্বাধিকার  
 বিচার—মহাপ্রভুর পরমোদার ধর্ম্মনীতি।

## পঞ্চচত্রারিংশ অধ্যায় ।

বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত ও ভগবান আচার্য্য—স্বরূপ দামোদর  
ও বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত গ্রন্থ সমালোচনা স্বরূপ দামোদর  
গোস্বামীর উপদেশ—বঙ্গদেশীয় বিপ্লব গৌরাক্ষচরণে  
আত্মসমর্পণ ।

## ষষ্ঠচত্রারিংশ অধ্যায় ।

নীলাচলে রঘুনাথদাস গোস্বামীর আগমন—ঈহার  
পূর্বকথা—ঈহার বিকট বৈরাগ্য পানিহাটিতে রঘুনাথের  
প্রতি শ্রীনিতাঠিচাঁদের অপার রূপা চিড়া মহোৎসব—  
নীলাচলে স্বরূপ দামোদরের হস্তে প্রভুর রঘুনাথদাসকে  
সমর্পণ - ঈহার প্রতি মহাপ্রভুর দয়া—নীলাচলে রঘুনাথের  
ভজন—ঈহার কঠোর বৈরাগ্য বৈরাগী বৈষ্ণবের প্রতি  
মহাপ্রভুর উপদেশ—রঘুনাথের প্রতি ঈহার উপদেশ—  
মানসিক ভজনের শ্রেষ্ঠতা গোবর্দ্ধন শিলা ও হুজামালা  
রঘুনাথদাসকে দান - ঈহাকে শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ ।

## সপ্তচত্রারিংশ অধ্যায় ।

পণ্ডিত জগদানন্দের কথা—ঈহাকে নবদ্বীপে প্রেরণ,—  
মহাপ্রভুর জননীকে প্রদান প্রেরণ—মহাপ্রভুর কপট সন্ন্যাসের  
প্রমাণ ও ব্যাখ্যা -পণ্ডিত জগদানন্দ শাস্ত্রিপুবে—মহাপ্রভুর  
জন্তু চন্দনাদি তৈল লইয়া জগদানন্দের নীলাচলে  
প্রত্যাগমন মহাপ্রভু ও জগদানন্দ,—তৈল কলসভঙ্গ লীলা  
—জগদানন্দের অভিমান—মহাপ্রভুবর্জিত ঈহার মানভঞ্জন  
—মহাপ্রভুর জন্তু উত্তম শয্যারচনে জগদানন্দের ইচ্ছা—  
প্রভুর প্রত্যাখ্যানে ঈহার দুঃখ—জগদানন্দের শ্রীবৃন্দাবন-  
যাত্রা—ঈহার প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ—মহাপ্রভুর বিরহে  
পথিমধ্যে জগদানন্দ পণ্ডিতের খেদ—শ্রীবৃন্দাবনে জগদানন্দ  
ও সনাতন গোস্বামী—জগদানন্দের গৌরান্বিতকনিষ্ঠতার  
পরিচয়ে সনাতন গোস্বামীর আনন্দ,—শ্রীসনাতনের সহিত  
জগদানন্দ পণ্ডিতের অপূর্ব লীলারঙ্গ—ঈহার নীলাচলে  
প্রত্যাগমন—জগদানন্দ পণ্ডিতের গ্রন্থ “প্রেম বিবর্ত” ।

## অষ্টচত্রারিংশ অধ্যায় ।

নীলাচলে বল্লভভট্ট ও মহাপ্রভু—মহাপ্রভুর  
দৈন্তোক্তি—বল্লভ ভট্টের সহিত নদীয়ার ভক্তগণের মিলন—  
ঈহার বাসায় মহাপ্রভুর ভিক্ষা—মহামহোৎসব,—নীলাচলে  
রথযাত্রা রথাগ্রে প্রভুর নৃত্যবিলাস—বল্লভভট্ট-কৃত  
ভাগবতের টীকা রুঙ্কনামের বহু অর্থ—মহাপ্রভুর এই  
টীকা ও ব্যাখ্যার আনন্দ—গদাধর পণ্ডিত ও বল্লভভট্ট—  
মহাপ্রভুর অনুগ্রহে বল্লভ ভট্টের মধুর রঙ্গের ভজন শিক্ষা—  
জগদানন্দ ও বল্লভ ভট্ট গৌরগদাধর লীলারঙ্গ ।

## উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

নীলাচলে সন্ন্যাসী নদীয়ার ভক্তগণের পুনরায় গমন—  
রাঘবের ঝালির বিবরণ—মহাপ্রভুর ভাণ্ডারে নদীয়ার  
ভক্তবৃন্দদত্ত খাদ্য দ্রব্যসম্ভার—গোবিন্দ ও নদীয়ার  
ভক্তবৃন্দ গম্ভীরামন্দিরে মহাপ্রভুর অপূর্ব ভোজন-  
লীলারঙ্গ—নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের বাসায় ঈহার ভিক্ষা  
গ্রহণ চৈতন্ত দাস ও মহাপ্রভু—শিবানন্দ সেনের বাসায়  
প্রভুর ভোজনলীলা—ঈহার কপট সন্ন্যাসের বিচার ।

## পঞ্চাশ অধ্যায় ।

রামচন্দ্র পুরী গোস্বামীর কথা,—মহাপ্রভু ও রামচন্দ্র  
পুরী—ঈহার মহাপ্রভুর দোষ দর্শন—মহাপ্রভুর ভিক্ষা  
সঙ্কোচ - ভক্তগণের দুঃখ ও হাঙ্গার—পরমানন্দ পুরী  
গোস্বামী ও মহাপ্রভু—মহাপ্রভুর ভিক্ষাসঙ্কোচসংকল্প  
ত্যাগ—ভক্তবৃন্দের আনন্দ—রামচন্দ্র পুরীর নীলাচল ত্যাগ ।

## একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

নীলাচলে মহাসঙ্কীর্্তন—মহাপ্রভুর ভাবাবেশে মধুর  
নৃত্যবিলাস—গোবিন্দ ও মহাপ্রভু,—প্রভূভূতো অপূর্ব  
লীলারঙ্গ—গৌরভক্তগণের মাহাত্ম্য কীর্তন ।

## দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

জগন্নাথদেবের দেবদাসীর গান শুনিয়া মহাপ্রভুর  
প্রেমোন্মত্ততা—গোবিন্দ ও মহাপ্রভু—প্রভূভূতো অপূর্ব

লীলারঙ্গ—নীলাচলে রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী—তঁাহার প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ—তঁাহার পুনরায় কাশীতে প্রত্যাগমন—পিতা মাতার দেবা—পিতামাতার দেহান্তে পুনরায় নীলাচলে আগমন মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা—রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা—তঁাহার গুণ ও মহিমা।

### ত্রিপ্রকাশঃ অধ্যায়।

নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপূর্ণ প্রভাব—গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়ান—নীলাচলের ভক্তগণের মহাপ্রভুর চরণে অনুরোধ—মহাপ্রভুর উত্তর—রাজাজায় গোপীনাথের বন্ধনমুক্তি ভক্তবৃন্দের আনন্দ—রায় ভবানন্দের গোষ্ঠী ও মহাপ্রভু—ভবানন্দ গোষ্ঠীর তত্ত্ব

### চতুঃপ্রকাশঃ অধ্যায়।

নদীয়ার ভক্তগণের নীলাচলে পুনরাগমন—পথে শিবানন্দ-নিত্যানন্দ সংবাদ—শ্রীনিতাইচাঁদের অপূর্ণ লীলারঙ্গ—শিবানন্দেব নিত্যানন্দকনিষ্ঠতা নীলাচলে শ্রীকান্ত ও মহাপ্রভু—পুরীদাস ও মহাপ্রভু—শিবানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা—পরমানন্দ মোদক ও মহাপ্রভু—কালীদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে ঐকান্তিকতা—তঁাহার বিবরণ—কালীদাসের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা—দাবিদ্রাঘঃখপীড়িত বিপ্র ও বিভীষণ—বিপ্রেয় প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা।

### পঞ্চপ্রকাশঃ অধ্যায়।

গন্তীয়ার গোরাক্ষ—তঁাহার বিরহদশা—জগন্নাথ মন্দিরে মহাপ্রভুর স্তম্ভাঙ্গ—গোবিন্দ ও মহাপ্রভু—স্তম্ভাঙ্গ-জনিত পাপের ব্যাখ্যা—ভাবাবেশে মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবনে গমন—তঁাহার কৃষ্ণবিরহকাহিনী ও প্রলাপ—চটক পর্বত দেখিয়া মহাপ্রভুর গোবর্দ্ধনজ্ঞান—তঁাহার প্রেমমূর্ত্তা ও দিব্যোন্মাদ দশা।

### ষষ্ঠপ্রকাশঃ অধ্যায়।

মহাপ্রভুর প্রলাপপ্রসঙ্গ—তঁাহার রাধাভাবের জলন্ত ক্ষুধা—তিনি প্রকৃতই শ্রীরাধা পুষ্পোৎপানে মহাপ্রভুর

শ্রীবৃন্দাবনজ্ঞানে তঁাহার পূর্বলীলার বিরহ-স্মৃতি ও রাধাভাবে বিলাপ—কৃষ্ণের রূপবর্ণন-লালসা,—স্বরূপ দামোদর ও রামানন্দ রায়ের প্রবোধ বাক্য—মহাপ্রভুকে বাসায় আনয়ন—অপূর্ণ জগন্নাথ দর্শন—তঁাহার কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ দশা—গন্তীয়ার প্রকোষ্ঠে রাধাভাবে বিভাবিত শ্রীগোরাক্ষ—স্বরূপ দামোদরের ভাবোচিত গান—মহাপ্রভুর ভাব সাবলী—তঁাহার অঙ্কবাহাবস্থা।

### সপ্তপ্রকাশঃ অধ্যায়।

মহাপ্রভুর প্রলাপের দ্বিতীয় চিত্র—কৃষ্ণ গুণ কথন—কৃষ্ণ-রূপ বর্ণন মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহজ্বরের বিকার লক্ষণ—তঁাহার অন্তত প্রেমবৈচিত্র্যভাব কৃষ্ণধরামুত্তের মহিমা বর্ণন—বেণুর মহিমা কাষ্ঠন—গোপীমহিমা গান—প্রেমোন্মাদাবস্থায় জগন্নাথের মন্দিরে তিলক গাভীগণেব মধ্যে মহাপ্রভু পতন—ভক্তবৃন্দের হুঃখ—তঁাহাকে নিজ বাসায় আনয়ন—তঁাহার কৃষ্ণবিরহদশার অভিব্যক্তি—রাধাভাবে প্রলাপ—কৃষ্ণ দর্শনেচ্ছায় সম্পূর্ণ আত্মত্যাগ—স্বরূপের গান ও রামানন্দ রায়ের সাঙ্গনা—অলৌকিক লীলারহস্য।

### অষ্টপ্রকাশঃ অধ্যায়।

মহাপ্রভুর প্রলাপের তৃতীয় চিত্র—কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভুর সমুদ্রে পতন—তঁাহাকে জেলের জালে আবদ্ধ করিয়া তীরে উত্তোলন—জেলিয়ার প্রেমোন্মাদদশা—তঁাহার ভূতেব ভয়—ভক্তগণের হুঃখ ও বিষাদ—সমুদ্রতীরে মহাপ্রভুর প্রেমমূর্ত্তা অপনোদন—তঁাহার বাহ্যজ্ঞান ও প্রলাপ—সমুদ্রে দেখিয়া তঁাহার যমুনাস্রমে তাহাতে পতন—ব্রজগোপিনীদিগের কৃষ্ণের সহিত জলকেলি দর্শন ও তঁাহার বর্ণন।

### উনষষ্ঠিতম অধ্যায়।

মহাপ্রভুর প্রলাপের চতুর্থ চিত্র—তঁাহার বাহ্যাবস্থা—মহাপ্রভুর অপূর্ণ মাতৃভক্তি জগদানন্দের প্রসাদসহ নবদীপে প্রেবণ—শচীগৃহে মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও হোজান-

লীলারঙ্গ—অদ্বৈতাচার্যের তরঙ্গা ও তাঁহার মন্ত্য - মহাপ্রভুর  
উদ্ঘর্ষণ প্রেমদশা—তাঁহার প্রলাপ—রুমকপণ্ডণ বর্ণনা—  
প্রেমোন্মাদ অবস্থায় বিধাতার প্রতি মহাপ্রভুর রোষ—  
স্বকপ দামোদরের সাস্তনাবাক্য ও সময়োচিত গান—  
গম্ভীরার ভিতে শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর শ্রীমুখ্যকৃষ্ণ-লীলারঙ্গ—  
মহাপ্রভুর “পাদোপধান” শঙ্কর পণ্ডিতের কথা—মহাপ্রভুর  
শ্রীমুখ্যকৃষ্ণ-লীলারঙ্গসংবাদনে গ্রন্থকারের মনবেদনা—  
তাঁহার আত্মনিবেদন।

## ষষ্ঠতম অধ্যায়

মহাপ্রভুর প্রলাপবর্ণন পঞ্চমচিত্র—গম্ভীরালীলার  
গম্ভীরায় জগন্নাথপল্লভ উদ্যানে প্রেমোন্মাদ মহাপ্রভু—  
স্বকপ দামোদর ও বায়রাহমানন্দ সঙ্গে সমস্ত বারি সেখানে  
শ্রীরন্দাবনভাণ্ডে অপূর্ণ-লীলাবঙ্গ প্রাতে সমুদ্র স্নান ও  
নিজ বাসায় আগমন—সন্ধ্যায় গব স্বকপ ও মহাপ্রভু—

স্বকপের সময়োচিত ও ভাবোচিত বিরহগীতি - মহাপ্রভুর  
শেষ দ্বাদশ বর্ষ গম্ভীরালীলা সমাপ্ত—কবিরাজ গোস্বামীঃ  
দৈন্তেব কথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মহিমা কথন।

## একষষ্ঠতম অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা ।

## দ্বিষষ্ঠতম অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর সঙ্কোপন-লীলা কথার বিচার—ভক্তগণের  
গৌর বিরহ দশা—শ্রীরন্দাবনে গোপালভট্ট গোস্বামীকে  
ডোর কোপীন ও আসন প্রেরণ,—শ্রীরন্দাবনবাসী গোস্বামী  
পাদগণের ও সাধু-বৈষ্ণব গৌরভক্তগণে গৌর-বিরহশোক—  
নিত্য নবদ্বীপধামে শ্রীশ্রীগৌরগোবিনদের নিত্যলীলা প্রসঙ্গ,—  
শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদদেবী সেবিত শ্রীগোরাঙ্গমূর্ত্তি ব মতিমা—  
শ্রীশ্রীনন্দামায়াগল ভজন-তত্ত্ব।



# শ্রীমমহাপ্রভুর নীলাচল-লীলা।

— ❖ ❖ ❖ —

## সপ্তম অঙ্ক।



দ্বিচন্দ্রবংশ অধ্যায়।

দামোদর পণ্ডিতের বাক্য দণ্ড,  
মহাপ্রভুর প্রতি—

“তোমা সম নিষ্পেক্ষ নাহি মোর গণে”

প্রদ বাক্য,—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

দামোদরপণ্ডিতের কথা পূর্বে বলিয়াছি। মহাপ্রভু নীলাচলে বাসিয়া তাঁহার সহিত একটি অপূর্ণ লীলারঙ্গ প্রকট করিলেন। মহাপ্রভু লীলারঙ্গের গুঢ় মন্ত্র সদয়শ্রম কব্যাঃসাধা। তিনি প্রত্যঙ্গ স্বয়ং; কিন্তু কোন লীলা প্রকট করেন, তাহা তিনিই জানেন। তাঁহান লীলালেখকগণ রূপাসিদ্ধ সাধুপুঙ্খ, তাঁহারই লীলারঙ্গ ভেদ করিতে সমর্থ। বাহ্য অর্থ গ্রহণ করিয়া গানারস আবাদনে আমরা যে আনন্দ পাই, ব্রহ্মানন্দ তাঁহার নিকট তুচ্ছ বস্তু। শ্রীভগবানের নিগূঢ় লীলারঙ্গ্য ভেদ একমাত্র শ্রীভগবানের কপা সিদ্ধ ভক্তগণই করিতে পারেন। আমরা ক্ষুদ্র জীব,—ক্ষুদ্র

বুদ্ধি লহয়া অথবঃ লীলাব বাদ বাহ্য অর্থ বর্ণনায় সন্দেহম করিতে পারি, তাহা হইলেই ক্রোধ মনে করিব। পূজাপাদ করিবাক্ষ গোপন্য তাই লিখিয়াছেন—

চৈতন্য লীলা গুণ্ডার কোটি সমুদ্র হৈতে।

কি লীলা কখন কেহ না পাবে বুঝিতে ॥

অথএব গুঢ় অর্থ কিছুই না জান।

বাহ্য অর্থ করিবারে করি টানটানি ॥

শ্রীভগবান তাঁহার ভক্তকে কখন কখন দণ্ড করেন, তাঁহান ভক্তগণও যে তাঁহাকে কখন কখন দণ্ড করেন, তাহাও মহাপ্রভু তাঁহার অপূর্ণ লীলারঙ্গ দেখাইয়াছেন। ছোট হরিদাসের প্রাতঃ মহাপ্রভু সামান্যপরাধের জন্য কি ভাবে কঠিন দণ্ড আদেশ করি, তাহা পূর্বে অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে গৌরভ দামোদরপণ্ডিত স্বয়ং ভগবান শ্রীশ্রীমমহাপ্রভুর প্রতি বিবাক্য দণ্ড করিলেন, তাহাই বর্ণিত হইবে।

দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভুর ন্যূনতম ভক্ত। তিনি নদীয়ার ভক্ত,—আজ্ঞা নহা প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে দামোদর মনস্ক, উদাসীনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া

নীলাচলে প্রভুসেবায় নিযুক্ত আছেন। তাঁহার পঞ্চ ভ্রাতা। সকলেই গৌরান্বিতপ্রাণ,—সকলেই বিবস্ত্র বৈষ্ণব। কনিষ্ঠ শঙ্করপণ্ডিত। ইঁহার কথা পরে বলিব। সকল ভ্রাতাই পরম পণ্ডিত। দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভুর সকল লীলাই স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছিলেন। ইনি মুরারি গুপ্তের বাল্য বন্ধ। মুরারি গুপ্তের করচা মহাপ্রভুর লীলার আদি গ্রন্থ। এই শ্রীগ্রন্থ সরল সংস্কৃত শ্লোকে গ্রন্থিত। এই শ্লোকগুলি দামোদরপণ্ডিতের রচিত। মুরারি গুপ্ত প্রভুর লীলাকথা যথেষ্ট দামোদরের নিকট বর্ণনা করেন, এবং দামোদরপণ্ডিত তাহা শ্লোকবদ্ধ করেন। ইনি স্পষ্ট-বক্তা এবং নিরপেক্ষ মহাপুরুষ ছিলেন। উচিত কথা বলিতে কাহাকেও তিনি ছাড়িতেন না ইহাকে নিরপেক্ষ ও স্পষ্টবাদী বলিয়া সকলেই বিশেষরূপে জানিতেন এবং সকলেই তাঁহাকে ভয় করিতেন। স্বয়ং মহাপ্রভুও তাঁহাকে ভয় করিতেন। শ্রীবৃন্দাবনযাত্রার সময় মহাপ্রভু এই দামোদরপণ্ডিতকে লক্ষ্য কবিয়া বলিয়াছিলেন—

আমিত সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী।

সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥

ইঁহার আগে আমি না জানি ব্যবহার।

ইঁহার না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥

লোকাপেক্ষা নাহি ইঁহার কৃষ্ণ রূপা হৈতে।

আমি কভু লোকাপেক্ষা না পারি ছাড়িতে ॥ ৫৫: ৮:

এ হেন গুণনিধি দামোদরপণ্ডিতের সহিত মহাপ্রভু নীলাচলে বসিয়া যে অন্তত লীলারঙ্গটি করিয়াছিলেন, তাহাই এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে।

শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে একটি পরম সুন্দর পিতৃহীন উড়িয়া ব্রাহ্মণ বালকের সহিত মহাপ্রভুর বড় সম্প্রীতি হইয়াছিল। কিন্তু দামোদরপণ্ডিতের তাহা একেবারেই ভাল লাগিত না। সেই পরম সুন্দর বিপ্রকুমারটি মহাপ্রভুর বাসায় নিত্য আসিত, তিনি তাহাকে স্নেহ করিতেন,—ভাল বাসিতেন,—তাঁহার সহিত কথা কহিতেন—তাঁহার গাত্রে শ্রীকরকমল স্পর্শ করিয়া সোহাগ আদর করিতেন। সেই বালকটিও প্রাণের সহিত মহাপ্রভুকে ভালবাসিত। বালকস্বভাব

মহাপ্রভু এই বালকটি লইয়া নীলাচলে লীলারঙ্গ করিতেন। দামোদরপণ্ডিত এই বিপ্রবালকটিকে প্রভুর নিকটে দেখিলেই মনে মনে বিরক্ত হইতেন,—তাহাকে থিস্ থিস্ করিতেন। তাহাকে গোপনে বাসায় আসিতে নিষেধ করিতেন, কিন্তু সে মহাপ্রভুকে না দেখিয়া থাকিতে পারিত না। বালকগণ যেখানে ভালবাসা পায়,—আদর সোহাগ পায়,—সেই খানেই যায়। মহাপ্রভু তাহাকে আদর করেন, প্রসাদ দেন, সে নিত্য তাঁহার নিকট আসে। দামোদরপণ্ডিতের কথা সে শুনে না। হঠাৎ তিনি মনে ছুঃখ পান (১)। কেন ছুঃখ পান, তাহা তাঁহার কথাতেই পরে প্রকাশ পাইবে।

একদিন এই বিপ্রবালকটি মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়াছে। তিনি তাঁহার সহিত পরম প্রীতিসহকারে নানা প্রকার কথাবাত্তা কহিতেছেন। ছুঁই জনে যেন কোন সন্ধ্যায়ুত্তে আবদ্ধ, এই রূপ বোধ হইতেছে। দামোদরপণ্ডিত সেদিন ইহা আর সহ্য করিতে পারিলেন না। বালক চলিয়া যাইলে তিনি মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া ক্রোধভরে কহিলেন—

“অন্তোপদেশে পণ্ডিত কহৌ গোসাঞির ঠাঞি।

গোসাঞি গোসাঞি এবে জানিব গোসাঞি ॥

এবে গোসাঞির যশ সর্ব লোকে গাইবে ॥”

এবে গোসাঞির প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হইবে ॥ ৫৬: ৮:

১) পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণ কুমার।

পিতৃশূন্য, মহা সুন্দর যুঁহ ব্যবহার ॥

প্রভু স্থানে নিত্য আইসে করে নমস্কার ॥

প্রভু সঙ্গে বাত কহে প্রভু প্রাণ তার ॥

প্রভুকে ভাষার শ্রীতি প্রভু দয়া করে ॥

দামোদর তারে শ্রীতি সহিতে না পারে ॥

বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণ কুমারে ॥

প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥

নিত্য আইসে প্রভু তারে করে মহা শ্রীতি ॥

যাহা শ্রীতি তাঁহা আইসে বালকের শ্রীতি ॥

তাঁহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ॥

বলিতে মা পারে বালক নিষেধ না মানে ॥ ৫৬: ৮:

মহাপ্রভু দামোদর পণ্ডিতের এই কথা শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন । তিনি এ কথার মর্ম কিছই বুঝিলেন না । দামোদরপণ্ডিতের কথাগুলি হেঁয়ালি বলিয়াই তাঁহার বোধ হইল । তিনি বিস্মিত হইয়া প্রথমে তাঁহার মুখের প্রতি করুণ নয়নে চাহিয়া রহিলেন । পরে ধীরে ধীরে পরম নম্র হইয়া কহিলেন “দামোদর ! ব্যাপারটাকি খুলিয়া বল । আমি কি অপরাধ করিলাম ? ” । দামোদরপণ্ডিত তখন ক্রোধ কম্পাঘিত কলেবরে পুনরায় কহিতে লাগিলেন, গণা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

দামোদর কহে “তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।

স্বচ্ছন্দ আচার কর কে পারে বলিতে ।

মুখর জগতের মুখ কে পারে আচ্ছাদিতে ॥

পণ্ডিত হঞা মনে কেনে বিচার না কর ।

রাগী ব্রাহ্মণীর বালকে শ্রীতি কেন কর ॥

যদ্যপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ।

তথাপি তাহার দোষ সুন্দরী যুবতী ॥

তুমিও পরম যুবা পরম সুন্দর । ”

লোক কানা-কাণি বাতে দেহ অবসর ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া নিরপেক্ষ দামোদরপণ্ডিত নীরব হইয়া এক পাশে দাঁড়াইলেন । তাঁহার মুখে এই স্পষ্ট কথা শুনিয়া প্রভুর তখন চমক ভাঙ্গিল । তিনি মনে মনে তাঁহার এই স্পষ্টবাদিতার জন্ত মহা সন্তুষ্ট হইলেন । মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলেন, এবং মনে মনে বিচার করিলেন,—

ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।

দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥ চৈঃ চঃ

তিনি দামোদর পণ্ডিতকে তখন আর কোন কথা না বলিয়া সেদিন মধ্যাহ্নকৃত্য করিতে চলিয়া গেলেন । দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুর শ্রীমুখের মধুর হাসি ও ভাব দেখিয়া বুঝিলেন, তাঁহার কথায় মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হন নাই । এই ঘটনার পর ছই চারি দিন চলিয়া গেল । একদিন রূপানিধি প্রভু দামোদরপণ্ডিতকে নিভূতে ডাকিয়া কহিলেন—

——দামোদর ! চলহ নদীয়া ।

মাতাব সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা ॥

তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন ।

আমাকেই যাতে তুমি কৈলেন সাবধান ॥

তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ।

নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥

আমা হৈতে যেনা হয় সে তোমা হৈতে হয় ।

আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয় ॥

মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ।

তোমার আগে নাহি কারও স্বচ্ছন্দাচরণে ॥

মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে ।

শ্রী করি পুনঃ তাঁহা করিবে গমনে । ” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু দামোদরপণ্ডিতকে নবদ্বীপে যাইয়া তাঁহার জননীকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে রূপাদেশ করিলেন । এই রূপাদেশের নিগূঢ় কারণও আছে । দামোদরপণ্ডিত নীলাচলে মহাপ্রভু-সেবায় ব্রতী ছিলেন, এক্ষণে তাঁহারই আদেশে তাঁহার মাতৃসেবায় নিযুক্ত হইবেন । মহাপ্রভুর এই যে রূপাদেশ-বাণী, ইহার ভিতরে একটি পরম গুহ্য কথা আছে । তাঁহার নবীনা ঘরগী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী নবদ্বীপে জননীর নিকট আছেন,—জননী এক্ষণে বৃদ্ধা হইয়াছেন,—উপযুক্ত অভিভাবক গৃহে আর কেহই নাই । দামোদরপণ্ডিতের নিকট বাক্যদণ্ড পাইয়া মহাপ্রভু নিজ গৃহসংসারের কথা মনে পড়িল । তিনি মনে মনে ভাবিলেন এমন নিরপেক্ষ অভিভাবক আর কোথায় পাইবেন ? পতিবিরহবিধুরা নবযুবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রকৃত রক্ষক এবং অভিভাবক এই দামোদর পণ্ডিত ভিন্ন অন্য কেহ হইতে পারেন না । তাই চতুরচূড়ামণি মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন “তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন” । মহাপ্রভু তাঁহার জননীর নাম করিয়া কথাটি বলিলেন, কারণ সন্ন্যাসী,—স্বীর নাম পর্যাঙ্ক তিনি করিতে পারেন না । তাঁহার মনের ভাব এই যে, দামোদর পণ্ডিত তাঁহার বক্ষবিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রক্ষক এবং অভিভাবক হইয়া নবদ্বীপে বাস করিবেন । ইহাই তাঁহার ইচ্ছা, এবং এই জন্তই তাঁহার এই রূপাদেশ । দামোদরপণ্ডিত মহা সৌভাগ্যবান পুরুষ,—তিনি সাক্ষাৎসদৃশে প্রভুসেবা চাইতে বঞ্চিত



হইলেন বটে, কিন্তু রূপানিধি মহাপ্রভু তাঁহাকে তাঁহার  
পূজনীয়া মাতৃসেবা এবং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-সেবা উভয় সেবাট  
দিলেন। অস্তুরঙ্গ ভক্তগণেব মধ্যে দামোদরপণ্ডিতই সর্ব  
প্রধান,—এই জগৎ এই উচ্চাধিকাব মহাপ্রভু তাঁহাকেই  
দান করিলেন ! তিনি শ্রীমদেব বলিয়াছেন,—

‘দামোদর সম মোর নাহি অপরঙ্গ ।’

এই অত্যাশ্চর্য্য স্নেহিতমস্ত্রের মধ্যে দামোদরপণ্ডিত  
যে দায়িত্ব পূর্ণ উচ্চ সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন, তাহার  
তুলনা নাহি। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াসেবা শ্রীগৌরীসেবা হইতেও  
উচ্চ। শ্রীগৌরভগবান তাঁহার নিজ সেবক অংশে তাঁহার  
ভক্ত-সেবককে অধিকতর ভাল বাসেন,—ভক্তগণের ভক্তই  
তাঁহার প্রিয়। একথা তিনি স্বমুখে বলিয়াছেন (১)।

দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভুর এই রূপাদেশবাণী শ্রবণ  
করিয়া করবোড়ে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন। কোন  
কথাই বলিতেছেন না। তিনি এক আবিষ্টছেন, যাহা  
তিনি জানেন। মহাপ্রভুর চরণসেবা ছাড়িয়া তাঁহাকে  
নবদীপে গমন করবে, যাহা তাহার মনে আছে।  
কতন বলিয়া বোঝেন। তিনি মহাপ্রভুকে দামোদর  
বলিয়াছেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে এত ভালবাসিয়াছেন। তিনি  
বোধ হয় ইচ্ছা করিয়া আবিষ্টছেন। কিন্তু মনের ভাব প্রকাশ  
করিয়া কিছুই বলিতেছেন না। সপক্ষ মহাপ্রভু দামোদর  
পণ্ডিতকে যে কার্য্যের ভারটি দিলেন, তাহা অতি গুরুতর।  
তাঁহাকে ছাড়িয়া দামোদরপণ্ডিত নবদীপে যাইবেন, ইচ্ছা  
তাঁহার বিশেষ অসুবিধা, এবং মনঃস্থ হইবে, তাহা তিনি  
জানেন,—কিন্তু তিনি নিজের সুবিধা, অসুবিধা, দুঃখ কষ্টের  
কিছু ভাবেন না। তাঁহার যত চিন্তা ভক্তজনের  
জগৎ। দামোদরপণ্ডিতের মত নিরপেক্ষ, বিশ্বাসী এবং  
একান্ত অলুপ্ত প্রিয়তম ভক্ত ভিন্ন কাহার উপর তিনি  
বদ্ধা জননী ও নবীন। ঘরগীর রক্ষণারক্ষণের ভার সমর্পণ  
করিতে পারেন ?

(১) যে যে ভক্তজনঃ পার্থ নমে ভক্ত্যন্ত তে জনাঃ

যদুজনানক যে সকলোই ভক্ত্যন্ত মনঃ ॥ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৯

দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে পুনরায় কহিলেন—  
মাতাকে কহিও মোর কোটি নগদারে।

মোর সুখকথায় সুখী করিও তাঁহায়ে ॥ চৈঃ চঃ

ছাখিনী জননী কথ্য অরব কবিবামাত্র মাতৃভক্ত্যামনি  
কল্পণানিধি মহাপ্রভুর কমল নয়ন দুইটি অশ্রুজলে পরিপূর্ণ  
হইল। তিনি চল চল নয়নে দামোদরপণ্ডিতকে কহিলেন  
তুমি নবদীপে যাইয়া আমারে যেরূপে জননাকে কহিবে—

নিরন্তর নিজকথা তোমারে শুনাইতে।

এই লাগি পদ মোবে পাঠাইল ইচ্ছাতে ॥

এত কহি মাতাব মনে নবোদয় জন্মাইল ॥

তার গুণ কথ্য তাবৈ যরন করাইল ॥ চৈঃ চঃ

প্রেমনিমগ্নভাবে মহাপ্রভু দামোদর পণ্ডিতকে নিজের  
নিকটে ডাকিয়া গোপনে এই সকল গুণ কথ্য গুলি বলিলেন।  
মহাপ্রভুর নিয়ন্ত্রিত উক্তি সকল তাঁহার জননীর প্রতি,—  
তিনি দামোদর পণ্ডিতকে দিয়া জননীরে বলিতেছেন—

‘বারে বারে আসি আমি তোমার ভবনে।

মিথায় বাঞ্ছন বসি করিয়ে শোভনে ॥

ভোজন করিয়ে আশ্রম, তুমি পান পান ॥

যান দিব্যত নানা দ্রব্য করি মান ॥

এই মাংস সংক্ৰান্তে তুমি বন্ধন করিয়া ॥

নানা বাঞ্ছন, ফল, পিঠা, প্রায়সঃ সংক্ৰান্ত ॥

কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধান ॥

মোর ক্ষুধি হৈল, অণু ভরিল নয়ন ॥

আশ্রমে বাসে আমি গিয়া সকল খাইল ॥

আসি পাঠি দেখি তোমার স্তম্ভ উপজিল ॥

ফণেকে অণু মুছি শূন্য দেখি পাইল ॥

স্বপ্ন দেখিলা যেন নিমাই খাইল ভাত ॥

বাচ্য বিবহ দশায় পুনঃ ভাস্তি হৈল ॥

ভোগ নাহি লাগাইল এত জ্ঞান হইল ॥

পাক পাত্র দেখি সব অন্ন আছে ভরি ॥

পুনঃ ভোগ লাগাইলা স্থান সংস্কার করি ॥

এত মত বার বার করিয়ে ভোজন ॥

তোমার শুদ্ধ প্রেমে মোবে কবে আকর্ষণ ॥

তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে ।

নিকটে লগ্না যায় আমি তোমার প্রেমবলে ॥ ৫৫: ৫৬

এই বর্ণনা প্রেমাক্ষনয়নে মাতৃভক্তিশিরোমনি মহাপ্রভু দামোদরপণ্ডিতকে পুনরায় কহিলেন, -

এই মত বার বার করাইও শ্রবণ ;

মোর নাম লগ্না তাঁর বন্দিও চরণ ॥ ৫৬: ৫৭

মহাপ্রভু যে এই পরম গুহা কথাটি বলিলেন,—এটিই তাঁহার আবির্ভাব-লীলারঙ্গের কথা । জননীর মন্দিরে নদী যায় যে মহাপ্রভুর আবির্ভাব হইত, তাহাই প্রসঙ্গক্রমে এখানে তিনি শ্রীমুখে দামোদরপণ্ডিতকে বলিলেন । পক্ষে আশ্রয় একবার তিনি শ্রীমুখে পণ্ডিতকেও এই কথা বলিয়াছিলেন । বিজয়াদশমীর দিন তিনি ঠিক এই ভাবেই জননীর মন্দিরে আবির্ভূত হইয়া তাঁহার পদতলে পড়িয়া কহে যে তোমার পাদপদ্মে আমি আছি বলিলেন ।

দামোদরপণ্ডিতের মুখে এখন প্যাস্ত কোন কথা নাই,— তিনি মহাপ্রভুর শ্রীমুখের কথা শুনিতেছেন,—আর অকোণ নয়নে দাঁড়াইতেছেন ।

পূর্ব আদেশ যে অলঙ্কার, তাহা দামোদরপণ্ডিত গৃহীত করেন । পূর্বের কথা বাক্যবায়ন প্রয়োজনবোধে তিনি নীরবে আছেন । মহাপ্রভু গোবিন্দকে দিয়া শ্রীমুখের প্রসাদ আনাইলেন । নদীয়াব ভক্তদিগের জন্ত এবং জননীর জন্ত পৃথক করিয়া এই মহাপ্রসাদ দামোদরপণ্ডিতের হস্তে দিয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে বিদায় করিলেন । বিদায় কালে ভক্তবৎসল মহাপ্রভু পুনরায় তাঁহাকে গোপনে কহিলেন । কান্দিতে কান্দিতে দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভুর চরণধূলি লইয়া বহিস্কারে বাকিলেন । এই চরণধূলিই তাঁহার সঞ্চল হইল । শোকাবেগে তিনি আর কথা কহিতে পারিলেন না । সেই দিনই তিনি নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন ।

দামোদর পণ্ডিত দ্বারা মাতৃভক্তিশিরোমনি মহাপ্রভু তাঁহার শ্রেষ্ঠময়ী জননীকে হস্ত কথা বলিয়া দিলেন । তাঁহার বিরহ-বিদগ্ধা ঘরণীর কথা মুখে কিছু বলিলেন না বটে, অন্তরে অন্তরে কপট সন্ন্যাসীঠাকুরের তখন যে মন্যবেদনা উপস্থিত হইল, তাহার প্রকাশ হইল,—তাঁহার কার্যে । মহারাও গজপতি

প্রতাপকর প্রদত্ত বহুমূল্য পটসাড়ী প্রসাদ দামোদরপণ্ডিতের মারফৎ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর-জন্ত তিনি নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন । দামোদরপণ্ডিত প্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত; তাঁহার দ্বারা তিনি জননী ও ঘরণীর সহিত সঞ্চল রাখিতেন । প্রতি-বৎসর দামোদরপণ্ডিত নীলাচলে আসিয়া তাঁহাকে নবদ্বীপের সমাচার দিতেন, জননীরও ঘরণীর সকল কথাই বলিতেন, তাহাদিগের প্রদত্ত ভোজ্যবস্ত্র সকল আনিয়া তাঁহাকে দিতেন । উহাতে তিনি মনে বড় সুখ পাইতেন । শচীমাতা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও সুখ পাইতেন । দামোদরপণ্ডিত এইভাবে পারিবারিক সম্বন্ধে মহাপ্রভুর গুপ্তসংবাদ বাহকের কার্য্য করিতেন । শচী বিষ্ণুপ্রিয়াসেবাদিকাব মহাপ্রভু সন্দর্ভপ্রথমে বংশী-বদন ঠাকুরকে দিয়াছিলেন,—একণ্ঠে তাহা দামোদরপণ্ডিতকে দিলেন । এই দুইজন মহাজনের ভাগ্য শিবনিবন্ধিবাহিত ।

দামোদরপণ্ডিত কিকণ্ঠে মহাপ্রভুর রূপাদেশ পালন করিয়াছিলেন, কি ভাবে তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সেবা করিতেন, তাহা শুনিতে চন্দের জল সঞ্চরণ করিতে পারা যায় না,—কাদ পায়ণ প্যাস্ত দুব হয় । শচীমাতার অপ্রকটেব পব শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাহার অন্তঃপুরের গৃহদ্বার একেবারে বন্ধ করিলেন । সেখানে পবশরিকাব কাহারও ছিল না । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অধরঙ্গ্য সহি একমাত্র কাঞ্চনমালা তাঁহার নিকটে থাকিতেন । মহাপ্রভুর পুরাতন ভূতা ঈশান এবং দামোদর পণ্ডিত কেবল শ্রীমন্দিরের বহিরাটিতে থাকিতেন । দামোদরপণ্ডিতও অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছেন । তাঁহার মাজা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কুকদেহে কোন প্রকারে চলে । কিন্তু প্রত্যহ প্রভূষে উমিয়া গঙ্গা হইতে ছুই কলস জল আনিয়া অতি কষ্টে মট দিয়া অন্তঃপুরের প্রাচীর ডিঙাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রাতঃস্নানের জন্য শ্রীমন্দিরের বারান্দায় রাখেন, এবং তাঁহার সেবার জন্য যাহা কিছু গঙ্গাজল লাগে দামোদর স্বয়ং তাহা সকলি আনেন । প্রত্যেকবারেই প্রাচীরে সিঁড়ি লাগাইয়া উঠিতে হয়, তবে ভিতরে বাইতে পারা যায় ( ১ ) । কারণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আদেশে

(১) ভিতরে পুরুষমাত্র থাকিতে না পারা ।

দামোদর পণ্ডিত বায় পড়ুর আজ্ঞায় ॥

পুনরায় তিনি বলিতে লাগিলেন—

অজ্ঞামিল পূর্ব বোলায় বলি নাবায়ণ ।

বিস্মদুত আমি ছাড়াই তাতাব বন্ধন ॥

‘বাম’ দুই অক্ষর ইহা নয় ব্যবহৃত ।

প্রেম বাচী ‘হা’ শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥

নামের অক্ষর সবের এতত স্বভাব ।

ব্যবহৃত হৈলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥ (১)

নামাভাস হৈতে হয় সৰ্ব পাপ ক্ষয় ।

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সৰ্ব শাস্ত্রে দেখি ।

শ্রীভাগবতে তাহা অজ্ঞামিল সাক্ষী ॥

এই বলিয়া হরিদাসঠাকুর পুনরায় শ্রীমদভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন ।

নিয়মাণো হরেশ্বরি গুণ পুণ্যোপচারতঃ ।

অজ্ঞামিলোহপাগাঙ্কাম কিমত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥

‘অণ’। শুকদেব বাজাপাবীক্ষিতকৈ বলিয়াছিলেন অজ্ঞামিল নামা কোন এক ব্যক্তি পুণ্যের নামে ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিয়াছিল। এই জ্ঞাত হইয়া বৈকুণ্ঠপদ লাভ হয়। সুতরাং শ্রদ্ধাসহকারে এই নাম উচ্চারণ করিলে যে বৈকুণ্ঠ লাভ হইবে তাহাতে আর বক্তব্য কি ?

শ্রীগৌর ভগবান হরিদাসঠাকুরের মুখে নামমাভাস প্রণয় করিয়া আনন্দে গদ গদ হইলেন ।

শাস্ত্রে স্নেহ জ্ঞাতির লক্ষণ লিখিত আছে, যথা—

(১) মামৈকং বস্ত্র বাচি শ্রয়ণ পথগতং শোভনং পতং বা,

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়েত্যেব সত্যং ।

তচ্ছোভেদেহ্যবিপজ্জমতা-লোভপাবগুণমহা,

মিঃকিণ্ডং ভ্রামকলজনকং শীঘ্রেষবাত বিপ্র ॥ পদ্য পুরাণ

অর্থ, শ্রীভগবানের যে কোন একটি নাম যদি অসম্ভবতঃ বাগিদ্বিধে প্রযুক্ত অথবা মনোপার্শ্ব কর, কিংবা কর্ণ গোচর হয়, তাহা শুদ্ধবর্ণ বা শুদ্ধবর্ণ অথবা ব্যবহৃত, কিংবা কোন অংশে রহিত হইলেও নিশ্চয়ই সকল পাপ হইতে, সকল অপরাধ হইতে এবং সংসার হইতেও উদ্ধার করে। কিন্তু যে সকল পাপও ধন জন দেহ পুত্র কলত্র প্রভৃতিতে বিষম, তাহাদিগের জন্মে এই নাম নিক্ষিপ্ত হইলে কণাি কল প্রদ হয় না ।

গোমাংস খাদকো মস্ত বিবন্ধঃ পছ ভাসিতঃ ।

দণ্ডাচারবিহীনশ্চ স্নেহঃ চতুর্ভিরাগতঃ ॥

এই যে স্নেহবংশ শুধু মুসলমান জাতি তাহা নহে, হংরেজ, ফারাস, প্রভৃতি যেতাম্ভ জাতিও স্নেহ। মুসলমান “হা রাম” শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকে, কিন্তু যেতাম্ভ স্নেহ জাতি তাহা করে না। তাহার “হা রাম” শব্দের পরিবর্তে ইংরাজিতে “oh God” (ওগড) শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকে। “oh” ইংরাজি শব্দ আমাদেব “হা” শব্দের প্রতিবাক্য এবং প্ৰেমবাচী। ইংরাজি (God) শব্দটিতে তিনটি অক্ষর আছে। “গোদ” নামেও তিনটি অক্ষর আছে। ইংরাজিতে গ, ও এবং ড অক্ষর সংযুক্ত “গড্” (God) বাঙ্গলার গ উ এবং ব সংযুক্ত “গোব” নামের অপভ্রংশ মান। অতএব যেতাম্ভ স্নেহগণ যে “oh God” বলে, তাহাতে “হা গোব” নামের আভাস পাওয়া যায়। মুসলমানেরা যেমন “হা রাম” বলিয়া নামাভাসে উদ্ধার লাভ করে, তদপ প্ৰেতাম্ভ স্নেহগণ “হা গোব” বলিয়া উদ্ধার লাভ করে। হরিদাসঠাকুর যদি ইংরাজ জাতির মুখে এই “oh God” (ওগড্) শব্দটি শুনিতেন, তাহা হইলে এই স্নেহে মহাপ্রভুর একথাটুক বলিতেন। নামাভাসে মুক্তি হয়,—শ্রীগৌরভগবানের নামাভাসে ইংরেজ জাতিও উদ্ধার হইতেছে, একথা প্রত্যাশিতকৈ কাইয়া দিতে পারিলে, গৌরতনু তাহাদিগের জন্মে বন্ধনল করিয়া দিতে পারিলে, শ্রীগৌরভগবানের চরণে—তাহাদিগের যে দুট ভক্তি হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাহি। হরিদাস ঠাকুর শুধু মুসলমানদিগের উদ্ধারের কথা বলিলেন, তাহান উচ্চিষ্টভোজী বৃদ্ধরাধম স্ত্রী এক বদা চবিদাসনামদারী জীবদম মহাপ্রভুর চরণে যে শাস্ত্র গুইয়ান দেহুদিগের উদ্ধারের কথা নিবেদন করিল। তাহাও মহাপ্রভুর প্রেরণাতেই হইল। (১)

(১) যদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাক কপোতপি ।

উক্ত হয়ে পদকমলং বলে চৈতন্ত দেবত্ত ॥

ভক্তিরসামৃতসিক্ত ।

শ্রীগৌরভগবান ভঙ্গী করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে পুনরায়  
প্রশ্ন করিলেন—

“পৃথিবীতে বহু জীব স্থাবর জঙ্গম ।

ইচ্ছা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন” ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তচূড়ামণি হরিদাস ঠাকুর করযোড়ে মহাপ্রভুর সম্মুখে  
দাঁড়াইয়া উত্তর করিলেন যথা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

হরিদাস কহে “প্রভু সে রূপা তোমার ।

স্থাবর জঙ্গমের আগে কবিরাজ নিস্তার ॥

তুমি যে কবিরাজ উচ্চেষ্টা হবে সাক্ষী হন ।

স্থাবর জঙ্গম সেই হয়ত শ্রবণ ॥

শ্রুনির্যাস জঙ্গমের হয় সংসার ক্ষয় ।

স্থাবরের শক লাগে প্রতিধ্বনি হয় ।

পাতিধ্বনি নহে সেরা কদয়ে কীটন ।

তোমার কপায় এত অকথা কখন ।

সকল জঙ্গমে হয় উচ্চ সাক্ষী হন ।

শ্রুনি প্রেমাবেশে নাচে স্থাবর জঙ্গম ।

যেহে কৈলে পারিপাশ্বে বন্দাবন বাইতে :

এগুণ ভট্টাচার্য্য তাহা করিয়াছেন আমাতে ॥

যাহুদের জীব লাগি কৈল নিবেদন ।

তালে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥

জগত তাবিত্তে এই তোমার অবতার ।

ভক্তভাব তাতে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥

উচ্চ সাক্ষী হন তাতে করিয়া প্রচার ।

স্থিতিস্থ জীবের খণ্ডাইল সংসার ।

মহাপ্রভু ঈশ্বর হাসিয়া প্রেমানেন্দে কহিলেন “হরিদাস !

তুমি যাহা বলিলে সকলি সত্য । বদ দেখি সন্তজীব যদি

এইরূপে প্রতিলাভ করে তবে এহ ব্রহ্মাণ্ড কি করিয়া

চলিবে ? ব্রহ্মাণ্ড যে জীবশৃঙ্খল হইবে” ( ১ ) ।

হরিদাস ঠাকুর প্রভুর প্রশ্নের কি সুন্দর উত্তর দিলেন  
শ্রবণ করুন ।

হরিদাস বলে তোমার যাবৎ মতে প্রতিতি ।

তাবৎ যত স্থাবর জঙ্গম জীব জাতি ॥

( ১ ) প্রভু কহে সব জীব মুক্তি যবে পাবে ।

এই ত ব্রহ্মাণ্ড তবে জীব শৃঙ্খল হবে ॥ চৈঃ চঃ

সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।

হৃদয় জীব পুনঃ কশ্মে উদ্ধৃত্ত করবে ॥

সেই জীব হবে ইচ্ছা স্থাবর জঙ্গম ।

তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূর্ণ সম ॥

বসুনাথ যেন সব অযোগ্যায় লইয়া ।

বৈকুণ্ঠে গেলা অস্ত্র ছায়ে অযোগ্যায় ভরিয়া ।

অবতার তুমি তৈছে পাতিয়াছ হটি ।

কেহ না বলিতে পাবে তোমার গুণ নাট ॥

পূর্ণে যেন ব্রহ্মে রক্ষা করি অবতার ।

সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥ ( ১ )

তৈছে তুমি নবদীপে করি অবতার ।

সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের করিলে নিস্তার ॥

যে কহে চৈতন্যমাহিমা মোর গোচর হয় ।

সে স্বাতক মোর পুনঃ এইত নিশ্চয় ॥

তোমার যে লীলা মহা অনুভব সিন্ধু ।

মোর মনোগোচর নহে তাব এক বিন্দু ॥

অন্তর্গামী শ্রীগৌরভগবান হরিদাস ঠাকুরের কথায়  
বিশেষভাবে প্রসন্ন হইলেন । তাঁহার এই গুচ লীলারহস্য  
হরিদাস ঠাকুর কি করিয়া জানিলেন, এট ভাবিয়া তিনি  
আশ্চর্য্য হইলেন । একথা মহাপ্রভু নিজ মনের মতোই  
রাখিলেন । প্রকাশ করিয়া কিছু না বলিয়া ডই বাহ প্রদারণ  
করিয়া প্রেমভরে তাঁহাকে বক্ষে ধরিয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন-  
দানে কৃতার্থ করিলেন ।

(১) ন চৈবং বিষয়ঃ কারোঁ ভবতা ভগবতাজে ।

যোগেশ্বরের কৃপে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ।

অর্থ । সন্তদের পরীক্ষিতক বলিয়াছিলেন, রাজন ! যোগেশ্বরের  
জন্মরহিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণে একপ্রণ বিষয়ভাব প্রকাশ করিও না । তাঁহা  
ইহতে, সচরাচর সকলেই মুক্তি প্রাপ্ত হয় ।

অন্য চি ভগবান পুটঃ কীর্তিতঃ সংস্কৃতঃ

ধ্বনিতবন্ধনাপাখিল হুহুহুহুদি দ্রুতঃ কলং

প্রযচ্ছতি, কিমুত সমাগুভক্তিমতামিতি ॥ শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ।

অর্থ । শ্রীকৃষ্ণভগবান তাঁহার ধ্বনিকারীদিগকে হুহুহুহুদির দ্রুত ভঙ্গল  
(মুক্তি) প্রদান করিয়া থাকেন, তখন ভক্তবর্গকে যে সেই কল প্রদান  
করিবেন, ইহাতে কি বস্তুনা আছে ।

এত শুনি প্রভুর মনে চমৎকাব হৈল ।  
মোর গৃঢ় লীলা হরিদাস কেমনে জানিল ॥  
মনের সম্বোধে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
বাচ্য প্রকাশিতে তাহা করিল বস্তুজন । চৈঃ ৫৯

হরিদাস ঠাকুর প্রভুর শ্রীঅঙ্গস্পর্শে পূর্নকিত্ত্ব হই  
লেন,—অতিকষ্টে আলিঙ্গনমুক্ত হইয়া তাঁহার চরণে লে  
নিপতিত হইয়া পুণ্য গড়াগড়ি দিয়া প্রেমাম্বন্দে কান্দিয়া  
আকুল হইলেন । গুণনিধি মহাপ্রভু তাঁহার নিকট বিদায়  
গ্রহণ করিয়া বাসায় বাইয়া নিজ ভক্তগণের নিকট শতমুখে  
হরিদাস ঠাকুরের গুণকীর্তন করিলেন ( ১ ) । শ্রীভগবানের  
গুণ গাইয়া ভক্তের প্রাণে যে সুখ হয়, ভক্তের গুণ গাইয়া  
ভগবানের প্রাণে তাহা অপেক্ষা শতগুণ সুখ হয় । কবিবাক্স  
গোস্বামী লিখিয়াছেন—‘ভক্তগণে সুখ দিতে পড়িব অপরান’ ।

হরিদাস ঠাকুরের মাতা কথ্য প্রদাবনদাস ঠাবর  
শ্রীচৈতন্যভাগবতে বাচ্য কীর্তন কারিয়াছেন, তাহা ছাড়া  
কবিবাক্স গোস্বামী তাহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে এত  
মহাপুরুষের আরও বৃহৎ তিনটি মহাশ্রী-কাহিনী কীর্তন করিয়া  
গিয়াছেন । রূপাময় পাঠকগণ তাহা রূপা করিয়া পাঠ  
করিবেন । সাংক্ষেপ ভগবত-শক্তি যোগমায়া পরমাত্মন্দরী  
মোহিনীমূর্তি রমণীর বেষণ দারণ করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে  
পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন । হরিদাস ঠাকুর তখন  
যুগপুরুষ-বিকট বৈরাগ্য লঙ্ঘন বৈরাগ্যে লেব নিভজন বনে একটি  
কুটারে নাম-ব্রজের ভজন করিতেন । তিনি যখন এই মায়া-  
দেবীর বিষম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, তখন যোগমায়া  
তাঁহার সম্মুখে স্ব-স্বরূপ প্রকাশ পূর্নকিত্ত্ব তাহাকে নমস্কাব  
করিয়া কহিলেন,—যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার ।  
আমি মায়া করিতে আসিলাম পরীক্ষা তোমার ।  
ব্রহ্মাদি জীব মুক্তি যব্বারে মোহিল ॥  
একেলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ।

(১) তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্তগণে বাচ্য ।

হরিদাসের গুণ বলে শত যুগ হইল ॥ চৈঃ ৬০

মহা ভাগবত তুমি তোমার দর্শনে ।  
তোমার কীর্তন কৃষ্ণনাম শ্রবণে ॥  
চিত্ত শুদ্ধ হইল, চাহি কৃষ্ণনাম লৈতে ।  
কৃষ্ণনাম উপদেশি রূপা কর মোতে ॥  
চৈতন্যাবতারে বহু প্রেমামৃত বন্যা ।  
সর্বজীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল বন্যা ॥  
এই বন্যায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ।  
কোটি করে তার কতু নাহিক নিস্তার ॥  
পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ।  
তোমার সঙ্গে শোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥  
মুক্তি হেতু তাবক হইল রাম নাম ।  
কৃষ্ণনাম পারক করেন প্রেম দান ॥  
কৃষ্ণনাম দেহ তুমি মোরে কর দান ।  
আমাকে ভাসায় তৈছে এহ প্রেম বন্যা ॥’’

এত বলিয়া ভগবৎ—শক্তি মায়াদেবী হরিদাস ঠাকুরের  
চরণে পড়িলেন । হরিদাস ঠাকুর তাহাকে তারকব্রহ্ম  
হরিনাম দান করিয়া কৃষ্ণসঙ্গীত করিতে উপদেশ দিয়া  
বিদায় করিলেন ( ১ ) ।

এর সকল লীলা-কাহিনী আদিয়াস কবিবার কোন কারণ  
নাহ । যেরেতু—

চৈতন্যাবতাবে কৃষ্ণপ্রেমে লুক্ক হইল ।  
ব্রহ্মা শিব সনকাদি পৃথিবীতে জগিয়া ॥  
কৃষ্ণনাম লঙ্ঘন নাহে, প্রেমবন্যায় ভাসে ।  
নাবদ প্রহ্লাদ আসি মহমুখে প্রকাশে ।  
লক্ষ্মী আদি কর্ণ কৃষ্ণপ্রেমে লুক্ক হইয়া ।  
নাম-প্রেম আশ্বাদিল মত্তজ্য জগিয়া ॥  
অন্যেব কা কথা ! আপনি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
অবতারি কবে প্রেম-বস আশ্বাদন ॥  
মায়া দাসী প্রেম মাগে তথৈ কি বিষয় ।  
সাধু রূপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ।

(১) এত বলি বলিল হরিদাসের চরণ ।

হরিদাস কহে কব কৃষ্ণসঙ্গীত ॥ চৈঃ ৬১

## নীলাচলে ঠাকুর-হরিদাস ও মহাপ্রভু

চৈতন্য গোস্বামির লীলার এই ত অব্যাহত।

ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞ্চ পেমভাব।

কৃষ্ণ আদি আব যত স্থাবর জঙ্গম।

কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, করে নান সঙ্গীতন ॥ চৈঃ চঃ

হরিদাস ঠাকুরের অদ্ভুত চরিত্র কাহিনী লিখিত, বিখ্যাত।  
পদ্মাপাদ কবিরাজ গোস্বামি লিখিয়াছেন—

‘ওক না কবিত ওক অগোচর তার রীতি।

বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতিতি ॥

হরিদাস ঠাকুরের মহিমা অনন্ত। তাঁহার মাহাত্ম্য কাহিনী সকল বর্ণনা করিবার শক্তি কাহাণ্ড নাহি। আপ্প শোধনৈব জনা যিনি যাচা পারিয়াছেন, বর্ণনা করিয়া দিয়াছেন। এখানে এই মহাপুরুষের তিরো-নাথের অপেক্ষা কথা বর্ণিত হইবে। ইহা অতি অদ্ভুত কাহিনী।

মহাপ্রভু নীলাচলে ভক্তচন্দ্রসহ পরমানন্দে আছেন। দিব্যভাগে তিনি মৃত্যুকীড়ন করেন, শ্রীজগদ্রাজ দর্শন করেন। রাজিতে স্বরূপগোস্বামি এবং বায় বামানন্দকে লইয়া কৃষ্ণকথা রসাস্বাদন করেন। কৃষ্ণবিবর্তনালে মহাপ্রভুর হৃদয় যখন দখল হয়, স্বরূপগোস্বামি এবং বায় বামানন্দ কৃষ্ণকথারস দ্বারা তাঁহার বিরচনাল নিক্যাপিত করেন। এই দুই জন রাত্রিকালে মহাপ্রভুর সহায়। দিব্যভাগ কোন গনিক মাহাপ্রভু মৃত্যুকীড়ন করিয়া ‘আত্মবাহিনী’ করেন, কিন্তু রাজিতে তাঁহাকে লংঘ্য বিধম বিপদ হয়। সমস্ত রাত্রি তাঁহাব নিদ্রা হয় না।

দিনে দিনে বাড়ি বিকাব ব্যয়ে অতিশয়।

চিন্তা, উদ্বেগ, পলাপাদি যত শাসে কয় ॥ চৈঃ চঃ

অন্তরঙ্গভক্তগণ তাঁহাকে লইয়া রাজিতে ব্যতিব্যস্ত হন। দিব্যভাগে প্রভু কর্ণকিং প্রকৃতিত হন। ভক্তগণের সহিত কৃষ্ণকথা কহেন, সকলের সংবাদ লয়েন

হরিদাস ঠাকুর এক্ষণে অতিশয় বুদ্ধ হইয়াছেন। মহাপ্রভু তাঁহার বাসায় এক্ষণে নিত্য গাইতে পারেন না। গোবিন্দ একদিন প্রসাদ লইয়া হরিদাস ঠাকুরের বাসায় গাইয়া দেখিলেন তিনি শয়ন করিয়া মন মন সংখ্যানাম সঙ্গীতন

করিয়াছেন। গোবিন্দ তাঁহাকে বলিলেন “ঠাকুর! উঠন, প্রসাদ লইয়া কখন”। হরিদাস দীর্ঘে দীর্ঘে উদ্বাস করিলেন—

————— “আচ্ছা কবিত লজ্জন।

সংখ্যা কীতন নাহি পার বেমনে পাইব।

মহাপ্রসাদ আনিয়াছি, কেমন উপেক্ষিত ॥” চৈঃ চঃ

এই বলিয়া তিনি মহাপ্রসাদ বন্দনা করিলেন এবং তাহা হইতে এক কাণিকা মাত্র লইয়া ভক্তগণ কবিলেন। হরিদাস ঠাকুর সেদিন উপবাসী হইলেন। একদা দয়ানিধি মহাপ্রভুর কর্ণে গেল : “প্রদীন তিনি হরিদাস ঠাকুরের বাসায় আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “হরিদাস! তুমি ভাল ‘আচ্ছা ক’?”

“স্বস্ত হও হরিদাস” তাঁহারে পুছিল।

হরিদাস ঠাকুর প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া প্রভু চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন—

“শরীর তস্তু নহে মোর, অস্তু বুদ্ধি মন”।

অর্থাৎ তিনি শারীরিক ব্যাধি প্রভৃতির কোন উল্লেখই করিলেন না,—দোষ দিলেন কেবলমাত্র তাঁহার মন ও বুদ্ধির। একমাত্র বৈষম্যের মধ্যেই এই সকল কথা শুনিতেন নাহিবে এবং তাহাদের মুখেই ইহা শোভা পায়।

মহাপ্রভু উত্তরে কহিলেন—“হরিদাস! ওকথা এখন থাক, তোমাবাক্যি ব্যাধি প্রভৃতির কোন উল্লেখই করিলেন না,—দোষ দিলেন কেবলমাত্র তাঁহার মন ও বুদ্ধির। একমাত্র বৈষম্যের মধ্যেই এই সকল কথা শুনিতেন নাহিবে এবং তাহাদের মুখেই ইহা শোভা পায়।

মহাপ্রভু উত্তরে কহিলেন—“হরিদাস! ওকথা এখন থাক, তোমাবাক্যি ব্যাধি, পকাশ কাঁচা বল দেখি শুনি।” হরিদাস ঠাকুর কান্দিতে কান্দিতে করবোড়ে উত্তর করিলেন “প্রভু হে! অদম্যতাবণ হে! তুমি ত সকাল জ্ঞান, তোমার অনিদিষ্ট ত কিছুই নাহি। সংখ্যানাম কীতন আর আমা-দ্বারা পূর্ণ হয় না, সেহ দৃষ্টে আমি মরমে মরিয়া আছি। দয়ানিধি! আমার মত পতিত অধমেব গতি কি হইবে? তুমি অগতির গতি, এই সময়ে আমার একটা গতি কর”। এই বলিয়া বুদ্ধ হরিদাস ঠাকুর বালকের স্থায় কান্দিয়া মহাপ্রভুর চরণতলে দৌল হইয়া ধূলয় গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

সমস্ত শ্রীগৌরভগবান সকলি জানেন, কিন্তু দেখাইতেছেন যেন তিনি কিছুই জানেন না। ইহাই তাঁহার লীলা-বঙ্গ। ভিনি ভক্তদৃষ্টে বিশেষ কাতর হইলেন বটে, কিন্তু

মুখে সে ভাব প্রকাশ করিলেন না। হরিদাস ঠাকুর এক হইয়াছেন। তিনি প্রতিদিন তিন লক্ষ নাম কীর্তন না করিয়া জল গ্রহণ করেন না। এককাল ধরিয়া এইকপ ভজনসাদন তিনি করিয়া আসিতেছিলেন, এক্ষণে বুদ্ধকালে শরীর অপটু হইয়াছে,—আর সংখ্যানাম জপ পূর্ণ করিতে পারেন না,—সেই হুখে মধ্যে মধ্যে উপবাসী থাকেন। ভজন-বিজ্ঞ মহাপুরুষের ইহা অপেক্ষা অধিক গুণ আর কি আছে ? হরিদাস ঠাকুরের মুখে এই কথা শুনিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর কোমল হৃদয় দ্রব হইল, তিনি নিজ মনভাব গোপন রাখিয়া তাঁহাকে উপদেশচ্ছলে ভক্তমহিমা কীর্তন করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে,—

প্রভু কহে "বুদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কব।

সিদ্ধদেহ তুমি, সাধনে আগ্রহ কেন দর ॥

লোক নিস্তাবিতে তোমাব এই অবতার।

নামেব মহিমা লোকে করিলা প্রচাৰ ॥

এবে অগ্ন সংখ্যা কবি করত কীর্তন ॥" চৈঃ চঃ

একে ত সংখ্যানাম জপ তিনি পূর্ণ করিতে পারেন না বলিয়া মধ্যপীড়ায় প্রাণ্ডিত, তাহার উপর মহাপ্রভুর এই স্তুতি-বাক্য, হরিদাস ঠাকুরের প্রাণে যেন আশ্রয়ানিব বিব ঢালিয়া দিল। তিনি উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে কান্দিতে তাঁহার চরণ-তলে নিপতিত হইয়া করযোড়ে নিবেদন করিলেন,—

হীন কান্তি জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর।

হীন কন্ডে রত নীল অধম পামর ॥

অদৃশ্য অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলে।

সৌরব হৈতে কাড়ি বৈকুণ্ঠে চড়াইলে।

স্বতন্ত্র জৈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময়।

জগৎ নাচাও যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ॥

অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া।

বিপ্রেসর শ্রদ্ধাপাত খাইল রেছ হইয়া ॥" চৈঃ চঃ

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের এই দৈয়োগ্যক্তি ও আর্তিপূর্ণ কথা শুনিয়া, এবং তাঁহার বিষাদপূর্ণ গুণ বদনের প্রতি চাহিয়া মনে মনে বড়ই হুঃখ পাইলেন। তাঁহার নয়নে প্রেমাস্রবাস বহিল,—তিনি আব উত্তর করিলে

পারিলেন না। নীরবে হবিদাসের মুখের প্রতি অনেকক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। প্রভুকে দেখিয়া হবিদাস ঠাকুরের হৃদয়-সমুদ্র আজ প্রেমতরঙ্গে উদ্বেলিত হইয়াছে। তাঁহার মনের সাধ, প্রভুর রাতুল চরণত'থানি বক্ষে দাবণ করিয়া, তাঁহার চন্দ্রবদনখানি দর্শন করিতে করিতে তাঁহার পতিতপাবন নাম জিহ্বায় উচ্চারণ করিতে করিতে যেন তাঁহার জীবন-বায়ু বহির্গত হয়, তাংব দেহবস্তুখানি যেন পাতুর চরণতলে লুটাইয়া পড়িয়া বহে। হরিদাস ঠাকুরের এই মনের সাধটি সকল মহাপ্রভুর অবিন্দিত মনে। তিনি এই সাধটি পূর্ণ করিবেন, ইচ্ছাই তাঁহার সংকল্প। ভক্তের মনের বাসনা ভগবান কখন অপূর্ণ রাখেন না। শীগগির ভগবানের প্রেরণায় হবিদাস ঠাকুর তাঁহার মনের বাসনাটি আজ প্রকাশ করিয়া তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন। তিনি কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণ দাবিয়া ক'লেন,—

এক বাজা হয় মোর বহুদিন হৈতে ॥

লালা স্বধীবরে তুমি মোং লয় হৈতে ॥

সেই লালা আত্ম মোরে বধু না দেখাইয়া।

আপনার আগে মোর শবাব পাড়িয়া ॥

হৃদয়ে দরিব তোমাব কমল চরণ ॥

নয়নে দেখিব তোমাব চাদ বদন ॥

জিহ্বায় উচ্চারণ তোমার রক্ষিত নাম ॥

এক মত মোর হৃদয় ছাড়ি পাবাণ ॥

মোর ইচ্ছা এই, যদি তোমাব প্রসাদে হয়।

এই নিবেদন মোর, কব দরাময় ॥

এহ নীচ দেহ মোর পড়ে তোমার আগে ॥

এই বাজা সিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥" চৈঃ চঃ

নিজ সংকল্প সিদ্ধ করিতে এবং ভক্তের মনবাগ্য পূর্ণ করিতে চতুর্ভুজামণি ভক্তবৎসল শ্রীগৌর ভগবান ভক্ত-চুড়ামণি হরিদাস ঠাকুরের মূখ দিয়া এই শেষ কথাগুলি বলাইলেন। কিন্তু কলির প্রচ্ছন্নঅবতার তথাপিও প্রচ্ছন্ন রহিতে চেষ্টা করিলেন। তিনি অতিশয় মধুর বচনে হরিদাস ঠাকুরের হাত ছুঁখানি ধরিয়া ছলছল নয়নে কহিলেন "হরিদাস! তুমি যাহা চাইবে রূপানিধি শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে

তাহাটি দিবেন, ইহা অনিশ্চিত না। কিন্তু আমাদের ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়া কি তোমার উচিত? তোমাদের লক্ষ্যার্থ হ'ল আমার যাগ কিছু স্থখ" (১)। এই কথা বলিতে বলিতে প্রেমশিখাবায় মহাপ্রভু বক্ষ ভাসিয়া গেল। মহাপ্রভুব এই কথা বলিবার উদ্দেশ্য, তাহার গন যে নাম-প্রেম-প্রচার লীলাবজ্ঞ—নামমায়া প্রচার-কার্য, তাহা কেবল হরিদাসকে লইয়াই। এই কলিতগে গান তাঁহার নামে অনন্ত শক্তি নিহিত করিয়াছেন। নামবন্ধাচার্য হরিদাসঠাকুরই তাঁহার এই নামপ্রেমপ্রচার ও দানলীলার পদান সহায়। হরিদাস ঠাকুর মন্ডাক, সিদ্ধপুত্র, তিনি কবিতাছেন মহাপ্রভু লীলা সঞ্চয়ন করিবেন, কিন্তু তাহার অগ্রে তিনি দেহ ত্যাগ করিতে বাসনা করেন। কাব্য গান পদ সেই অজ্ঞান লীলাবজ্ঞ দেখিলে চাশ্বিন না। চতুৰ চুড়ামণি ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তের সেবা রূপে চান্দিত্য করিলেন "হরিদাস। তোমাদের লক্ষ্যার্থ তোমাদের এই অবস্থার লীলা। তুমি যদি চলিয়া যাব 'আমদ চলিব'। হ'ল ভক্ত ভগবানের প্রীতি বলায়। চতুৰ চতুৰ যখন বাক্য-লাপ হয়, তখন এত ভাবে হয়। শ্রীমদ্বৈত চতুৰ চুড়ামণি, কিন্তু ভক্ত তাঁহার কণায় তাঁহার চতুৰ চতুৰ বক্তব্য ভেদ করিতে সমর্থ, এবং ভক্তভক্তি এই চতুৰ চতুৰ ভগবানের সমস্ত না হইলেও তাঁহাকে সময়ে সময়ে ভক্তের নিকটে এ বিষয় পদাঙ্ক ঠাকুর কাব্যে হয়।

হরিদাস ঠাকুর প্রভু শ্রীমদ্বৈত প্রেমমায়া বাণী শুনিয়া আনন্দে গদগদ হইলেন। তিনি প্রভুর চরণ দ্বিগুণ করিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

চরণে ধরি হরিদাস কহে না বরিহ মতি।

অবশ্য অধমে প্রভু করিবে এই দয়া॥

মোর শিবোমাণ হয় কত মহাশয়।

তোমার লীলাব সহায় কোটি-ভক্ত হয়॥

(১) প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে।

কৃষ্ণ কৃপায় তাগ অবশ্য করিবে॥

কিন্তু আমাব যে কিছু স্থখ সব তোমার লক্ষ্য।

তোমার যোগ্য নহে যাবে আমারে ছাড়িয়া॥ চৈঃ ৬:

আমি হেন এক কাঁট যদি মরি গেল।

এক পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাঁটা হানি হৈল॥

ভক্তবৎসল তুমি যুগি ভক্তভাস।

অবশ্য পৃথিবী প্রভু মোব এই আশ॥ চৈঃ ৮

মহাপ্রভু আর কোন কথা করিলেন না। ভক্তবাহু-কলত্র শ্রীমদ্বৈত-ভগবান ভক্তের মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে সতত তৎপর। তিনি দেখিলেন হরিদাসের অন্তিম সময় উপস্থিত, এই সময়ে ভক্তের প্রতি ভক্তবৎসল ভগবানের যাগ শেষ কাব্য, তাহা করিতে হইবে। কিভাবে সেই কাব্যটি করিবেন অজ্ঞান হরিদাস তাহা পাবিতে ভাবিতে মহাপ্রভু সেদিন মধ্যাহ্নের কাব্যে দেখান হইতে চানিয়া আসিলেন। আসিবার সময় তিনি ঠাকুর হরিদাসকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে ক্রমাগত করিলেন। হরিদাস ঠাকুর দেখিলেন মহাপ্রভু নয়নজলে তাহার শ্রীঅঙ্গ সিক্ত হইল। তাহার শ্রীঅঙ্গস্পর্শে তাহার সখাস্থ পুলাকিত হইল, গাঢ় প্রাণ শান্ত হইল,—মন স্থির হইল। মহাপ্রভুকে বিদায় দিয়া তিনি পুনরায় শয়ন কানিয়া মন্দ মন্দ নাম সঞ্চালন কানিতে লাগিলেন।

পবদিন প্রাত্যহিকালে মহাপ্রভু ভগবান দর্শন করিয়া সখ্যভক্তগণ সঙ্গে করিয়া হরিদাস ঠাকুরের কুটারে আসিলেন। অল্প দিন তিনি একাকী আসেন, আজ তিনি সর্ব ভক্তগণ সঙ্গে আসিলেন কেন, তাহা ভক্তগণ কেহ বুঝিতে পারিলেন না। ভক্তগণ মনে করিলেন, আজ কোন বিশেষ লীলাবজ্ঞ তিনি প্রকট করিলেন। হরিদাস ঠাকুরের ভাষণে যখন মহাপ্রভু সপার্বকবে উদয় হইলেন, তিনি বুঝিলেন, ভক্তবাহু-কলত্র দয়াময় শ্রীগৌর-ভগবান তাঁহার মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে আসিয়াছেন। তিনি শয়ন করিয়া মন্দ মন্দ নামসঙ্কীর্ণন করিতেছিলেন, মহাপ্রভুকে দেখিয়া উঠিয়া বসিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারিলেন না। শয়নাবস্থাতেই করযোড়ে তাহার চরণ বন্দনা করিলেন। নয়নদ্বায়া তাহার বক্ষ ভাসিয়া গেল। তিনি কান্দিতে কান্দিত শয়ন করিয়াই সখ্যভক্তগণেরও যথার্থীতি চরণবন্দনা করিলেন।

“হরিদাস বন্ধিল প্রভু আর বৈষ্ণব চরণ”।

মহাপ্রভু তাহার শিরের নিকটে আসন পরিগ্রহ



করিয়া শ্রীকর-কমলে তাঁহাশ মন্তক স্পর্শ করিয়া সয়েহ  
মধুর বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন “হরিদাস! ভাল ‘অজু ত?’”

কাল কণ্ঠে হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন “প্রভু হে।  
দীনশরণ হে! পতিতপাবন হে! তোমার রূপা পসাদে  
এ অদমজনাব কি কোন অমঙ্গল হইতে পারে? তুমি সর্ব  
মঙ্গলময়, তোমার পরিকরবৃন্দ মঙ্গলনিধান। তুমি যখন  
রূপা করিয়া সপার্ষদে এই সময়ে এষ্ট পতিত অদমের সম্মুখে  
আসিয়া উদয় হইয়াছ, আমার আর কোন চিন্তাই নাই। আজ  
আমার বড় শুভদিন! প্রভু হে! সঙ্গীত-যজ্ঞের হে! এ  
দীনহীন পতিত অদম দাসহৃদাসের প্রতি তোমার অসীম  
করণী। তোমার করুণার অবধি নাই। ‘আমাব সম্মুখে  
দাঁড়াইয়া প্রাক্ষণে তুমি সপার্ষদে আজ নৃত্যকান্তিন কব।  
আমি নয়ন ভরিয়া তোমাব মধুর মনমোহন নৃত্যভঙ্গী দেখিয়া  
জীবন সার্থক করি। আমার নয়নে যেন পলক না পড়ে,  
তোমার চরণকমলে ‘অধিম সময়ে যেন আমার পলকহীন  
নয়নদ্বয় লিপ্ত হইয়া থাকে, তুমি আমাকে এই বর দান  
কর”।

হরিদাস ঠাকুরের কাতবোদ্ধ জুনিয়া ভক্তবৎসল মহা  
প্রভুর কোমল হৃদয় মণ্ডিত হইল। তিনি আর কথা কহিলে  
পারিলেন না। তিনি আজ্ঞার মতো আসিয়া দাঁড়াইলেন,  
তাঁহার নয়নের দ্বারায় বক্ষ-শাসিয়া গেল। ‘আজ্ঞানলম্বি-  
বাতয়ুগল উদ্ভো’ উবাচন বণিয়া তিনি সুনমস্ফল উদ-  
হরিসংকান্তিন আনন্দ করিলেন। মহাপ্রভু আদেশে  
ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে কুটীর হইতে  
আজ্ঞিনায় বাহির করিলেন। বক্রেশ্বর পণ্ডিত নতা  
আরম্ভ করিলেন। স্বরূপ গোসাঞি প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ  
হরিদাস ঠাকুরকে বেষ্টিত করিয়া বেড়াকান্তন করিতে  
লাগিলেন (১)। মহাপ্রভু সর্বপ্রথমে শতমুখে হরিদাস  
ঠাকুরের গুণ ও মহিমা কীন্তন কবিত্তে লাগিলেন। ভক্ত-

মহিমা কীন্তন কবিত্তে কবিত্তে ভক্তের ভগবান পেমানন্দ  
আনন্দহাবা হইলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

হরিদাসের গুণ কহিতে হইল শতমুখ।

কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ি মহা স্তম্ভ ॥

ভগবানের শ্রীমুখে ভক্ত মহিমা-শ্রবণে উপস্থিত ভক্তগণের  
হৃদয়ে পেমানন্দের তরঙ্গ উঠিল। সকলে মিলিয়া তাঁহার  
শতচুড়ামণি হরিদাস ঠাকুরের চরণ বন্দনা বলিলেন।

হরিদাসের গুণে সবাব বিপত্তি হয় মন।

সদাভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥

হরিদাস ঠাকুর ভক্তগণ বেষ্টিত হইয়া আজ্ঞার মাঝে  
শয়ন আছেন,—মন্দ মন্দ নামসঙ্গীতন করিতেছেন,—এবং  
মনে মনে মহাপ্রদানের উদ্যোগ করিতেছেন। মহাপ্রভু  
পেমানন্দ কীন্তন করিতেছেন,—সদাভক্তগণ তাহাতে যোগ  
দিয়াছেন। মহাপ্রদানকল্পনি বক্ষাও ভেদ কবির  
উঠিতেছে। স্বর্গে দেবগণ অলক্ষ্যে কবির যুগধর্ম মহা  
সঙ্গীতনমজ দর্শন করিলেন আসিয়াছেন। তাহারা অলক্ষ্যে  
গুপ্ত বহন করিতে লাগিলেন। কখনো মহাপ্রভু প্রোক্ষপূর্ণ  
লোচনে হরিদাস ঠাকুরের প্রতি দন দন শুভ রূপাঙ্কিত  
করিতেছেন। মহাপ্রদানাদিত হরিদাস ঠাকুরে উজ্জিত  
করিয়া মহাপ্রভুকে তাঁহার সম্মুখে আনিয়া বসাইলেন।  
‘আমি আনন্দকান্ত, বন্দনবে’ তখন যে হৃদে মহাপ্রভু কমল  
চরণ উঠগান দাবরা কাহিলেন ‘প্রভু হে! দীনশরণ হে!  
পতিতপাবন হে! এম! আমাব হৃদয়বস্ত! আমার হৃদয়ে  
এস। অশ্রুতকালে নয়ন ভরিয়া একবার আমি তোমাব  
চন্দনদনখানি জনমের মত দেখিয়া লই,—তোমার ঐ অজ্ঞাত-  
বসিত লক্ষ্যসেবিত রাসা চরণ হৃদেখানি হৃদয়ে ধারণ করি,—  
তোমাব মধু হইতে মধুর শীকরচৈতন্য নাম একবারে জনমের  
মত জিজ্ঞায় উচ্চারণ কবি। এস হৃদয়ের দন, হৃদয়ে এস,  
এস” এত বলিয়া ভক্তচুড়ামণি হরিদাস ঠাকুর কি করিলেন,  
তাহা শ্রবণ ককন।

হরিদাস নিজাগ্রোহে প্রভু বসাইল।

নিজ নেব চুই ভক্ত মুখপদে দিল ॥

(১) অঙ্গনে আরঙিলা প্রভু মহা সঙ্গীতন।

বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন।।

স্বরূপ গোসাঞি আদি প্রভুর যত গণ।

হরিদাসে বেড়ি করে নাম সঙ্গীতন।। চৈঃ ৬:

বহুদয়ে আনি বরিষ প্রভুর চরণ ।

সকল ভক্ত পদবোধে মস্তকে ভূষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বলে বাবদার ।

প্রদ-মুগ মাদুখী পিয়ে নৈবে জনদার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করি উচ্চারণ ।

নামেব সহিত প্রাণ কৈল উৎকামণ ॥

হরিদাস ঠাকুর শ্রীগৌরভগবানকে নিত্য বঞ্চে দাবয়্য। মহাসমাদি প্রাপ্ত হইলেন। মহাপ্রভুসঙ্গিগের একক, তাঁহা মৃত্যুকে মহাসমাদি বা মহাপ্রতান বলে।

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তাবস্থে বিহ্বল হইলেন উপাধি। ভক্তগণের মনে ভাষ্যদেবের মহাপ্রতানের কথা উদয় হইল। সকলেই “ভগবৎকৃষ্ণ ভবকৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ করিয়া শ্রীদাস শোক করিয়া আকুল হইলেন।

ভগবৎকৃষ্ণ শব্দ মনে বসে বোলাইয়া ।

প্রেমানন্দে মহাপ্রভু কল দাবয়্য ॥ ১৮ ॥

ভগবৎকৃষ্ণ মহাপ্রভু মনে আর বি করিলেন অঙ্গ—

হরিদাসের তত্ত্ব প্রভু বোলে উচ্চারণ ।

অঙ্গনে নাইল প্রভু প্রেমাবিহীন ॥ ১৯ ॥

হরিদাস ঠাকুরের মৃত্যুকে অক্ষোণের উমায়্যা লইয়া যখন তিনি আজ্ঞনায় মৃত্যু আরম্ভ করিলেন, তখন তাহার শ্রীঅঙ্গের এক অঙ্গের শোণ হইল। পূর্বশোকান্ত পিতা যেমন শোকাচ্ছন্ন হইয়া মৃত শিশুপুত্রকে কোড়ে লইয়া আভিনাদ কবে, ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর অবস্থার একপ বোধ হইল। পূর্বশোকান্তির পিতা মনুষ্যে তাহার ও আভিনাদ করেন, মহাপ্রভু তাহাব পরিবর্তে গণনভেদী এবং ভক্তগণের সদয়ভেদী উচ্চকণ্ঠে ভুবনমঞ্জল হাবসকীভন কাবতে লাগিলেন, এই মায় প্রভেদ। মহাপ্রভুর মনে আজ কি যে ছঃখের তুফান উঠিয়াছে, তাহা তিনিই জানেন। ভক্তবিবহঃখে তিনি পবন বিহ্বল হইয়া কান্তন কাবতেছেন,—উমায় তের আশ্র মৃত্যু কাবতেছেন। উপস্থিত ভক্তগণ তাহার অপূর্ণ প্রেমাবেশ দেখিয়া সকলেই তাহার সঙ্গে প্রেমবিহবঃ ভাবে মতাকীর্জন কাবতেছেন। কাহাবও বাহাজ্ঞান নাই—

সকলোই প্রেমাবেশে আত্মহারা। একপভাবে মহাসংকীভন বক্তগণ চািল।

প্রভুর আবেশ দেখি মস্ত ভক্তগণে।

প্রেমানন্দে মনে নাচ করেন কীভনে ॥ ২০ ॥

হরিদাস ঠাকুরের মৃত্যুকে দেখে করিয়া মহাপ্রভু পরম প্রেমাবেশে নন্দ করিতেছেন। সে মহাপ্রভুকে আর বিরাম হয় না। স্বকণ দামোদর গোস্বামীর মহাপ্রভুকে হতান মধো একবার ঠিক মনেদন কাবিলেন। (১) সকল মহাপ্রভু বর্ণিলেন হরিদাসের মৃত্যুকেই সংসার কাবতে হতান। তখন তিনি দীর্ঘ দীর্ঘ আত্মসম্বরণ করিলেন। সকলে মিলিয়া তখন মহাপ্রভুর দক্ষ হইতে আপদান মৃত্যুর মৃত্যুকে নামাইয়া বিমানের চড়াইয়া কানন কাবতে কাবতে সমদতারে লইয়া শোণেন। মহাপ্রভু মদ্যকনের পূর্বোভাগে মৃত্যু কাবতে বিত চািলেন। বক্তগণ পণ্ডিত পণ্ডিত ভক্তগণ পণ্ডিতে প্রকীর্জন করিতে করিতে চািলেন।

আশ্র মহাপ্রভু চািলেন মৃত্যু কাবতে কাবতে।

মৃত্যু মহাপ্রভু বক্তগণ ভক্তগণ মাথো ॥ ২১ ॥

সমদতারে তাহা শবদেচটিক সমুদ্রজলে গান করাইলেন। মহাপ্রভু বর্ণিলেন “অঙ্গ হইতে সমদ মহাপ্রভু গেল।”

“প্রভু কই সমদ এই মহাপ্রভু কৈল”।

মহাপ্রভুর আবেশে সকলভক্তগণ মিলিত হইয়া হরিদাস ঠাকুরের পাদোদক পান কাবিলেন—গাহাব শবদেহে প্রসাদী চন্দন মাখাইলেন।

হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ।

হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ॥ ২২ ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের মধো ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, শূদ্র, সন্ন্যাসী, ব্রাহ্মণী, সকলেই আছেন। তাহাব হরিদাস ঠাকুরের মৃত্যুকে বহন কাবিলেন এবং তাহাব শবদেহের পাদোদক কাবিলেন। ভক্তপাদোদক পানে তাহাব প্রেমোন্মত্ত লেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু সেখানে দাঁড়াইয়া সকল

(১) বক্ত মৃত্যু প্রভু কবে কতক্ষণ।

স্বকণ পানীয় মৃত্যু কবে মনেদন ॥ ২০ ॥

দেখিতেছেন, প্রেমাক্ষ ধারায় তাঁহার বক্ষ ভাসিয়া যাঠিতেছে ।  
মধ্যে মধ্যে উচকঠে এক একবার কেবল “হরিবোল  
হরিবোল” ধ্বনি করিতেছেন । তাহার পর ভক্তগণ কি  
করিলেন শ্রবণ করুন—

ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিল ।

বালুকার গত্ত করি তাহে শোয়াইল ।

চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীৰ্ত্তন ।

বক্তৃথর পণ্ডিত করেন আনন্দে নতন ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তবৎসল শ্রীগৌরভগবান তখন শ্রীহস্তে অঞ্জলি ভরিয়া  
বালুকা উঠাইয়া হরিধ্বনি করিয়া হরিদাস ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গে  
দিলেন ।

হরিবোল হরিবোল বলে গৌররায় ।

আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ॥ চৈঃ চঃ

সকলে মিলিয়া তখন সমুদ্রতীরে হরিদাস ঠাকুরের জন্ত  
সুন্দর একটি বালুকার সমাধিমন্দির করিলেন । তাহার  
চতুর্দিকে বালুকার আবরণ দিলেন ।

তীরে বালু দিয়া তার উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।

চৌদিকে পিণ্ডায় মহা আবরণ কৈল ॥ চৈঃ চঃ

সমুদ্রতীরে এই বালুকার সমাধিমন্দির অপূর্ব শোভা  
ধারণ করিল । সর্বভক্তগণ সঙ্গে মহাপ্রভু তখন পুনরায়  
কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । তাহার পর মহাপ্রভু ভক্তসঙ্গে  
সমুদ্রস্থান করিয়া জলকেলি লীলারঙ্গ করিলেন । নানান্তে  
সপাৰ্শ্বে তিনি পুনরায় হরিদাস ঠাকুরের সমাধির নিকট  
আসিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন । ভক্তগণ প্রণাম  
করিলেন । সন্ধ্যাবে মহাপ্রভু কীৰ্ত্তন করিতে কবিরে  
সপরিবারে শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।  
তাঁহার মন আজ উদাস—তিনি আনমনা হইয়া উত্তীর্ণ  
চাহিতেছেন, নয়নে অবিরল প্রেমাক্ষধারা বর্ষণ হইতেছে ।  
সিংহদ্বারে আনন্দবাজারে নানাবিধ পশারী দোকান বসি-  
য়াছে । সকলেই মহাপ্রভুকে চিনে । ভক্তবৎসল প্রভু  
আমার তাঁহার বহির্কাসের অঞ্চল পাতিয়া তাঁহার ভক্ত-  
চূড়ামণি হরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব মহোৎসবের জন্ত ভিক্ষা

করিতে লাগিলেন তিনি সজলনয়নে গদগদকণ্ঠে যখন  
বলিলেন—

হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসব তরে ।

প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ ত আমারে ॥ চৈঃ চঃ

তখন তাঁহাব ভক্তাবহকাতব শ্রীমুখের প্রতি চাহিয়া  
দোকানী পশারী সকলেই প্রেমবিহ্বল হইয়া চাঙ্গারি হুদ  
উলটাইয়া তাঁহার ঐকবকমলে প্রসাদ দিতে উদ্যত হইল ।  
স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তখন হস্তিতে দোকানী পশারী-  
দিগকে নিবেদন করিলেন, তবে তাহারা ক্ষান্ত হইল (১) ।  
তিনি মহাপ্রভুকে বলিলেন “প্রভু হে! তুমি বাসায় চল ।  
আমি ভিক্ষা করিয়া লইয়া যাঠিতেছি ।” ভক্তবৎসল মহাপ্রভু  
স্বরূপ গোস্বামির মুখে প্রতি চাহিয়া বালকের তায় উচ্চৈঃ-  
স্বরে কান্দিয়া উঠিলেন । স্বরূপ দামোদরও কান্দিয়া আঁদল  
হইলেন । ভক্তগণের সঙ্গে মহাপ্রভুকে তিনি বাসায় পাঠা-  
ইলেন । তাঁহার ভাবকাণিক মনে ভাব তাঁহাব অগ্নবজ্র  
এবং মর্দা ভক্ত স্বরূপ দামোদর বলিলেন । ভক্তবৎসল  
মহাপ্রভুর চাক্ষা, তিনি ভাল করিয়া হরিদাস ঠাকুরের তিরো-  
ভাব মহোৎসব সম্পন্ন করেন । তিনি ভিত্তারী সন্ন্যাসী, তাঁহার  
ভিক্ষা ভিন্ন অন্য সম্বল নাই—তাঁহার মনের আশা কি করিয়া  
পূর্ণ হইবে? তাই স্বয়ং ভগবান স্বয়ং অঞ্চল পাতিয়া ভক্তের  
তিরোভাব উৎসবের জন্ত ভিক্ষা করিতে উদ্যত হইলেন ।  
তিনি জানেন, তিনি স্বয়ং ভিক্ষায় বারি হইলে সর্বলোকে  
বহু পরিমাণে ভিক্ষা দিবে,—বহু দেবাসম্ভার একত্রিত হইবে,  
—মহা সমারোহে তিনি হরিদাসের তিরোভাব মহোৎসব  
করিবেন । ভক্তচূড়ামণি স্বরূপ দামোদর গোস্বামি যাই-  
খণ্ডপূর্ণ শ্রীভগবানের শ্রীহস্তে ভিক্ষার কলি দিতে ইচ্ছা  
করিলেন না,—এই দৃশ্য তাঁহার মনে ভাল লাগিল না ।  
ভক্তগণ পার্শ্বকর্তে শ্রীগৌরভগবান স্বয়ং কেন এরূপ ভিক্ষা  
করিবেন? ইহা ভাবিয়া তিনি মহাপ্রভুকে ভিক্ষাকাম্য

(১) শুনি পশারী সব চাঙ্গড়া উঠাইয়া ।

প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হৈরা ॥

স্বরূপ গোস্বামি পশারীরে নিবেদিল ।

চাঙ্গড়া লইয়া পশারী পদাঙ্গে বসিল ॥ চৈঃ চঃ

হইতে নিবৃত্ত করিয়া বাবার পাঠাচলেন। তাহার পর তিনি এই মহামহোৎসবের আয়োজন কিসেপে করিলেন তাহা শ্রবণ করুন—

স্বরূপ গোসাঁঞি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল।  
চারি বৈষ্ণব চারি পিছাড়া সঙ্গে রাখিল ॥  
স্বরূপ গোসাঁঞি কহিলেন সব পসারীরে।  
এক এক দ্বোবাব এক এক পুঞ্জা দেহ গোবে ॥  
একপে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া।

লঞা আশা চারি জনের মন্তকে চড়াইয়া ॥ চৈঃ চঃ

সুধু হঁহা করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হইলেন না। বাণীনাথ এবং কাশীমিশ্র ঠাকুরকে বিশেষ করিয়া বলিয়া আসিলেন, অল্প উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ প্রচুর পারমাণে যেন মহাপ্রভুর বাসায় পাঠান হয়। কাশীমিশ্র ঠাকুর রাজসুত্র—শ্রীমদ্ভক্তের প্রসাদের সমস্ত ভাণ্ডার তাঁহার উপর। রাজা গজপতি প্রতাপকন্দের আদেশ, মহাপ্রভুর জন্য যখন যাঁহা প্রয়োজন হইবে, বিনা বাঁক্যব্যয়ে অকাতবে তাহা দিবে। ভাণ্ডার ভাণ্ডার গজপতির উত্তম উত্তম প্রসাদ মহাপ্রভুর বাসায় পৌছিল। কর্ণরাজ গোস্বামী লিপ্যগ্রাছেন—

বাণীনাথ পড়নায়ক প্রসাদ আনিলা।

কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥

মহাপ্রভুর বাসায় উত্তম উত্তম প্রসাদ আসিয়া সুপীকৃত হইল,—তাঁহা দেখিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি স্বয়ং সপ্ত বৈষ্ণবগণকে সারি সারি পাতা দিয়া পছতে বসাইলেন। চারিজন মাত্র ভক্ত লইয়া তিনি স্বয়ং পরিবেশন করিতে লাগিলেন। এহ চারি জন ভক্ত, স্বরূপ গোসাঁঞি, জগদানন্দ পণ্ডিত, কাশীমিশ্র পণ্ডিত এবং শঙ্কর পণ্ডিত। ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অল্প বস্তু উঠে না,—তিনি কাহাকেও অন্ন করিয়া দিতে পাবেন না,—

“মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে তন্ন না আইসে।”

এক এক জনের পাতে তিনি পাঁচ জনের আহায্য বস্তু ঢালিয়া দিতেছেন (১)। ইহা দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁঞি তাঁহাকে

(১) সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইল সারি সারি।

আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ॥

মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন না আইসে।

এক এক পাতে পঞ্চ জনের ভক্ষ্য পরিবেশে

কহিলেন ‘প্রভু হে! তুমি মহোৎসব দর্শন কর। আমার পরিবেশন করিতেছ’।

স্বরূপ কহে প্রভু! বসি কর দর্শন।

আমি ইহা সব লঞা করি পরিবেশন ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ভোজনে না বসিলে কেহ ভোজনে বসিতে পারেন না। এই জন্ম স্বরূপ গোস্বামী তাঁহাকে এই কথা বলিলেন। মহাপ্রভুকে সেদিন কাশীমিশ্র ঠাকুর নিমন্ত্ৰণ করিয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং প্রসাদ লইয়া আসিয়াছেন। সকলের অনুরোধে মহাপ্রভু পুরী এবং ভারতী গোসাঁঞির সহিত অগত্যা ভোজনে বসিলেন। তখন বৈষ্ণবগণ মহানন্দে হরিকরনি করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু প্রেমানন্দে সকলের সঙ্গে ভোজন করিতেছেন, আর কেবল শ্রীমুখে “দেহ দেহ” শব্দ করিতেছেন। তাঁহার সহিত এক পণ্ডিত্রিতে পরম প্রেমবশে সপ্তবৈষ্ণবগণ সেদিন আকর্ষণ করিয়া ভোজন করিলেন। মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভু প্রেমানন্দে উচ্চ হরিকরনি করিতেছেন, এবং শতমুখে হরিদাস ঠাকুরের গুণ কীন্তন করিতেছেন। সপ্তবৈষ্ণবগণ তাঁহার সঙ্গে “জয় হরিদাস” রবে দিগন্ত পূর্ণ করিতেছেন। এইরূপে ভোজন মহামহোৎসব শেষ হইলে সকলে যথার্থি আচমন করিলেন। তাহার পর মহাপ্রভু স্বহস্তে সর্পি বৈষ্ণবগণকে মালাচন্দন পবাইলেন এবং প্রেমাবন্ত হইয়া তাঁহাদিগকে যে বরদান করিলেন, তাহা শুনিয়া তাহাদিগের মন প্রাণ শাতল হইল এবং কর্ণ জুড়াইয়া গেল। মহাপ্রভুর এই পরম মঙ্গল বরদান-বাণীটা কি, তাহা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করুন—

“হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন।

যেই তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীন্তন ॥

যেই তাবে বালু দিতে করিল গমন।

তাঁহা মহোৎসবে যে বা করিলা ভোজন ॥

শ্রীচৈবে হইবে সবাব কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি।

হরিদাস দর্শনে হৈছে হয় শাক্তি ॥ চৈঃ চঃ

বৈষ্ণবগণ প্রভুর শ্রীমুখে এই শুভাশীর্বাদ-বাণী শ্রবণ করিয় প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভুও কথা শুনেন নাহি। তিনি পুনরাহ

সর্বভক্তগণ সমক্ষে গদগদ কণ্ঠে হরিদাস ঠাকুরের গুণ গাহিয়া  
কহিলেন—

“রূপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।  
স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ ভঙ্গ ॥  
হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।  
আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ॥  
ইচ্ছা মাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিক্ষেপণ ।  
পূর্বে যে শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ॥  
হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ।  
তাহা বিনা রক্তশূন্য হৈল মেদিনী ॥ ১৫: ৫:

এই বলিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভু সঙ্গলনয়নে সর্ব  
বৈষ্ণবগণের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসৃত  
বাহ্যগল উদ্ধে উত্তোলন করিয়া কীর্তনের সুর পরিলেন—

—“জয় জয় জয় হরিদাস ।

নামের মহিমা যেই করিলা প্রকাশ ॥ ১৫: ৬:

সর্ব বৈষ্ণবগণ কীন্তনে যোগ দিলেন ; মহাপ্রভু ভঙ্গী  
করিয়া নম্র মনমোহন নয়নরঞ্জন নৃত্য করিতে লাগিলেন ।  
সেখানে প্রেমোন্মত্তের তরঙ্গ উঠিল । সেই তরঙ্গের দ্বারা  
প্রতিঘাত সমস্ত নীলাচলবাসীর গৃহে গৃহে লাগিল । সমগ্র  
নীলাচলবাসী বৈষ্ণববৃন্দ হরিদাস ঠাকুরের শোকে অধীন  
হইলেন ।

ভক্তগণ মহাপ্রভুর বাসা হইতে সোদিন অপরাহ্নে বিদায়  
হইলেন । তিনি তখন একটু বিশ্রাম করিলেন ।

“হর্ষ বিষাদে প্রভু বিগ্রাম করিলা” ।

প্রভুর হর্ষ কেন ? কাবণ তিনি স্বয়ং স্বহস্তে হরিদাস  
ঠাকুরের ‘অন্তেষ্টী’ কিম্বা সর্কাণ সমাধান করিতে সুরোগ  
পাইলেন । বিষাদ,—শ্রেষ্ঠ ভক্তবিরহে । ভক্ত ও ভগবানের  
মধ্যে যে অচ্ছেদ্য বন্ধন মহাপ্রভু স্বয়ং আচরিয়া  
ভক্তগণকে শক্তিলেন । পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন—

চৈতন্যের ভক্তবাংগাল্য হহাতেই গানি ।

নক্তবাঙ্গা পূর্ণ কৈল স্তানী শিরোমণি ।

শেষ কালে দিল তাঁরে দর্শন স্পর্শন ।

তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নষ্টন ।

আপনি শ্রীহস্তে রূপায় বালু তাঁরে দিল (১) ।

আপনি প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥

মহা ভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান ।

এই সৌভাগ্য লাগি আগে করিলা প্রয়াণ ॥

হরিদাস ঠাকুরের সৌভাগ্যের অবধি নাই । তাঁহার নত  
সৌভাগ্যবান্ মহাপুরুষ এ জগতে কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই  
সাধ করিয়া কি ঠাকুর বৃন্দাবনদাস গাইয়াছেন—

সকল সে বলিবেক হরিদাস নাম ।

সত্য সত্য সে সার্বিক কৃষ্ণ ধাম ॥ ১৫: ৭:

কবিরাজ গোস্বামী হরিদাস ঠাকুরকে প্রণাম করিয়াছেন,—

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুং

সংস্কৃতানপি যদ্যপি স্নাত্বে কৃষ্ণা ননন্ত যঃ ।

চতুঃচত্বিংশ অধ্যায় ।

—.\*:—

নীলাচলে প্রদ্বায় শ্রী, বায় রামানন্দ

এবং মহাপ্রভু ।

সন্ন্যাস পণ্ডিতগণের কার্যে গঙ্গা নাশ ।

নীচ শূদ্র দ্বারা কবে দ্রোণের প্রকাশ ॥

(১) শ্রীনিবাস আচার্য যখন শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন, তৎপূর্বেই  
গোড়ায় বৈষ্ণবগণ সমুদ্রতীরে হরিদাস ঠাকুরের এক সমাধি-মন্দির প্রতিষ্ঠা  
করেন যথা ভক্তিত্রাণের তৃতীয় তরঙ্গে,—“শ্রীনিবাস শীঘ্র সমুদ্রের কলে  
গেলা ; হরিদাস ঠাকুরের সমাধি দেখিলা ॥ ভ্রমেতে পড়িলা কৈল  
অর্পিত বিস্তর । ভাগবতগণ শ্রীসমাধি সন্নিধায়ে : শ্রীনিবাসে স্থির  
কৈল সঙ্গের বচনে ॥ পুনঃ শ্রীনিবাস শ্রীসমাধি প্রণমিলা । যে বিলাপ  
কৈল তা শুনিতে তবে হিরা ॥” হরিদাস ঠাকুরের সমাধি ক্ষেত্রে  
কঙ্কাদখক বেড়ণত যথ পূর্বে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ অস্বত মুক্তিপ্রিয়ের  
সেবা সংস্থাপিত হইয়াছে । কেদারপাড়ার ভ্রমরধর নামক জনৈক  
উৎকল ভক্তের আত্মপুণ্য স্বর্ণদ্বারে সেখানে একটা দ্বারী শ্রীমন্দির  
নির্মিত হয় । এই সেবা টোনা গোপীনাথের সেবাইত গোপীনাথের  
পথ্যাবেক্ষণে ছিল । ঐ সম্পত্তি বিক্রীত হইয়া অস্তের হস্তগত হইয়াছে  
এবং তাহারাই সেবা চালাইতেছেন ।

ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা।

আপনি প্রভাসমিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

হরিদাস ঠাকুরের তিবোভাবের পর মহাপ্রভু কয়েক দিন বড়ই ভক্তবৎসল-সঙ্গী ভোগ করিলেন তাহাকে দেখেন, তাঁহাকে দিয়া হরিদাসের অনন্ত জ্ঞানের কথা বলেন,—তাঁহার মহিমা কীন্তন কেবল হরিদাসের নাম করিলে প্রভুর কমল নয়ন ঢুটি অশ্রুতে পরিপূর্ণ হয়। হরিদাস বিহনে তিনি চতুর্দশ শৃঙ্গ দেখিতে লাগিলেন। নিত্য তিনি হরিদাসের কৃষ্ণ-বাস্য তাহাকে দর্শন করিয়া আসিতেন, ভক্ত ও ভগবানের মনো পরমা প্রীতির জলন্ত নিদর্শন হরিদাস ও মহাপ্রভু। ভক্তকে ভগবান না দেখিয়া থাকিতে পারেন না—দর্শন দিবস ছল কাঁচিয়া তাঁহাব প্রাণের হরিদাসকে মহাপ্রভু নিত্য দেখিয়া আসিতেন। হরিদাস ঠাকুরের তিবোভাবের পর দিবস হইতে মহাপ্রভু কয়েক দিবস বাবা সমুদ্রস্থান বন্ধ করিলেন। কাঁচ সে পথে যাঁতলেই হরিদাসের পুটির দ্বাব দিয়া সম্মতি হইত। হরিদাস নাহি,—তাঁহার শৃঙ্গ ভক্তকট্টবর্গের পড়িয়া আছে। ভক্তবৎসল কোমলহৃদয় মহাপ্রভু আব সে দিকে চাহিতে পারেন না। তিনি এক্ষণে নিজ বাসায় থাকেন, জগন্নাথ দর্শন করেন,—কাঁচাও সজ্জিত বড় একটা কথাবাণী কহেন না। তাঁহার বিষয় বদন দেখিয়া কেহ তাঁহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও সাহস করেন না। স্বরূপ দামোদর গোসাঞি তাঁহাব নিকট সর্বদা থাকেন,—তাঁহাকে কীন্তন শুনান্,—তাঁহাব সঙ্গে কৃষ্ণকথা কহেন ভক্তবৎসল মহাপ্রভু কিন্তু সর্বদাষ্ট যেন কেমন আনমনা ভাবে থাকেন,—স্বরূপ গোসাঞি জ্ঞানেন মহাপ্রভুর হৃদয় হরিদাস-বিরহ-বাণে জর্জরিত,—তাঁহার মন হরিদাসের সঙ্গীভাবে সদাই থিয়। তাঁহার শ্রীবদন দেখিলেই বোধ হয় তিনি যেন পূজ্য শোকে জর্জরিত। ভক্ত ও ভগবানের যে সম্বন্ধ, তাহা নিত্য—তাহা কখনই ছিন্ন হইতে পারে না। শ্রীগৌর ভগবান নরবপু ধারণ করিয়া নদীয়ায় অবতীর্ণ হইয়াছেন। নরলীলা সর্বোত্তম লীলা। তাই প্রভু স্বয়ং আচিয়া এই

সর্বোত্তম নরলীলার সকল অঙ্গ সম্যকভাবে অভিনয় করিতেছেন। ভক্তগণই ভগবানের পুত্র। হরিদাস বিহনে আজ শ্রীগৌরভগবান জর্জর পুত্রশোক পাইয়াছেন। হরিদাসের বিরহে সচ্চিদানন্দ পরম ব্রহ্মের মনে নিরানন্দের উদয় হইয়াছে। লোকশিক্ষার জন্ত শিক্ষাগুরু শ্রীভগবানের এই লৌকিকী লীলারঙ্গ। তিনি এই লীলারঙ্গে দেখাইলেন ভক্তবিরহ শ্রীভগবানের পক্ষেও অসহনীয় ভক্তের একমাত্র ভোগ ভগবত-বিরহ—শ্রীভগবানেরও একমাত্র ভোগ ভক্ত-বিরহ। নিরাকার শ্রীভগবান শোকভঃখের অতীত হইলেও অবতাব গ্রহণ করিয়া তাহাকে ভক্তবিরহানলে দগ্ধ হইতে হয়, কারণ তিনি ভক্তসঙ্গ ভিন্ন থাকিতে পারেন না,—ভক্তের জ্ঞান সকলি সহ্য করিতে পারেন

জলন্ত অনল ক্রমঃ বন্ধ লাগি যায়।

ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥

ভক্ত বহু ক্রমঃ আর কিছুই না জানে।

ভক্তের সমান নাহি অনন্ত দুবনে ॥ চৈঃ চঃ

এই সময়ে একদিন শ্রীপাদ প্রভাসমিশ্র শ্রীচৈঃ ২৫: ৩ নালাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি মহাপ্রভুর গবায়ীয়ায়। তাহার পিতৃব্যকুল শ্রীচৈঃ বাস করিতেন। এই পবিত্র বংশে এই মহাপুরুষের জন্ম। মহাপ্রভু সন্ন্যাসী,—তিনি জ্ঞাতী কুটুম্বের সম্পর্ক রাখেন না। সকলেই তাঁহাকে পণ্যম করেন। শ্রীপাদ প্রভাসমিশ্র মহাপ্রভুর নাম শুনিয়া নীলাচলে আসিয়াছেন। তাঁহার ইচ্ছা তাঁহার সজ্জিত কথা বার্তা কহেন,—আলাপ পরিচয় করেন। কিন্তু তিনি শুনিলেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা ভিন্ন অত্যা কথা কহেন না। তাই তিনি তাঁহাব নিকটে যাঁতয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন,—

“শুন প্রভু মুঞি দীন গৃহস্থ অধম।

কোন ভাগ্যে পাঁচাছি তোমাব ছয় ভ চরণ

কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয়।

কৃষ্ণকথা কহ মোরে হইয়া সদয়।” চৈঃ চঃ

শ্রীপাদ প্রভাসমিশ্র মহাপ্রভুর নিকট আত্মগোপন করিলেন।

তিনি যে সম্বন্ধে মহাপ্রভুর ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতী একথ বলিতে সাহস

করিলেন না। কারণ বিরক্ত-সন্ন্যাসী মহাপ্রভুর নিকট এসকল গ্রাম্যকথা। কিন্তু সকল মহাপ্রভু সকল জানেন। তিনি বুঝিলেন তাঁহার সহিত জ্ঞাতি সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠতা নিবন্ধন শ্রীপাদ প্রছায়মিশ্রের মনে কিছু অভিমান আছে। তিনি মুখে যাঁহাই বলুন,—অন্তরে অন্তরে এই অভিমান পোষণ করেন। কারণ তিনি তাঁহার ভক্তগণকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে আসিয়াছেন। নীলাচলে তাঁহার অসংখ্য ভক্ত,—কৃষ্ণকথারসরসে তাঁহারা জীবন যাপন করিতেছেন। তাঁহারা এক একটা দ্রব প্রহ্লাদ। তাঁহাদিগের নিকট না যাঁহা প্রছায়মিশ্র মহাপ্রভুর নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে আসিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার মনের দাম্ভিকতার ভাব কিছু অনুভূত হইতেছে। চতুর চূড়ামণি সৰ্বজ্ঞ মহাপ্রভু ইহা বুঝিতে পারিয়া, তাঁহাকে কহিলেন—

— “কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি।

সবে রামানন্দ জানেন, তাঁর মুখে শুনি ॥

ভাগ্যে তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হৈল মন।

রামানন্দ পাশ বাঁধ করহ শ্রবণ ॥

কৃষ্ণকথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান।

যার কৃষ্ণকথায় রুচি সেই ভাগ্যবান। (১) চৈঃ চঃ

প্রছায় মিশ্র আর কোন উত্তর করিতে পারিলেন না। তিনি মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় হইয়া সেই দিনই রায় রামানন্দের অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার বাসায় যাঁহা উপস্থিত হইলেন কৃষ্ণকথা শুনিতে তাঁহার মনে প্রবল বাসনা হইয়াছে,—তাঁহার উপর মহাপ্রভুর আদেশ,—তিনি আর ক্ষণকাল বিলম্ব না করিয়া রায় রামানন্দের বাড়ীতে আসিলেন। কিন্তু ছুঁচুগায়ে সে সময়ে রায় রামানন্দ অন্তঃপুরে দেবসেবা-কার্যে নিযুক্ত থাকায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইল না। প্রছায়মিশ্রকে রায় রামানন্দেব ভূতগণ অতিশয় সম্মান সহকারে আসনে বসাইয়া পদ ধোত করিয়া দিল। তিনি তখন জিজ্ঞাসা করিলেন “রায় রামানন্দ কোথায় আছেন? তাঁহার সহিত কখন দেখা হইতে পারে?”

(২) ধর্মঃ স্বরূপঃ পুংসং বিশ্বক্সেন কথাসুখঃ।

নোৎপাদয়েৎকিঞ্চিৎ ক্রম এব হি কেবলং ॥ শ্রীমদ্ভাগবত।

সেবক উত্তর দিল “তিনি নিভৃত উচ্চানে বসিয়া দেবদাসী-গণকে নিজরূপ নাটকের অভিনয় শিক্ষা দিতেছেন, আপনি কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, তিনি এখনই আসিবেন” (১)। শ্রীপাদ প্রছায়মিশ্র এই কথা শুনিয়া আশ্চর্য হইলেন। রায় রামানন্দ পরম বৈষ্ণব,—মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র : তিনি নিভূতে শ্রীলোক লইয়া নাট্যকভিনয় করেন,—তাঁহাদিগকে নৃত্যগীতাদি শিক্ষা দেন,—ইহা শুনিয়া তাঁহার মনে রায় রামানন্দের প্রতি কিছু অশ্রদ্ধা জন্মিল। তিনি আর কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন মহাপ্রভু কেন আমাকে ইহার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইলেন? তিনি কি আমাকে পরীক্ষা করিতেছেন?

রায় রামানন্দ ব্রহ্মের পরকায়্য মধুর বসের ভজনের কিকপ উচ্চাধিকারী সাধক, তাহা মহাপ্রভু এবং তাঁহাব একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্তগণ সকলেই জানেন। প্রছায়মিশ্র তাহা জানেন না। পূজাপাদ কাবরাজ গোপালী বসিকভক্ত রায় রামানন্দেব দেবদাসী লইয়া যথ্য ভজনাদায় শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত শ্রীমদ্ভক্ত বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল (২)। মহাপ্রভুর গণের মধ্যে রায় রামানন্দের

(১) দুই দেবকল্পা হয় পরমা সন্দরী।

নৃত্যগীতে হুনিপূনা বহুসে কিশোরী ॥

তাঁহা দৌহা লঞা রায় নিভৃত উদ্যানে।

নিজ নাটকের গীতে শিখার নর্দনে ॥ চৈঃ চঃ

(২) রামানন্দ রায় সেই দুই জন লঞা।

স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গ মর্দন।

স্বহস্তে করান গ্রান গাত্র সম্মার্জন ॥

স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্বাঙ্গ মণ্ডন।

তবু নির্দিকার রায় রামানন্দের মন ॥

কাষ্ট পাষণ্ড স্পর্শে হয় যৈছে ব্যথা ॥

তরুণী স্পর্শে তাহের হৈছে স্বপাণ ॥

সেব্য বুদ্ধি আরোপিণী করেন সেবন।

স্বাভাবিক দাসীভাব করি স্বাগোপন ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের তুর্গম মহিমা।

তাঁহে রামানন্দের ভাবভক্তি প্রেম-সীমা ॥

ভবে সেই দুইজনে নৃত্য শিপাইল।

মত মধুর রসের উচ্চাধিকারী ভক্ত আর কেহ ছিলেন না ।  
মহাপ্রভু একথা শ্রীমুখে স্বীকার করিয়াছেন—

“এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।”

প্রত্যক্ষ মিশ্র রায় রামানন্দের বহির্বাটিতে বসিয়া এইরূপ  
চিন্তা করিতেছেন,—এমন সময় অন্তর মহল হঠাৎ রায়  
রামানন্দ শীঘ্রগতি আসিয়া তাঁহাকে বল সম্মান পূর্বক  
চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন,—

বলক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ।

তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ।

তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।

আজ্ঞা কর কাণ্ডা করোঁ । তোমার কিঙ্কর ॥ চৈঃ চঃ

বায় রামানন্দের সহিত প্রত্যক্ষমিশ্রের প্রথম পরি-  
চয় । বৈষ্ণবোচিত দৈনন্দন সহকারে তিনি তাঁহার ক্রিয়-  
বিলম্বে আগমনজনিত অপবাদ দ্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা  
কবিলেন । প্রত্যক্ষমিশ্র বায় রামানন্দের বৈষ্ণবীয় দৈনন্দ-  
দেখিয়া পবন মুগ্ধ হইলেন বনে, কিংবা তাহার ভজন-প্ৰভাস্ত  
শুনিয়া মনে মনে তাহার প্রতি যে একটি অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল,  
তাঁহা আব দূর কবিত্তে পারিলেন না । তাঁহার নিকট আর  
কৃষ্ণকথা শুনিত্তে তাঁহার ইচ্ছা হইল না । সে কথা আর না  
তুলিয়া তিনিও দৈন্তপূর্ণ বচনে বলিলেন “রামানন্দ বায় ।  
তোমার নাম শুনিয়াছিলাম, এখানে তোমার দর্শন পাইলাম ।  
ইহাতে আমি আপনাকে পবিত্র মনে করিবাম” (১) । এই  
যে কথাটি, ইহা সবল মনের কথা নহে । রায় রামানন্দ

ভিতরের কথা কিছুই বলিলেন না । কিন্তু আশ্চর্য্যসা-  
শুনিয়া বড়ই লজ্জিত হইলেন । প্রত্যক্ষমিশ্র আর কিছু না  
বলিয়া সেদিন সেখান হইতে এই ভাবেই বিদায় লইলেন ।

পরদিন তিনি মহাপ্রভুর নিকট আসিতেই সর্বজ্ঞ শ্রীগৌর-  
ভগবান তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন “রামানন্দের নিকটে  
কেমন কৃষ্ণকথা শুনিলেন ? প্রত্যক্ষমিশ্র বদন অবনত  
করিয়া মহাপ্রভুর নিকট রামানন্দ বায় সম্বন্ধে তাঁহার মনের  
ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন । তিনি সরলভাবে সকল  
কথাই বলিলেন । তাঁহার ভাগ্যে রামানন্দের নিকট কৃষ্ণ-  
কথা শ্রবণ কেন হয় নাই, তাহাও বলিলেন ; অর্থাৎ তিনি  
স্পষ্টই মহাপ্রভুকে বলিলেন যে রায় রামানন্দের নিকটে  
কৃষ্ণকথা শুনিত্তে তাঁহার শ্রদ্ধা হইল না ।

মহাপ্রভুর সঙ্গে প্রত্যক্ষমিশ্রের যখন এই সকল কথা  
হইতেছিল, সেখানে তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ উপস্থিত  
ছিলেন । শিক্ষাগুরু শ্রীগৌর ভগবান প্রত্যক্ষমিশ্রকে উপলক্ষ্য  
করিয়া তাঁহার সকল ভক্তগণকে উপদেশচ্ছলে কহিলেন—

“তাম ত সন্ন্যাসী আপনাকে বিরক্ত কবি মানি ।

দর্শন দরে, প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥

তবহি বিকার পায় মোর তনু মন ।

প্রকৃতি দর্শনে স্থির হয় কোন জন ॥

বামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ।

কহিবার নহে যাহা আশ্চর্য্য কখন ॥

একে দেবদাসী আর সুন্দরী তরুণী ।

তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ॥

মানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ ।

গুহ্য অঙ্গের যত তার দর্শন স্পর্শন ॥

তবু নির্জিকার রায় রামানন্দের মন ।

নানা ভাবোদয় তাহে করায় শিক্ষণ ॥

নির্জিকার দেহ মন কাঁঠ পাষণ সম্ব ।

আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্জিকার মন ॥

এক বামানন্দের হয় এই অধিকার ।

তাতে জানি অপ্ৰাকৃত দেহ তাঁহার ।

তাঁহার মনের ভাব তাঁহে জানে মাত্র ।

তাঁহা জানিবারে আপ দ্বিতীয় নাহি পাব ॥

গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ।

সকারী সাম্বিক স্থায়ী ভাবের লক্ষণ ।

মুণে মেয়ে অভিনয় করে প্রকটন ॥

ভাব প্রকটন লাভ রায় যে শিখায় ।

অগ্নিগ্নাথের আগে দৌড়ে প্রকট দেখায় ॥

তবে সেই ভূত জনে প্রসাদ পাওরাইল ।

নিভৃত দেহে আরে নিজ গরে পাঠাইল ॥

প্রতিদিন রায় ঐছে করায় সাধন ।

কোন জনে ক্ষুদ্র জীব বাঁধা তাঁর মন ॥ চৈঃ চঃ

(১) মিশ্র কহে তোমা দেখিতে হৈল আগমনে ।

আপনা পবিত্র কৈল তোমা দরশনে ॥ চৈঃ চঃ



কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে কহি এক সম্মান ।

ঐভাগবতের শ্লোক তাহা'র প্রমাণ ।

ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের নামনি বিলাস ।

যেই জন কহে শুনে কবিতা বিশ্বাস ॥

দম্ভরোগ কাম তাব তৎকালে হয় ক্ষয় ।

তিন গুণ ক্ষোভ নহে মহাপ্রভু হয় ॥

উজ্জল মধুর রস প্রেমভক্তি পায়

আনন্দে কৃষ্ণমাদুর্য্যে বিহরে সদাই ॥ (১)

যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশ ।

সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহনিশি ॥

তার ফল কি কহিব কহনে না যায় ।

নিভাসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তাঁর কায় ॥

রাগানুগী মার্গে জানি রায়ের ভজন ।

সিদ্ধ দেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥

আমিহ রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।

শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ॥

মোর নাম লইও ঐহ পাঠাইল মোরে ।

তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিলার তরে ॥” চৈঃ

বায় রামানন্দের এইরূপ গুণকীর্তন কবিতা মহাপ্রভু  
প্রভাসমিশ্রের প্রতি রূপাকটাক্ষ কবিতা কহিলেন—

“শীঘ্র যাহ যাবৎ তিনি আছেন সভাতে” ।

বায় রামানন্দ এই সময়ে তাঁহার নিজগৃহের বহির্বাটিতে  
বসিয়া ভক্তসঙ্গ করেন, সেই জগু মহাপ্রভু এই কথা বলি-  
লেন । শ্রীপাদ প্রভাসমিশ্রের আত্মাভিমান চূর্ণ করিয়া সর্ব  
সমক্ষে শ্রীগৌরভগবান ভক্তচূড়ামণি বায় রামানন্দকে

(১) বিজীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্বি বিকোঃ

শ্রদ্ধাঘিতোঃশুশ্রূষার্ব বর্ণয়েদ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিপত্তা কাম”

হ্রজোগমাশপহিনোভ্যচিরেণ ধীরঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ।

অর্থ । যিনি ব্রজবধুগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক্রীড়া বিশ্বাস  
বৃত্ত হইয়া শ্রবণ কীর্তন করেন, তিনিই শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ  
করতঃ অচির মধ্যে ঐশ্বর্য লাভ করিয়া হৃদয়ের রোগ কামকে পরিত্যাগ  
করেন ।

ভজনরাজ্যের যে উচ্চ স্থান দিলেন তাঁহার অন্তরঙ্গ একান্ত  
প্রিয়তম নিজ ভক্তকেও তিনি এত উচ্চ স্থান দেন নাই ।  
প্রভাসমিশ্র তাঁহার আত্মীয়, অতি নিজজন : তাঁহার মনে  
অহঙ্কার রহিয়াছে, অভিমান আছে,—তিনি মহাপ্রভুর  
আত্মীয়, তিনি উচ্চ বংশসম্মত বিপ্র—শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ।  
বায় রামানন্দ বিষয়ী শূদ্র । মহাপ্রভুর প্রিয়ভক্ত হইলেও  
প্রভাসমিশ্র অপেক্ষা তিনি কোন অংশে নিকট নহেন । বায়  
রামানন্দের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে যখন মহাপ্রভু তাঁহাকে  
আদেশ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে এই খটকা  
লাগিয়াছিল । কিন্তু কি কবিনে, মহাপ্রভুর আদেশ লঙ্ঘন  
করিবার ঐহাব শক্তি নাই । তিনি মহাপ্রভুর আদেশ  
পালন করিলেন, কিন্তু বায় রামানন্দ সম্বন্ধে বাহ্য শুনিলেন,  
তাহাতে তাঁহার অভিমানপর্য্যাবসল চিত্ত অদিকতন দুর্বল  
হইয়া পড়িল । বায় রামানন্দের মতে কৃষ্ণকথা শুনিতে  
তাঁহাব প্রসঙ্গ হইবে না ; তিনি কেমন কথা না বলিয়া  
সেখানে হইতে চলিয়া আসিলেন । সরলচিত্ত বিপ্র সরল  
ভাবের মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার মনের ভাব অকপটে প্রকাশ  
করিয়া সকল কথাই বলিলেন । শ্রীগৌরভগবান ইহাতে  
সন্তুষ্ট হইলেন, এবং বায় রামানন্দ যে কি বস্তু, তাঁহা তাঁহাকে  
ঝোঁটয়া দিয়া বলিলেন ‘তুমি পুনরায় অতি নীচ । তাঁহার  
নিকট যাও ; এক্ষণে তিনি বর্জিবাটিতে আছেন, আমার নাম  
কবিতা তাঁহাকে সম্মানে বলিও “আপনার নিকট কৃষ্ণ-  
কথা শুনিতে তিনি আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন”

প্রভাসমিশ্র তখন বসিলেন প্রভুর এই আদেশ-বাণীর  
কিছু মন্দ আছে—ইহাতে কিছু রহস্য আছে । তিনি  
তৎক্ষণাৎ বায় রামানন্দের বাটব দিকে ছুটিলেন । উভয়ে  
পুনরায় মিলিত হইলেন । বায় রামানন্দ দণ্ডবৎ প্রণাম  
করিয়া করণোডে নিবেদন করিলেন ।

“আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হৈল” ।

প্রভাসমিশ্রের চিত্ত তখন শুদ্ধ হইয়াছে । তাঁহার  
মনের খটকা দূর হইয়াছে । মহাপ্রভুর রূপায় তখন তাঁহার  
অভিমান দূর হইয়াছে । চিত্তশুদ্ধি না হইলে কৃষ্ণকথা  
শুনিতে জীব অধিকারী হয় না, আর অভিমানশূন্য না হইলে

কৃষ্ণকথার রুচি হয় না । তিনি রায় রামানন্দকে মহাপ্রভুর আদেশবাণী জানাইলেন । রায় রামানন্দ প্রেমানন্দে বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত্র্য সহকারে করযোড়ে নিবেদন করিলেন—

“প্রভু আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ।

ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ॥” চৈঃ চঃ

এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে নিন্তে লইয়া বসিলেন এবং হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন “শ্রীপাদ ! আপনি কি কথা শুনতে চান্না করেন ‘আদেশ বরুন’ । প্রচ্যুমিশ্র তখন কহিলেন “বায় রামানন্দ ! তুমি বিদ্যানগবে গোদাবরী তীরে মহাপ্রভুর সান্নিধ্য সে সকল তত্ত্বকথা কহিয়াছিলে, তাহা আমাকে ক্রমে ক্রমে বল । তুমি মহাপ্রভুর উপদেশটা, ‘আমি দরিদ্র বাসক, ভাল মন্দ কিছুই আমি প্রশ্ন করিতে জানি না । আমাকে দীনহীন ভিক্ষুক কৃষ্ণকথা-পিপাসু মনে বাধ্য করিয়া তুমি আপনিত বাক্য ভাল বিবেচনা কর, তাহা বল ; আমি তোমার মুখে মধুর কৃষ্ণকথা শুনিয়া পিপাসিত কণ্ঠ শীতল করিবে” ( ১ ) ” রায় রামানন্দেব মুখে তখন মধুর কৃষ্ণকথারসের প্ৰস্রবণ ছটিল,—রসসিক্ত উদালয়া উঠিল,—“আপনিত প্রস্রবণ এবং আপনিত তাহার সিদ্ধান্ত সমাধান করেন । প্রচ্যুমিশ্র প্রেমাবিষ্টভাবে শ্রবণ করিতেছেন । তিনি কোন কৃষ্ণকথামৃত সাগরে ডুবিয়া পহিয়াছেন তাহার বায়ুজ্ঞান রহিত হইয়াছে । বক্তা এবং শ্রোতা উভয়েই প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়াছেন । এককূপে দিয়া প্রভুর প্রভুর উদ্ভীদ হইল, তৎকালে কৃষ্ণকথা বস তবঙ্গের নিবন্ধি হইল না ।

“তৃতীয় প্রহর হৈল নহে কথা অণু” ।

রায় রামানন্দের ভূতাত্মহা তখন কৃষ্ণকথার রসভঙ্গ করিয়া কাহল “দীন হৈল অবসান” । রায় রামানন্দের তখন জ্ঞান হইল, দিবা প্রায় অবসান হইয়াছে, ব্রাহ্মণ এখন পর্যাপ্ত তত্ত্ব আছেন,—ইহা ভাবিয়া তিনি মহা লজ্জিত

(১) অস্ত্রয কি কথা তুমি শ্রু উপদেশটা ।

আমি ও ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোস্তা ॥

ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ।

দীন দেখে কৃপা করি কহিবে আপনি ॥ চৈঃ চঃ

ভাবে অপরাধীয় হায় প্রচ্যুমিশ্রের নিকট কমা প্রার্থনা করিয়া বহু সম্মানপূর্বক তাঁহাকে বিদায় দিলেন । প্রচ্যুমিশ্র তখন আনন্দে বিহ্বল হইয়া “কৃতার্থ হইলাম” বলিয়া নাচিতে লাগিলেন—

“কৃতার্থ হইলু বলি মিশ্র নাচিতে লাগিল” ।

প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে কবিত্তে তিনি নিজ বাসায় আসিয়া তখন আনন্দিক ভোজনাদি সমাপন করিলেন । সেদিন সন্ধ্যাকালে তিনি পুনরায় মহাপ্রভু দর্শনে আসিলেন । তাহার মনে আজ বড় আনন্দ । রূপানিধি-মহাপ্রভু মধুর হাস্য কবিত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “কৃষ্ণকথা কেমন শ্রবণ করিলেন” ? তিনি প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে করযোড়ে মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন— “প্রভু হে ! তোমাকে আমি আর কি বলিব ? তুমি আমাকে কৃষ্ণকথা রস-সাগরে একেবারে ডুবাইয়া দিয়াছ, আমি এখন বাঁচিয়া থাকিতেছি । রূপানিধি হে ! আমাকে যে কৃপা করিলে, তাহা বড় ভাগ্য লাভ হয় । রায় রামানন্দ মনুষ্য নহেন”—তিনি সাক্ষাৎ রসময় রসিক কৃষ্ণভক্ত রূপকর্ণ । তাঁহার মুখে যে কৃষ্ণকথা রস-তরঙ্গ শুনিলাম, তাহা ব্রজারও অগোচর । তিনি আমাকে আরও বলিলেন—

কৃষ্ণকথা বক্তা করি না জানিহ মোরে ।

মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র ।

যেহে কহায় তেহে কহি যেন বীণা-যন্ত্র ।

মোর মুখে কহে কথা করে পরচার ।

পৃথিবীতে কে জানিবে তোমার তাঁহার ॥ চৈঃ চঃ

রসনিধি হে ! তুমি আমাকে আজ যে ‘অপূর্ণ কৃষ্ণকথারস পান করাইলে, তাঁহাও জ্ঞান নোমার নিকট আমি চিরদিন চিব-রুতন্ত্র-পাশে এক বন্ধন’ মহাপ্রভু জগৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন—

—“... রামানন্দ বাবুয়ের খনি ।

আপনার ... পব-মুখে দেন শানি ॥

মহাপ্রভুর এই স্বভাব হয় ।

আপনার ওল নাহি আপনি কহয় ॥” চৈঃ চঃ

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে !  
 নানা ভঙ্গীতে প্রকাশি নিজ লাভ মানে ॥  
 আর এক স্বভাব গোবরেন শুন ভক্তগণ ।  
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুঢ় কবে প্রকটন ॥  
 সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে গরু নাশ ।  
 নীচ শূদ্র দ্বারা করে বশ্মের প্রকাশ ॥  
 ভক্তি-তত্ত্ব-প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ।  
 আপনি প্রছায়মিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥  
 হরিদাস দ্বারা নামমহাত্ম্য প্রকাশ ।  
 সনাতন দ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত বিলাস ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা এজরস প্রেমলীলা ।  
 কে বুঝিতে পারে গম্ভীর চৈতন্যের খেলা ॥

প্রছায়মিশ্রকে রায় রামানন্দের নিকট মহাপ্রভু যে কেন  
 কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইলেন,—কুপাময় পাঠকবৃন্দ এক্ষণে  
 তাহা বুঝিতে পারিতেছেন। মন্দ্যারে শ্রীমদ্বহুদন দর্শন  
 করিতে বাইয়া জ্বর-প্রকাশ ছলে ভবরোগের মহৌষধ বিপ্র-  
 পাদোদক পান করিয়া যে মহাপ্রভু বিপ্রভক্তির পবাকাস্তা  
 প্রদর্শন করিয়াছিলেন সেই মহাপ্রভুই পাণ্ডিত্য ও ব্রাহ্মণ্য  
 অহঙ্কারপূর্ণ জাত্যাভিমান-গর্বিত নিজ পবমাত্ম্যে শ্রীপাদ  
 প্রছায়মিশ্রকে বিষয়ী শূদ্রের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইয়া  
 তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত বাণীর সফলতা সাধন করিলেন।

কিবা বিপ্র কিবা ছাদী শূদ্র কেন নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥ চৈঃ চঃ

পণ্ডিতাভিমানী, জাত্যাভিমানগর্বিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং  
 সোহংবাদী সন্ন্যাসীদিগের অহঙ্কার চূর্ণ করিবার জ্ঞাত  
 কলিপাবনাবতার শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভু নীচ-শূদ্রের দ্বারা বিদগ্ধ  
 বৈষ্ণব ধর্ম্মের গুঢ়মর্ম্ম প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। রায় রামানন্দেব  
 মুখ দিয়া তিনি যে নিগূঢ় রসতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন  
 তাহা সৎ, ব্রোতা, ও দ্বাপর যুগের ঋষি মহাজন গণেরও  
 অপরিজ্ঞাত ছিল। এমন কি ব্রহ্মাদি দেবতাগণও তাহা  
 জানিতেন না। রায় রামানন্দ গৃহী বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু  
 তিনি অনাশক্তভাবে সংসার করিতেন। বিষয়ী হইয়াও  
 তিনি নিষ্কাম্যয়ী,—গতপ্ত হইয়াও তিনি উদাসীন,—সংসারী

হইয়াও তিনি অনাশক্ত মহাযোগী। তিনি যুক্তবৈরাগ্যবান  
 মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়গণের বশীভূত ছিলেন না,—  
 বরঞ্চ ইন্দ্রিয়গণই তাঁহার বশীভূত ছিল। তিনি বিষয়ী  
 হইয়াও সন্ন্যাসীপুণ্যকে তত্ত্ব উপদেশ দানে কৃতার্থ করিতেন (১)  
 এই জ্ঞাত চতুর-চূড়ামণি মহাপ্রভু তাঁহার অনন্ত গুণরাশি  
 এবং অপার মহিমা সকল ভক্তসমাজে প্রচার করিবার জ্ঞাত  
 প্রছায়মিশ্রকে তাঁহার নিকট কৃষ্ণকথা-রসতত্ত্বের উপদেশ  
 গ্রহণ করিতে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ-লালা অতিশয়  
 গম্ভীর। তাঁহার প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিবার শক্তি কেউটির মধ্যে  
 এক জনের আছে কি না সন্দেহ। শ্রীগোরাঙ্গ-লালা অমৃতের  
 সিদ্ধি, ইহার এক বিন্দুতে ত্রিগুণত ভাসাইতে পারে। একথা  
 পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী লিখিয়া গিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্য-লালা এত অমৃতের সিদ্ধি ।

জগত ভাসাইতে পারে যাব এক বিন্দু ॥

চৈতন্যচরিতামৃত নিতা কর পান

যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব জান ॥

এমন যে অপূর্ণ রসপূর্ণ অপাকৃত ভাববিশিষ্ট পবমাত্ম্য  
 শ্রীগোরাঙ্গ-লালা,—এমন যে প্রেমানন্দপূর্ণ হৃদয়-মন-মিষ্টকারী  
 অপকপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,—যাহার আশ্বাদনে, অত্যাশালনে,  
 এবং পঠন পাঠনে কলিহৃত জীব আপাকৃত বজ্ররসাস্বাদনে  
 অধিকারী হয়,—যাহার অচিন্ত্য প্রভাবে কলির জাবের ভব-  
 বন্ধন দর হয়,—সেই যে পরম মঙ্গল, ভুবনপাবনী মধু হৃৎতেও  
 নধু,—পরম ও চরম তত্ত্ব,—

শ্রীচৈতন্য চরিত শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।

নাৎসর্য্য ছাড়িয়া মুখে বল হরি হরি ॥

এই কলিকালে আব নাহি অত ধর্ম্ম ।

বৈষ্ণব,—বৈষ্ণব শাস্ত্র কহে এই মর্ম্ম ।

এল প্রেমানন্দে—গৌর হরি বোল !

(১) গৃহস্থ রক্ষা নহে রায় বড় বড়ের বশে ।

বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীর উপদেশে ॥

এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।

মিলে পাঠাইলা তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥ চৈঃ চঃ

পঞ্চচত্বারিংশৎ অধ্যায় ।

## স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর গ্রন্থ-সমালোচনা ।

যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কব চৈতন্য চরণে ।

চৈতন্যের ভক্তগণে নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

নদীয়ার অবস্থান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু শ্রীপুষ্কমোত্তম-ক্ষেত্রে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার নাম এক্ষণে ভারত-ভূমির সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে, তাঁহার মাগায়া ভারতের সর্বস্থানে,—বাড় হইয়াছে। সঙ্গদেশের লোক আসিয়া তাঁহার শিচরণাশ্রয় করিতেছে,—তাঁহাব সচিত্র একটি কথা কহিতে পারিলে,—একটিবাব তাঁহাব রাতুল চরণ দুই খানি দর্শন করিতে পারিলে,—সকলোকে কৃতকৃতার্ণ মনে করে। ভক্ত কবিগণ ভক্তিগ্রন্থ লিখিয়া বহুদূর দেশ হইতে বহু পরিশ্রম করিয়া মহাপ্রভুকে শুনাইতে শ্রীপুষ্কমোত্তমক্ষেত্রে আগমন করেন। পণ্ডিত স্বরূপদামোদর গোস্বামী মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং প্রিয়তম পার্শ্বদ। ভক্ত কবিগণ প্রথমতঃ তাঁহার কৃপাপ্রাপ্তি হইয়া নিজ নিজ গ্রন্থ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে শুনাইবার জন্য তাঁহারই হস্তে প্রদান করেন। স্বরূপদামোদর গোস্বামী গ্রন্থের দোষ শুণ পিচার করিয়া যদি তাহা তাঁহার মনোমত হয়, তবে তিনি সেই গ্রন্থ মহাপ্রভুকে শুনান। সিদ্ধান্ত বিবোধপূর্ণ ও বসত্যাসমর্থ কোন বর্ণনা শুনিলে মহাপ্রভুর মনে স্নেহ হয় না,—তিনি স্নেহে অংশ পান,—এই জন্য স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে তিনি সাবধান করিয়া দিয়াছেন। এই জন্যই এই নিয়ম ( ১ )। ভক্তকবি এবং পণ্ডিত লেখক-

গণকে নীলাচলে আসিয়া এই জন্য সর্বপ্রথমে স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর আশ্রয় লইতে হয় ।

এই সময়ে জনৈক বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ একখানি নাটক লিখিয়া নীলাচলে মহাপ্রভুকে শুনাইতে আসিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ ভক্তিমান ও পরম পণ্ডিত। নাটকখানি তিনি সংস্কৃত ভাষাতে লিখিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে তিনি যথেষ্ট কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুব একান্ত ভক্ত ভগবান আচাৰ্য্যেব সচিত্র এই বঙ্গদেশীয় বিপ্লবের পুঙ্কে পরিচয় ছিল। ভগবান আচাৰ্য্য এক্ষণে নীলাচলবাসী। তিনি মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। এই মহাপ্রভুকে কিছু পরিচয় পুঙ্কে দিয়াছি। বঙ্গদেশীয় বিপ্র নীলাচলে আসিয়া ভগবান আচাৰ্য্যেব গৃহে অতিথি হইলেন এবং প্রথমে তাঁহার বচিত্র নাটকখানি তাঁহাকে শুনাইলেন। নীলাচলবাসী অনেক বৈষ্ণবও এই নাটক শুনিলেন। সকলের একবাক্যে গ্রন্থের বহু প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন। সকলেরই মন হইল এই অপূর্ণ নাটকখানি মহাপ্রভু একবাব শুনেন। সকলে ভগবান আচাৰ্য্যকে অনুরোধ করিলেন,—তিনি যেন স্বয়ং বুঝিয়া স্বরূপদামোদর গোস্বামীর হস্তে এই গ্রন্থখানি পদান করেন। ভগবান আচাৰ্য্য একদিন স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর নিকট গিয়ে ভয়ে এই কথা উঠাইলেন। তিনি বলিলেন—

আদৌ তুমি শুন যদি তোমার মন মানে ।

পাছে মহাপ্রভুকেও কবাবে শ্রবণে ॥ চৈঃ ৫ঃ

স্বরূপ গোস্বামী পবন রসজ্ঞ এবং শাস্ত্রজ্ঞ। তিনি পিচার না করিয়া কোন কথা বলেন না,—যে সে গ্রন্থ পাঠ করেন না। ভক্তিগ্রন্থ যদি বসত্যাস ও সিদ্ধান্ত বিকল্পভাব দোষাদি বর্জিত হয়, তবে গ্রন্থ পাঠ কবেন। তিনি ভগবান আচাৰ্য্যের কথা শুনিয়া হাসিয়া কহিলেন—‘ভগবান আচাৰ্য্য ! তুমি পরম উদার। যে কোন গ্রন্থ পাঠ করিতে বা শুনিতে তোমার ইচ্ছা হয়। যে সে শাস্ত্র শুনিতেও তোমার কোন আপত্তি নাই। কিন্তু আমি এখনও তোমার মত উদার হইতে পারি নাই। যে সে কবির কাব্যে নানাস্থানে রসভাস দোষ লক্ষিত হয় এবং সিদ্ধান্তবিকল্প অনেক কথাও থাকে।

( ১ ) রসভাস হয় যদি সিদ্ধান্তবিরোধ ।

সহিতে না পারে শুভ মনে হয় ক্রোধ ॥

অন্তএব শুভ কিছু আগে নাহি শুনে ।

এই ত বখাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥ চৈঃ ৫ঃ

তাহা শুনিলে মনের উল্লাস হয় না। রস এবং রসাতাসে যাতার বিচার জ্ঞান নাহ, ভক্তিতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত-সমুদ্র সে কি করিয়া পার হইবে? তুমি বলিতেছ এটি গ্রাম্য কবির গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণলীলা কিসা শ্রীগৌরাঙ্গলীলা উভয়ের মধ্যো কিসা গ্রন্থে প্রভেদ নাহ। উভয় লীলাই বিশেষ চর্চন। গৌরকৃষ্ণচরণে যাতার দূতা ভক্তি নাহ, তিনি লীলাগ্রন্থ লিখিতে পারেন না।

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা যে কব বর্ণন।

কৃষ্ণগৌর পাদপদ্ম যার পাব ধন। চৈঃ চঃ

এই বঙ্গদেশীয় কবি কি সেইকপ কৃষ্ণভক্ত গ্রন্থকার? শ্রীকপ গোস্বামীপাদ যেকপ দুইখানি কাব্য গ্রন্থ লিখিয়াছেন, সেইকপ ভক্তিরসপূর্ণ গ্রন্থ পাঠ করিতে মনে অপাব আনন্দ হয়। ভগবান আচার্য্য! তুমিত সে গ্রন্থদ্বয়ের মথবন্ধ শুনিয়াছ। বল দেখি কিরূপ আনন্দ পাটয়াছ?”

স্বরূপ গোস্বামীর কথা শুনিয়া ভগবান আচার্য্য তাঁহাকে বলিলেন “গোস্বামী! গ্রন্থখানি তুমি একবার শুন,—তুমি শুনিয়া গ্রন্থের ভাল মন্দ বিচার কর, এটি আমার প্রার্থনা। স্বরূপ গোস্বামী সেদিন আর কিছু বলিলেন না, এবং গ্রন্থ শ্রবণেও আগ্রহ প্রকাশ কবিলেন না। কিন্তু ভগবান আচার্য্য ছাড়িবার পাত্র নহেন। তিনিও সেদিন আর পীড়া-পীড়ি করিলেন না। কিন্তু দুই তিন দিন পরিয়া তিনি স্বরূপ গোস্বামীকে এই বিষয়ে একান্তভাবে বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। অগত্যা স্বরূপ গোস্বামীর গ্রন্থ শুনিতে ইচ্ছা হইল।

৩ট দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল।

৩টার আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হইল ॥ চৈঃ চঃ

তখন একদিন সকল ভক্তগণকে লইয়া তিনি গ্রন্থ শুনিতে বসিলেন। ভগবান আচার্য্যও মনে বড় আনন্দ। গ্রন্থকার স্বয়ং তাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথমেই নান্দীশ্লোক পাঠ করিলেন। গ্রন্থকারও একজন গৌরভক্ত। শ্লোকটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল (১)। এই

শ্লোক শুনিয়া সকলেই মহানন্দে ভাগ্যবান গ্রন্থকারকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন, কারণ এই শ্লোকে তিনি

প্রকৃতি জড়মশেণ চৈতন্যপ্রাণিভ্যাম্

স দিশতু তব ভবাং কৃষ্ণচৈতন্য দেবঃ ॥

অর্থ—যিনি স্বভাবত জড়নিগিল বিধেব চৈতন্য উৎপাদন করিবার ক্ষমতা প্রকটন করিয়াছিলেন—বিহার নরনয়ন প্রফুল্ল কমল ভূলা, সেই শ্রীজগন্নাথকপ দেহে যিনি আত্মা হইয়া আবিভূত হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন।

শ্লোকের অর্থ। যঃ কনকরাচিঃ কনকশ্চ স্বর্ণশ্চ ইব কচিঃ কাশ্মিন্দ্রমঃ গৌর ইহ অশ্বিন পুরাণোক্তমফেজে বিকচে প্রকুলে কমলে ইব নেজে যন্ত তস্মিন্ শ্রীজগন্নাথাসংক্ষেপে শ্রীজগন্নাথ ইতি সংগো নামধেয়ঃ যন্ত আশ্বনি শরীরে আশ্বত্থং দেহিহঃ প্রপন্নঃ সন্ অশেষং চতুর্দশভূবনঃ প্রকৃতিজডঃ প্রকৃত্যা চডঃ চৈতন্য আবিহাদীঃ প্রকটো বভূব সঃ কৃষ্ণ-চৈতন্যদেব তব ভবাং কল্যাণঃ দিশতু বিদধাতু।

ভাবার্থ—শ্রীজগন্নাথবিগ্রহকে দাক্ষর্য্য প্রতিমাজ্ঞানে বিলাসণীল এবং প্রাকৃত ভব্যগঠিত জড়বস্তুরা মাত্র মনে করিলে অপরাধ হয়, যেহেতু ভক্তগঃ শেমাঙ্গনশ্যুরিত ভাস্কর্য্য দ্বারা দাক্ষ্য পূর্ণ সান্ধনানন্দ বিগ্রহ দর্শন করেন।

যথায়ৈবিশূল্লজা বাচরসি এত শ্রুতি ব্যাক্যাদিত জীব মূলজ মদুশ চিংকণ। মায়াবশ জীবের জড় বদ্ধযোগাতা আছে। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব নরশরীর ধারণ করিয়াছেন বলিয়াই যে তাঁহার জড়াত্মীয় মূঢ় জীবও একপ নহে—তিনি মায়াবশ পূর্ণ বৈভবতা ভগবান যশোদা-নন্দন। তিনি মায়াবশ হইয়াও যে মায়াবশ হন, ইহা তাঁহার বিজিত লীলার মাত্র। দুই স্থানে শ্রীজগন্নাথদেবকে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু উভয়কে প্রকৃতিভাবের বিচার করায় একের প্রাকৃতদেহ অন্যের প্রাকৃত দেহে চিংকণ প্রবেশ মনে করায় দুইজনে অপরাধ।

ঈশ্বরের দেহ স্বতন্ত্র এবং দেহী ঈশ্বর তিস্ত বস্ত্র আঁকার করিলে অপরাধ হয়। প্রাকৃত ভগবতঃ গুণমায়াগঠিত বদ্ধ জীবের দেহমত্তা এবং জীবমায়াগঠিত জীবাত্মভূতি। ঈশ্বর ও বদ্ধজীবের ভেদ এই যে ঈশ্বর কণ্ঠফলদায়া ও কণ্ঠফলদায়া—জীব বদ্ধাবস্থায় কণ্ঠফলভোক্তা ও ফলাধীন। ঈশ্বর মায়াবশ নহেন, বদ্ধ জীব মায়াবশ। ঈশ্বর অপরিমেয়,—জীব পরিমেয়। বদ্ধ জীবের নম্বর অনিত্য দেহ মায়িক, শুদ্ধ জীবের অপ্রাকৃত দেহ নিত্য। শুদ্ধতত্ত্বমাত্রই শুদ্ধ জীব। মায়াভীত ঈশ্বর নিত্য সবিশেষ বিগ্রহ। প্রপঞ্চে নিত্য বিগ্রহ উদ্ভূত হইলে, তাহা কখনই প্রাপকিক ধর্ম্মবিশিষ্ট মায়িক নহে। নিত্য বিগ্রহকে নির্বিশেষ করিবার চলে দেহদেহীভেদ মনে করা অপরাধের কার্য্য।

ভক্তিবিনোদ ভাষ্য।

(১) বিকচকমলনেজে শ্রীজগন্নাথসংক্ষেপে  
কনকরাচিঃ কনকশ্চ স্বর্ণশ্চ ইব কচিঃ কাশ্মিন্দ্রমঃ

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পূর্ণাবতারত্ব প্রমাণ করিয়া গুণগান করিয়া-  
ছেন এবং তাঁহাকে সচল জগন্নাথ বলিয়াছেন । কিন্তু ভীষ্ম-  
বুদ্ধি ভক্তিশ্রদ্ধা সমালোচক স্বরূপ গোস্বামী নীরব আছেন ।  
নান্দী শ্লোক শুনিয়া তাঁহাব মনে বড় দুঃখ হইয়াছে । তিনি  
সক্রেদ্রে গ্রন্থকারকে সর্বসমক্ষে কহিলেন—

আরে মূর্খ ! আপনার কৈলি সর্বনাশ ।

দই ত ঈশ্বরে তোর নাহিক নিগমাস ॥

পূর্ণানন্দ চিত্তস্বরূপ জগন্নাথ রায় ।

তানে কৈলি ছড়ি নম্বর প্রাকৃত কায় ॥

পূর্ণ যৈড়েশ্বর চৈতন্য স্বয়ং ভগবান

তাঁরে কৈলি যদ জীব শুল্লিঙ্গ সমান ॥

দুই মাটির অপরাধে পার্শ্বব জগতি ।

অতদ্বজ্জ তব বর্ণে শার এত বীতি ॥

আর এক কবিতা পবন প্রমাণ ।

দেহ দেহী ভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ॥

ঈশ্বরের নাহি কতু দেহ দেহী ভেদ ।

স্বরূপ দেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥

কীড়া পূর্ণানন্দৈশ্বর্য রূপ মায়েশ্বর ।

কীড়া ক্ষুদ্র জীব ভূমি মায়াব কিস্কব ॥ চৈঃ চঃ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর সক্রেদ্রে উচিত বাক্য এখানে  
উপস্থিত ভক্তরসিক বিশিষ্ট হইয়া তাঁহাব মুখে প্রাতিচাতিয়া  
রহিলেন । সকলেই তখন কহিলেন গ্রন্থকারের প্রতি এই  
তিরস্কার-বাক্য প্রয়োগ সঙ্গত উচিত হইয়াছে,—কারণ,  
গ্রন্থের দোষ অতিশয় গুরুতর এবং অমার্জনীয় । তাঁহারা  
একবার স্বরূপ গোস্বামীর মুখের প্রতি চাহিতেছেন, আর  
একবার গ্রন্থকারের বিষয় বদনের প্রতি চাহিতেছেন । তিনি  
লজ্জা, ভয় ও বিষয়ে মস্তক অবনত কবিতা বসিয়া আছেন ।  
তাঁহার আর বাক্যশক্তি হইয়াছে না । বাক্যের দুঃখ  
দেখিয়া সকলেরই দুঃখ হইল । স্বরূপ গোস্বামীর মনও  
দব হইল । তিনি তখন ক্রোধ সম্বরণ করিয়া এই বঙ্গদেশায়  
বিপকে কি উপদেশ দিলেন শুভুন—

যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কব চৈতন্য চরণে ।

চৈতন্যের অনুগমনে, যা কর সঙ্গ ।

তবে ত জানিবে সিক্তাস্ত সমদ-তরঙ্গ ॥

তবে ত পাণ্ডিগ্য তোমার হইবে সফল ।

কৃষ্ণের স্বরূপ বীণা বর্ণিবে নিখল ।

এই শ্লোক করিয়াছ পাঠিয়া সফল ।

তোমার হৃদয়ে অর্থ তাঁহার লাগে দোষ ।

তুমি দেখে চৈতন্য কত না জানিয়া রীতি ।

সবস্বতা সেট শব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥ চৈঃ চঃ

পূজাপাদ কৃষ্ণদাস গোস্বামী বঙ্গদেশায় বিপকে উপলক্ষ্য  
করিয়া উপরিউক্ত তিনটি পয়াব শ্লোকে সর্বজনগতকে অতি  
সারণভ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের  
পক্ষে এই সকল উপদেশ অতিশয় তিতকাবী । কবিরাজ  
গোস্বামীর এই কয়টি উপদেশাবাক্য সর্বগোবিন্দভক্তগণ যেন  
রূপা কবিতা কর্তৃক কবিতা রাখেন । তিনি তিনটি অতি সার-  
গর্ভ কথা বলিয়াছেন । (১) বৈষ্ণবের নিকটে শ্রমভাগবত পাঠ  
করা কণ্ডব্য । (২) শ্রীগৌরাঙ্গচরণে একান্তভাবে আশ্রয় করা  
কণ্ডব্য, অর্থাৎ তাঁহার চরণে একনিষ্ঠা ভক্তি প্রয়োজন  
এবং (৩) গোবিন্দভক্তগণের সঙ্গ নিত্য কণ্ডব্য । তাহা হইলে  
বৈষ্ণবায় নিক্তিসদ্ধান্ত সন্ত হৃদয়ঙ্গম হইবে । বিদ্যাশিক্ষা  
সফল হইবে । ভাগবতশাস্ত্র ভক্তিশাস্ত্র । প্রকৃত ভক্তিমানে  
বৈষ্ণব-পণ্ডিতের নিকট এই শ্রীগুণ পাঠ করিতে হয় ।  
দেবানন্দ পণ্ডিত ভাগবতশাস্ত্রে অধ্যাপনা করিতেন,  
কিন্তু তিনি ভক্তিমানে ছিলেন না । শ্রীবাস পণ্ডিত তাঁহার  
বাটীতে ভাগবতভক্ত কৃষ্ণলীলা শুনিতে যাওয়া প্রেমে গদগদ  
হইয়া কান্দিয়া আকুল হইয়াছিলেন, ইহা দেখিয়া দেবানন্দ  
পণ্ডিতের ছাত্রগণ তাঁহাকে সেহান হইতে দূরীভূত কবিতা  
দিয়াছিলেন, কারণ ইহাতে তাঁহাদের পাঠের বিষয় হইতে-  
ছিল । দেবানন্দ পণ্ডিত বিদ্যাবুদ্ধিতে বহুস্পতি ভূলা হইলেও  
ভক্তিমানে বৈষ্ণব ছিলেন না বলিয়া শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর চরণে  
প্রথমে তাঁহার দূতভক্তি উদয় হয় নাট । পরে মহাপ্রভু  
রূপা কবিতা তাঁহার অপরাধ ভঞ্জন কবিলে তিনি শ্রীগৌরাঙ্গ-  
চরণে আত্মসমর্পণ করেন । দেবানন্দের অপরাধ-ভঞ্নের  
পাটী অত্যাশি বস্ত্রমান বহিয়াছে ।

স্বরূপ গোস্বামী সেইজন্য বলিলেন বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত পাঠ করিতে হইবে। ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইলে ভক্তিমান বৈষ্ণব অধ্যাপকের অনুসন্ধান করিতে হইবে। যাচার তাহার নিকট বিশেষতঃ পাণ্ডিত্যাভিমানে এবং বিজ্ঞানসিদ্ধি অধ্যাপক পণ্ডিত কখনই ভাগবতশাস্ত্র অধ্যাপনাব অধিকারী নহেন। ইহাই স্বরূপ গোস্বামীর প্রথম উপদেশ এবং তাঁহা অতি সাব কথা। তাহাব দ্বিতীয় উপদেশ,—

“একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য চরণে।”

ভাগবত ভক্তিশাস্ত্র, শ্রীকৃষ্ণ এই শ্রীগোষ্ঠের প্রতিপাদ্য বিষয়। শ্রীকৃষ্ণ-লীলা রসাস্বাদন কবিত্তে হইলে,—শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব বঝিতে হইবে। ভাগবতের কথা শ্রীকৃষ্ণলীলা ও তত্ত্ব-পূর্ণ। গৌর-কৃষ্ণ অদ্বয়-তত্ত্ব—যিনি গৌর তিনিই কৃষ্ণ,—নদীয়ার অবতার সেই শ্রীগৌরানন্দপ্রভু এখন নীলাচলে প্রকট আছেন, এবং অপূর্ণ লীলাবঙ্গ করিতেছেন। ভাগবান্ জীব তাহার শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতেছে। শ্রীগৌরানন্দচরণে রতিমতি না হইলে ভাগবতার্ণের মর্ষ গ্রহণ হুঃসাধ্য, লীলা-রহস্যের মর্ষবোধ দুর্ঘট, এবং ভক্তিতত্ত্ব সিদ্ধান্তসমূহের প্রকৃত বিচারক্ষমতা লাভ সুদূর পরাণত। এইজন্য পরম গৌরভক্ত পণ্ডিত স্বরূপ গোস্বামী বঙ্গদেশীয় বিপ্রকে উপলক্ষ্য করিয়া জগজ্জীবকে উপদেশ দিলেন, কলির ভাবেব পক্ষে সন্মাত্রে শ্রীগৌরানন্দচরণাশ্রয় ব্যতীত শ্রীনন্দাগবতের প্রকৃত অর্থ মর্ষগ্রহণ একরূপ হুঃসাধ্য। তিনি আবণ্ড বলিলেন একান্তভাবে শ্রীগৌরানন্দচরণ-আশ্রয় করিতে হইবে। স্বয়ং ভগবান্জ্ঞানে শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের চরণকমলে একনিষ্ঠা ভক্তি-প্রয়োজন, তাহা না হইলে কলিহত জীবের পক্ষে ভক্তিমাৰ্গ অতীব দুৰ্গম বলিয়া বোধ হইবে, ভক্তিশাস্ত্র সকল দুৰ্বোধ্য বলিয়া বোধ হইবে। তৃতীয় উপদেশ দিবার সময় স্বরূপ গোস্বামী সাধুসঙ্গের কথা তুলিয়া বলিলেন—

“চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।”

সাধুসঙ্গ ব্যতীত ধর্ম অর্জন বা শ্রীভগবান্প্রাপ্তি কিছুই সম্ভব নহে। গৌরভক্তগণ প্রথম বৈষ্ণব, ভক্তিজন্যে তাহাদেব স্থান অতি উচ্চ, তাহাদিগের সঙ্গলাভ বড় ভাগ্যে

হয়। শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীঠাকুর গৌরভক্তগণের মহিমা বর্ণন কবিত্তা নিম্নলিখিত উক্তম শ্লোকটি তাহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

তাঁবৎ ব্রহ্মকথা বিমুক্তিপদবীতাবল্লভিত্তী ভবে-

ভাবচর্চাপি বিশৃঙ্খলভ্রম্যতে নো লোক বেদান্তিতিঃ।

তাবচ্ছাদবিদ্যাং মিথঃ কলকলো নানা বহিষ্কায়াম্

শ্রীচৈতন্যপদাধিজপ্রিয়জনো যাবদুদগগোচরঃ ॥ (১)

স্বরূপ গোস্বামী বলিলেন গৌরভক্তগণের সঙ্গ নিত্য কবিত্তে হইবে, তাহা হইলে তাহাদিগের রূপায় শ্রীগৌরান্দ চরণে রতিমতি হইবে—ভক্তিশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সমূহ সহজে বুঝিতে পারিবে। ভক্তিগ্রন্থ লেখকগণ ও শ্রীভগবান্বেব লীলাবর্ণনকারী ভাগবান্ গ্রন্থকারগণ সামান্য মানবনহেন,— তাহাবা শ্রীভগবান্বেব পরমশ্রেষ্ঠ চিত্তিত দাস,—সাধকশ্রেষ্ঠ। সাধ্যায়োগে সাধুসঙ্গপ্রভাবে এবং ভক্তিশাস্ত্রালোচনে তাহাদিগের মন পবিত্র এবং চিত্ত নিম্মল হইয়াছে বলিয়াই তাহাবা শ্রীভগবান্বেব অপূর্ণলীলা বর্ণনা করিতে সক্ষম। এই বঙ্গদেশীয় বিপ্র যে সাধুসঙ্গ কবেন নাট,—এমন কথা নহে। সাধুসঙ্গ না করিলে, তাহাব ভক্তিগ্রন্থ লিখিতে বাসনা হইত না। তবে তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক নাটক লিখিয়াছেন, এবং নান্দীশ্লোকে শ্রীগৌরান্দমহিমা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন মাত্র। এই শ্লোকে সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ দুইটা কথা লিখিয়াছেন। এতদিন গৌরভক্তের সঙ্গলাভে বঞ্চিত ছিলেন বলিয়াই এরূপ লমপ্রমাদে পড়িয়াছেন। সর্বদশী বিচক্ষণ বৈষ্ণব পণ্ডিত-চূড়ামণি স্বরূপ গোস্বামী ইহা বুঝিতে পারিয়াই এই তৃতীয় উপদেশটি তাহাকে দিলেন। তাহার উপদেশের সার মর্ষ গৌরভক্তের সঙ্গ বিনা শ্রীগৌরান্দচরণে রতিমতি হয় না, এবং শ্রীগৌরান্দচরণে রতি না হইলে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা বা শ্রীগৌরান্দলীলা বর্ণনার শক্তি লাভ হয় না। কবিরাজগোস্বামী তাহ বলিলেন—

(১) অর্থ। যে পর্ষাৎ শ্রীগৌরান্দ-চরণকমলমুখ প্রিয়ভক্তগণ দৃষ্টি-

গোচর না হন, সেই পর্ষাৎই ব্রহ্মবিচার ও মুক্তিমাৰ্গ তিক্ত বোধ হয় না, সেই পর্ষাৎই লোকমর্ষাদি ও বেদমর্ষাদি বিশৃঙ্খল বোধ হয় না, এবং সেই পর্ষাৎই বহিঃস্ব মাৰ্গগামী বেদান্তাদি শাস্ত্রভ্রমের পক্ষপাত কলহ হইবার সম্ভাবনা থাকে।

“কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা যে করু বর্ণন ।

কৃষ্ণগৌরপাদপদ্ম যার প্রাণধন ॥

বঙ্গদেশীয় বিপ্র অধোমুখে নীরবে বসিয়া আছেন,—  
স্বরূপ গোস্বামীর উপদেশবাক্য শুনিয়া তাঁহাব জ্ঞান  
হইয়াছে । এক্ষণে তিনি মনে শাস্তি পাঠিয়াছেন,—কিহ  
লোকলজ্জা বিগম দায় । সর্বসমক্ষে স্বরূপ গোস্বামী তাঁহার  
রচিত নাটকের নান্দীশ্লোকের যেকপভাবে বিরুদ্ধ সমালোচনা  
করিলেন,—তাঁহাকে যেকপ ভাষায় সম্বোধন করিলেন,  
তাহাতে তাঁহাব একপ লজ্জা হইবারই কথা । তিনি আন  
মাথা তুলিতে পারিতাছেন না । স্বরূপ গোস্বামী তখন  
বিপ্রেব সম্মান রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাব রচিত নান্দী  
শ্লোকটির অপর ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন “বিপ্র । তোমার  
এই শ্লোকও শ্রীভগবানের স্বচিপু ।” তুমি যেভাবে বর্ণনা  
করিয়াছ, তাহারও একটা সমর্থ আছে । পরম পণ্ডিত  
স্বরূপ গোস্বামী তখন এই মনঃক্লক প্রাক্ষণেব চিত্তবিনোদনার্থে  
তাঁহাব রচিত শ্লোকের অত্রূপ ব্যাখ্যা করিলেন যথা,—

জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আশ্রয় স্বরূপ ।

কিন্তু হইত দাক্ষিণ্য স্থাবরের রূপ ॥

তাঁহা সহ আত্মা একরূপ হইল ।

সেই কৃষ্ণ একতত্ত্ব হইত রূপ হইল ॥

সংসার তারণ হেতু গেই ইচ্ছাশক্তি ।

তাঁহার মিলনে কহি একেতে ঐছে প্রাপ্তি ॥

সকল সংসারী লোকের কবিত্তে উদ্ধার ।

গৌর জন্ম রূপে কৈল অবতাব ॥

জগন্নাথ দরশনে থণ্ডায় সংসার ।

সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু দেশে দেশে যাবণ ॥

সবলোক নিস্তারিল জন্ম ব্রহ্ম হঞা ॥

সরস্বতীব অর্থ এই কৈল বিবরণ ।

এহো ভাগ্য তোমার ঐছে করিলে বর্ণন ॥

কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।

সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥ চৈঃ চঃ

স্বরূপ গোস্বামীর উপদেশ-বাক্য এবং অপরপক্ষে শ্লোক-

ব্যাখ্যা শ্রবণে বিপ্রেব মনে তখন আনন্দ হইল । তিনি  
উপস্থিত ভক্তবৃন্দেব চরণে পড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন ।  
স্বরূপ গোস্বামীর উপদেশমত তিনি কান্দিতে কান্দিতে  
দন্তে তৃণ করিয়া সকা গৌরভক্তগণের চরণে শরণ লইলেন (১) ।  
সকলেই তাঁহাকে কৃপা করিলেন । তাহার পব সময়মত  
সকলে মিলিয়া এই ভাগ্যবান বিপ্রেব গুণ গাইয়া  
শ্রীমন্নহাপ্রভুর সন্তি তাঁহার মিলন করিয়া দিলেন । সেই  
হহতে গৌরভক্তগণের রূপায় এই বঙ্গদেশীয় বিপ্রেব বিষয়-  
বাসনা দূর হইল । তিনি সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর  
শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া নীলাচলে বাস করিলেন ।

সেই কবি সব ছাড়ি রছিল নীলাচলে ।

গৌরভক্তগণ-মতিমা কে কহিতে পারে ? চৈঃ চঃ

কাবরাজ গোস্বামী এই ভাগ্যবান বিপ্র সম্বন্ধে  
লিখিয়াছেন,—

“অস্ত্র হঞা শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ”

শাস্তানভিক্ত বসজ্ঞানবিহীন বক্তিরও যদি শ্রদ্ধা থাকে,  
তাঁহাকে শ্রীভগবান কৃপা করেন—এইজন্ত বৈষ্ণবশাস্ত্রে  
লিখিত হইয়াছে—“আদৌ শ্রদ্ধা” ।

তাপের বিষয় গ্রাস্তে এই ভাগ্যবান বিপ্রেব নাম ধাম ও  
পরিচয় কিছুই লিখিত নাই ।

এই লীলা-কাহিনীর ফলশ্রুতি কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন,—

“শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই পড়ে শুনে ।

গৌর-লীলা, ভক্তি, ভক্ত, রসতত্ত্ব জানে ।

ষষ্ঠচত্বারিংশৎ অধ্যায়

—ঃঃ—

নীলাচলে শ্রীবনুনাথদাস ও মহাপ্রভু ।

—ঃঃ—

রঘুনাথ কহে আমি কৃষ্ণ নাছি জানি ।

তব কৃপা কাড়িল আমায় এই আমি মানি ॥ চৈঃ চঃ

(১) তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ।

সবার শরণ লইলা দন্তে তৃণ লঞা ॥ চৈঃ চঃ



শ্রীবথুনাথদাস গোবামী শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপাসিদ্ধ ভক্ত ;  
 যড়গোবামীর মধ্যে একজন। তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় পূর্বে  
 দিয়াছি। তিনি জাতিতে কায়স্থ কুলভিলক,—সপ্তগ্রামের  
 জমিদার গোবর্দ্ধনদাসের একমাত্র পুত্র। গোবর্দ্ধনদাস  
 বার্ষিক বিশলক্ষ টাকা আয়ের জমিদারীর মালিক—মহা-  
 ধনবান এবং ভক্তিমান মহাপুরুষ ছিলেন। তাত্‌কালিক নব  
 দ্বীপের সকল ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণই তাহার বৃত্তিভোগী ছিলেন।  
 রথুনাথদাসের ক্ষদয়ে বাল্যকাল হইতেই বিষয়-বৈবাগ্যে  
 ভাব সকল দৃষ্ট হইত। শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু যখন সন্ন্যাস গ্রহণ  
 করিয়া শাস্তিপূর্ব শ্রীচৈতন্য-ভবনে বিরাজ করিতেছিলেন,  
 সেই সময়ে বালক রথুনাথদাস প্রাণের আবেগে ছুটিয়া আসিয়া  
 মহাপ্রভুর সেই মুণ্ডিতমস্তক ও সন্ন্যাস-বেশ দর্শন করেন।  
 ইহাতে তাঁহার ক্ষদয়ের আজন্মপোষিত বিষয়-বৈবাগ্য  
 দ্বিগুণ বদ্ধিত হয় এবং তিনি গৃহত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর  
 সহিত মিলিবার মনবাসনা প্রকাশ করেন। সৰ্বদময়বক্ষক  
 শ্রীগৌরানন্দপ্রভু তাকে উপদেশ দিয়া অনাসক্তভাবে গৃহ  
 সংসার করিতে বলেন। তাঁহার এই উপদেশ বাক্যটি  
 অমল্য রত্ন। গৃহী বৈষ্ণবগণ এই অমূল্য বাক্যটি কণ্ঠস্থ  
 রাখিবেন। মহাপ্রভু বলিলেন—

স্ত্রির হৈঞা ঘরে যাও, না হও বাতুল।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ কুল।

মকট বৈরাগ্য (১) না কর লোক দেখাইয়া।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া।।

অন্তরে নির্ভীকর বাহ্যে লোক ব্যবহাব।

অচিরতে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধাব। চৈঃ চৈঃ

রথুনাথদাস মহাপ্রভুর এই অমূল্য উপদেশবাক্য  
 শিরোধার্য করিয়া গৃহে ফিরিলেন—এবং মহাপ্রভুর মতে  
 অনাসক্তভাবে বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন। ইহাতে  
 তাঁহার অন্তরের বৈরাগ্য শতগুণ বদ্ধিত হইতে লাগিল।  
 মহাপ্রভুর উপদেশে তিনি বাহিরে গৃহসংসারে মন দিলেন

(১) মকট বৈরাগ্য—ক্ষদয়ে প্রকৃত বৈরাগ্যভাবে উদয় হয় নাই—

অথচ বৈরাগীর বেশ গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব হওয়ার সাধ বাহ্যিক হয়—  
 তিনি মকট-বৈরাগী।

বটে, কিন্তু মনে মনে সর্বক্ষণ শ্রীচৈতন্যচরণ চিন্তা করিতে  
 লাগিলেন। তাঁহার সাংসারিক ব্যবহাবে পিতামাতার মনে  
 আনন্দ হইল। তাঁহাও বুঝিলেন পুত্রের আর গৃহত্যাগের  
 সম্ভাবনা নাই। ইহাতেই তাঁদের আনন্দ। কারণ, তাঁহা-  
 দেব একমাত্র পুত্র রপূনাথ। পরমা সুন্দরী নবীনা পুত্রবধু,—  
 অত্যুৎকৃষ্টা—এই সুখসম্ভোগের একমাত্র অধিকারী  
 রপূনাথ বপূনাথের বিষয়বৈবাগ্য দর্শনে তাঁহাদের মনে বিষম  
 ভয় হইয়াছিল। মহাপ্রভুর রূপায় জীবনসম্বল এক-  
 মাত্র পুত্রের মতি পবিবস্তন হইয়াছে দেখিয়া তাঁহাদের  
 আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর  
 চরণে তাঁহারা নিত্য কোটি কোটি প্রণাম করিতে লাগিলেন  
 এবং সপ্তস্থানে তাঁহার জয় ঘোষণা করিলেন।

উচ্চায় মহাপ্রভুর কি ইচ্ছা তাহা কে বলিতে পারে ?  
 শ্রীবৃন্দাবন হইতে যখন তিনি নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন,  
 এই সময়ে রপূনাথের মনে তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন-লালসা অত্যন্ত  
 পবল হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহাব শ্রীচরণ দর্শনের জন্য  
 গোপনে নীলাচল-রাণাল উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ঠিক  
 এই সময়ে একটি ভদ্রদেব ঘটনা সংঘটিত হইল। জটনৈক  
 মুসলমান চৌধুরী সপ্তগ্রামের তাত্‌কালিক শাসনকর্তা  
 ছিলেন। তাঁহাব প্রবল অত্যাচারে হিন্দুসমাজে অত্যন্ত  
 অপীড়িত ছিল। তিনি বাদসাহের বেতনভোগী ভৃত্য  
 কিং, তাঁহাকে রাজস্ব আদায়ের একটি পরসাত্ত দিতে  
 না। রাজার রাজস্ব আদায় করিয়া তিনি স্বয়ং বাদসাহের মত  
 সকলই আশ্বাস্য করিতেন। বাদসাহকে কাজেকাজেই  
 তাঁহাকে শাসন করিতে হইল,—সপ্তগ্রামের জমিদারীর জ্ঞা-  
 নতন বন্দোবস্ত করিতে হইল। শ্রীগোবিন্দদাস ও গোবর্দ্ধনদাস  
 দুই ভ্রাতায় মিলিয়া এই সময়ে সপ্তগ্রামের জমিদারীর মোক্তার-  
 পদে দিল্লীর বাদসাহের হস্ত হইতে কর আদায় তহশীল  
 ও শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। বাদসাহের সহিত তাঁহাদিগের  
 এইরূপ বন্দোবস্ত হইল যে রাজসরকারে বার্ষিক বার লক্ষ  
 টাকা দিতে হইবে,—রাজস্ব আদায় ইউক আর না ইউক।  
 সপ্তগ্রাম জমিদারীর তাত্‌কালিক আয় প্রায় বিশ লক্ষ টাকা,  
 অতএব এই বন্দোবস্তে তাঁহাদিগের বিশেষ লাভ ছিল।

এখন চণ্ডীদেব ঘটনার কথা বলিতেছি । পূর্বোক্ত মুসলমান চৌধুরীর লভ্য সমুদ্রযাত্রা নষ্ট হইল,—তিনি এইরূপ বন্দোবস্ত দেখিয়া ঈর্ষানলে জ্বলিয়া উঠিলেন । তিনি নানাকপ যত্নস্বয় করিয়া দিল্লীর বাদশাহের কাছে এই জমিদারীতে বিশ লক্ষ টাকা আয়ের কথা উঠাইলেন । বাদশাহও কুচক্রাদিগেব কুমন্ত্রণাবলে পুনরায় পূর্ব শাসনকারীর বশীভূত হইলেন, এবং সর্বোচ্চ উজিরকে পাঠাইয়া সেই ভ্রাতাকে গ্রেপ্তার করিতে চক্রম দিলেন । বাদশাহের সৈন্যদল সপ্তগ্রামে আসিলে প্রাণভয়ে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধনদাস দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন । তখন আর তাঁহাদিগের একনাক পুত্র বগনাথের কথা মনে রহিল না । বাদশাহের লোক বগনাথকে বন্দী করিয়া তাঁহার উপর উৎপীড়ন আরম্ভ করিল । তাঁহার পিতা এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা গলাতক হইয়াছেন,—তাঁহাদিগকে উপস্থিত কবাইলাপ কল্য বগনাথকে বড় বাক্যবহুণা নোণ করিতে হইল । শ্রীগৌরানন্দচরণশ্রিত যুবক বগনাথের মন কিন্তু এই বিপদকালে কিছুমাত্র বিচলিত হইল না । তিনি দিবানিশি শ্রীগৌরানন্দচরণ চিন্তা করিতে লাগিলেন । সপ্তগ্রামের চৌধুরী একজন বৃদ্ধ মসলমান । বগনাথ তাঁহাকে একদিন মিনতি করিয়া কহিলেন—“চৌধুরী সাহেব । আমার বাপু জেয়া তোমার চাই ভ্রাতা । তাই তাইতে কলহ বিবাদ হইয়াই থাকে, পুনরায় প্রীতিও সংস্থাপিত হয় । এই যে বিবাদ, বিসম্বাদ—ইহা চিরস্থায়ী নহে । তুমি আমার পিতৃতুল্য,—আমি গোবর্দ্ধনদাসের সৈন্য পুত্র,—তোমারও তরুণ স্নেহভিখাবী এবং প্রতিপাল্য । তুমি আমাপ প্রতিপালক হইয়া আমাকে ভ্রাতা দিতেছ কেন ? জিন্দা পির, সকল শাস্ত্রস্তু,—তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ,—আমি তোমার বালক । আমাকে তোমার নিজ বালকজ্ঞানে রূপা করা উচিত ।” এই বলিয়া বগনাথ করযোড়ে এক বৃদ্ধ মুসলমানের নিকট রূপাপ্রার্থা হইল, তাঁহার পায়ের মনও দ্রব হইল । বগনাথের বিষয় বদন দেখিয়া এবং তাঁহার মুখে এইরূপ কাতরোক্তি শুনিয়া বৃদ্ধ আর অশ্রু সম্বরণ করিতে পারিলেন না । তাঁহার শশ বহিয়া অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল, তিনি বগনাথের হাত দুইখানি ধরিয়া কহি-

লেন,—“বগনাথ ! অদ্য হইতে তুমি আমার পুত্র হইলে, যে কোন উপায়ে আজ আমি তোমাকে বন্ধন মুক্ত করিব । তুমি কোন চিন্তা করিও না । (১) সেই বৃদ্ধ যখন বাদশাহের উজিরকে বলিয়া সেই দিনই বগনাথকে কারামুক্ত করিয়া দিয়া কহিলেন—“বগনাথ ! তুমি তোমার জ্যেষ্ঠকে আমার নিকট লইয়া এস, আমি তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া বাহাতে তোমাদের মঙ্গল হয় করিব” । বগনাথ তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে আনাহয় চৌধুরী সাহেবেব সহিত মিলন কবাহয়্য দিলেন, এবং এই মিলনের ফলে সপ্তগ্রামের জমিদারীর নতুন বন্দোবস্তে সকল গোলযোগ মিটিয়া গেল । বাদশাহের উজির সর্বোচ্চ রাজধানী ফরিয়া গেলেন । হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাস পুনরায় সপ্তগ্রামের পূর্ব-খণ্ডাধিকাৰী মালিক হইলেন । স্বচর ও ভক্তমান বগনাথের বন্ধিবলে তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতা তাঁহাদিগের সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিলেন । বগনাথদাস শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর একান্ত দাস এবং একমিষ্ট ভক্ত । ভক্তবৎসল শ্রীগৌরভগবান চিরদিন তাঁহাদের সকল গুণে মোচন করিয়া আসিতেছেন । তিনিও বগনাথদাসের হৃদয়ে বিমোচন করিলেন । বগনাথদাস তাহা বলিলেন, তাঁহার গোষ্ঠবর্ণণ তাহা বলিলেন । এই ঘটনায় তাঁহাদের সকলের মন শ্রীগৌরানন্দচরণে অধিকতর আকৃষ্ট হইল । শ্রীগৌরভগবানের ইচ্ছা বিচিত্র নীলারম্ভ ।

ইহার পর এক বৎসর কাটিয়া গেল । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞায় বগনাথদাস তাঁহার উপদেশ মত অনাসক্তভাবে সংসার করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার মন আর সংসারে থাকিতে চাহিতেছে না । শ্রীগৌরানন্দ-চরণ-মধুপানে তাঁহার মন প্রাণ নীলাচলাভিমুখে ছুটিল । তিনি গোপনে গৃহত্যাগেব বাসনা করিলেন । গভীর রাতিতে উঠিয়া একদিন তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করিলেন । সপ্তগ্রাম হইতে বড়দর আসিয়া পিতার প্রেরিত লোক জন কড়ক পত হইয়া পুনরায় গৃহে আসিতে হইল । কিন্তু তিনি শ্রীগৌরানন্দচরণ দশনলালসায় উন্মত্ত

(১) রেজ্ঞ বলে আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ।

আজি তোমা ডাড়াইব করি কোন স্তর ॥ চৈঃ চৈঃ

হইয়াছেন,—মনপ্রাণ তাঁহার নীলাচলে পড়িয়া রহিয়াছে,—  
 তিনি কি আর স্থির থাকিতে পারেন ? পুনরায় আর একদিন  
 রাত্রিতে পলায়ন করিলেন । এবারেও রাত্ৰ হইয়া তাঁহাকে  
 গৃহে আসিতে হইল । এইকপে আরও দুইবার হইল ।  
 তাঁহার স্নেহময়ী জননী তখন ভাবিলেন পুত্র পাগল হইয়াছে ।  
 তাঁহার স্বামীকে অতুরোধ করিলেন পুত্রকে গৃহে বাঁধিয়া  
 রাখ ; গোবর্দ্ধনদাস মহাপ্রভুর ভক্ত এবং শাস্ত্রবেত্তা ।  
 তিনি পুত্রের মনের অবস্থা সকলি জানেন এবং বুঝেন,—  
 তিনি তাঁহার গৃহিণীকে কাতরভাবে বলিলেন :—

ইঙ্গুসম ঐশ্বর্য্য স্ত্রী অঙ্গুরা সম ।

এ সব বান্ধিতে নারিলেক যার মন ।

দাঁড়ি বন্ধনে তারে রাখিব কেমনে ।

জন্মদাতা পিতা নারে প্রারদ্ধ খণ্ডাইতে ॥

চৈতন্তচন্দ্রের রূপা হইয়াছে উহারে ।

চৈতন্তপ্রভুর বাউল কে বাধিতে পারে ।। চৈঃ চঃ

রঘুনাথের জননী তাঁহার স্বামীর কথার উপর আব  
 কথা কহিতে পারিলেন না । দুঃখিনী জননী কাদিয়া  
 আকুল হইলেন । গোবর্দ্ধন স্ত্রীকে বহু সাহসনাবাক্য  
 প্রবোধ দিলেন ।

এই সময় রঘুনাথ মনে মনে বিচার করিলেন শ্রীনিতাই-  
 চাঁদের রূপা না হইলে তাঁহার সংসার বন্ধন ছিন্ন হইবে না ।  
 পরম দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদের রূপা ভিন্ন শ্রীগোরাঙ্গচরণে স্থান  
 প্রাপ্তি অসম্ভব । এইকপে মনে করিয়া এবার রঘুনাথদাস—

“নিত্যানন্দ গোস্বামীর পাশ চলিল আব দিনে” চৈঃ চঃ

অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ তখন পানিহাটি গ্রামে ভক্তগণ  
 সঙ্গে লীলাবঙ্গ করিতেছেন । রঘুনাথ একদিন হঠাৎ  
 সেখানে গিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর দর্শন পাইলেন,—যথা  
 শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত—

“পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।

কীর্ত্তনীয়া সেবক সঙ্গে আর বহুজন ॥

গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিঁড়ার উপরে ।

বসিয়াছে প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ॥

তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।

দেখি প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥”

রঘুনাথ শ্রীনিতাইচাঁদকে দেখিয়াই—“দণ্ডবৎ হঞা  
 পড়িলা কত দূরে”—তখন জনৈক ভক্ত শ্রীনিতাইচাঁদের  
 চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভু ! রঘুনাথ আপনাকে  
 দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছে” । শ্রীনিতাইচাঁদ রঘুনাথের প্রতি  
 শুভ দৃষ্টিপাত করিয়া কি কহিলেন শুনুন,—

শুনি প্রভু কহে—“চোরা দিল দর্শন ।

আয় আয় আজি তোর করিব দণ্ডন ॥” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ তুমি চোর—তুমি আমার নিকটে আসিস্ না,—  
 ভয়ে ভয়ে দূবে থাকিস্—এই অপরাধে আজ তোকে দণ্ড  
 দিব । এই বলিয়া পবন দয়াল নিতাইচাঁদ রঘুনাথকে নিকটে  
 ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু রঘুনাথ ভয়ে তাঁহার নিকটে  
 আসিতে চাহিতেছেন না,—

“প্রভু বোলায় তহো নিকট না কবে গমন” ।

তখন তিনি কি করিলেন তাহা শুনুন -

“আকর্ম্মিয়া তার মাথে দলিলা চরণ” ॥

ইহাকেই বলে অব্যাহত রূপা—অর্থাৎ কী রূপা,—  
 কেশে দরিয়া রূপা করা । পরম দয়াল গৌরনিতাই এই-  
 ভাবেই কলিহত জীবকে রূপা করেন । রঘুনাথ এভাবে  
 নিতাইচাঁদের রূপাপ্রাপ্ত হইয়া প্রেমানন্দে কান্দিতেছেন,—  
 সর্ব ভক্তগণ প্রেমানন্দে উচ্চ হরিধ্বনি করিতেছেন,—পানি  
 হাটিতে প্রেমানন্দের তরঙ্গ উঠিল । রঘুনাথ আর কথা  
 কহিতে পারিতেছেন না । তখন—

কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥ চৈঃ চঃ

তিনি কি বলিলেন তাহা শুনুন—

নিকট না আসিস চোরা ভাগ দরে দরে ।

আজি লাগি পাইয়াছি,—দণ্ডব তোমাতে ॥

দধি চিড়া ভক্ষণ করাও মোর গণে ।

তখন এই কথা—

শুনিয়া স্বানন্দ হৈল রঘুনাথের মনে চৈঃ চঃ

এই রূপাদেশ প্রাপ্তমাত্র রঘুনাথ তখন কি করিলেন

তাহাও গ্রহে লিখিত আছে । কবিরাজ গোস্বামীর কথায়  
তাহা সকলে ভক্তিপূর্ব্বক শ্রবণ করুন ।

সেইক্কে নিজে লোক পাঠাইল গ্রামে ।  
ভক্ষ্য দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ॥  
চিড়া দধি ছুই সন্দেশ আর চিনি কলা ।  
সব দ্রব্য আনাইয়া চৌদিকে ধরিলা ॥  
মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ সজ্জন ।  
আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥  
আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিলা ।  
শত ছুই চারি হোলনা আনাইল ॥ (১)  
বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ শতে ।  
এক বিপ্র প্রভু লাগি চিড়া ভিজায় তাতে ।  
এক দ্বিপ্র তপ্ত তেঁকে চিড়া ভিজাইয়া ।  
অন্ধেক ছানিল দধি চিনি কলা দিয়া ॥  
অন্ধেক ঘনায়ন তেঁকেতে ছানিল ।  
টাপাকনা চিনি স্নাত কর্ণে তাতে দিল ॥

তখন—

দুটি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা ।  
মাত কুণ্ডী বিপ্র তব আগাতে ধরিলা ॥  
চতুহরা উপর যত প্রভুব নিষ্করণ ।  
বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলা রচন ॥

ইহারা কে কে,—তাহা শুনি,—

রামদাস, সুন্দরানন্দ, দাস গদাধর ।  
মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥  
ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ।  
মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ॥  
উদ্ধারণ আদি যত আর নিজ জন ।  
উপরে বসিলা সব কে করে গণন ॥

এই মহোৎসবে বহু ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত আসিয়াছিলেন,—

স্বয়ং শ্রীনিত্যানন্দজ্ঞে তাহাদের সম্মান করাষ্টয়া উপরে  
বসাইলেন,—যথা—

শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইল ।

(১) মৃৎপাত্র বিশেষ ।

মাথু করি প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ॥

ছুই ছুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিলা ।

একে ছুই চিড়া আবে দধি চিড়া কৈল ॥

তার পর—

আর যত লোক সব চৌতরা তলানে ।

মণ্ডলী বন্ধনে বসিলা তার না হয় গণনে ॥

একেক জনাবে ছুই তই হোলনা দিল ।

দধি চিড়া ওখ চিড়া ছুইতে ভিজাইল ॥

তাহার পর কি হইল শুনি,—

কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ।

ছুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ॥

তারে স্থান না পাইয়া আর কত জন ।

জলে নামি দধি চিড়া করয়ে ভক্ষণ ॥

কেহ উপরে কেহ তলে কেহ গঙ্গাতীরে ।

বিশ জন তিন ঠাইএ উপবেশন করে ॥

এই যে চিড়া মহোৎসব,—এই যে ভক্তসঙ্গে পুলিন-  
ভোজন-লীলাঙ্গ,— ইহা শ্রীনিতাইচাঁদের অপরূপ কাণ্ডি,—  
অত্যাধি পানিহাটীগ্রামে প্রতিবৎসর ঠৈয়াইয়া ইহা অনুষ্ঠিত  
হয় । ইহা এই মহামহোৎসবের স্মরণোৎসব ।

এইরূপ চিড়া দধি ছুইয়ের মহোৎসব হইতেছে,—এমন  
সময়ে পানিহাটীবাসী মহাপ্রভুর শ্রেষ্ঠভক্ত রাঘবপণ্ডিত  
সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং এইরূপ মহামহোৎসব  
দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন । তিনি সঙ্গে করিয়া নিস্কুড়ি  
(যাহা স্কুড়ি নহে) । প্রসাদ আনিয়াছিলেন—তাহা উপস্থিত  
ভক্তগণকে বণ্টন করিয়া দিয়া শ্রীনিতাইচাঁদকে করযোড়ে  
কহিলেন,—

—“তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ।

তুমি ইহা উৎসব কর ঘরে প্রসাদ রহিল ॥”

তখন পরম দয়াল ভক্তবৎসল শ্রীনিতাইচাঁদ মধুর হাসি  
হাসিয়া উত্তর করিলেন—

—“এ দ্রব্য এ দিনে করিয়া ভোজন ।

রাত্রে তোমাব ঘরে প্রসাদ কারব ভক্ষণ ॥

গোপজাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে ।

‘আমি সুখ পাই এই পুলিনভোজন রঙ্গে ॥’ চৈঃ চঃ

তখন স্বয়ং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু,—

রাঘবে বসায়ে ছুই কুণ্ডে দেওয়াইল ।

রাঘব বিবিধ চিড়া তাহাতে ভিজাইল ॥ চৈঃ চঃ

এইরূপে যখন উপস্থিত সর্বলোক সমূহের সম্মুখে যুৎ-পাত্রে চিড়া দধি ত্রুক্ষ সহ ভিজিতে লাগিল,—তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ধ্যানস্ত হইয়া শ্রীমদ্বাঈপ্রভুকে এই চিড়ামহোৎসবে আত্মান করিলেন—অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদের ধ্যানে নীলাচল হইতে ভক্তের ভগবান মহাপ্রভুকে পানিহাটিতে আসিতে হইল, যথা,—

সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হইল ।

ধ্যানে তনে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥

তখন কি হইল তাহা শুধুন,—

মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিল ।

তারে লগ্না সবার চিড়া দেখিতে লাগিল ॥

সকল কুণ্ড হোলনার চিড়া একেক গ্রাস ।

মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিগ্রাস ॥

হাসি মহাপ্রভু আর একগ্রাস লগ্না ।

তার মুখে দিয়ে খাওয়ায় হাসিয়া হাসিয়া ॥

এইমত নিতাই বুলে সকল মণ্ডলে ।

দাড়িয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥ চৈঃ চঃ

এই যে মহাপ্রভুর পানিহাটিতে আবির্ভাব, ইহা সকলে দেখিতে পাইতেছেন না, ইহা “কোন কোন ভাগবান দেখিবারে পায়” । তাই কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন,—(নিতাই) কি করিয়া বেড়ায় ইহা কেহ নাহি জানে ।

মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবান ॥

এইরূপে ধ্যানযোগে অলক্ষ্যে শ্রীমদ্বাঈপ্রভুকে নীলাচল হইতে আকর্ষণ করিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ পানিহাটিতে এষ্ট চিড়ামহোৎসব করিতেছেন ।

ইহার পর কি হইল, তাহা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করুন—

তবে হাসি নিত্যানন্দ বসিলা আসনে ।

চারি কুণ্ডে তান্নোহা চিড়া রাখিল ডাহিনে ॥ (১)

আসন দিয়া মহাপ্রভুকে তাহে বসাইলা ।

ছুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুকে লইয়া শ্রীনিতাইচাঁদের একত্র ভোজন, উভয়ের পক্ষেই বিশিষ্ট আনন্দপ্রদ, বিশেষতঃ অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ মহাপ্রভুকে পাইয়া আজ প্রেমানন্দে আটখানা হইয়াছেন, কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন,—

দেখি নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত হৈলা ।

“কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা” ॥

তিনি তখন প্রেমানন্দে উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্রবণ করিয়া সকলকে ভোজনে বসিতে আত্মা দিলেন,—

আত্মা দিল হরি বলি কবত ভোজন ।

পুলিনভোজন সবার হৈল স্মরণ ॥ চৈঃ চঃ

এই যে মহাপ্রভুর অপূর্ব আবির্ভাব লীলারঙ্গ,—এই যে পুলিনভোজন লীলারঙ্গ,—এই যে শ্রীনিতাইচাঁদের অনন্ত প্রভাব প্রদর্শন,—ইহা কেবল রঘুনাথদাসের ভাগ্যে পানিহাটিতে শ্রীনিতাইচাঁদের রূপায় সংঘটিত হইল । কবিরাজগোস্বামী তাই লিখিয়াছেন,—

“রঘুনাথের ভাগ্যে ইহা কৈল অক্ষীকান”

শ্রীনিতাইচাঁদের অপূর্ব মতিমা বর্ণনা করিয়া কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন,—

নিত্যানন্দ-প্রভু-রূপা জানিবে কোন কন ।

মহাপ্রভু আনি করায় পুলিনভোজন ॥

দধিভ্রু চিড়ায মিশ্রিত করিয়া তবে সকলকে দেওয়া হইয়াছিল এবং ত্রাঙ্কণ পণ্ডিতগণকে বিশেষ সম্মান করিয়া উপরে পৃথকভাবে আসন দিয়া ভোজনে বসাইয়াছিলেন । ইহাতেই বৃষ্টিতে হইবে মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দপ্রভু উভয়েই বর্ণাশ্রমধর্ম-মধ্যাদারক্ষক ছিলেন । সধাচার রক্ষা করা সর্বদা কর্তব্য । প্রসাদে বিশ্বাস অবশ্য স্বতন্ত্র কথা । সে ভাগ্য সকলের হয় না । বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি বিচারে মহাপাপ, সে সম্বন্ধে কোন কথা নাই । তবে গৃহী বৈষ্ণব বর্ণাশ্রমধর্ম সংরক্ষণ করিয়া বৈষ্ণবধর্ম যাজন করিতে পারেন । ইহা মহাপ্রভুর অভিমত । তবে যিনি বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিয়া বেবাক্য করিয়া বিরক্ত উগাদীন বৈষ্ণব হইতে পারেন, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব, সন্দেহ নাই, তাহার কথা স্বতন্ত্র ।

(১) চিড়া ডাঠকুর ভোগে লাগে না । তাই আতপ চিড়ার ভোগ মহাপ্রভুকে নিতাইচাঁদ দিলেন । পূর্বের বলিয়াছেন বিশ্র ঘারা

তার পর যখন এই চিড়ামহোৎসবে উপস্থিত ভক্তগণ  
ভোজনে বসিলেন, তখন কি হইল শুনুন,—

মহোৎসব শুনি পসারি নানা গ্রাম হৈতে।  
চিড়া দদি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥  
যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্য করি লয়।  
তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ॥  
কোতুক দেখিলে যত যত জন।  
সেই চিড়া দদি কলা করিল ভক্ষণ ॥

যখন শ্রীনিতাইচাঁদের ভোজনলীলা শেষ হইল,—তিনি  
‘আচমন করিয়া স্বহস্তে চারি কপ্তীর অবশেষ প্রসাদ  
রঘুনাথকে দিলেন।

ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল।  
চারি কপ্তীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥

তাব পাব আবার তনুটি কৃপিকায় যাহা অবশিষ্ট প্রসাদ  
চল হাঃ,—

“গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল।”

এই যে বিপ্র ইনিষ্ট পুষ্কর দদি জুফের সজিত চিড়া  
মিশাইয়া সকল ভক্তগণকে দিয়াছিলেন। সেই ব্রাহ্মণ  
এক্ষণে পুনরবার গোবিন্দনাইব প্রসাদ সকলকে বণ্টন  
করিলেন তিনিষ্ট পুষ্কর মালিকা আনিয়া শ্রীনিতাই-  
চাঁদের গলদেশে পরাইয়া দিলেন এবং চন্দনে তাঁহার দিবা  
শ্রীকৃষ্ণ লেপন করিলেন,—

পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু গলে দিল।

চন্দন আনিয়া প্রভুর সন্মুখে লেপিল ॥

তখন কোন সেবক তাঙ্গুলসেবা করিলেন অবধূত  
নিতাইচাঁদ হাসিয়া হাসিয়া তাঙ্গুল চকণ করিতে লাগিলেন  
এবং—

মালা চন্দন তাঙ্গুল শেষ যে আছিল।

শ্রীহস্তে প্রভু সবা কার বাট দিল ॥

রঘুনাথ দাসও এই শেষ প্রসাদ পাঠিয়া—

“আপনার গণ সহ খাইলা বাটিয়া।”

এই হইল শ্রীনিতাইচাঁদের পানিহাটীতে বিখ্যাত চিড়া-  
মহোৎসব, যাহা অজ্ঞাবধি প্রতিবৎসর সেখানে মহাসমা-

বোধে অনুষ্ঠিত হইতেছে। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন,—

এইত কছিল নিত্যানন্দের বিহার।

চিড়া দদি মহোৎসব খ্যাতি যাব নাম ॥

তার পর শ্রীনিতাইচাঁদ কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া স্বগণ  
সহ রাঘব পণ্ডিতের গৃহে গিয়া কীন্তন আরম্ভ করিলেন,—

কারণ সেখানে পূনরায় রাত্রিতে মহামহোৎসব আছে।  
রাঘব পণ্ডিতের গৃহে এই মহাসংকীর্তনযজ্ঞ আরম্ভ হইল,—  
ঠাহাতেও মহাপ্রভুর আর্চনার হইয়াছিল, যথা  
চরিতামৃত,—

‘তত্ত্ব সব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায়।

শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগত ভাসায় ॥

মহাপ্রভু তাব নৃত্য করেন দর্শন।

সবে নিত্যানন্দ দেখে না দেখে অন্ত জন ॥ চৈঃ চৈঃ

শ্রীনিতাইচাঁদের নৃত্যে মহাপ্রভুর নৃত্যপ্রকাশলীলা সকলে  
দর্শন করিয়া রুতাহ হইলেন।

নিত্যানন্দ নৃত্য যেন তাহারই নটন।

উপমা দিবাবে নাহি এতিন ভুবন ॥

এই নৃত্য-কীর্তনের পর শ্রীনিতাইচাঁদ যখন বিশ্রাম  
করিলেন, তখন রাঘব পণ্ডিত কবায়োড়ে নিবেদন করি-  
লেন—“প্রভু প্রসাদ প্রস্তুত, ভোজনে আগমন করুন”—  
তখন অবধূত নিতাইচাঁদ কি করিলেন ‘ভক্তিপূরক শ্রবণ  
করুন—

ভোজনে বসিল প্রভু নিজগণ লঞা

মহাপ্রভুর আসন ডাইনে পাতিয়া।

গৌরাঙ্গপার্বদশ্রেষ্ঠ ভাগ্যবান রাঘবপণ্ডিতের গৃহে  
মহাপ্রভুর আর্চনা হইত—তিনি তাহাকে সাক্ষাৎ দর্শন  
করিতেন,—

এবারও তাই হইল—

মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল।

দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িল ॥ চৈঃ চৈঃ

রাঘব পণ্ডিত দেখিলেন মহাপ্রভু স্বয়ং আসিয়া ভোজন-  
বিলাস করিতেছেন। ইহা তাঁহার পক্ষে আজি নূতন নহে।

কারণ তিনি স্বয়ং পাক করিয়া ভোগ লাগাইলে মহাপ্রভু আসিয়া ভোজন করিতেন।

পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায়।

মহাপ্রভু লাগি ভোগ পুথক বাড়য়।

প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন।

মধ্যে মধ্যে কভু তাঁরে দেন দরশন ॥

এদিনে নিতাইগৌর ভই ভাইকে একত্রে পাইয়া ভক্তবর রাঘব পণ্ডিত প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া পরিবেশন করিতেছেন।

ভই ভাইকে রাঘব আনি পরিবেশে।

যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥

কত উপহার আনে হেন নাহি জানি।

বাঘবের ঘরে রাখে রাখা ঠাকুরাণী ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তবৃন্দও এই প্রসাদভোজনে বসিয়াছেন,—নানা প্রকার প্রসাদ পশ্চত করিয়া রাঘব গৌরান্ধপ্রভুর ভোগ দিয়াছেন,—

নানা প্রকার পিঠা পায়াস দিবা শালা তদ্য।

‘অমৃত’ মিন্দয়ে ঐছে বিবিধ বাঞ্জন ॥

রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সাব।

মহাপ্রভু যাহা খাইতে আসে বার বার ॥ চৈঃ চঃ

রঘুনাথ দাস একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া এই মহামহোৎসব দর্শন করিতেছেন,—তিনি প্রসাদ ভোজনে বসেন নাহি ; তাঁহাকে বসিতে অনুরোধ করিতেছেন,—কিন্তু রাঘব পণ্ডিত বলিলেন,—

—“ইহৌ পাছে করিবে ভোজন ॥”

ইহার তাৎপর্য্য আছে, পরে প্রকাশ হইবে। ভক্তগণ আকণ্ঠ ভোজন করিলেন। প্রেমধ্বনি ও হরধ্বনি দিয়া সকলে আচমন করিলেন। তখন রাঘবপণ্ডিত সকলকে মালাচন্দন দিলেন, তাম্বুল দিলেন। সর্ব্বশেষে তিনি রঘুনাথকে নিভৃত ডাকিয়া নিতাইগৌর ভই ভ্রাতার অবশেষ-পাত্র প্রসাদ দিয়া হাসিয়া কহিলেন,—

—“চৈতন্য প্রভু করিয়াছেন ভোজন।

তাঁর শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিবে বন্ধন” । চৈঃ চঃ

রঘুনাথের মনের বাসনা পূর্ণ হইবে—তাঁহার সংসার-বন্ধন ছিন্ন হইবে,—যাহার জ্ঞা তিনি শ্রীনিতানন্দচরণে আশ্রয় লইয়াছিলেন,—এবং যে জ্ঞা এই পাণিহাটিতে তাঁহার আগমন,—গৌরান্ধপার্শ্বদশেষ্ট রাঘব পণ্ডিতের মুখে তাহার আভাস পাইয়া তিনি প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া তাঁহার চরণতলে পড়িয়া অঝোর নয়নে কাঁদিতে লাগিলেন। পরে কিঞ্চিৎ স্থতির হইয়া পবন ভক্তিভরে প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া প্রেমানন্দে পুনরায় নৃত্য করিতে লাগিলেন। এইজন্তই তিনি পশ্চতে প্রসাদভোজনে বসেন নাই। এক্ষণ সোভাগ্য সকলের হয় না। পণ্ড রঘুনাথ ! তোমার চরণে কোটি কোটি পণিপাত ।

শ্রীগৌরভগবান ভক্তবৎসল,—ভক্তবশী,—ভক্তবান্ধা-কল্পতরু,—তাঁহার নিবাসই ভক্ত-রুদয়ে এবং ভক্ত-গৃহে,—কখন তিনি ব্যক্তভাবে ভক্তগৃহে ভোজন বিলাসাদ লীলারঙ্গ করেন,—কখন গুপ্তভাবে অর্পিতভাবে লীলারঙ্গ ভোজনাদি লীলারঙ্গ করেন। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীও এই কথা লিখিয়াছেন,—

“ভক্তচিহ্নে ভক্ত-গৃহে সন্য অবস্থান ।

কভু গুপ্ত কভু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান ॥”

তিনি সর্বব্যাপক,—সর্বত্র তাঁহার আনন্ধান, সর্বত্র তাঁহার বাস,—

“ইহাতে সংশয় যার সেই যাব নাশ ॥”

রাঘব পণ্ডিতের বাড়ীতে রাত্রিতে সেদিন মহামহোৎসব শেষ হইলে পরদিন প্রভাতে শ্রীনিতাইচাঁদ গঙ্গান্নান করিয়া নিজগণসহ গঙ্গাতীরে সেই বৃক্ষমূলে বসিয়া স্বচ্ছন্দে আনন্দ বিহার করিতেছেন,—এমন সময়ে রঘুনাথদাস সেখানে আসিয়া তাঁহার চরণ-বন্দনা করিয়া রাঘবপণ্ডিতকে নিজ মনভাব নিবেদন করিলেন—

“অধম পামর মুঞি হীন জীবাদম ।

মোর ইচ্ছা হয় পাণ্ড চৈতন্য চরণ ॥

বামন হইয়া চান্দ ধরিবারে চায় ।

অনেক যত্ন কৈলু তাতে কভু সিদ্ধ নয় ॥

যতবার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।

পিতামাতা দুই মোরে রাখয়ে বাকিয়া ॥  
তোমার রূপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায় ।  
তুমি রূপা কৈলে তবে অপমেহ পায় ॥  
অযোগ্য মুঞি নিবেদন করিতে করি ভয় ।  
মোরে চৈতন্য দেহ গোসাঁঞি হঠাৎ সদয় ॥  
মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।  
নির্কিঞ্চে চৈতন্য পাও কর আশীর্বাদ ॥” চৈঃ চঃ

লক্ষপতি জমিদারপুত্র রঘুনাথদাসের মখে এই অপূৰ্ণ দৈত্যোক্তি শুনিয়া উপস্থিত সৰ্বভক্তগণ পরমানন্দে উচ্চ হরিশ্রবণ দিতে লাগিলেন । শ্রীনিতাইচাঁদ হাসিয়া ভক্তগণকে কাহিলেন,—

শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।  
ইহার বিষয়-সুখ ইন্দু-সুখ সমে ॥  
চৈতন্য রূপান্তে সে নাহি ভায় মনে ।  
সবে আশীর্বাদ কব পাও চৈতন্য চরণে ॥ চৈঃ চঃ

পরম দয়ালু শ্রীনিতাইচাঁদ সৰ্বাঙ্গে রঘুনাথের কৃত ভক্তাশীর্বাদ যাক্ষা করিয়া লইলেন । ইহা শুনি উপস্থিত সৰ্বভক্তগণ ভক্তজনকে শিক্ষা দিলেন, যে সৰ্বাঙ্গে ভক্তাশীর্বাদ প্রযোজন—স্বয়ং মহাপ্রভু ভক্তাশীর্বাদ যাক্ষা করিয়া লইয়াছেন,—তাঁহার নবদ্বীপ লীলায় দেখিতে পাই,—

“ভক্তাশীর্বাদপ্রভু শিরে পরি লয়” ।

তাহার পর পরম দয়ালু শ্রীনিতাইচাঁদ রঘুনাথদাসকে নিকটে ডাকিয়া—

“তার মাথে পদ ধরি কাহিতে লাগিলা” ।

এই যে বিশেষ রূপা,—ইহা মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যাহাকে তাহাকে করেন নাট—বিশেষ চিত্রিত দাস গণই তাঁহাদিগের এই অপূৰ্ণ রূপা-বৈভব সম্ভোগ করিয়া দত্ত হইয়াছেন । রঘুনাথের মস্তকে শ্রীচরণ ধারণ করিয়া পরম দয়ালু শ্রীনিতাইচাঁদ হাসিতে হাসিতে মধুরভাবে কি বলিলেন, তাহাও শ্রবণ ককন,—

“—তুমি করাঠিলে সেই পুলিন ভোজন ।

তোমায় রূপা করি গৌর কৈল আগমন ॥

রূপা করি কৈল চিড়া দ্বন্ধ ভোজন ।

নৃত্য দেখি বাত্রে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥  
তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।  
ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥  
স্বরূপের স্থানে তোমা করিয়ে সমর্পণে ।  
অস্তরঙ্গ ভূত্যা বলি রাখিবে চরণে ॥  
নিশ্চিন্ত হইয়া বাহ আপন ভবন ।

অচিরে নির্কিঞ্চে পাবে চৈতন্য চরণে ॥” চৈঃ চঃ

এইরূপ রূপাশীর্বাদ করিয়া পরম দয়ালু শ্রীনিতাইচাঁদ পুনরায়—

“সব ভক্ত দ্বাবে তারে আশীর্বাদ করাঠিল” ।

তখন রঘুনাথ সকলের চরণে ভূমিলুপ্তিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন—

“তাঁ সবার চরণে রঘুনাথ বান্ধিল” ॥

তার পর শ্রীনিতাইচাঁদের আদেশ গ্রহণ করিয়া,—উপ-  
হিত ভক্তবৃন্দের আজ্ঞা ভিক্ষা করিয়া বিদায় গ্রহণ কালে  
রঘুনাথদাস রাঘবপণ্ডিতের সহিত নিভৃতে পরামর্শ করিয়া—

——“শতমদ্রা সোনা তোলা সাথে ।

নিভৃতে দিল প্রভুর ভাণ্ডারীর হাতে ॥”

শ্রীনিতাইচাঁদকে কাঞ্চন দক্ষিণা দিতে রঘুনাথ সাহস করিলেন না—তাঁহার সেবার কৃত তাঁহার ভাণ্ডারীর হাতে দিয়া—

“তারে নিষেধিল প্রভুকে এবে না কহিবা ।

নিজ ঘরে যাবে তবে নিবেদিবা ॥” চৈঃ চঃ

এইভাবে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সম্মান করিয়া রঘুনাথ ভক্তবৃন্দের নিকট বিদায় হইলেন । তখন রাঘবপণ্ডিত তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নিজগৃহে লইয়া গিয়া—

“ঠাকুর দশন করাইয়া মালা চন্দন দিলা” ।

তার পর আর কি করিলেন, তাহা শুনিয়া রাখুন,—  
ভক্ত-বিদায়ের সময় কাজে লাগিবে ।

“অনেক প্রসাদ দিল পথে থাইবারে” ।

মহাপ্রভুর প্রদর্শিত বৈষ্ণবীয় ভজনপথে যত্নতর প্রসাদের ছড়াছড়ি—প্রসাদ ভোজনের এমন সুবন্দোবস্ত ও সুব্যবস্থা অতদূর নাই,—কিন্তু তৎকালের বিষয় তথ্যাপত্তি এই



[ভজনপথে কেহ আসিতে চাহে না। প্রসাদের লোভেও যদি কেহ এই পথে আসেন, তাহারও ভাগ্য প্রসন্ন,— কারণ বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট প্রসাদ ভোজনেই প্রকৃত বৈষ্ণবতা আসে,—চিত্তশুদ্ধি হয়।

রঘুনাথ প্রসাদ পাইয়া শিরোধারণ পূর্বক রাঘব পণ্ডিতকে করযোড়ে নিবেদন করিলেন—

“প্রভুর সঙ্গে যত মহান্ন ভৃত্যশিত জন।

পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ॥

বিশ পঞ্চাশ দশ বার পঞ্চদশ দ্বয়।

মুদ্রা দ্বৈত বিচারিণী যোগা যত হয় ॥ চৈঃ চঃ

এইভাবে সাধু মোহান্ন বৈষ্ণবের উপযুক্ত সম্মান করিয়া মহামহোৎসব স্বসম্পন্ন করিয়া রঘুনাথদাস সপ্তগ্রামে নিজ বাটীতে ফিরিলেন। মোহান্নমহাজন গোসাঞিগোবিন্দ প্রভৃতির বিদায় মহাজনগণও করিয়া গিয়াছেন,—এখনও এই প্রথা চলিতেছে। ইহা বৈষ্ণবের সম্মান এবং উৎসবাস্তে ইহা যে করণীয়,—লীলায় ইহাষ্ট দেখাটিলেন।

পাণিতাটি হঠতে রঘুনাথদাস নিজগৃহে ফিরিয়া আসিয়া আর অন্তঃপুরের ভিতর প্রবেশ করেন নাট—

সেই হইতে অভ্যস্তর না করে গমন।

বাহিরে দৃগামগুপে করেন শয়ন ॥ চৈঃ চঃ

এখানে তাঁহাকে দ্বাররক্ষকগণ সর্বদা কড়া পাহারা দেয়—তিনি আর কোথাও যাইতে পারেন না,—তাঁহার পিতার আদেশে এরূপ কড়া পাহারার বন্দোবস্ত,—কারণ পূর্বে কয়েকবার তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে গোড়দেশ হইতে গৌরভক্তগণ রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে গমন করিলেন। রঘুনাথদাস তাঁহাদের সঙ্গে যাইতে পারিলেন না, এজন্ত মন্বাণ্টুক হুঃখ পাইলেন। কিন্তু তিনি পরাদীন, কারাকঙ্ক কণ্ঠদীর মত নিজগৃহে সর্বদা আবদ্ধ,—কোথাও যাইবার তাঁহার ক্ষমতা নাই। তাঁহার মনহুঃখ কেহ বুঝিল না,—তাঁহার গৃহ ত্যাগের সহায় কেহ হইল না, দেবীমণ্ডপে শয়ন করিয়া, একদিন রাত্রিতে এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, তখন রাত্রি

চারিদণ্ড আছে এমন সময়ে তাঁহার গুরুদেব যত্নন্দন আচার্য্য সেখানে আসিয়া হঠাৎ উপস্থিত হইলেন।

রঘুনাথদাস তাঁহার গুরুদেবের চরণ ধরিয়া কাদিতে কাদিতে তখন মনের হুঃখ সকলি কহিলেন। তিনি শিষ্যের এই মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে তৎকালে অভিলাষী না হইলেও মহাপ্রভুর ইচ্ছায় কোনরূপ কোশলে তাঁহার সাহায্যে রঘুনাথ সেদিন গৃহেব বাহির হইলেন। যত্নন্দন আচার্য্য ঠাকুর শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর মন্বশিষ্য, বাসুদেবদত্তের অন্তঃগৃহীত এবং শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর পরম ভক্ত। তিনি রঘুনাথদাসের গুরু এবং গুরোচিত উভয়ই। ইনি একজন প্রসিদ্ধ পদকভা। গৃহত্যাগ করিয়া রঘুনাথ আহার নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক দিক্‌বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া নীলাচলাভিমুখে ছুটি-লেন। তাঁহার চিন্তা একমাত্র শ্রীগোরাঙ্গচরণ। সোজা-পথে হাঁটিয়া দ্বাদশ দিনে তিনি শ্রীক্ষেত্রে পৌঁছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

ভক্ষণ নাহি সমস্ত দিবস গমন।

ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণ প্রাপ্তে মন ॥

কভু চর্বন, কভু রকন, কভু তৃষ্ণ পান।

যবে যেই মিলে তাতে রাখয়ে পরাণ ॥

বার দিনে চলি গেলা শ্রীপূর্বকোষভম।

পথে তিন দিন মাত্র কবিলা ভোজন।

রঘুনাথের নিকট বৈরাগ্য ও ভক্তিসাধন জগতে অনুল-নীয়। তাঁহাব এই যে দ্বাদশ দিনে সপ্তগ্রাম হইতে প্রথমে পূর্বমুখে পরে দক্ষিণ মুখে ছত্রভোগ পার হইয়া কুগ্রাম দিয়া বনপথে শ্রীপূর্বকোষভম ক্ষেত্রে আগমন,—ইহা অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার। তিনি দিনে পঞ্চদশ ক্রোশ চলিতেন (১)। ইহা কি যান্ত্রিক পাবে? রঘুনাথ সাধারণ মনুষ্য ছিলেন না। তাঁহার বৈরাগ্যের তুলনা নাই। শ্রীগৌরভগবানের রূপাকর্ষণে তিনি এই হুঃসাপা কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়া-ছিলেন।

নীলাচলধামে শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু কাশীমিশ্রের বাটিতে স্বরূপ

(১) পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গেলা একদিনে।

সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥ চৈঃ চঃ

দামোদর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া বসিয়া কৃষ্ণকথা রসে মগ্ন আছেন, এমন সময়ে রঘুনাথ দাস আঙ্গিনায় বহুদূরে থাকিয়া ভয়ে ভয়ে মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। যোড় হস্তে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি সপাষন্দ মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিতেছেন, আর অঝোর নবনে ব্যরিতেছেন। মৃকন্দ দত্ত সেখানে ছিলেন তিনি রঘুনাথকে দেখিয়াই প্রেম্যানন্দে উৎফুল্ল হইয়া বলিলেন “প্রভু। এই আমাদের রঘুনাথ আসিগাছে।” ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তাঁহার চরণাশ্রিত দাসের প্রতি অভ্যর্থিত্য করিয়া সত্যস্বদনে কহিলেন “এস রঘুনাথ এস।” এই কথা বলিবার প্রেমাবেগে রঘুনাথ ছুটিয়া আসিয়া প্রভুর চরণে দীঘল হইয়া পড়িলেন। মহাপ্রভু গাঢ়োৎসাহ করিয়া তাঁহাকে শ্রীহস্তে ধরিয়া উঠাইয়া গাড় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতকৃতার্থ কবিলেন। রঘুনাথ প্রেমানন্দে অধীর হইয়া জড়বৎ হইলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি সঙ্গ ভক্ত-বৃন্দের চরণ বন্দনা করিলেন। তাহারাদি একে একে সকলে রূপা করিয়া রঘুনাথকে প্রেমালিঙ্গনদানে স্তবী করিলেন। মহাপ্রভু তখন ভক্তি করিয়া রঘুনাথকে পবন প্রেমভার হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—

—“কৃষ্ণরূপা বলিষ্ঠ সদা হৈতে।

তোমাকে কাড়িল বিষয়-বস্তা-গুণ হৈতে ॥” চৈঃ চঃ

একনিষ্ঠ গৌরভক্ত রঘুনাথ মহাপ্রভুর বদনচন্দ্রের প্রতি চাহিয়া নিভয় চিত্তে কহিলেন—

—“আমি কৃষ্ণ নাহি জানি।

তব রূপা কাড়িল আমায়, এই আমি মানি ॥” চৈঃ চঃ

নিতাইচাঁদের রূপায় রঘুনাথ প্রকৃত গৌরভক্ত উত্তম রূপে বুঝিয়াছিলেন, এই জন্য তাঁহার চরণে একনিষ্ঠা ভক্তি হইয়াছিল। এই একনিষ্ঠা ভক্তির বলে তিনি এইরূপ কথা মহাপ্রভুর সম্মুখে বলিতে সাহস পাঠিলেন। এই কথার মর্ম “আমি কৃষ্ণকে জানি না, তোমাকেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া জানি ও মানি,—তোমার রূপাবলেই আমি বিষয় গুণ হইতে উঠিতে সক্ষম হইয়াছি,—ইহাই আমার ধারণা। কৃষ্ণরূপা আমি বুঝি না, তোমার রূপাই আমি

বুঝি”। রঘুনাথের এই কথাতে মহাপ্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি চতুরচুড়ামণি, রঘুনাথের গৌরাঙ্গ-কনিষ্ঠতা বুঝিয়া, আর তাঁহার চরণে তাঁহার একনিষ্ঠা ভক্তি দেখিয়া মহাপ্রভু নিজ মনের ভাব গোপন করিলেন। রঘুনাথের বাপ জেঠার বিষয়নিষ্ঠা উপলক্ষ্য করিয়া তিনি পারিতোষে তাঁহাকে উপদেশ দিলেন “রঘুনাথ! আমার মাতামহ নীলাখর চক্রবর্তীর সম্বন্ধে তোমার পিতা ও জেঠাকে আমি আজ (১) বলিয়া সম্মান করি। আমার মাতামহের সম্বন্ধ আমি তাহাদিগকে পরিহাস করিতেও পারি। ই বলিতেছি তোমার বাপ জেঠা বিষয়রূপ বিষ্ঠাগুণের কীট। তাহারা বিষয় সম্বোধকে পরম স্তব মনে করেন, বিষয়ে যে মগ্ন পীড়া আছে তাহা বুঝিতে পারেন না। যদিও তাহারা ব্রাহ্মণসেবা করেন, এবং সর্ববিষয়ে ব্রাহ্মণের সহায়তা করেন, কিন্তু তাহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব নহেন (২)। অতএব স্বভাবে তাহাদিগকে মহা অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। তাহারা যাহা কিছু করেন, তাহাতেই ভববন্ধে পতিত হন। এহেন বিষয়বিশ হইতে বর্ণনা। তোমাকে কৃষ্ণ উদ্ধার করিলেন। ইহাতেই কৃষ্ণের রূপার মহিমা বুঝ (৩)। রঘুনাথ নীরবে মহাপ্রভুর কথা নিব্বিষ্টচিত্তে শুণিলেন,—

(১) আজা মাতামহের অপভ্রংশ কথা।

(২) যদ্যপি ব্রাহ্মণ করে ব্রাহ্মণের সহায়।

শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে বৈষ্ণবের শ্রায়।।

ইহার ভাবার্থ এই যে বৈষ্ণবের ছায় বেশতুষা দেবদেবাদি থাকিলেও শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারে না, কেন না যে পঞ্চাঙ্গ অন্যান্য-লাভিগণ্য ইত্যাদি লক্ষণ না হয়, সে পঞ্চাঙ্গ দীক্ষাদি প্রাপ্ত হইয়াও বৈষ্ণব প্রায় থাকে। ইহাদিগকে বৈষ্ণবভাস বলে।

(৩) তদ্যপি বিষয়ের স্বভাব করে মহা অন্ধ।

সেই কর্ণ করার যাতে হয় ভববন্ধ।

হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিল তোমা।

কহনে না যায় কৃষ্ণরূপার মহিমা ॥ চৈঃ চঃ

ও রঘুনাথকে আর কোন কথা বলিবার অবসর না দিয়া তাঁহার পথশাস্ত্র মলিন বদন ও অনাহারে ক্লিষ্ট শরীর দেখিয়া দয়াভ্রিত হইয়া স্বরূপ দামোদরের প্রতি করুণ নেত্রে চাহিয়া কহিলেন,—

এই রঘুনাথে আমি মৌপিতৃ তোমাতে।

পুত্র ভূতাক্রমে ইহারে কর অঙ্গীকারে ॥

তিন রঘুনাথ নামে তুমি আমা স্থানে।

স্বরূপের রঘুনাথ আজি হৈল ইহার নামে ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভু রঘুনাথকে স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর হস্তে হাতে হাতে সমর্পণ করিয়া দিলেন। স্বরূপ গোস্বামী “যে আজ্ঞে প্রভু”! এই বলিয়া পুনরায় রঘুনাথকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন।

মহাপ্রভুর সকল লীলারঙ্গই নিগূঢ় ভাব ও পরম রহস্যপূর্ণ। এই যে স্বরূপ দামোদরের হস্তে রঘুনাথকে সমর্পণ করিলেন, ইহার মধ্যেও নিগূঢ় রহস্য নিহিত রহিয়াছে। স্বরূপ দামোদর ভিন্ন রঘুনাথের গতি নাই। রঘুনাথ সাধন করিবেন, স্বরূপ তাঁহাকে ব্রজের নিগূঢ় ভজন সাধন শিক্ষা দিবেন। রঘুনাথের দীক্ষা হইয়াছে, এক্ষণে শিক্ষাগুরু প্রয়োজন; সাধনপথে দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুর প্রভাব ও মহিমা তুলা। ইহা দেখাইবার জন্য সর্ব ধর্মমর্যাদাপালক মহাপ্রভু রঘুনাথ দাসকে উপযুক্ত সঙ্গুরু হস্তে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইলেন। স্বরূপ দামোদরের মত শিক্ষাগুরু আর কে কোথা পাইবেন? তিনি পূর্ব লীলার ললিতা সখি,—শ্রীরাধিকাজির প্রধান সহচরী। তাঁহার রূপা ভিন্ন সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের যুগলবিলাস হৃদয়ে স্ফুর্তি হইতে পারে না। রঘুনাথ দাসকে মহাপ্রভু ব্রজের উন্নতোজ্জ্বল মধুর পরকীয়া রসের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধক করিবেন এবং তিনি পরে এই মধুর পরকীয়া রসের ভজনের গুণ হইবেন, ইহা ভাবিয়াই চতুরচূড়ামণি শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর তাঁহাকে স্বরূপ দামোদরের হস্তে সমর্পণ করিলেন।

ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর ভক্তবৎসলের্য অবধি নাই।

রঘুনাথ পথশাস্তিতে মলিন ও দুর্বল হইয়াছেন, দয়াময় প্রভু তাহা বুঝিয়া নিজ ভৃত্য গোবিন্দকে ডাকিয়া কহিলেন—  
“পথে ঠেঁকা করিয়াছে বচত লজ্জন।

কতক দিন কর ইহার ভাল সম্ভরণ ॥” চৈঃ চঃ

আহা! এমন পরম দয়াল ভক্তবৎসল প্রভু কেহ কখন দেখিয়াছেন কি? রঘুনাথ দেখিলেন তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর মেহাতিশয়া তাঁহার পিতার অপেক্ষাও অধিক। এই কথা মনে হইতেই তিনি বালকের মত উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া ফেলিলেন। দয়াময় মহাপ্রভু তাঁহার পশ্চাৎস্থ খানি রঘুনাথের গাত্রে দিয়া তাঁহাকে শাস্ত্র করিয়া পুনরায় সম্নেহ বচনে কহিলেন “রঘুনাথ! দিবা দিপ্রহর হইয়াছে তুমি সিন্ধুস্থানে যাও,—জগন্নাথদেব দর্শন করিয়া এস, আর এখানে আসিয়া প্রসাদ পাইও” (১)। এই বলিয়া তিনি স্বয়ং মদ্যাহুতা করিতে উঠিলেন। রঘুনাথ তখন সকল ভক্তবৎসলের সাহিত মিলিত হইয়া সমুদ্রস্থান করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে গোবিন্দের নিকট আসিলেন। মহাপ্রভুর তখন ভোজনলীলা সমাপ্ত হইয়াছে। তাঁহার আদেশে তাঁহার অবশিষ্ট ভোজনপাত্র গোবিন্দ ভাগ্যবান রঘুনাথকে দিলেন। রঘুনাথ পরমানন্দে মহাপ্রভুর অপরামৃত পাইয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন। গোবিন্দ এইরূপে পাচদিন রঘুনাথকে স্নন্দররূপে মহাপ্রভুর প্রসাদ দিলেন। এই কবদিন প্রসাদ পাইয়া তিনি কথঞ্চিৎ সুস্থ শরীর হইলেন। ইহার পর রঘুনাথ ভিক্ষান্নভোজী হইলেন বিরক্ত বৈষ্ণবের চিরন্তন প্রথান্নবায়ী তিনি জগন্নাথের সিংহদ্বারে বসিয়া হরিনাম জপ করেন। যাত্রীগণ জগন্নাথ দর্শন করিয়া যাইবার সময় এইরূপ নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণকে প্রসাদ কিনিয়া ভিক্ষা দিয়া থাকেন। রঘুনাথের এই ভিক্ষারই সম্বল। তিনি দিবাভাগে অনাহারে ভজন করেন। রাত্রিতে জগন্নাথের পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করিয়া সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকেন। যৎসামান্য ভিক্ষা পাইলেই নিজ ভজনকুঠীতে চলিয়া আসেন। প্রভুর শ্রীমন্দিরে পাঁচ দিন প্রসাদ

(১) রঘুনাথে কহে যাহ করি সিন্ধুস্থান।

জগন্নাথ দেখি আসি করিহ ভোজন ॥ চৈঃ চঃ

পাইয়া রঘুনাথের মনে মনে কিঞ্চিৎ লজ্জাবোধ হইয়াছিল, তাই তিনি এই সাধুবৈষ্ণবোচিত ভিক্ষারূপিত অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু একদিন তাহার ভৃত্য গোবিন্দকে ডিঙ্কাসা করিলেন “বঘুনাথ এখানে প্রসাদ পায় না?” গোবিন্দ উত্তর করিলেন—

“রঘুনাথ সিংহদ্বারে দাড়াইয়া ভিক্ষা মাগিয়া থান”।  
পড়ু ইহা শুনিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন। রঘুনাথকে উপলক্ষ্য করিয়া তিনি এই সময় একদিন বিরক্ত বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর কি কটবা,—তাহা সকল ভক্তগণকে উপদেশ দিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত,—

জনি তুই ভগ্না পড়ু কহিতে লাগিলা ।  
ভাল করিলা, বৈরাগীর দম্ম আচরিলা ॥  
বৈরাগীর দম্ম সদা নাম সঙ্কীর্ণন ।  
মগ্ধিয়া থাকিবা করে জীবন রক্ষণ ॥  
বৈরাগী হইয়া যে না করে পাবাপেক্ষা ।  
বাবাসিকি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥  
বৈরাগী হইয়া করে ভক্ত্যার লালস ।  
পরমার্থ মানি আনন্দ রসের বস ॥  
বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সঙ্কীর্ণন ।  
শ্রীকপড় ফল মলে উদন ভরণ ॥  
ভক্ত্যার লালসে যেই তাঁক উচিত বান ।  
শিগ্গেদন পাবাব কৃষ্ণ নাহি পান ॥

মহাপ্রভু উপদেশ বহুগুলি গোড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রেরই কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিবেন। বেদবেদান্ত সাংখ্যদর্শন পুরাণ শাস্ত্রবিদ সকল একদিকে,—আর শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশবার্ণী একদিকে। শব্দউপদেশ পরোক্ষ আদেশ,—ইহা শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ আদেশ,—স্বতন্ত্র্য ইহার মূল্য ও মতিমা আদিক।

রঘুনাথদাস মহাপ্রভুর সমক্ষে কোন কথা বলিতে সাহস করেন না। তিনি তাহাকে দর্শন করেন এবং তাহার চরণে দণ্ডবৎ প্রণতি করেন। মহাপ্রভু তাহাকে স্বরূপ দামোদর গোস্বামির হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন। রঘুনাথ একদিন স্বরূপ গোস্বামির নিকট করযোড়ে নিবেদন করিলেন

মহাপ্রভুকে রূপা করিয়া একবার ডিঙ্কাসা ক’ন এখন আমাব কটবা কি? মহাপ্রভু শ্রীমদ্বৈব উপদেশ শ্রুতিতে আমাব মনে বড় ইচ্ছা হইয়াছে।” স্বরূপ গোস্বামিঃ মহাপ্রভুর চরণে রঘুনাথের নিবেদন গানাইলেন। তিনি ক্ষেপ্ত হাসিয়া রঘুনাথকে নিকটে ডাকিয়া কহিলেন—

“কেন্দ্রীর উপদেশে কবি স্বরূপেরে দিল।

সাদা সাদন-তত্ত্ব শিখ ইহাব স্থান।

আমি তত নাতি জানি ইহো বত জানে ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর প্রতি কথাটি মনগুচ রহস্তপূর্ণ। তিনি দম্ম মর্গাদারক্ষক। মর্গাদারক্ষণ কাবতে দেখিলেই তিনি তাহার ভক্তগণকে অহাশ্ব সাবধান করিয়া দেন। রঘুনাথকে তিনি স্বরূপ দামোদরের কাছে সপিদা দিয়াছেন। স্বরূপদামোদর গোস্বামী তাহার শিক্ষাগুরু। তাহার নিকটই তিনি সাদাসাধন তত্ত্ব শিখা করিবেন,—ইহাই তাহার কটবা। আন স্বরূপদামোদর গোস্বামী যে সে লোক নহেন। তিনি সন্ন্যাসী বৈষ্ণব পদম পণ্ডিত এবং ভক্তনিপুণ মহাশয়।

ভক্তের সম্মান বাড়িহিতে ভক্তবৎসল মহাপ্রভু যেমন সন্দর্ভ তৎপর, এমন আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বরূপদামোদর গোস্বামির নিকট সম্মান বাড়াইলেন দেখুন। তিনি বলিলেন—

“আমি তত নাতি জানি ইহো বত জানে ॥”

ইহা অপেক্ষা উচ্চ সম্মান শ্রীভগবানের কাছে কেহ কখন পাইয়াছেন কি? ইহাই সম্মানের অবস্থা। এবং ইহাই শ্রীভগবানের সর্বোৎকৃষ্ট দান।

এই কথাত মহাপ্রভু স্বরূপদামোদর গোস্বামিকে বৈষ্ণবজগতের সর্বপ্রধান গুরুপদে বরণ করিলেন, এবং তাহার অন্তর্গত ভক্তবৃন্দকে দেখাইলেন, শিক্ষাগুরু যে সে বস্তু নহেন,—দীক্ষাগুরু এবং শিক্ষাগুরুতে কোনই ভেদ নাই।

রঘুনাথকে তিনি বুঝাইলেন স্বরূপদামোদর গোস্বামির নিবেদন “কটবা পাইবে, অম্ব ভগবানের নিকটই তাহা পাইবন না।

মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া বদনাথদাস বড়ই অপ্রতিভ হইলেন এবং লক্ষ্য করিলেন তিনি আর তাহার চন্দ্রবদনের প্রতি চাহিতে পারিবেন না। কিন্তু ভক্তবাক্যকল্পিতক শ্রীগৌরাজ প্রভু ভক্তের মনের ভাব বুঝিয়া তাহার মনোবাক্য পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। বদনাথের মনেব বাসনা, তিনি মহাপ্রভুর শ্রীমুখের উপদেশ কিছু শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হন। ভক্তবৎসলপ্রভু ভক্তের মনোবাক্য পূর্ণ করিয়া হাসিয়া কহিলেন—

“তথাপি আমার আজ্ঞা যদি শ্রদ্ধা হয়।

আমার এষ্ট বাক্য তুমি করিত নিশ্চয়।

গাম্যবাক্য না শুনিবে গাম্যবাক্য না কহিলে।

ভাল না খাটবে, আর ভাল না পরিবে।

অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে।

বড়ে বাধাকৃষ্ণসেবা মানসে কাঁবেব।

এই ত সংক্ষেপে জাগি কৈল উপদেশ।

স্বকপের ঠাই ইচ্ছা পাবে সর্বশেষে।” (চঃ চঃ)

এই যে মহাপ্রভুর উপদেশ ইহা ভক্তপ্রশ্নী বৈরাগ্যবান্ রাগাণ্ডায় বৈষ্ণবসাধক ভক্তাদিগের পক্ষে প্রযোজ্য। এদ্য নাথ উপলক্ষ্য মাত্র। এই সকল উপদেশ পালন অতিশয় কঠিন কায্য। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভাবান্বিত কথ্য ভিন্ন অন্য যে কোন কথা, তাহাই গাম্যকথ্য। মহাপ্রভু বলিলেন কৃষ্ণকথ্য ভিন্ন অন্য কথা শুনিবে না—এবং বলবে না। ইহা বড় কঠিন কথা। ভাল খাটিলে না এবং ভাল পরিবে না। ইহার মধ্য অতিশয় নিগূঢ়। শ্রীমদ্ভক্তসেবা যে সকল বিরক্ত বৈষ্ণব ভক্তাদি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি শ্রীশ্রীভগবানচন্দ্রকে উত্তম উত্তম বস্তু ভোগ দিবে, এবং সেই সকল প্রসাদ সাধু বৈষ্ণবকে বর্জন করিবেন। স্বয়ং মাধুকরী করিয়া জীবনযাত্রা নৈকান্ত কাঁবেব। তিনি জিহ্বার লালস একেবারে পরিত্যাগ করিবেন,—ভোগ-লালসা থাকিলে বিরক্ত বৈষ্ণবের ভজনপথে অগ্রসর হওয়া জরুর। এইজন্য পয়স্বরক্ষক মহাপ্রভু “ভাড়াশ্রমী বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদিগের জন্য এই বাবস্থা করিলেন। তিনি শ্রীমদ্ভক্ত বলিলেন বৈষ্ণবসন্ন্যাসী সন্ন্যাসী অমানী হইয়া অপারকে সন্ন্যাস

দান করিবেন এবং তাহার সন্ন্যাসকাল কৃষ্ণনাম সঙ্কান্তন করিবেন। একথা তিনি তাহার শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকেও বলিয়াছেন—

“জমানি মানদেন কীভুনায়ঃ সদা হারিঃ”

ইহাও অতিশয় কঠিন কায্য। সর্বশেষে মহাপ্রভু সাব কথাটি বলিলেন—

“বঞ্চে বাধাকৃষ্ণসেবা মানসে কাঁবেব”।

এই যে মানসে বাধাকৃষ্ণসেবা ইহা অতিশয় গুহ্য ভজন। সিদ্ধি দেহের কথা,—সিদ্ধাবতার ভজন। শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা-পদ্ধতি তাহাতে শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিয়া নিয়মিত পূজা ভোগেব ব্যবস্থা সকলের সাধ্যাত্ত নহে। শ্রীবিগ্রহেব সেবার জন্য উত্তম উত্তম বস্তুর আচরণ এবং শুদ্ধা নীতা ভোগ দেওয়া এবং ভোগেব পসাদ ভোজন, ভগবদ্ভক্ত মাদ্রেয় করিয়া থাকেন। এষ্ট বৈষ্ণবের পক্ষে ইহাষ্ট ব্যবস্থা। কিয় বিরক্ত বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর পক্ষে এ ব্যবস্থা হইতে পাবে না। বিরক্ত বৈষ্ণব সন্ন্যাসীগণ সংসারের কর্মবন্ধন ছিন্ন করিয়া বৈরাগ্যপথে সাধন করিতে আসিয়াছেন। তাহার পুনর্বার যাতাতে জাগতিক কার্যে জড়িত না হন, মহাপ্রভু এই জন্ত তাহাদিগকে উপদেশ দিলেন, তাহারা বাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করিবেন। মানসে বাধাকৃষ্ণসেবা যে কি বস্তু, তাহা অনেকের জানেন না এবং বলেন না। মহাপ্রভু স্বয়ং আচরিয়া ইহা তাহার ভক্ত-বৃন্দকে দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং সাধক ভক্তবৃন্দ এই কঠিন সাধনপথের পথিক হইয়া সিদ্ধিতে এত সর্বপ্রাপ্ত সাধন করিয়াছেন। শ্রীগৌরাজপ্রভুর রূপা ভিন্ন এষ্ট সর্বোৎকৃষ্ট সাধনপথের পথিক হইয়া বুদ্ধিলাভ করা অসম্ভব। মানসে বাধাকৃষ্ণলীলা শ্রবণ-মনন করিতে করিতে সাধক ভক্তবৃন্দ একপে সিদ্ধাবস্থায় উপনীত হন, তাহা ভক্তাবতার স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরাজপ্রভু স্বয়ং আচরণ করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে এখানে তাহার এত অত্যন্ত দীনারজের একটি চিত্র রূপাময় পাঠকবৃন্দের সম্মুখে ধরিব। মানসে বাধাকৃষ্ণসেবা যে কি কঠিন বস্তু, তাহা বুঝিয়া লউন। ইহাও সর্ববিদ বৈষ্ণবীয় সাধনের

সকলশ্রেষ্ঠ সাধন। রঘুনাথদাস গোস্বামীকে মহাপ্রভু সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনটি শিক্ষা দিয়াছিলেন, এবং তিনি তাহাতে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু নীলাচলে চটক পদ্মত দেথিয়া গোবর্দ্ধন গিরি ভ্রমে বায়নগে পথে ছুটিতেছেন। তাঁহার সঙ্গীগণ তাঁহার লাগ পাইতেছেন না। ইহাদিগের সঙ্গে তাঁহার মন্থী ভক্ত এবং তাঁহার ব্রজের ভজনের সর্ব প্রধান সন্যাস স্বরূপ দামোদর গোসাঞি আছেন। মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভু পথে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া ভূমিতলে আছাড় খাইয়া পড়িতেছেন, তখন তাঁহার শ্রীঅঙ্গে অষ্ট সাহসিক ভাবেব উদ্ভাস দৃষ্ট হইতেছে। ভক্তবৃন্দ তখন তাঁহার নিকটে বসিয়া সকলে মিলিয়া তাঁহার কানের কাছে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম সঙ্গীতন করিতেছেন। এত ভাবে বল্লভ এবং বল্লভার কীকন কাবতে করিতে, মহাপ্রভু চুঠাং চর্ব্বোল বলিয়া উঠিয়া বসিলেন। ভক্তবৃন্দ আনন্দে হর্ষধ্বনি করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু বিষয়ভাবে এদিক তদিক চাহিতেছেন। তিনি যেন কোন বস্তুর অন্বেষণ করিতেছেন,— যেন কোন দারান-ধন পুঁজিতেছেন। সমুদ্রে স্বরূপ দামোদরকে দেখিয়াই প্রেমভরে ঢটি হস্ত দিয়া তাঁহার গলদেশ জড়াইয়া ধরিয়; কান্দিতে কান্দিতে ককণ বচনে তিনি কহিলেন—

“গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কেন হেথা আনিল  
পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥  
হুঁ! হুঁ! আঁড়ি বাকি, গেল গোপকনে।  
দেখি বধা কৃষ্ণ কবে গোপন চাবণে ॥  
গোবর্দ্ধন চাড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেলু।  
গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চাব সব দেশ ॥  
বেলু নাদ শুনি আঁড়ল বাদা ঠাকরাণী।  
তব কপ ভাব আমি বলিতে না জানি।  
বদা লগ্না কৃষ্ণ প্রবেশিল বন্দবতে।  
সখীগণ চাহে কেহ ফল উঠাইতে ॥  
হেন কালে তুমি সব কোলাহল কৈলা।  
তাহা হৈতে ধরি মোরে হুঁ! লগ্না আইলা ॥  
কেন বা আনিলে যোবে বুধা তথ দিতে।  
পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাই দেখিতে ॥” চৈঃ চঃ

এরূপ বজভাবে বৈভাবত হইয়া মহাপ্রভু আকুল বিকল করিয়া সেখানে পাড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং পথের দ্বার্য গড়াগড়ি দিলে লাগিলেন। তাঁহার এত অপরূপ প্রেমবিহ্বল ভাব দেখিয়া তাঁহার ভক্তগণ কান্দিতা অস্থির হইলেন।

হতাকৈত বলে মানসে বাধাক্ষয়সেবা। আনিয়াসী  
অভক্তেরা ইহা বিশ্বাস করিবে না,—শিক্ষিত সম্প্রদায়ভুক্ত  
দীমানদিগেব দীর্ঘাক্তর দারণায় তহা আসিবে না,—কিহ  
ইহা পরম সত্য কথা, এবং বৈষ্ণব ধর্মের হতাত পরম বহু-  
পূর্ণ গুণ ভজন-পন্থা। সিদ্ধদেহে মানসে বাধাক্ষয়সেবার  
ফল ও ক্রিয়া বাহা দেহে প্রকাশ হয়, তাহার শত শত প্রমাণ  
সাধু বৈষ্ণব মহাজন গোবিন্দকবনের পুণ্য চরিতাখ্যানে  
দেখা যায়। সে সকল কথা বিস্তারতভাবে লিখিতে হইলে  
গ্রন্থবিস্তার হইবে, এত গ্রন্থ এই লীলাগ্রন্থে এ সকল নিগূঢ়  
তত্ত্বকথাব আলোচনা করা সম্ভব নহে। শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু  
রঘুনাথ দাসকে এইভাবে অতি সংক্ষিপ্ত কয়েকটি উপদেশ  
প্রদান করিয়া তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে কৃতার্থ করিলেন।  
সকল দামোদর গোসাঞি সেই স্থানেই ছিলেন, মহাপ্রভু  
পুনরায় তাঁহার ভক্ত রঘুনাথকে সমর্পণ করিলেন। রঘুনাথ  
তাঁহার নিকট পরমানন্দে বজের নিগূঢ় ভজন সাধন শিক্ষা  
করিতে লাগিলেন। তিনি ভিক্ষারে ভীষন ধারণ করেন  
এবং মাসের মধ্যে দুই দিন সেই ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি দ্বারা  
মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু রঘুনাথের  
কৃষ্ণাবে আসিয়া পরমানন্দে ভিক্ষা গ্রহণ করেন। এত ভাবে  
দুই বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল। রঘুনাথ মনে মনে বিচার  
করিলেন ভিক্ষালব্ধ বিষয়ী অন্ন দাবা মহাপ্রভুকে ভিক্ষা  
করান অতিশয় গতিত কায্য,—ইহাতেই তাঁহার মন তাঁহার  
প্রতি পসন্ন হইতেছে না। মহাপ্রভুব ত পূর্বের কথা।  
তাঁহার নিজের মনত এত অবৈষ্ণবীয় কার্য্যে গুহ্য হইতেছে,—  
তাহা তিনি বুঝিতে পারিতেছেন। উপরোধে মহাপ্রভু  
তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ কবেন মাত্র,— কারণ তিনি ভক্ত-  
বৎসল। এই সকল বিচার করিয়া রঘুনাথ মহাপ্রভুকে  
নিমন্ত্রণ কবা একেবারে বন্ধ করিলেন। স্বরূপ দামোদর

গোসাঁঞকে তিনি তাহাব মনের কথা বলিলেন। তিনি ইহা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন, কিন্তু মনে মনে তাঁহার বড় আনন্দ হইল।

একদিন মহাপ্রভু স্বরূপ গোসাঁঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“রথু কেন আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল?”

স্বরূপ গোসাঁঞ তখন সকল কথা তাঁহার চরণকমলে নিবেদন করিলেন। বঙ্গিয়া মহাপ্রভু সে সকল কথা শুনিয়া হাসিয়া আকুল হইলেন। রঘুনাথের বিচারবুদ্ধি দেখিয়া পরম আনন্দিত হইয়া উপস্থিত অন্তবাক্ত ভক্তবৃন্দকে এ সম্বন্ধে কিকপ উপদেশ দিলেন শুভন,—

বিষয়ীর অন্ন পাইলে মলিন হয় মন।

মলিন মন হৈলে নহে কক্ষের স্মরণ ॥

বিষয়ীর অন্ন হয় বাজম নিমন্ত্রণ।

দাতা ভোক্তা দোহাব মলিন হয় মন ॥

ইহাব সংক্ষেপে আমি এত দিন নিল।

নল হৈল গানয় সে আপনি ছাড়িল ॥ চৈঃ চঃ

রঘুনাথ তাহ না বোঝাছিলেন সর্বজ্ঞ মহাপ্রভুও ঠিক তাই বলিলেন, ভক্তের উপরোধে ভক্তের ভগবান শ্রীগোবিন্দ প্রভু এই সকল নিমন্ত্রণ বক্ষা করিতে বাধ্য হইতেন, তিনি নিজ শ্রীমুখেই তাহা স্বীকার করিলেন।

রঘুনাথ এখন সিংহদ্বারের ভিক্ষাবৃত্তি ত্যাগ করিয়াছেন, কারণ সেখানে বিষয়ীর অন্ন ভিন্ন অন্য কিছুই নাই। তিনি এক্ষণে ছত্রে যাঁইয়া প্রসাদ ভিক্ষা করিয়া জীবন রক্ষা করেন। অন্ত্যায়ামী মহাপ্রভু সকলি জানেন। তাঁহার প্রেরণাতেই রঘুনাথের এই তীব্র বৈরাগ্য, এবং এই বৈরাগ্যফলেই তাঁহার এইরূপ অপূর্ণ ভাব। সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু এক দিন স্বরূপ গোসাঁঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন “স্বরূপ! রঘুনাথকে ত আর এখন সিংহদ্বারে দেখিতে পাই না। সে এখন কি করে?” স্বরূপ দামোদর কহিলেন “রঘুনাথ এখন মধ্যাহ্ন কালে চত্রে গিয়া প্রসাদ ভিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে”। সর্গ ধর্ম্মরক্ষক শঙ্করক শ্রীশ্রীমদ্রত্নপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন—

——ভাল কৈল, ছাড়িল সিংহদ্বার।

সিংহদ্বারে ভিক্ষা-বৃত্তি বেঞ্চীর আঁচর ॥” চৈঃ চঃ

কি ভয়ানক কথা! নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব সন্ন্যাসীগণের ভিক্ষাবৃত্তিই জীবন ধারণের প্রদান অবলম্বন, এবং ইহাই তাঁহাদের পক্ষে শাস্ত্রানির্দিষ্ট পথ। মহাপ্রভু এই ভিক্ষাবৃত্তিকে বেঞ্চাবৃত্তি সহিত তুলনা করিলেন! স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি উপস্থিত ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর শ্রীমুখে এই কথা শুনিয়া চমকিয়া উঠিয়া তাহাব শ্রীবদনের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। অন্ত্যায়ামী মহাপ্রভুর তাঁহাদিগের মনের ভাব বুঝিতে আর বাকি থাকিল না। তিনি তখন অয়ং তাহার শ্রীমুখের বাক্যের ব্যাখ্যা করিয়া ভক্তবৃন্দকে স্মরণিত শ্লোকে আগ্রহ করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। যথা—

অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ত্যতি, অনেন দত্তং অয়মপবঃ।

সমেতায়ং দাস্ত্যতি অনেনাপি, ন দত্তমগ্ধঃ সমেত্যাতি স দাস্ত্যতি ॥

অর্থাৎ এই জন আসিতেছে —এ জন দান করিবে,— এই ব্যক্তি দান কবিয়াছিলেন,—আব এক জন আসিবে,— সে দান করিবে —এই রূপ মনে ভাবিয়া ভিক্ষা করা আব বেঞ্চাবৃত্তি করা একই কথা।

ভক্তগণ তখন মহাপ্রভুর উপদেশের প্রকৃত অর্থ ও নিগূঢ় মর্ম্ম বুঝিলেন এবং প্রেমামানন্দে আত্মহারা হইয়া তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইলেন। ভক্তবৃন্দসল মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন।

বৈরাগ্যাবানু রঘুনাথের কর্ণে এই কথা গেল। তিনি একেবারে মরমে মরিয়া গেলেন। তাঁহার তীব্র বৈরাগ্য তীব্রতর হইতে তীব্রতম হইল। দয়াময় মহাপ্রভু তাঁহার অতি প্রিয়তম ভক্ত রঘুনাথের উপর প্রথব দৃষ্টি রাখিলেন।

মহাপ্রভু যখন নীলাচলে থাকেন শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হইতে গোবর্দ্ধনশিলা এবং গুজ্ঞামালা লইয়া আসিলেন, তিনি এই দুইটি বস্তু তাহাকে ভেট দিলেন। মহাপ্রভু মহা সন্তুষ্টচিত্তে এই দুইটি পবন বস্তুকে হৃদয়ে দাবণ কবিলেন। তিনি যখন নাম স্মরণ করেন গুজ্ঞামালা এখন প্রেমভরে গলদেশে ধারণ করেন, আব গোবর্দ্ধনশিলা কখন কখন মস্তকে, কখন হৃদয়ে, কখন নেত্রের উপর, ধারণ

করিয়া প্রেমানন্দে প্রেমাত্ম বিসর্জন করেন। কখনও নাসিকার নিকট গোবর্দ্ধনশিলা লইয়া আশ্রয় করেন। তাঁহার নয়নধারায় এই গোবর্দ্ধনশিলা সর্বদা সিক্ত হইতেন। মহাপ্রভু এই শিলাকে শ্রীকৃষ্ণের কলেবরজ্ঞানে প্রেমানন্দে দর্শন, স্পর্শন, আশ্রয়, এবং আশ্বাদন করিয়া পুলকানন্দে বিভোর হইতেন। তিন বৎসর কাল তিনি এইরূপ গোবর্দ্ধনশিলার ভজন পূজন করিলেন।

একদিন রঘুনাথ মহাপ্রভুর শ্রীচরণসরোজ দর্শন করিতে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি এক্ষণে অতিশয় সদয়। তাঁহার শ্রীহস্তসেবিত, নয়নেব প্রেমজল-সিক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণপলে বস্কিত এই প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকলেবর তুল্য গোবর্দ্ধনশিলা তিনি তাঁহার রূপার নিদর্শন স্বরূপ তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত রঘুনাথের হস্তে সমর্পণ করিলেন। তিনি গোবর্দ্ধনশিলা ও গুণ্ডামালা রঘুনাথকে তু দিয়া পবন প্রেমভাবে গদগদ বচনে কর্হিলেন—

— এই শিলা কৃষ্ণেব নিগূঢ়।

হৃদ্য সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥

এই শিলার কব তুমি সাত্বিক পূজন।

অচিরেই পাবে তুমি কৃষ্ণ প্রেমধন ॥

এক কঁজা জল আর তুলসী মঞ্জরী।

সাত্বিক সেবা এই শুদ্ধ ভাবে করি ॥

দুই দিকে দুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী।

এই মত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥ ” ১৫: ৫

মহাপ্রভু কাহিলেন, এই গোবর্দ্ধনশিলাকে সাত্বিক ভাবে পূজা করিবে। পূজা তিন প্রকার, সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। সাত্বিক পূজার ব্যবস্থা প্রভু স্বয়ং শ্রীমুখে রঘুনাথকে বলিয়া দিলেন। জল আব তুলসী এই পূজার উপকরণ। গঙ্গাজল ও তুলসী দিয়া এই রূপ সাত্বিকভাবে পূজা করিয়াই শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু গোলোক হইতে শ্রীগোব-ভগবানকে মর্ত্তভূমে আনিয়াছিলেন। শাস্ত্র বলেন,—

জল তুলসী সেবায় তাঁর যত সুখোদয়।

যোড়যোপচার পূজায় তত স্থখ নয়। (১) ১৫: ৫

বিধিমত তিনটি তুলসী পত্র দিয়া শ্রীভগবানের চরণ পূজা করিবে। মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণকলেবর গোবর্দ্ধন শিলার দুই চরণে দুই তুলসী পত্র দিবে এবং তন্মধ্যে কোমল মঞ্জরী দিবে। এই রূপে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অষ্ট মঞ্জরী দিয়া পূজা করিবে। ইহার মন্ত্যার্থ বাক্যবার শক্তি আমাদের নাই। তবে শ্রীগৌরাঙ্গচরণ অরণ করিয়া এবং তাঁহার সেই নিত্যসিদ্ধ ভক্তরূপের চরণ ধ্যান করিয়া ইহার মন্ত্যার্থ বাক্যবার প্রয়াস মাদ করিব। স্বরূপ দামোদর গোসাঞি বলিয়া গিয়াছেন—

১৫তমের ভক্তগণেব নিতা কথ সঙ্গ।

তবেত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ-তরঙ্গ ॥ ১৫: ৫:

মহাপ্রভু কাহিলেন গোবর্দ্ধন শিলার দুই দিকে দুইটি তুলসী পত্র দিবে। ইহাব ভাবার্থ শ্রীশ্রীরাধা ও কৃষ্ণের যুগল চরণে দুইটি তুলসী পত্র দিবে। শ্রীশ্রীরাধা ও মাধবের যুগল চরণ মধ্যে একটি কোমল তুলসী মঞ্জরী দিবে। এই ভাবে এক একটি করিয়া অষ্ট মঞ্জরী দিবে, অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ যুগল চরণ পূজা করিয়া তাহার পব এক এক করিয়া প্রধান অষ্ট সখির পূজা করিবে। সখিবৃন্দসহ শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের যুগলভজন-প্রণালী মহাপ্রভু তাঁহাব অন্তরঙ্গ ভক্ত রঘুনাথকে ইঞ্জিতে বলিয়া দিলেন। সঙ্গুতরূপায় এক্ষণে প্রকৃত শ্রীগৌরাঙ্গ এবং পরতত্ত্ব যাহারা সম্যকভাবে বসিয়াছেন, তাহারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিতবপু শ্রীগৌরাঙ্গ সুন্দরের বাতুল চরণকমলে দুইটি তুলসী দিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল চরণভজনানন্দে বিভোর হন এবং তাঁহারই চরণে অষ্ট মঞ্জরী দিয়া অষ্ট সখিসহ শ্রীশ্রীরাধামাধবের মধুর ভজন করেন।

ইহাই মানসিক উপাসনা ও সাত্বিক পূজাবিধি। রাজসিক পূজা ষোড়শোপচারে দশোপচারে পঞ্চোপচারেও হইয়া থাকে। ধপ দাঁপ নৈবেদ্য বঙ্গালঙ্কার গন্ধ চন্দন ভোগ আরতি প্রভৃতি রাজসিক পূজার উপকরণ। বাঙ

(১) তুলসীদল মাত্রেই জলস্ত চূল্কেন বা।

বিকীর্ণিতে স্বমাহ্মান ভক্তজ্যোঃ ভক্তবৎসলঃ ॥

গৌতমীর ভয়ে নারদবচনঃ



গীত নৃত্য প্রসাদদান দান দণ্ডিদোজন এই পূজার অঙ্গ  
‘তামসিক পূজা তামসিক ভক্তে কবিতা থাকেন ।  
ইত্যাদিকে শাস্ত্রে ভক্তাধম বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন ।  
কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন —

অন্ধা করি মূর্তি পূজে ভক্ত না আদরে ।

মর্থ নীচ পতিতেরে দয়া নাহি করে ।

এক অবতার ভজে না ভক্তয়ে অংব ॥

কৃষ্ণ রঘুনাথে করে ভেদ ব্যবহার ।

বলরাম শিব পতি স্মৃতি নাহি করে ।

ভক্তাধম শাস্ত্রে কহে এসব জনারে ॥

আর এক প্রকার তামসিক পূজা তামসিক নৃত্যিক  
ভক্তগণ কবিতা থাকেন, তাহা ভগবতপূজার নাম কবিতা  
আত্মপূজা মাত্র । পঞ্চমকার লইয়া পূজন, দ্বীপহিংসা কবিতা  
পূজন, এই তামসিক পূজার অন্তর্গত ।

মহাপ্রভু রঘুনাথকে সাত্বিকভাব গোবদ্ধনশিলা  
পূজন কবিত্তে বলিলেন, প্রেমদানকে রঘুনাথদাস মহাপ্রভু  
দত্ত ও তাঁহার পুত্র গোবদ্ধনশিলা মস্তকে দিলেন —  
এবং প্রেমভরে সেবা করিতে লাগিলেন । তাঁহার শিক্ষাগুরু  
স্বরূপ গোসাঁঞি তাঁহাকে অন্ধ হস্ত পরিমাণ ওঠখানি  
বস্ত্র দিলেন, সেই সঙ্গে একখানি ছোট কাপের পিণ্ডা  
এবং জল আনিবার জন্য একটা কুঁজা দিলেন । এই হইল  
রঘুনাথের ঠাকুর সেবার সরঞ্জাম । তিনি পবন স্মৃতি-  
সহকারে গোবদ্ধনশিলাকে সেবা কবিত্তে আবৃত্ত কবিলেন ।  
পূজার সময় তিনি দেখিতে লাগিলেন প্রভুদত্ত ঐ গোবদ্ধন  
শিলা সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন, আর তাঁহার নয়নের প্রেমজলে  
বক্ষ ভাসিয়া যাউতে লাগিল । এই ভাবে কিছু দিন  
কাটিয়া গেল । স্বরূপ গোসাঁঞি একদিন রঘুনাথকে আজ্ঞা  
করিলেন তিনি তাঁহার ঠাকুরকে তাই কড়াব খাড়া  
ভোগ দিতে পারেন । প্রেমদানকে উদ্ধৃত রঘুনাথ তাহাই

(১) এই মত রঘুনাথ করেন পূজন ।

পূজাকালে দেখে শিলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

প্রভুর শ্রীহৃৎদত্ত গোবর্ধনশিলা ।

এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা । ৫৫: ৫:

করিলেন । এই আদেশেরও মন্তব্য আছে । রঘুনাথ  
মহাপ্রভুর আদেশে জল তুলসী দিয়া তাঁহার সর্বস্বদনকে  
সাত্বিকভাবে পূজা করিতেছেন । কিন্তু তাঁহার মনে  
মধ্যে মধ্যে বাসনা হয় তাঁহার প্রাণের ঠাকুর হইতেকে কিছু  
ভোগ দেন । মহাপ্রভু উপদেশবাণী তিনি বর্ণে বর্ণে  
পালন কবিত্তেছেন । অন্ত্যায়ী মহাপ্রভুর প্রেরণায় স্বরূপ  
গোসাঁঞি মনে যে এই ভাবটি উদয় হইল, ইচ্ছা তাঁহার  
দত্তবাসলোব পবিচয় । তিনি বদনাথের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ  
করিলেন ।

বদনাথের এই যে মানসে শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণসেবা,—  
ইচ্ছা চিন্তা করিবার বস্ত্র, দেখিবার বস্ত্র নহে । তাঁহাকে  
যখন মহাপ্রভু গোবদ্ধনশিলা দিলেন, তিনি মনে কবিলেন  
তিনি তাঁহাকে গোবদ্ধনে স্থান দিলেন । শুভামালা পাঠিয়া  
তিনি ভাবিলেন, মহাপ্রভু রূপা কবিতা তাঁহাকে শ্রীরাধিকা  
জিউর শ্রীচরণে সমর্পণ করিলেন, এই ভাবিয়া তিনি  
বাস্তবজ্ঞানশূন্য হইয়া শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণব যুগলবিলাসবসে  
মগ্ন হইলেন । নীলাচল তাহার বন্দাবন হইল,—শ্রীগোবিন্দ  
চরণে তাঁহার শ্রীশ্রীবাধাগোবিন্দের যুগল চরণ হইল । পকুত  
তত্ত্ব ইচ্ছা,—সর্বতত্ত্ব স্বরূপ গোসাঁঞি তাহা বদনাথকে  
উদয়কপে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন । তাই তিনি কায়মনে  
বাক্যে শ্রীগোবিন্দচরণ দান কবিত্তে লাগিলেন । অষ্টপ্রহর  
দিবাযাত্রা মতো সাড়ে সাড়ে পোহব তাঁহার ভক্তনে অতি  
গাং

আচার নিদা, বাধা কিয়াব জ্ঞাতি

চাঁদ দত্ত মান বাখিয়াছিলেন । কোন কোন দিন তাহার  
খাতিত না । তিনি কখনই নিয়মভঙ্গ করিতেন না, তাহা  
কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“রঘুনাথের নিয়ম যেন পাবাণের বেথা ।”

নাহার এর বিকট বৈরাগ্যের কথা, অরণ্য কবিত্তে

মন পবিত্র হয় । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন —

বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্বিত কথন ।

আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥

ছিঁড়া কাণি কাথা বিনা না পরে বসন ।

সাবধানে পড়ব কৈল আচ্ছাদ পালন ॥

‘প্রাণ রক্ষা লাগি যেনা করয়ে ভক্ষণ।

তাঁহা খাওয়া আপনা করে নিবেদন ॥

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! রঘুনাথের হে বিকট বেরাগোব পরীক্ষা এখনও শেষ হয় নাই। শ্রীগৌরভগবানের পরীক্ষা অতিশয় কঠিন। তিনি রঘুনাথকে সর্বভাবে বিশেষ-রূপে পরীক্ষা করিয়া তলে শ্রীকৃষ্ণদানবাসের উপযোগী করিবেন, ইহাই তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা। রঘুনাথ এখানে আর ভরে প্রসাদ পাইতে পান না। মহাপ্রভু কিছু বলেন নাই,—কিহ রঘুনাথ ‘আপনা হইতেছে ছবে ভিক্ষা করা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। তিনি এখন কিকূপে জীবন বারণ করেন তাহা ভীতপূরক শুয়ন। শ্রীজগদগুরুক্ষেত্রে ‘অনন্দবাছা’বে প্রসাদ বক্রয় হয়, তাহা সকলেই জানেন। দোকানী পসারগণ এত প্রসাদায় বাণীদিগকে বিক্রয় করে। সে সকল প্রসাদই হইত তিন দিন পর্যন্ত বিক্রয় না হয়, এবং বাণী পচিয়া নষ্ট হওয়া যায়, সেই সকল ‘অন্নাদ’ সংগ্রহ-কারেব তেলেঙ্গা গাভীদিগকে খাইতে দেয়। পাচা গন্ধে গাভীগণও বাহা খায়ে পাবে না, সেই সকল প্রসাদ রঘুনাথ রাণিবাবো কুড়িয়া নিজে ভজনকূটারে লইয়া আসেন। এত পারমাণে জল দিয়া সেই সকল পর্যাসিত ‘অন্নভাল’ ধুওয়া তাঁহার মধ্য হইতে যে ‘অন্নটিব’ মধ্যো মাইজ আছে অণাৎ মধ্যভাগ সিক আছে, তাহাকে পথক কবির রাখেন। এইরূপভাবে ‘অঙ্গুলি দ্বারা টিপিয়া কোনমতে তই এক গ্রাস অন্ন সংগ্রহ করিয়া তাহাতে একটু লবণের চুটা দিয়া, তাহা পরমানন্দে ভোজন করিয়া দেহ বন্ধ করেন। ইহাতেই তাঁহার প্রাণ রক্ষা হয়। জগদগোব মহাপ্রসাদের উপর তাঁহার প্রগাঢ় বিশ্বাস। তিনি ভিক্ষা ব্রাহ্ম করিবেন না,—এত প্রতিজ্ঞা কবিয়াই মাত্র প্রাণ রক্ষার এই অদ্ভুত উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। স্বরূপ গোসাঞি একদিন রঘুনাথের কূটারে আসিয়া ইহা স্বক্ষে দেখিলেন এবং তাঁহার নিকট এই অপূর্ব মহাপ্রসাদ ভিক্ষা করিয়া কিছু ভোজন করিলেন। তিনি প্রসাদ পাইয়া রঘুনাথকে হাসিয়া কহিলেন—

—“এইছে অমৃত খাও নিতি নিতি।

আমা দনায় নাহি দাও কি তেমাঝ প্রকৃতি ॥” ১৮: ৮:

রঘুনাথ মহা হাস্তে হইলেন,—তাঁহার শিক্ষাগুরু কথায় শুনিয়া ‘অদোবদনে’ বহিলেন। কি আর উত্তর করিবেন? শুকদেবকে লোকে উত্তম উত্তম বস্ত্র দান করেন, উত্তম ভোজন করান, আজ তিনি তাঁহার কূটারে তাঁহার শুকদেব পর্যাসিত প্রসাদায় ভোজন করিলেন, ইহাতে রঘুনাথের মনে আর হুঃপের সীমা রহিল না। তাই কিছু না বলিয়া মনহুঃখে অদোবদনে রুবিতে লাগিলেন।

স্বরূপ দামোদর গোসাঞি এই কথা একদিন গোবিন্দকে বলিলেন। গোবিন্দও সময় দিয়া এই কথাটি একদিন মহাপ্রভুর কানে তুলিলেন। ইহা শুনিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর মনে বড় হুঃপ হইল। সঙ্গে সঙ্গে ‘অনন্দ’ও হইল। রঘুনাথ যে মহাপ্রসাদ পান, তাঁহার প্রতি তাঁহার লোভও হইল। তিনি স্বয়ং পর্বদিন সন্ধ্যার পর স্বরূপকে সঙ্গে করিয়া ইহা রঘুনাথের কূটারে বাইয়া উপস্থিত হইলেন। রঘুনাথ সেই পর্যাসিত প্রসাদায় গুলি কেবলমাত্র একত্রিত কবিয়া প্রসাদ পাইবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় ইহা মহাপ্রভুকে তাঁহার কূটার বাবে দেখিয়া প্রেমাম্বনে বহুসল হইয়া বাস্তবসম্মতভাবে তাঁহার চবণবন্দনা করিলেন। মহাপ্রভু রঘুনাথকে প্রেমালিঙ্গন দানে রুতাত করিয়া আসনে উপবেশন করিয়া মহাপ্রসাদ দর্শন কবিয়া তাত্বদনে কহিলেন—

“বাস! বহু খাও সবে আমায় না দেও কেন?” এই কথা বলিয়াই সেই পর্যাসিত প্রসাদারের এক গ্রাস তুলিয়া শ্রীমুখে ‘দেখেন। তিনি যেমন আর এক গ্রাস লইতে যাইবেন, স্বরূপ গোসাঞি তখন হায় হায় করিয়া প্রভুর শ্রীমুখে হইতে জোর করিয়া তাহা কাড়িয়া লইয়া কান্দিত: কান্দিতে অতিশয় হুঃখিতাত্ত্বকরণে কহিলেন “প্রভুহে! ইহা তোমার দোগ্য নহে”। ১৯: ১ স্বরূপের প্রতি প্রভু করুণনয়নে একবার চাহিলেন। এবং প্রেমগদগদ বদনে কহিলেন—

(১) এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণ;

আর গ্রাস লইতে স্বরূপ হাতেতে ধরিল ॥

আবার কোথা বহু বলি বলে কাড়ি নিল ॥ ১৯: ১:

—“নিতি নিতি নানা প্রসাদ পায় ।

কিছে স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই ॥” টেঃ চঃ

বদনাথ কুটীরের এক কোণে করযোড়ে জড়বৎ দাড়াইয়া আছেন। তাঁহার ক্ষীণ শরীর পরিধানে শতগ্রন্থি বস্ত্র খণ্ড,—নয়ন পারায় বক্ষ ভাসিয়া বাহতেছে। মহাপ্রভুর এক প্রসাদভোগজন লীলারঙ্গ দেখিয়া তিনি মনঃস্থে লজ্জায় এবং অত্যাশ্চর্যে বিষম কাতর হইয়া জড়বৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া দাড়াইয়া গাছেন। তিনি ভাবিতেছেন আজ কি সকলনাশ হইল! সর্বেশ্বর স্বয়ং ভগবান মহাপ্রভুকে আজ আমি কি ভোগ দিলাম। কত লোকে কত উত্তম উত্তম বস্তু দিয়া তাঁহার ভোগ দিতেছে,—আর আমার কুটীরে তিনি শ্রীচৈতন্য কি খাইলেন? আমার পরম সৌভাগ্য তাহ তিনি আজ রূপা করিয়া এখানে পদার্পণ করিয়াছেন, কিম্বা তিনি এঁকি কবিলেন? এতকাল মনঃস্থে এবং মস্ত পিড়ায় বদনাথ নিত্য কাতর হইয়া দাড়াইয়া অব্যাহত নয়নে রূপিতেছেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি ককণনয়নে চাহিয়া মৃদু মধুর হাসিতেছেন। ভক্তের ভগবান ওঁকের অত্যাশ্চর্য্য কি না কবিরাজেন, এবং কি না করিতে পারেন? বদনাথের মস্তিষ্ক শ্রীগোরাঙ্গভগবানের এই অপূর্ণ লীলারঙ্গটি তাঁহার অলস্ত দৃষ্টান্ত। মহাপ্রভুর এক লীলারঙ্গটির মৰ্ম্ম বিধিত হইবে। এই অপূর্ণ লীলারঙ্গ দ্বারা তিনি তাঁহার ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদের মায়া দ্বারা বশীভূত করেন, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ভক্তবাস্তবলোচন পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন। বদনাথের বৈরাগ্যের সীমা দেখাইলেন। এই কাহিনী বদনাথের গৌরাঙ্গপ্রেম লক্ষণের বর্ণিত হইল, ভক্তবৃন্দের মনে মহাপ্রসাদের মায়া দ্বারা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইল এবং তাঁহারা মহাপ্রভুর ভক্তবাস্তবলোচন পরচয় পাইয়া তাঁহার স্নেহ পান করিতে লাগিলেন,—ইহাতে তাঁহাদের মনেও গৌরাঙ্গপ্রেম শত গুণ বর্দ্ধিত হইল। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“এক লীলায় করে প্রভু কাহা পাঁচ সাত”

এস্থলেও তাহাই হইল। মহাজনগণ বলিয়া গিয়াছেন শ্রীগোরাঙ্গ-লীলাসমুদ-বারিষ এক একটি দারা হইতে শতধারা

প্রবাহিত হইয়া জগত প্রাবিত করে। ইহা স্রবসতা,—এ কথাই প্রতি বর্ণিত।

এই বদনাথদাসকে মহাপ্রভু শ্রীশ্রীদশনামের যোগ্য করিয়া শ্রীশ্রীদাসনে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীশ্রীদাসকে তিনি নিজ্ঞন ভঞ্জন করিতেন। তাঁহার অনন্ত গুণের কথা বর্ণনা করিবার শক্তি জীবাময় গ্রন্থকারের নাহ। পূজাপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী তাঁহাব গ্রন্থে বদনাথ দাস গোস্বামী সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন দেখুন—

আচার্য্য মদনন্দনঃ স্মধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রম—

তচ্ছিষ্যো বদনাথ ইত্যপি গুণং প্রাণাদিকো মাদৃশাং

শ্রীচৈতন্যরূপাতিবেদক সত্যং স্মিত্ত স্বরূপাণ্যো,

বৈরাগ্যৈকনিবন্ধকস্ত বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং ॥

অর্থাৎ বাসুদেব দত্তের প্রথম প্রিয়তম, পণম প্রেমবান মদনন্দন আচার্য্য ঠাকুরের প্রিয়তম শিষ্য, বিবদ গুণের গুণমণি বদনাথদাস আমাদের প্রাণাদিক। নীলাচলস্থিত জনগণের মধ্যে এমন কে আছেন যে যিনি ঠাকুরচৈতন্য মহাপ্রভুর রূপাতিশয়লাভে পণম স্মিত্ত এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামির পরম প্রিয়পাত্র, এবং বৈরাগ্যের সাগর বদনাথকে না জানেন?

বদনাথদাসকে মহাপ্রভু তাঁহার সান্নিধ্য রূপাপাত্র ছয় গোস্বামীর এক গোস্বামী করিয়া জগতকে শিক্ষা দিলেন দম্মজ্ঞপ্তিতে আতিকুলের বিচাৰ নাহ,—যিনি কৃষ্ণভবভা, তিনিই গুরু। হরিভক্তিপরায়ণ চণ্ডালও দ্বিজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বদনাথকে মহাপ্রভু ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও উচ্চপদ দান কবিলেন। তিনি কাশীতে বসিয়া শ্রীসনাতন গোস্বামীকে শিক্ষা দিয়াছিলেন—

কিবা গুামী কিবা বিপ্র শূদ্র কেনে লয়।

যেই কৃষ্ণ বেত্তা সেই গুরু হয় ॥ টেঃ চঃ

মহাপ্রভু তাঁহার এই মহাবাণীর সাধকতা করিলেন—বদনাথকে দিয়া। বদনাথ শূদ্র হইয়াও বর্ণশ্রেষ্ঠ বিপ্রের শ্রেষ্ঠ হইলেন এবং বিপ্রেরও গুরু হইলেন।

বদনাথদাস গোস্বামীকৃত শ্রীচৈতন্য-স্ববকল্পকল্পণবদ্ধ ভক্তবৃন্দের নিত্যপাঠ্য ও আশ্রয়নের বস্তু। তিনি

নীলাচলে থাকিয়া শ্রীগৌরাজলীলা স্বচক্ষে দেখিয়া দ্বাদশ শ্লোকপূর্ণ এই গৌরাজ-স্তুববীজমালা গ্রন্থিত করিয়াছিলেন। ইহা প্রথম খণ্ডের সর্বপ্রথমের মূদ্রিত হইয়াছেন। তাহা হইতে এই শ্লোকটি এস্থলে উদ্ধৃত হইল যাহা।

মহা সম্পদাবাদপি পঠিতমুদুতা কৃপয়া

স্বরূপে যঃ স্বায়ে কুজনমপি মাংস্তস্ত মুদিতঃ ।

উরো গুঞ্জাচারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং

দদৌ মে গোবর্দ্ধো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

অর্থ—

‘আমি অভাজন জন,

বৈষ্ণব সম্পদ-বন

সে মনে তাপ দাবানল।

কবচাথে উদ্ধাবিয়,

প্রকপে আশ্রয় দিয়ে

প্রকাশ-জানন্দ প্রবল ॥

বহুপ্রভ গুঞ্জাচার,

গোবর্দ্ধন শিলা আব

সাপলন দয়া করি মোরে।

এ তেন দয়াব নিধি,

হৃদয়ে উদয় যদি

সে জানন্দ দৈব্যা কেবা হবে ॥

এই রঘুনাথদাস গোস্বামীর মধ্যে শ্রীগৌরাজপ্রভুর এই অপূর্ণা নীলাচলজালা শ্রব কবিতা পূজ্যপাদ কৃষ্ণদাস কারবাজ গোস্বামীর তাহা বাদে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীওথে তাহা বর্ণনা করিয়াছেন এবং সেই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে মহাপ্রভু ও রঘুনাথদাসপ্রসঙ্গ এই অধ্যায়ে বিস্তারিত বর্ণিত হইল।

“অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে কবিরে লেখা ॥

তবে বহুটুকু শক্তি কৃপা করিয়া মহাপ্রভু দিয়াছেন সেই শক্তিবলে এতাদৃশ মহাজন মহাপুরুষের কিছু গুণগান করিয়া আগ্রাশোধন করিবার মান। মহাপ্রভুর বড় আদরের ধন ছিলেন রঘুনাথ—তিনি পরম প্রেমভরে তাঁহাকে ডাকিতেন “স্বকপের রঘুনাথ”। সেই—

স্বকপের রঘুনাথ দয়া কর মোরে।

( যেন ) জন্মে জন্মে তবগুণ গার্হি প্রাণ ভরে ॥

দুরমতি দুরজন দাস হরিদাসে।

উদ্ধারত কৃপানিধি ! ধরি তার কেশে ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

—:~:—

## নীলাচলে জগদানন্দ ও মহাপ্রভু।

—:~:—

‘চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য।’

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সোমা।

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিহই উপমা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর নিরতিশয় প্রেমপাত্র ছিলেন। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তিনি যখন নবদ্বীপ অন্ধকার করিয়া নীলাচলে আগমন করেন, জগদানন্দ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে আসেন। তিনি নবদ্বীপবাসী ছিলেন। শ্রীগৌরাজপ্রভুর একজন প্রাতিবৎসাপুত্র এবং বালাবদ্ধ তিনি ছিলেন। তাহার সহিত মহাপ্রভু বালালীলারঙ্গ করিয়াছেন,—সে সকল লীলাকথা শ্রীনবদ্বীপলালার পরিশিষ্টে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি মহাপ্রভুর অভিমানী ভক্ত ছিলেন,—বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহাকে এই জঙ্গ লীলাভার অবতাব বলিয়াছেন। শ্রীগৌরাজসেবার তাহার প্রধান কার্য ছিল। তাহাই তাঁহার ভজন সাধন ছিল। মনুষ্যভাবে তিনি মহাপ্রভুর ভজনা করিতেন, তাহার ভাব দিব্য অভিমানী শ্রীমতি সত্যভামার মত। প্রাণপতি শ্রীগৌরাজসুন্দের সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন,একতা তাঁহার প্রতি তাঁহার বড় অভিমান। মহাপ্রভুও তাহার এই অভিমানী ভক্তের এককপ পরম স্ত্রীতিসেবা বড় ভাল দাসিতেন। তিনি সন্ন্যাসী হইয়াছেন, তাহাতে জগদানন্দের মনে অতিশয় দুঃখ। এই বিষয় লইয়া মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর সহিত তাহার রসকোন্দল হইত। এই রসকোন্দলে জগদানন্দই জিতিতেন, আর মহাপ্রভু হারিতেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণকপ।

লোকে খ্যাতি যিনি সত্যভামার স্বকপ ॥

প্ৰীতে করিতে চাহে প্রভুকে লালন পালন

বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু না মানে কখন।

তই জনে পটমটি লাগয়ে কোন্দল ॥

জগদানন্দ মহাপ্রভুর একান্ত মনোভক্ত। তাঁহার আদেশে জগদানন্দ নীলাচল হইতে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে আসিয়া শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ও নন্দীয়ার ভক্তদের সমাচার লইয়া তাঁহাকে জানাইতেন। এত সংসারিক গুণ সংবাদ বহনের ভাব ছিল পণ্ডিত জগদানন্দের উপর। মহাজন-কৃত প্রাচীন পদে পণ্ডিত জগদানন্দের নবদ্বীপ-আগমন-কাহিনী পাঠ করিলে নয়নেব জল সম্বরণ করা যায় না। শ্রীগোরাঙ্গ-লীলারস-লোলুপ রূপাময় পাঠকবৃন্দের আনন্দদেব নিমিত্ত এসম্বন্ধে তঁহঁটি প্রাচীন পদ এতলে উদ্ধৃত হইল।

( ১ ) দানশী।

নীলাচল হৈতে, শচাবে দেখিতে, আইসে জগদানন্দ।

রহি কত দূরে, দেখে নন্দীয়াবে, গোঁকুল পূর্বের ছন্দ ॥

ভাবয়ে পণ্ডিত রায়।

পাঠ কি না পাত, শচাবে দেখিতে, এত অনুনানে যায়।

লতা তক যত দেখি শত শত, অকালে ধসিছে পাত।

ববির কিবণ, না হয় কুটন, মেঘগণ দেখে রাত ॥

শাখে বসি পাখী, মুদি ডুটি জাঁখি, ফল জল তেয়াগিয়া।

কাঁদয়ে ফুকরি, ডুকরি ডুকরি, গোঁগাটাদ নাম লৈয়া।

দেখ যুগে যুগে দাঁড়াইয়া পথে, কাক মখে নাই রা।

মাধবী দাসের, ঠাকুর পণ্ডিত, পড়িল আচ্ছাদি গা ॥

( ২ )

ক্ষণেকে রহিয়া, চলিল উঠিয়া, পণ্ডিত জগদানন্দ।

নদীয়া নগরে, দেখে ঘরে ঘবে, কাঁহার নাহিক স্পন্দ ॥

না মেলে পসার, না করে আশাব, কারো মুখে নাই হাসি।

নগরে নাগরী, কাঁদয়ে গুমরি, থাকয়ে বিরহে বসি ॥

দেগিয়া নগর, ঠাকুরের ঘর, প্রবেশ করিল বাই।

আধমরা হেন, পড়ি আছে যেন, অচেতনে শচীমাই ॥

প্রভুর রমণী, সেই অনাখিনা, প্রভুরে হইয়ে হারা।

পড়িয়া আছেন মলিন বসনে, মুদিত নয়নে ধারা ॥

বিষাসী প্রধান, কিঙ্কর ঈশান, নয়নে শোকাশ্র করে।

তব রক্ষা করে, শান্তুড়ী বধুরে, সন্দদা শুশ্রূষা করে ॥

দাস দাসী সব, আছয়ে নীবব, দেখিয়া পার্থক জন।

জগাইছে তারে, কহ মো সবারে, কোথা হৈতে আগমন ॥

পাণ্ডিত কহেন, মোব আগমন, নীলাচলপুর হৈতে।

গোবাক্স স্কন্দরে, পাঠাইল মোবে, তোমা সবাবে দেখিতে ॥

শুনিয়া বচন, সজল নয়ন, শচীরে কহল গিয়া।

আর একজন, চলিল তখন, শ্রীবাস মন্দিরে দাঞা ॥

শুনিয়া উল্লাস, মালিনী শ্রীবাস, যত নবদ্বীপবাসী।

মণি হেন ছিল, অমনি দাটল, পরাণ পাটল আসি।

মালিনী আসিয়া শচী বিষ্ণুপ্রিয়া, উঠাইল হারা করি।

বলে চাহি দেখ, পাঠাইলা লোক, তত লৈতে গোবর্হরি ॥

শুনি শচী নাহ, সচকিত চাই, দেখিলেন পণ্ডিতবে।

কহে তার ঠাই, আনাব নিমাই, আসিয়াছে কত দবে ॥

দেখি প্রেমসীমা, মেহেব মতিমা, পণ্ডিত কাদিয় কয়।

সেহ গৌরমণি, যুগে যুগে জ্ঞানি, কুয়া প্রেমে বশ হয় ॥

গোবাক্সচরিত, হেন নীতনীত, সবাকারে শুনাইয়া।

পাণ্ডিত বহিরা, নদীয়া নগরে, সবাকারে স্তব দিয়া ॥

এ চন্দ্রশেখর, পশুর সোমব, বিষয়-বিষেতে স্ত্রীত।

গৌরাক্সচরিত, পরম অমৃত, তাহাতে না লয় চিত ॥

এই মধুর পদটি মহাপ্রভুর মেসো মহাশয় চন্দ্রশেখর আচার্য্যরদ্বারা বহুত বিনিময়ে বোদ হয়। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর তিনি নবদ্বীপেই ছিলেন। মহাপ্রভুর বিরহে তিনি প্রাণে মরিয়া ছিলেন। পণ্ডিত জগদানন্দেব দেখা পাইয়া, এবং তাঁহার নিকট প্রভুর নীলাচল লীলাকথা শ্রবণ কাব্য তাঁহার গৌরববহন মৃত প্রাণে যেন সঞ্জীবনী স্রব বহিত হইল। তিনি নয়নের জল দিয়া এই পদ্যভূটি লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।

জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর আজ্ঞা লইয়া নবদ্বীপে আনিয়াছেন। তিনি জগদানন্দ একপাশ বহুমুখ্য প্রসাদী বস্ত্র জগদানন্দের হস্তে, জননী উদ্দেশে পাঠাইয়াছেন এবং এইসঙ্গে কিঞ্চিৎ প্রসাদও দিয়াছেন। এই যে বস্ত্র খানি, ইহা সন্ন্যাসী ঠাকুর কোথায় পাইলেন? তিনি ত সন্ন্যাসী, তিনি

বঙ্গ কোথায় পাইলেন? মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র প্রতি বৎসর রথযাত্রা ও জয়ান্তিমীর উৎসব উপলক্ষে শ্রীশ্রীসন্ন্যাসপ্রভুকে এক একখানি বহুমূল্য পটপদ্ম দান করিতেন। মহাপ্রভু যখন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথের সম্মুখে প্রেমাবেশে বাহু-জ্ঞানশূন্য হইয়া অপূর্ণ পেমমত্তা করিতেন, সেই সময় জগন্নাথদেবের সেবকগণ রাজার আদেশে এই বহুমূল্য পট-বস্ত্রখানি তাঁহাব শ্রমস্বত্বকে বাগিয়া দিতেন। বাহুজ্ঞান শূন্য মহাপ্রভু প্রেমাবেগে নৃত্য করিতে করিতে যখন ভূমিতলে আছাড় খাইয়া পড়িতেন, এই বহুমূল্য বস্ত্র তাঁহাব শিবোদ্দেশে হইতে বাহুপক্ষে বুলিয়া নিপতিত হইত। তাঁহাব বিশ্বাসী ভৃত্য গোবিন্দ তাঁহার নিকটেই থাকিতেন। রাজার ইচ্ছায় এবং পাষাণ শত্রুসমাজগণের হানিতে এসকল বস্ত্র গোবিন্দ অতি যত্নে সংরক্ষণ করিয়া লুকাইয়া রাখিতেন, যখন কেহ নবদ্বীপে যাইত, মহাপ্রভুর স্মৃত্তিকমে এই বস্ত্র তাঁহাব গৃহে পাঠাইতেন। মহাপ্রভু জানেন তাঁহার বুদ্ধা মাতা এই বহুমূল্য বস্ত্র পরিধান করবেন না। তবে কাঁহাব জন্ত তিনি এই বস্ত্র নবদ্বীপে পাঠান? তাঁহাব মন্য রূপাময় পাঠক বৃন্দ বুঝিয়া লউন। মহাপ্রভু কি তাঁহাব চিরজুগেণী চরণের দাসী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে ভুলিতে পারিয়াছেন? কখনই নহে। মুখে নাম না ককন, প্রাণে তাঁহাব জন্ত তিনি কাঁদেন। তাঁহাব জন্ত মহাপ্রভুর ইচ্ছায় এই সকল উত্তম পটপদ্ম পাঠক বৃন্দ নবদ্বীপে ভক্তগণের হাতে দিয়া পাঠান হইত। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস যে কপট সন্ন্যাস, তাহা মহাজনগণ অতি স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ঠাকুর নবহরি তাঁহাব গৌরাক্ষাটকের প্রথম শ্লোকেই প্রভুর সন্ন্যাসবেশকে কপট সন্ন্যাসবেশ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহাব শিষ্য ঠাকুর গোচনদাস শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গুরুর প্রভুর কপট সন্ন্যাসীর ভাবটি সাধক শিরোমণি সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য মহাশয়ের উক্তিও যেকপ পরিস্ফুট করিয়াছেন, মহাপ্রভুর মধুর ভজননিষ্ঠ ভাগবান ভক্তবৃন্দের মনে সেই মধুর ভাবটি বড় ভাল লাগে। সেই রসময় কথাটি এখানে না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

নদীয়ার অবতাব শ্রীগৌরপ্রভু যখন সন্ন্যাস গ্রহণ

করিয়া প্রথম নীলাচলে উদয় হইলেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া সাক্ষভৌম ভট্টাচার্যের মনে বহু ভাবের উদয় হইয়াছিল। তাহার মধ্যে একটি “এই নবীন সন্ন্যাসী এত কাঁদেন কেন? রাধা রাধা বলিয়া এত বিমনা হন কেন? তাঁহার মনে দারণা হইল—

যব মনে পড়ে তেঞি রাধা বলি কান্দে।

বিপাকে পড়িলা ত্রাসী সন্ন্যাসীর কান্দে ॥ চৈঃ মঃ

সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য সঙ্গশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, অতিশয় বিচক্ষণ প্রাচীন লোক,—তাঁহাব মনে যে ভাব উদয় হইল, তৎক্ষণাৎ তাঁহাব সমাধান কবিয়া লইলেন। তখন মহাপ্রভু সেখানে উপস্থিত ছিলেন না। সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য মহাশয় তখন তাঁহার ছাত্র পড়াইতেছিলেন এবং এই বিষয়টি মনে মনে চিন্তা করিতেছিলেন এবং নিজের মনোভাব গোপন করিতে না পারিয়া তাঁহার শিষ্যগণের নিকট ইহা প্রকাশ করিয়া ছিলেন। এই সময় মহাপ্রভু হঠাৎ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য যেন চমকিয়া উঠিলেন। মহাপ্রভুর সাহিত তাঁহার অন্তরঙ্গ ছুই একজন ভক্তও ছিলেন। তিনি আসনে উপবেশন করিয়া অতিশয় সন্তোষে সহিত সাক্ষভৌম ভট্টাচার্যকে কহিলেন ‘ভট্টাচার্য মহাশয়! আপনি আমাকে যে বেদান্ত পড়াইতে চাহেন, তাহা অতি উত্তম। আমি এই তুলা বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ কবিয়া ভাল করি নাহ—

“তরুণ বয়স নহে সন্ন্যাসেব ধর্ম”।

আমার পক্ষে আপনি যাহা ভাল বিবেচনা করেন তাহাই ব্যবস্থা ককন। আপনি যাহা ভাবিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সত্য।

“যব মনে পড়ে তেঞি কান্দি রাধা বলি।

কীভনের মাঝে তেঞি করিয়ে বিকলি ॥” চৈঃ মঃ

মহাপ্রভুর শ্রমুখে সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য তাঁহার মনের ভাব একপ স্পষ্ট বাক্যে শুনিয়া কীয়ৎক্ষণ নীরবে রহিলেন। তিনি মনে মনে বড় সন্তুষ্ট হইয়া ভাবিলেন আমার মনের কথা এই নবীন সন্ন্যাসী জানিলেন কিরূপে? তাঁহার এই কথা কি প্রকৃত না বিদূষাত্মক? এই ভাবিয়া মুখে তিনি কিছুই আব

বলিতে পারিলেন না (১) । মহাপ্রভুও সেদিন অধিক আর কিছু বলিলেন না । উভয়েই মনের ভাব উভয়ের মনেই বহিল ।

মহাপ্রভুর এই লীলাটি তাঁহার সর্বোত্তম নরলীলার সম্পূর্ণ পরিচায়ক । তাঁহার যে এই কপট সন্ন্যাস,—তাহা তিনি লুকাইলেন না । মহাপ্রভুর এই গুপ্ত ভাবটি সিদ্ধ মহাজন কবি ঠাকুর লোচনদাসের মনে তিনিই উদয় করিয়া দিয়াছিলেন । তিনি স্বত্বরূপে তাঁহার গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন ।

এখন সাধারণ ভক্তসমাজে অনধিকারীগণের মধ্যে মহাপ্রভুর কপট সন্ন্যাসভাবটি গৃহীত হইতে পারে না । তাহার কারণ তাঁহারা বলেন শিক্ষাগুরু শ্রীগৌরভগবান কপটতা আচরণ করিয়াছিলেন,—এভাবে শাস্ত্রযুক্তিবিরুদ্ধ এবং ধর্ম-নীতিবিরুদ্ধ । একথা সত্য, কিন্তু স্বয়ং ভগবানে সন্দেহের ভাব সন্নিবিষ্ট,—স্বয়ং ভগবান সন্দেহাবের সমষ্টি এবং সন্দেহাবের অতীত । তিনি ভাবগোষ্ঠী,—চৌধাভাব, লম্পটভাব, কপটভাব তাঁহার প্রতি আরোপ করিয়াছেন,—সিদ্ধ মহাজনগণ,—শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীগণ লিখিয়াছেন তাঁহাব চৌরীষ্টকে,—“চৌধাগণ্যং পুরুষং নমামি”,—ঠাকুর নরহরি সরকার লিখিয়াছেন, “লম্পটগুরু” ইত্যাদি । এই ভাবেও ভাবগোষ্ঠী শ্রীগৌরভগবানের ভজন সিদ্ধ—তবে এট ভাবের অধিকারী—একান্ত বিরল । তাঁহা বলিয়া এ ভাবকে নিন্দা করা মহাপাপ ।

পূর্বে পূর্বে সিদ্ধমহাজনগণ যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অগ্রাহ্য করিবার সাতসকে আমরা ভ্রূংসাহস বলি । মহাপ্রভুর কপট সন্ন্যাসের প্রমাণ নিয়ে কিছু উদ্ধৃত হইল (১)

(১) এখান কাহল কথা নিজ শিষ্য মনে ।

একথা সকল নামী জানিল কেমনে ॥

মনে অনুমান করি লজ্জার পীড়িত ।

কিছু না কহিল হিয়ার রহিল বিম্বিত । চৈঃ যঃ

(২) প্রভু বলে “শুন সার্বভৌম মহাশয় ।

সন্ন্যাসী আমারে নাহি জানিহ নিস্তর ॥ চৈতন্যভাগবত ।

(৩) সেহ ত কপট-স্নানী, তার লীলা ভালবাসি,  
মধুমাধা কথা শুনি তার ।

রূপায় পাঠকবৃন্দ ! কথায় কথায় বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছি,— লীলাবসন্ত অপরাধে অপরাধী হইয়াছি ! নিজ গুণে আপনাবা অপবাদ মাজ্জনা করিবেন । দৃষ্ট মন লীলারসে মগ্ন হইতে চাহে না, জীবনম লেখকের দৃষ্ট মনকে শাসন করিবার প্রকৃত কাজ আপনাবাষ্ট । রূপা করিয়া চক্ষে শাসন-দণ্ড গ্রহণ ককন,—মস্তক পানিয়া আছে । মহাপ্রভুকে কপট-সন্ন্যাসী বলায় অনেকে জীবনমের প্রতি খজাহস্ত হইবেন, তাহা জানিয়াও এই প্রার্থনা করিতেছি ।

পণ্ডিত জগদানন্দেব সচিত্র মহাপ্রভুর নীলাকথা অতিশয় রসময় । সেই সকল রসময় অপূর্ণ কথায় এখন বলিব ।

নবদ্বীপে আসিয়া পণ্ডিত জগদানন্দ কি করিলেন, তাহা কাঁববাজ গোবামোহ কথায় শুনি—

আহব চরণ যাহা করিল দন্দন ।

জগদানন্দেব প্রসাদ বস্তু কৈলা নিবেদন ॥

প্রভুর নাম করি মাতিবে দণ্ডিত হইল ।

প্রভুর মিনতি স্বীকৃত মাতিবে ককল ।

যে ভাব বজ্রেতে ভবে,

পুনঃ সে ভাব হবে,

বৃক্কো না বৃক্কি খাব পাণ ॥ পণ্ডিত জগদানন্দ

(৩) বমথঃ মাধুঃসংগঃ শ্রীমদেব গোষ্ঠিবঃ \*—

ছটাতি শুং বন্দে হরিমহা সন্ন্যাস কপটং ॥

প্রাধাশ্রম সন্ন্যাসী ।

(৪) “আশ্রমঃ সখি । পঞ্চ লম্পটগুরু সন্ন্যাসীঃ শ্রীকৃষ্ণে”

সাক্ষ্য নরহরি ।

(৫) মাভুসেবা ছাডি আমি করিয়াছ সন্ন্যাস ।

ধর্ম নহে কৈল আমি নিজ ধর্ম নাম ।

\* \* \*

“যে কালে সন্ন্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥” চৈতন্য ভাগবত ।

(৬) কি করলাম কাজ,

সন্ন্যাসে পড়ুক বাজ,

মোর বড় হৃদয় পাবাণ ।

নাহি বাব নীলাচলে,

খাণিব শুকত কোলে,

ইহা বলি হরল পেয়ান ॥

মহাপ্রভুর উক্তি—বাল্মধোব ।

(৭) কপট সন্ন্যাস গোয়ার কে বৃক্কিতে পারে ।

কত রূপে উদ্ধারিল জগৎ সংসারে ॥

সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় ।

একপ বহু প্রমাণ মহাপ্রভুর কপট সন্ন্যাসের মহাজনী গ্রন্থে আছে ।

জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।  
 তিহৌ প্রভুব কথা কহে শুনে রাত্রিদিনে ॥  
 জগদানন্দ কহে মাতা ! কোন কোন দিনে ।  
 তোমার এথা আসি প্রভু কবেন ভোজনে ॥  
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।  
 আত্ম আজি খাওয়াইল আকর্ষে ভরিয়া ॥  
 আমি বাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ।  
 সাক্ষাৎ আমি খাই তিহৌ যত্ন করি মানে ॥  
 মাতা কহে ভোগ রাখি উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 নিমাই চুকা খায় ইচ্ছা হয় মোর মন ॥  
 নিমাই খায়েন কেঁচে হয় মোর মন ।  
 পাছে স্থান হয় মুখ দেখেই স্বপন ॥  
 এই মতে জগদানন্দ শচীমাতা মনে ।  
 চৈতন্যের স্মৃতি কথা কহে রাত্রিদিনে ॥ চৈঃ চঃ

সন্ধ্যাস কাববাব সময় মহাপ্রভু তাঁহার শোকাতুরা জননৌকে বলিয়াছেন “মা ! তুমি বাদিও না । তুমি অন্ত-  
 রাগ ভরে আমাকে ডাকিলে। আমি তোমার নিকট  
 আসিব,—তোমাকে দেখা দিব,—তোমার হাতেব বন্ধন  
 অন্ন ব্যঞ্জন পাইব” । দয়াময় শ্রীগৌরভগবান শুদ্ধ বাৎসল্য  
 প্রেমের বশীভূত হইয়া নীলাচলে হইতে নবদ্বীপে আবিভূত  
 হইয়া মধ্যে মধ্যে তাঁহার গেষ্যময়া জননীর মনস্তপ্তিব জ্ঞা,  
 ঠাকুরের ভোগ পাইয়া বাইতেন । মায়ামুগ্ধ শচীমাতা  
 ভাবিতেন তাঁহার ঠাকুরের ভোগ কে খাইয়া গেল । কি  
 সন্দেহ হইল ! তিনি পুনরায় রন্ধন করিয়া ঠাকুরের ভোগ  
 দিতেন ! মহাপ্রভু এসকল কথা তাহার মর্মান্বিত দিয়া পূজ-  
 নীয়া জননৌকে বলিয়া পাঠাতেন,—তবে শচীমাতার বিশ্বাস  
 হইত । মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত আবির্ভাব ও তাঁহার ভোজন-  
 লীলারঙ্গকথা পূর্বে বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে ।

পণ্ডিত জগদানন্দ নবদ্বীপ হইয়া শান্তিপুরে গিয়া অদ্বৈত  
 প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । পরে শিবানন্দ সেনের  
 বাটীতে গেলেন । সেখান হইতে তিনি মহাপ্রভুর এক  
 কলস চন্দনাদি তৈল সংগ্রহ করিলেন । পণ্ডিত জগদানন্দ  
 মনে করেন বায়ু ও পিত্তাধিক্যজনিত মহাপ্রভুর মস্তিষ্ক বিকৃত

হইয়া গিয়াছে,—এইজন্ত তিনি তাঁহার কথা শুনে না,—  
 ভাল খান না, ভাল পরেন না, উত্তম শয্যায় শয়ন কবেন  
 না । এই চন্দনাদি তৈল নীলাচলে গিয়া তিনি মহাপ্রভুকে  
 মাখাইবেন,—তাঁহার মস্তকে উত্তমরূপে মর্দন করিবেন,  
 তাহা হইলেই তাঁহার মস্তিষ্ক স্বশান্তল এবং স্থিৰ হইবে । এই  
 ভাবিয়া পণ্ডিত জগদানন্দ অসং মস্তকে বহন করিয়া এই এক  
 কলস চন্দনাদিতৈল অতিশয় যত্ন পূর্বক বঙ্গদেশ হইতে নীলাচলে  
 লইয়া গেলেন । মহাপ্রভুকে লুকাইয়া তিনি তাঁহার বিশ্বাসী  
 ভৃত্য গোবিন্দের হস্তে এই স্নগন্ধ তৈলের কলসটি দিয়া  
 কহিলেন—গোবিন্দ ! এই তৈল কলসটি যত্ন করিয়া  
 রাখ, তাঁহার দ্বারা মহাপ্রভুর মস্তকে মর্দন করিবে (১) । গোবিন্দ  
 একথা মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন, তাহা বলিলেন,  
 “পণ্ডিত বড় বড় কবিয়া এই উত্তম স্নগন্ধ তৈল গোড় দল  
 হইতে আপনাব ব্যবহারের জন্ত আনিয়াছেন, তাঁহা মস্তকে  
 লাগাইলে আপনাব বায়ুপিত্ত প্রকোপ প্রভূত শাস্তি হইবে” ।  
 মহাপ্রভু গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন—

——“সন্ধ্যাসীপ হৈলে নাতি অপিকার ।

হাহাতে স্নগন্ধ তৈল পবন দিকার ॥

জগন্নাথে দৈত তৈল দাঁপে যেন জ্বলে ।

তাব পবিত্রম হব পবন সফলে ॥ চৈঃ চঃ

গোবিন্দ প্রভুব এই কথা শুনিয়া মনে মনে চোখিত  
 হইলেন । তিনি পণ্ডিত জগদানন্দকে একথা কি কবিয়া  
 বলিবেন, তাই ভাবিতে লাগিলেন । কারণ তিনি জানেন,  
 এই কথা শুনিয়া পণ্ডিত মনে বিষম ব্যথা পাইবেন । বৈষ্ণ-  
 বের ভগবতপ্রীতি ও ধর্ম্মনীতি গোবিন্দ উত্তমরূপে জানেন ।  
 “প্রাণী মাত্রে উদ্বেগ না দিবে” একথা তাহার মনে পড়িল । কিন্তু  
 তাঁহার পক্ষে মহাপ্রভুর আদেশ সকাপেক্ষা বলবান । কাজে-  
 কাজেই এই বিষম মনঃপীড়াদায়ক কথাটি তিনি পণ্ডিত জগদা-  
 নন্দকে একদিন ভয়ে ভয়ে বলিলেন । জগদানন্দ পণ্ডিত  
 কি প্রকৃতির লোক, তাহা গোবিন্দ উত্তমরূপে জানেন । তিনি  
 মহাপ্রভুর অভিমাত্রী ভক্ত । কথায় কথায় তাঁহার সহিত বিষম

(১) গোবিন্দের চাঁই তৈল ধরিয়া রাখিলা ।

অল্প অল্পে দিও তৈল গোবিন্দে কহিলা ॥ চৈঃ চঃ



রস-কোন্দল করেন। কাজেই গোবিন্দ ভয়ে ভয়ে প্রভুব  
আদেশ তাঁহাকে জানায়েলেন।

পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর এই আদেশ শুনিয়া কিছু-  
ক্ষণ মৌন হইয়া রহিলেন,—কিছুই বলিলেন না। (১) তাঁহার  
তাৎকালিক ভাব দেখিয়া গোবিন্দের ভয় অধিকতর হইল।  
তিনি সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। জগদানন্দও নিজ  
কুঠীরে গেলেন। এতভাবে দশ দিন চলিয়া গেল, এসময়ে  
আর কোন কথাই নাহ। জগদানন্দের সাহস গোবিন্দের  
নিত্য দেখা হয়,—তিনিও কিছু বলেন না,—গোবিন্দও কিছু  
বলিতে সাহস করেন না। কিন্তু জগদানন্দের মুখের ভাব  
দেখিয়া গোবিন্দ বুঝিতে পারেন, তিনি মহাপ্রভুর ব্যাধি  
ও ব্যবহারে মর্মান্তিক কষ্ট পাঠিয়াছেন, এবং তিনিও এ  
মর্মান্তিক গুণজনক আদেশবাহক। গোবিন্দ মনে মনে  
ভাবিলেন আর একবার মহাপ্রভুকে এসময়ে বলিয়া দেখি।  
এই ভাবিয়া তিনি সুযোগ বুঝিয়া একদিন বাহিরে তাহার  
চরণসেবা করিতে করিতে আতশয় ভয়ে ভয়ে কহিলেন  
“প্রভু হে! পণ্ডিত জগদানন্দের বড় ইচ্ছা যে আমি তাঁহাব  
আনীত সুগন্ধি তৈল দ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ সেবা করি”।  
এই কথা শুনিবামাত্র মহাপ্রভু পরম গম্ভীরভাবে সক্রোধে  
গোবিন্দকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “যথ শ্রীচৈতন্যচরিত-  
মতে—

শুনি প্ৰভু কহে কিছু সক্রোধ বচন।

“মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন ॥

এই সুখ লাগি আমি কবিয়াছি সন্ন্যাস।

আমার সর্বনাশ, তোমা সবার পবিত্রাস ॥

পথে যাঁহাতে তৈল গন্ধ মোর যে পাহবে।

দারী সন্ন্যাসী করি আমারে কহিবে ॥”

মহাপ্রভুর শ্রীমুখে এই কথা শুনিয়া গোবিন্দ লজ্জায়  
অধোবদন হইয়া রহিলেন,—আর কোন কথাই কহিতে  
পারিলেন না, মহাপ্রভুও আর কিছু বলিলেন না।

পরদিন প্রভাতে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে পণ্ডিত জগদা-

(১) এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দেই কহিল।

ঘোন করি রহিলা পণ্ডিত কিছু না কহিল ॥ চৈঃ চঃ

নন্দ আসিলেন। তিনি তখন শ্রীহস্তে মালা লইয়া আসেন  
উপবিষ্ট। জগদানন্দকে দেখিয়াই প্রথমই বলিলেন—

—“পণ্ডিত! তৈল আনিলা গোড় হৈতে।

আমি ত সন্ন্যাসী তৈল নাহিব লৈতে ॥

জগদাথে দেহ লঞা দীপ যেন জ্বলে।

তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥” চৈঃ চঃ

পণ্ডিত জগদানন্দ গোবিন্দের মুখে মহাপ্রভুর এই আদেশ-  
বাণী পূর্বে একবার শুনিয়া নোনি ছিলেন,—কোন কথা  
কহেন নাহি। তিনি অভিমানী ভল। মনে ভাবিতে  
ছিলেন মহাপ্রভু স্বয়ং একথা তাহাকে কেমন করিয়া বলেন,  
তাহা দেখিবেন। গোবিন্দকে বলিয়াছেন—সে দত্ব কথ।  
দশ দিন কাটা তিনি মনের জুগে মনে চাপিয়া রাখিলেন।  
গোবিন্দন প্রতি মহাপ্রভুর আদেশ প্রকৃতপক্ষে কাণ্যকরী  
কি না, তাহা পক্ষা করিবাব জুহুই যেন পণ্ডিত জগদানন্দ  
এই দশ দিনকাল প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। সে পক্ষা আজ  
শেষ হইল। তিনি দেখিলেন এবং বুঝিলেন মহাপ্রভুর  
শ্রীমুখের আদেশ সঙ্গত এবং যতকাল সমভাবে কাণ্যকরী।  
তাঁহাব মনেব মধ্যে আবও একটি গুপ্তভাব-তবঙ্গ লুকায়িত  
ভাবে থাকা করিতেছিল। তাঁহাব প্রাণবল্লভ শ্রীগোবিন্দ-  
সুন্দর গোবিন্দ প্রভুর ভৃত্য। ভৃত্য দ্বারা তাঁহাব প্রিয়তমার  
প্রতি যে আদেশ জাবি করিয়াছেন, তাহা সাপক্ষে প্রিয়তমাব  
সমক্ষে কাণ্যকরী হয় কি না তাহা জগদানন্দের পক্ষাণ নিসয়  
ছিল। এই পক্ষাটি শেষ পক্ষা। কঠোর সন্ন্যাসীঠাকুরের  
নিকট জগদানন্দেব এই শেষ পক্ষাণ ফল কিছুই হইল  
না,—তাহাও এক্ষণে তিনি বুঝিলেন,—আরও বুঝিলেন, এই  
যে অপূর্ব সন্ন্যাসীটি একমাত্র তাঁহারই প্রাণবল্লভ নহেন;  
তিনি বহুবল্লভ,—বহুজনের মন তাঁহাকে রাখিতে হয়।  
কাজেই তিনি তাঁহার অলুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না।  
বহুবল্লভের বহুদারীদ্বা—বহুভাবে বহুজনের মনজুষ্টি  
করাই তাঁহার প্রধান কাণ্য। প্রত্যেক অলুরাগিনীর মন-  
জুষ্টি করিতে তিনি বাধ্য। “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে স্তাং  
সুতথৈব ভজ্যাম্যহং” একথা তিনি শ্রীগীতামুখে বলিয়াছেন।  
এক্ষেত্রে তিনি জগদানন্দপণ্ডিতের মনোবাহু পূর্ব করিলেন

না। ইহাতে অভিমানী ভক্তের অভিমান-সমুদ্র উথলিয়া উঠিল। ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক। জগদানন্দ, চোক মুখ রাজাইয়া, অভিমানিনী প্রোথিত ভক্তকার শ্রায়, প্রাণবল্লভের বদনচন্দ্রের প্রতি রোষকষায়িত নয়নে একবারমাত্র চাহিয়া ক্রোধকম্পিতস্বরে কহিলেন—

—“কে তোমাকে কহে মিথ্যাবাদী।

‘আমি গোড় হইতে তৈল কড় নাহি আনি।’ চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “কে তোমাকে এই মিথ্যাকথা বলিয়াছে? আমি ও গোড় হইতে তোমার জন্ম তৈল আনি না। সে তোমাকে একথা বলিয়াছে, সে মিথ্যাবাদী।” এই বলিয়া তিনি মহাপ্রভুর প্রকেটে মধ্যে পবেশ করিয়া সেন্স স্তম্ভগন্ধ তৈলের কলসটি লইয়া তাঁহার ‘অগ্রে’ আশ্রিনাব মাঝে মজোবে নিক্ষেপ করিলেন। কলস নিক্ষেপা চুম্বনাব হইয়া গেল,— স্তম্ভগন্ধ তৈলের সোহ সমুদ্র ‘আশ্রিনায়’ প্রবাহিত হইল,— গন্ধে আশ্রম ‘আমোদিন’ হইল।

এই কাণ্ড করিয়া অভিমানী ভক্ত জগদানন্দপণ্ডিত ক্রোধে গরগর হইয়া নিজ কুটীবে গিয়া কপাট বন্ধ করিয়া অভিমান ভরে শয়ন করিয়া বহিলেন। তিনি যেন মহাপ্রভুর আঁচ মানিনী রমণী এবং তাঁহার সকল কার্যের উপর যে তাঁহার বলিবার ও কহিবার একটা ‘আদিকার’ আছে, এবং বলিলে ও কহিলে তিনি যদি তাহা না শুনে, তাহার পব কি কার্যে অবস্থা স্বামীকে নিজবশে আনতে হয়, পণ্ডিত জগদানন্দ তাহাই তাহার এই কাণ্ডে দেখাইলেন। তিনি নিজ কুটীরে ভূমি-শয়্যায় শয়ান আছেন,—ক্রোধে এবং অভিমানে তাঁহার অন্তর জ্বলজ্বল এবং শুনিবার ইচ্ছা তাঁহার শ্রীমুখেব মধুর বাণী। এ সময়ে এই মধুর বাণী কি? মানভঞ্জেব অনুরাগময়ী স্নেহময় তোষামোদবাণী। প্রাণবল্লভ স্বয়ং আসিয়া বহুভাবে তোষামোদ পুষক তাঁহার এই দুঃস্থ মানভঞ্জন করিবেন—তবে তাহার এই অভিমানী ভক্তের কুন্দমনের শাস্তি হইবে,—তবে তিনি তাঁহার সহিত কথা প্রথমে বক্রভাবে কহিবেন,—তাঁহার প্রাণবল্লভ তেমন তোষামোদ করিলে তবে আহা হরি করিবেন। পরিপূর্ণ তিন দিবসকাল পরাম্ব অভিমানী ভক্ত জগদানন্দ পণ্ডিতের

মনে এই দুঃস্থ অভিমান প্রবল প্রাপ্তে রাজত্ব করিল এবং তাঁহাকে সম্ভোভাবে উৎপীড়িত করিল। গোঁরাভিমানিনী নদীয়ানাগরীভাবে তিনি এখন বিভাবিত,—দুঃস্থ অভিমান-জরে তিনি এখন বাণীবদ্ধ হরিণার শ্রায় ছটফট করিতেছেন। এদিকে মহাপ্রভুর মনেও বিন্দুমাত্র স্তম্ভ নাহ। তাঁহার এ অবস্থাও অত্যন্ত স্বাভাবিক। জ্ঞা অভিমান কারয়া আহা হরি নিদ্রা ভাগ কারয়া ঘরে ঘর দিয়া শুইয়া থাকিলে স্বামীর মন হিব থাকিতে পারে না। মহাপ্রভুর অবস্থাও ঠিক সেধরূপ। কিন্তু পুরুষের হৃদয় অপেক্ষাকৃত কঠিন,—সহজে তাঁহাদের স্বাভাবিক পুরুষতাব থকা হয় না। প্রথম দিন গেল, মহাপ্রভু কাহাকেও কিছু বলিলেন না,—মাত্র গোবিন্দ সকলই জানেন। তিনি মহাপ্রভুব অন্তবল্লভ এবং ভৃত্য। তিনি দেখিতেছেন মহাপ্রভুর সেদিন ভঞ্জে মন লাগিল না। দ্বিতীয় দিন গেল। মহাপ্রভু সেদিন সন্ধ্যামানেও বাহিলেন না,—জগদানন্দ দর্শনেও বাহিলেন না। গোবিন্দ সকল জানেন ও বুঝিতেছেন,—কিন্তু কোন কথা বলিতেছেন না। সে দিবস মহাপ্রভু ভাল কাঁবয়া আহা হরি করিলেন না। ইহা দেখিয়া গোবিন্দেব মনে বড় দুঃখ হইল, তিনি আর হইবে কি করিবেন? স্বামী-দ্বার প্রেমকোন্দলে কি দাসবাণী কোন কথা বলিতে পারে না,—সাহস করে? গোবিন্দেব অবস্থাও তদ্রূপ। জগদানন্দ যে তিন দিন ‘অনাভাবে’ ঘরে ঘর দিয়া পড়িয়া আছেন মহাপ্রভু তাহা ভক্তবৃন্দের মুখে শুনিয়াছেন,—চক্ষুও দেখিতেছেন, কিন্তু কাহাকেও কিছু বলেন না। স্বরূপ গোসাঁঞি প্রভৃতি জগদানন্দকে তাঁহার কুটার হতে বাহির করিতে পারেন নাহ, তাহাও মহাপ্রভুর কর্ণে গিয়াছে। তৃতীয় দিনের দিন তাঁহার হৃদয় আব হিব রহিল না,—মন আর মানিল না—তিনি প্রাতে প্রাতঃকৃত্য করিয়া একেবারে জগদানন্দেব কুটীবে গিয়া উপস্থিত হইলেন। দ্বারের কপাটে কণাধার করিয়া মধুরস্বরে জগদানন্দকে কহিলেন—“পাণ্ডিত! উঠ, আমি তোমার এখানে ভিক্ষা কাবব। তুমি রন্ধন করিয়া আমাকে প্রসাদ দিবে, আমি এক্ষণে জগদানন্দ দর্শনে বাহিতেছি,—মধ্যাহ্নকালে আসিয়া তোমার কুটীবে প্রসা

পাইব”। (১) এই কথা বলিয়াই তিনি নিজ কার্গো চলিয়া গেলেন।

জগদানন্দের কর্ণে তাঁহার পবন প্রেমময় প্রাণবল্লভের প্রেম-পরিপূর্ণ মধুর বাণী প্রবেশমাত্র, তাঁহার সন্দেশবীর পুলকপূর্ণ হইল।—অভিমানিনী রমণীর সকল অভিমান দূর হইল। স্বামীর একটি মধুর অথচ সবস কথাই এসময়ে তাঁহার অভিমানবিষজ্জরিত প্রাণ বাঁচাইবাব একমাত্র মন্ত্রোষধি। বৈষ্ণৱাজ মহাপ্রভু জগদানন্দের এই অকণন ব্যাধি মহামহৌষধি দিয়া চলিয়া গেলেন। ব্যাধির উপশান্তি গুণ পড়িলেই রোগী উঠিয়া বসে। জগদানন্দও উঠিয়া বসিলেন, তিনি ব্যাধি-মুক্ত হইতেছেন—মনে ও শরীরে কিছু বল পাইবেন এই বিশ্বাসে গৃহদ্বার খুলিলেন। গোবিন্দ সময় বুঝিয়া রন্ধনের সকল গোণ্ডা কবিতা দিলেন। জগদানন্দ পাণ্ডিত্য বিনা বান্ধাব্যয়ে শান কারিয়া রন্ধনগৃহে গেলেন।

এত বর্ষ প্রভু গোদা পণ্ডিত উঠিল।

শান করিব নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিবা ॥ ১৮৫ ৷

মহাপ্রভু নানা প্রকার ব্যঞ্জন ভালবাসেন, তাহ তিনি স্বিগ্রহস্তে নানা প্রকার শাক ব্যঞ্জন রন্ধন কারলেন। জগদানন্দের প্রিয়জন বান্ধব পণ্ডিত ও দ্বৈতপাথ জগদানন্দের এই পাককাণ্ডে গোদন সচায় ছিলেন। বহু প্রকার শাক, মোচার দণ্ড,—ঝড় ও নাকরা ব্যঞ্জন, যাহা মহাপ্রভুর অতিশয় প্রিয়, জগদানন্দ তাহাও প্রচুর পরিমাণে রন্ধন করিলেন। উত্তম শাল্য পাক করিলেন। মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন কৃত্য শেষ করিয়া তাহার কথামত জগদানন্দের কুটারে একাকী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে একাকী দেখিয়া জগদানন্দের মনে বড় আনন্দ হইল। কেন তাহা সচতুর পাঠকরন্দ অবশ্যই বুঝিতে পারিয়াছেন। সঙ্গে কেহ আসিলে প্রভু সঙ্কুচিত হইয়া প্রসাদ পাইবেন এবং তাঁহাদিগকে উদব পূর্ণ করিয়া প্রসাদ পাওয়াইবেন, তবে

(১) তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর ঘরে যাক।

উঠে পণ্ডিত করি কহেন ডাকিয়া ॥

আজি ভিক্ষা দিবে ঘোরে করিয়া রন্ধনে ॥

মধ্যাহ্নে আসিব হবে ঘাই দরশনে ॥ ১৮৬ ৷

তিনি কিঞ্চিৎ প্রসাদ পাইবেন। জগদানন্দ ইহা উত্তম জানেন। স্বামীর চরিত্র দ্বা যেন বৃক্ষেন, অস্ত্রে তাহা কিকপে বুঝিবেন? মহাপ্রভুকে একেশ্বর আসিতে দেখিয়া জগদানন্দের সেদন আনন্দের আব সীমা রহিল না। তিনি ধীরে ধীরে মহাপ্রভুর শ্রীচরণকমল প্রক্ষালন করিয়া দিয়া আসনে বসাইলেন। মহাপ্রভু পাক গৃহে বসিয়া অন্ন ব্যঞ্জনের প্রতি স্তব দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, আর জগদানন্দ তাঁহার জগ্ন স্বতন্ত্র ভোগ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। সে কিকপ শুভন—

সম্মত শাল্য কলাপাতে তৃপ্ত কৈল।

কলা দোণি ভার ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥

অন্ন ব্যঞ্জনোপার দিন তুলসী মঞ্জরী।

জগদানন্দের প্রসাদ পিতা পান। আগে দরি ॥ ১৮৬ ৷

অর্থাৎ জগদানন্দের প্রসাদ আগে পৃথক করিয়া রাখিয়া মহাপ্রভুর জগ্ন আনন্দোদিত স্বতন্ত্র অন্ন ব্যঞ্জনের ভোগ প্রস্তুত করিলেন। কলার খোলায় কাবরা পাতে চতুর্দিকে নানাবিধ ব্যঞ্জন সাজাইলেন। সম্মত অন্ন উপর নবীন তুলসী মঞ্জরী দিয়া মহাপ্রভু ভোগ দিলেন। গধুঘের জল হস্তে দিয়া তাহাকে ভোজনে বসাইলেন, এমন সময় রসরাজ রসিকশেখর মহাপ্রভু ঈষৎ মধুর হাসিয়া জগদানন্দের মুখে প্রাণ ঢলন নয়নে চাহিয়া পবন রসিকতার সহিত কহিলেন—

—“দ্বিতীয় পাতে বাড় অ

তোমায় আমায় একত্রে আজি কার্য্য ভোজন ॥ ১৮৭ ৷

এই বলিয়া ভক্তবৎসল প্রভু শ্রীহস্ত উত্তোলন করিয়া আসনে বসিয়া রহিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন “জগদানন্দ! তুমি আর একখানি পাতে প্রসাদ বাড়, আজ আমরা দুজনে একত্রে ভোজন করিব”। রসরাজ শ্রীগৌরঙ্গপ্রভুর এই কথাটি অতিশয় প্রীতির কথা,—মধুর রসের সন্দেশ কথ্য, ইহা প্রভু ভূতাব কথা নহে, চতুর্দিকে কখন প্রভু একথা বলিতে পারেন না। মহাপ্রভুর এই কথাতেই বুঝিতে হইবে জগদানন্দের সহিত তাহার প্রাণত্যাগ সম্বন্ধ নহে। ইহা দাস্য ভাবের কথা নহে,—মধুরোজ্জল পরকীয়া মধুর ভাবের

কথা পরম সিন্ধু । পূর্বলীলায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত সত্যভামার যে প্রণয় সম্বন্ধ ছিল, মহাপ্রভুর সহিত পণ্ডিত জগদানন্দের ঠিক সেই সম্বন্ধ । অভিমানী দ্বার মনস্তুষ্টির জন্ত পুরুষে নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করিয়া, নানাভাবে প্রীতিব্যাঞ্জক কথা কহে । ইহা স্বাভাবিক পদ্ধি-প্রণয়ের লক্ষণ, শ্রীমদমহাপ্রভু নরবপুধারণ করিয়া সর্বোৎকর্ষ নরলালা প্রকট করিতেছেন, তিনি পূর্বদ্বীপার নায়করূপে নায়িকা জগদানন্দের মনস্তুষ্টির জন্ত এই প্রীতিব্যাঞ্জক কথাটি তাঁহাকে বলিলেন । পতিপ্রাণা সাধ্বী দ্বী নিঃপ্রাণপতিব মুখে এইরূপ প্রেমসরস্বতী পূর্ণাঙ্গ প্রীতির কথা শুনিয়া যেমন কথাক্ষঃ লজ্জিত হইয়া মুখ ফিরাইয়া দ্রব্য হাঙ্গেন, এবং পতিব এই অনুবোধবাক্য রক্ষা করিতে পারিবেন না বলিয়া যেমন লজ্জিতভাবে প্রেমগদগদ বচনে কহেন—‘তুমি আগে পাও, তবে আমি পাটব’ পণ্ডিত জগদানন্দ ঠিক তাহাই করিলেন । তিনি মহাপ্রভুর বদন-চন্দ্রে পতি বিলোদন নয়নে চাতিয়া মৃদু মৃদু হাসিয়া সপ্রেম বচনে কহিলেন—

“আপনি এসাদ লও পাড়ে মুঞি হইব ।

তোমার আগ্রহ আমি কেমনে থাকিব ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু মনে বড় আনন্দ পাঠিলেন এবং তিনি পবমানন্দে ভোজন করিতে বসিলেন, জগদানন্দ উত্তম কবিতা ব্যঞ্জনাঙ্গি বন্ধন করিয়াছেন বলিয়া মহাপ্রভু তাহা ভোজন করিয়া পরম পারিতুষ্ট হইয়া রক্ষ করিয়া কহিলেন—

“কোদানেশে পাকের ঐছে হয় এত স্বাদ ।

এইত জানিয়ে তোমারে কৃষ্ণের প্রসাদ ॥

আপনি থাকবে কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া ।

তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥

ঐছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণ কব সমর্পণ ।

তোমার ভাগ্যেব সীমা কে করে বর্ণন ॥ ” চৈঃ চঃ

কলির প্রচ্ছন্ন অবতাব মহাপ্রভু তাঁহার উপযুক্ত কথাটি বলিলেন “স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিবেন বলিয়া তুমি নিঃস্বস্ত পাক করিয়া এই অমৃত তুলা অন্নব্যঞ্জন ভোগ দাও, তুমি পরম ভাগ্যবান ।” জগদানন্দ কাহার জন্ত এই সকল উত্তম উত্তম ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়াছেন ? সর্বজ্ঞ

মহাপ্রভু কি তাহা জানেন না ? অন্তর্যামী গৌরভগবান ছলে তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তের নিকট নিজ তব্ধ প্রকাশ করিলেন । জগদানন্দের মত রসিক ও চতুর ভক্তবাজের তাহা আর বৃদ্ধিতে বাকি রহিল না । তিনিও ছলে ও কৌশলে মহাপ্রভুর কথাব উত্তর যত্ন দিলেন, তাহাও নিগূঢ় তত্ত্বপূর্ণ । তিনি বলিলেন—

——“যে থাকিবে সেই পাক কড়া ।

আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী আহুতা ॥ ” চৈঃ চঃ

রসিক ভক্তচূড়ামণি জগদানন্দ সকল কড়াই শ্রীভগবানে আরোপ করিলেন । এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মন অধিকতর প্রমুগ্ন হইল ।

মহাপ্রভু প্রেমানন্দে জগদানন্দের কুটীবে বসিয়া ভোজন-লীলারঙ্গ করিতেছেন,—জগদানন্দ নিকটে বসিয়া প্রেমানন্দে তাঁহার প্রাণ-বল্লভকে প্রাণ ভরিয়া ভোজন করাইতেছেন । মহাপ্রভু শাক ব্যঞ্জন বড় ভালবাসেন,—তাই তিনি পুনঃ পুনঃ তাঁহার পাতে শাক ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতেছেন । তিনি ভয়ে কিছু বলিতে সাহস করিতেছেন না, পাছে জগদানন্দের পুনরায় অভিমান হয়,—তিনি যাহা দিতেছেন তাহাই পরমানন্দে মহাপ্রভু ভোজন করিতেছেন ।

পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।

ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু থাকেন হরিবে ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ভোজনানন্দে আছেন,—জগদানন্দও পরিবেশনা-নন্দে বিভোর আছেন । মহাপ্রভু ভোজন করিয়া সুখ, জগদানন্দের সুখ তাঁহাকে ভোজন করাত্মা । মহাপ্রভুর সুখ অপেক্ষা জগদানন্দের সুখ অধিক । ভোক্তা অতিথির সুখের অপেক্ষা ভোজনদাতার সুখ অধিক । কারণ অতি-ভোজনে ভোক্তার কষ্ট আছে,—কিন্তু ভোজন দানে দাতার কোন কষ্টই নাই । অত্ৰ দিন অপেক্ষা মহাপ্রভু সে দিন দশগুণ ভোজন করিলেন,—বারম্বার তাঁহার উঠিবার মন হইতেছে,—কারণ উদর পরিপূর্ণ হইয়াছে, । কিন্তু তিনি কি কবিলেন,—উঠিব উঠিব মনে করিতেছেন, ঠিক সেই সময়ে জগদানন্দ পুনরায় তাঁহার পাতে ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতেছেন । ভক্তবৎসল প্রভু কিছুই বলিতে পারিতেছেন

না—এক এক একবার তাঁহার মুখের প্রতি সন্ধান নয়নে চাহিতেছেন আর ভয়ে ভয়ে কিছু কিছু খাইতেছেন (১)।  
 তবু এই জন্ত পাছে তাঁহার অভিমানী ভক্ত পুনরায় রাগ করিয়া সেদিনও উপবাস করেন। মহাপ্রভুর এই যে ভয়,—ইহা পরম শ্রীতির লক্ষণ। তিনি বিশ্বস্তর,—তিনি ভোজনে কাতর নহেন। মহাপ্রকাশের দিন নবদ্বীপে বিষ্ণুগুণায় বসিয়া যিনি শত সহস্র ভক্তবৃন্দদ্বন্দ্ব বাশি বাশি ভোজ্যবস্ত্র অনায়াসে একাধারে আহার করিয়া নিঃশেষ করিয়াছিলেন এবং পুনরায় আরও লহরী আইস বলিয়া ভক্তগণকে বিষম লজ্জা দিয়াছিলেন,—সর্বশেষে সুপাকার তাপল খাইয়া ভোজন-লালবঙ্গ সাঙ্গ করিয়াছিলেন। নীলাচলে বসিয়া যিনি এক দিন নদীয়ার ভক্তবৃন্দের আনীত মাশিকত ভোজ্যবস্ত্র আহার করিয়া ভক্তবৃন্দের মনে আনন্দ বঞ্জন করিয়াছিলেন,—তিনি যে জগদানন্দের নিকট ভোজন লীলারঙ্গে পরাজয় স্বীকার করিবেন, তাহা সম্ভব নহে, ভক্তের ভগবান ভক্তের মনস্তত্ত্বের জন্ত সর্বদা করিতে পারেন। জগদানন্দ তাঁহার মন্বীভক্ত, তাঁহার মনোরঞ্জনের জন্ত মহাপ্রভু দশগুণ আহার করিলেন,—ইহা কিছু আশ্চর্য্য নহে।

জগদানন্দ যখন কিছুতেই পরিবেশনে নিরস্ত হন না,—তখন মহাপ্রভু কাতর ভাবে বিনয় কবিতা পরম সম্মানের সহিত জগদানন্দের মুখে প্রতি সন্ধান নয়নে চাহিয়া কাতরস্বরে কহিলেন—

“দশ গুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাধান।” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর তাত্ক্ষণিক বিনয়কাতর চন্দ্রবদন দেখিয়া প্রকৃতই জগদানন্দের মনে দুঃখ হইল, এবং তাঁহার শ্রীমুখে সম্মানসূচক কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি মনে মনে দয়াব উদ্বেক

হইল। মহাপ্রভুর আকর্ষণ ভোজন করিয়া প্রাণ কণ্ঠাগত হইয়াছে—তিনি আসন হইতে উঠিতে পারিতেছেন না। তাঁহার এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়া কাতর মনে না দুঃখ হয়? আর তিনি যে অতি কাতর ভাবে মিনতি করিয়া বলিতেছেন “রক্ষা কর,—আর পাওয়াইও না, পেট ফাটিয়া গেল, জগদানন্দ! তোমার হাতে ধরি তুমি আর কিছু দিও না।” আকর্ষণপূর্ণ ভোক্তাব মুখে এই রূপ কাতরোক্তি শুনিয়া কাতর মনে না তাঁহার উপর দয়া হয়? জগদানন্দত মহাপ্রভুর শত্রু নহেন? তিনি তাঁহার এই অতিভোজন দুঃখে কাতর হইয়া তাঁহাকে আর পীড়াপিড়ি করিবেন না। মহাপ্রভু ভোজন-লালা সমাধান করিয়া অতি কষ্টে উঠিলেন,—জগদানন্দ দ্বারিগণ জ্ঞা আনিয়া দিলেন, তিনি আচমন করিলেন। তাহার পর তিনি মহাপ্রভুকে নমস্কার দিয়া মালা চন্দনে ভূষিত করিলেন। মহাপ্রভু এক্ষণে স্থির হইয়া সেই স্থানেই কিছুক্ষণ বসিয়া বিশ্রাম করিলেন। তাঁহার আর উঠিবাব শক্তি নাই—অতি গুরুতর ভোজনে তিনি কাতর হইয়াছেন। তিনি তখন জগদানন্দের মূখের দিকে কৃপাদৃষ্টি করিয়া সহাস্রবদনে প্রেম গদ-গদ বচনে কহিলেন “জগদানন্দ! তুমি আমার সম্মুখে বসিয়া অণু ভোজন কর, আমি তোমার প্রসাদ-ভোজন-লাল দেখিয়া নয়ন সাথক করি”

“আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজন”। চৈঃ চঃ

গমরাজ মহাপ্রভুর শ্রীমুখে এই রসিকতা শুনিয়া জগদানন্দ মুচকিয়া হাসিলেন, তাঁহার হাসির মর্ম্ম এই, কি লজ্জাব কথা প্রভু বলিলেন? ইহাও কি কখন হয়? স্বামীর সম্মুখে বসিয়া স্ত্রী ভোজন করিবে? ইহা কখনই হইতে পারে না।

প্রভু যে এই কথাটি বলিলেন, তাঁহার মনের ভাব হহাতে দুই ভাবে ব্যক্ত হইল। প্রথম, জগদানন্দ তিন দিন উপবাসী আছেন,—তাঁহার সম্মুখে বসিয়া ভোজন করিলে তাঁহার মনে বড় সুখ হয়,—আনন্দ হয়; দ্বিতীয়তঃ জগদানন্দের রাগ হইয়াছিল, তিনি তিন দিন অনাহারে আছেন, তাঁহাকে ভোজন করাইয়া তবে মহাপ্রভুর অণু

(১) আত্ম করি পণ্ডিত করাইল ভোজন।

আর দিন হৈতে ভোজন হৈলা দশ গুণ ॥

বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন।

পুনঃ সেই কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥

কিছু বলিতে নাহে প্রভু গায় সব ব্রাহ্মে।

মা খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥ চৈঃ চঃ

কাজ। শুক ভোজনের পর বিশ্রাম একদিকে,—আব  
এই কার্যটি একদিকে। মনে মনে ইচ্ছা ভাবিয়া তিনি এট  
কথাটি বলিলেন। জগদানন্দ শুক রসিকভক্ত, চতুর-  
শিরোমণি, তাঁহার ভাব, ভঙ্গী অভিমানিনী সত্যভামার মত।  
তিনি মহাপ্রভুর সাধবী স্ত্রী। পতিব্রতা সাধবী স্ত্রী কখনই স্বামীর  
সমক্ষে ভোজন করিতে পারেন না। স্বামীর অবশেষ  
পাত্রটি তাঁহার হইয়া। এট স্বকীয়াভাবে বিভাবিত  
হইয়া জগদানন্দ প্রভুর চরণে করযোড়ে নিবেদন করিলেন,

———“প্রভু যাঁহা, কখন বিশ্রাম।

মুখিঃ এবে প্রসাদ লইব কবি সম্মান ॥

বশ্যেব কার্য্য কবিয়াছে বামাই রঘুনাথ।

ইহা সধাবে দিতে চাহি কিছু বাঞ্জন ভাত ॥” চৈঃ চঃ

ভাবগোষ্ঠী সন্মুখ মহাপ্রভু তাঁহার মন্ত্রীভক্তের নবাব  
ভাব বুঝিয়া এ বিষয়ে তাঁহাকে আব কোনরূপ অনুরোধ  
করিলেন না। তিনি জগদানন্দের কথায় বুঝিলেন, তাঁহার  
অভিমান-জনিত রাগেব উপশম হইয়াছে,—আব ভয়ের  
কোন কারণ নাই। কিন্তু পরক্ষণে তাঁহার মনে উদয়  
হইল জগদানন্দকে বিশ্বাস নাই। গোবিন্দ তাঁহার সংজ্ঞা  
ছিলেন। তিনি গোবিন্দকে বলিলেন।

———“গোবিন্দ! তুমি ইচ্ছা রহিবে।

পণ্ডিত ভোজন করিলে আমাবে কহিবে। ” চৈঃ চঃ

জগদানন্দ কি কবেন, ভোজন করেন কি না, তাহা  
দেখিবার জন্ত তাঁহার বিশ্বাসী একান্ত অন্তর্গত ভূতাটিকে  
তাঁহার নিকট রাখিলেন।

মহাপ্রভুর বাসা কাশামিশ্রের বাটীতে, এবং জগদানন্দের  
কুটীর সেই বাটী-সংলগ্ন উজানের মধ্য অবস্থিত ছিল।  
মহাপ্রভু বিশ্রাম করিতে গমন করিলেন। আকর্ষ ভোজন  
করিয়া তিনি কাতর ছিলেন, বহুদূর যাইতে হইল না, হঠা  
ভাবিয়া তাঁহার মনে আনন্দ হইল। “হবে ক্লক” বলিয়া  
তিনি সেখান হইতে গাত্রোথান করিয়া নিজ বাসায় গেলেন।  
এখন জগদানন্দ দেখিলেন মহাপ্রভু গোবিন্দকে এখানে  
পাহারা দিতে রাখিয়া গেলেন,—তিনি অতিরিক্ত ভোজন  
করিয়াছেন,—ভোজনান্তে গোবিন্দ তাঁহার পদসেবা না

করিলে তাহার বিশ্রাম পূর্ণ হয় না। ইহা জগদানন্দ  
উক্তমরূপ জানেন,—গোবিন্দও তাহা জানেন। গোবিন্দ  
কি করিবেন, মহাপ্রভুর আদেশ। । চন্দ্র জগদানন্দ একট  
ফন্দি করিলেন। তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া গোবিন্দকে  
কহিলেন—

“তুমি শীঘ্র যাই কর পাদ সম্মতনে।

কহিও পণ্ডিত এবে বসিলা মোজনে ॥

তোমাব তরে প্রভুর শেষ রাখিব পরিয়া।

প্রভু নিচু গেল তুমি পাঠিহ আসিয়া ॥ ” চৈঃ চঃ

এই বলিয়া জগদানন্দ গোবিন্দকে বিদায় দিলেন।

তাঁহার পদ তিনি, বামাই, নন্দাই, গোবিন্দ এবং রঘুনাথের  
জন্ত প্রসাদার বাঞ্জন পণ্টন করিলেন, সন্মুখে তিনি তাঁহার  
প্রাণবল্লভের অধরামৃত প্রসাদ পানিলেন।

গোবিন্দ মহাপ্রভুর পদসেবার নিযুক্ত আছেন। মহা-  
প্রভু নিকট তিনি কিছু গোপন কবেন না।  
জগদানন্দের কথায় তিনি তাঁহার পদসেবা করিতে  
আসিয়াছেন, তাহা তিনি তাঁহাকে বলিলেন। জগদানন্দ  
তখনও প্রসাদ পান নাই, তাহাও তিনি মহাপ্রভুর চরণে  
নিবেদন করিলেন। জগদানন্দ তাঁহাকে মিথ্যা কথা  
বলিতে শিখাইয়া দিয়াছেন,—তাহাও বলিলেন। মহাপ্রভু  
গোবিন্দের কথা শুনিয়া ক্ষেপ হাসিলেন। সে হাসির মর্ম্ম  
গোবিন্দ বুঝিলেন। গোবিন্দকে জগদানন্দের নিকটে  
রাখা,—ইহা প্রভুকর্ত্তক জগদানন্দের সন্মুখেষ পরীক্ষা।  
মহাপ্রভুর ভক্তবাসল্য রীতি অভ্যাস। তিনি তাঁহার ভক্তকে  
বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করেন, তবে নিজজন কবিয়া লন।  
মহাপ্রভু তাঁহার পদসেবা ভাগ্য কবাইয়া গোবিন্দকে  
জগদানন্দের নিকটে কড়া পাহারায় রাখিলেন। তাঁহার  
এই কার্য্যের মূল উদ্দেশ্য, জগদানন্দের গোরাঙ্গপ্রীতির পরীক্ষা  
মাত্র। জগদানন্দ মহাপ্রভুর এই শেষ পরীক্ষাতেও  
উদ্বীর্ণ হইলেন দেখিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল।  
তিনি মনের ভাব গোপন কবিয়া গোবিন্দকে কহিলেন—

“দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায়।

শীঘ্র সমাচার জানি কহত আমায় ॥ ” চৈঃ চঃ

তিনি গোবিন্দকে এই অছিলায় পুনরায় জগদানন্দের কুটীরে পাঠাইলেন। পূর্ণোক্ত কাবণ মহাপ্রভুর মনের একটি ভাব কিন্তু আর একটি ভাব-ভরঙ্গ মহাপ্রভুর মনে মনে খেলিতেছে, তাহা এক্ষণে বুঝিবার চেষ্টা করিব। জগদানন্দ তাঁহার অভিমানী মনোভক্ত তাঁহার বিষম অভিমান এবং দুর্জয় মান মহাপ্রভু স্বয়ং যাহা দেখাইয়াছেন তাহা অস্ত্রের অনন্তভবনীয়। জগদানন্দকে তাঁহার বিশ্বাস নাই। অভিমানভরে তিনি সকলি কবিত্তে পারেন। এত করিয়াও মহাপ্রভু তাঁহার ভক্তের মন পাইয়াছেন কি না, ইহাতে তাঁহার ঘোর সন্দেহ। তাই গোবিন্দকে পুনর্বার পাঠাইলেন এবং বলিয়া দিলেন “শীঘ্র যাঁইয়া দেখিয়া এস, জগদানন্দ নোজন করিল কি না।”

গোবিন্দ তখন ছুটিয়া গিয়া দেখিয়া আসিয়া মহাপ্রভুকে সমাচার দিলেন পাণ্ডিত ভোজন করিয়াছেন, তবে তিনি স্তম্ভিত হইয়া শয়ন করিলেন।

গোবিন্দ দেখি আমি কহিল পণ্ডিতের ভোজন।

তবে মহাপ্রভু স্বাস্থ্য করিলা শয়ন ॥ ১৫: ৮:

এক্ষণে সচরাৎ রসিক গৌরভক্তবৃন্দ বিচার ককণ জগদানন্দের প্রেম-ভক্তি মহাপ্রভুর প্রতি অধিক, কি মহাপ্রভুর ভক্তবাংসল্য জগদানন্দের প্রতি অধিক। এই বিচারের ভার আপনারাষ্ট লউন,—ভক্তের নিবট ভগবানের পরাজয় এত কাল শুনিয়া আসিতেছেন,—এক্ষণে এই লীলাপ্রসঙ্গে ইহা দিব্যচক্ষে দর্শন করুন। এই সকল অপূর্ব লীলারঙ্গ স্বচক্ষে দেখিয়া রঘুনাথদাস গোস্বামী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকে বলিয়াছেন আর তাহাষ্ট কবিরাজগোস্বামী তাঁহার অমূল্য শ্রীগ্রন্থ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত লিপিবদ্ধ করিয়া জগতের মহোপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা।

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিহই উপমা ॥

বস্তুতঃ জগদানন্দের চরিত্র ও শ্রীচৈতন্যপ্রেম অতীব অদ্ভুত, এবং বড়ই মধুময়। ইন্দ্ৰজাগতে শ্রীকৃষ্ণ ও সত্য-ভামার প্রেমরঙ্গ-কাহিনী শুনিয়াছিলেন মাত্র, নীলাচলে

শ্রীগৌরঙ্গ ও জগদানন্দের অপূর্ব প্রেমাববর্ত-বিলাসরঙ্গ সাফাৎ দর্শন করিয়া মহাজনগণ যাহা পদে বা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ কবিত্তা গিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে প্রেমানন্দে মন গৌর-রসে মগ্ন হয়—হৃদয় অপূর্ণ প্রেমরসে সিক্ত হয়,—দেহ গোব-লীলারঙ্গ পুলকে রোমান্বিত হয়। ভগবতপ্রেম যে কি বস্তু,—আর ইহার স্বরূপ কি, তাহা এই অপূর্ণ লীলারঙ্গ পাঠ ও আনন্দান করিলে জানিতে পারা যায়। অমূল্য প্রেমধন আহরণ করিবার যদি কোন উপায় থাকে, তাহা এই সকল মধুর লীলাবাসানন্দেই উদ্ভূত হইয়া থাকে। অতএব হে রূপাময় পাতকবৃন্দ! শ্রীগৌরঙ্গ লীলামধু পাঠে ও শ্রবণে সন্দেহ সন্দেহভাবে মনোনিবেশ করুন,—রসিক চূড়ামণি গৌরভক্ত-বৃন্দের সঙ্গ করুন,—তাহাদিগের সহিত এই সকল গোবলীলারসবজ্ঞ আনন্দান করুন,—ভগবতপ্রেম কি বস্তু তাহা জানিতে পারিবেন এবং তাহা অর্জন কবিত্তে চেষ্টা কবিত্তে পারিবেন।

মহাপ্রভু নীলাচলে বসিয়া তাঁহার রসিক-ভক্ত জগদানন্দের সহিত বহুবিধ প্রেমলীলাবঙ্গ করিয়াছিলেন। মহাজনকবি তাহাদিগের পদে তাহার কয়েকটা মাত্র লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল মধুর লীলাকাহিনী গুলি রসিক গোবভক্তবৃন্দের প্রাণস্বকণ। পূর্বে বলিয়াছি মহাপ্রভু যে সন্ন্যাস করিয়াছেন, ইহা জগদানন্দের একেবারেই ভাল লাগে না। তাঁহার সন্ন্যাস ইচ্ছার প্রতি চাছিলে জগদানন্দের বুক ফাটিয়া শতধা হইয়া যায়,—তাঁহার আহার, ব্যবহার, দৈত্য কিছুই তাঁহার ভাল লাগে না। কৃষ্ণ-বিরহে মহাপ্রভুর হৃদয় জর্জরিত, মন ব্যাকুলিত, শরীর ক্লিষ্ট, তিনি এক্ষণে অতিশয় ক্ষীণকায় হইয়া গিয়াছেন। তাঁহার শ্রীবদনের প্রতি চাছিলে আর তাহাকে চেনা যায় না। ইহা পণ্ডিত জগদানন্দের পক্ষে মৃত্যু-তুল্য। তিনি মহাপ্রভুর শ্রীবদনের প্রতি নয়ন তুলিয়া চাছিলে পারেন না,—তাঁহার সহিত কথা কহিতে হইলে চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া যায়। অন্তর্গামী মহাপ্রভু সকলি জানেন ও বুঝেন, কিন্তু বুঝিয়াও তিনি অবুঝ। তিনি কঠোরতা করেন এবং দিন দিন তাহা বৃদ্ধি করিতেছেন। ইহাতে

জগদানন্দের হৃদয়ের বাধা দিন দিন বদ্ধিত হইতেছে,—  
ইহা তিনি বুঝিয়াও বুঝেন না। ইহা তাঁহার বড় দোষ।  
শ্রীভগবানের দোষ কেহ দেখিতে পান না। কিন্তু  
জগদানন্দ তাহা দেখিতে পান। তিনি ভগবত-সেবা-  
প্রেমাক্ষ হইয়া ভগবানের দোষ দেখেন বলিয়াই তাঁহার  
দুঃখ,—অর্থাৎ এই দুঃখই তাঁহার স্তম্ভ ও আনন্দ, এবং  
সৌভাগ্য। এই জগদানন্দ কবিবাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা”।

একদা মহাপ্রভু কঠোরতাব চবন সীমা দেখাইতেছেন  
তাঁহার অবস্থা কবিবাজ গোস্বামীর মুখে শুভ্র—

কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-দুঃখ ফাঁগ মনঃ কায়।

ভাবাবেশে কভু প্রভু প্রকম্পিত হয়॥

কলার শরলাতে শয়ন ফাঁগ অতি কায়।

শরলাতে তাড় লাগে ব্যথা লাগে গায়॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণবিবর্তে জজ্বরিত হইয়া অতিশয় ফাঁগ হইয়া  
ছেন; তাঁহার আদেশে শুধ কলাব খোলা পাতিয়া গোবিন্দ  
শয্যা রচনা করিয়া দেন, তাহাতে তিনি নিজ মন্দিরে শয়ন  
করেন। মহাপ্রভুর সেই নবনটবর নবীন নধব দেখখানি  
একদা অস্থিমালা হইয়াছে—শুধ কাষ্ঠবৎ কলার খোলাতে  
অস্থি সকল বিদ্ধ হইলে দেহে বেদনা অনুভূত হয়। ইহা  
দেখিয়া ভক্তবৃন্দের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। জগদানন্দ ত  
ইহা দেখিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া চক্ষু ছুটি অন্ধ করিতে বসিয়া  
ছেন। মহাপ্রভুব এইরূপ দৈহিক কষ্ট দ্বীকরণেব নিমিত্ত  
ভাবিয়া ভাবিয়া এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। এই উপায়  
কি শুভ্র—

স্বপ্নবৎ ‘আনি গৈরিক দিয়া রঙ্গাইল।

শিমুলের তুলা দিয়া তাহা নবাইল॥

এই তুলা বাণীশ গোবিন্দের হাতে দিল।

প্রভুরে শোয়াইহ ইহায় তাহারে বলিল॥ ১৫: ৫:

প্রেমের রীতিই এইরূপ। জগদানন্দ জানেন মহাপ্রভু  
এইরূপ তুলার শয্যায় শয়ন স্বীকার করিবেন না। তবুও  
তাঁহার মন বুঝে না,—তাই একবার চেষ্টা করিয়া দেখিলেন।  
এই প্রেম-চেষ্টাতেও স্তম্ভ আছে। গোবিন্দের হাতে এই

তুলার শয্যা দিয়া জগদানন্দ তাঁহাকে কহিলেন “গোবিন্দ!  
মহাপ্রভুকে এই শয্যায় শয়ন করাইও”। গোবিন্দ জানেন  
মহাপ্রভু ইহা অস্বীকার করিবেন না। তিনি তাঁহার ভৃত্য,—  
যিনি যাহা প্রীতিপূর্বক প্রভুকে দেন, তিনি তাহা গ্রহণ করিতে  
বাধ্য, তাই এই জগদানন্দ-দত্ত তুলার শয্যা তিনি প্রভুর  
জন্ত গ্রহণ করিলেন। কিন্তু জগদানন্দেব এত কথার কোনই  
উত্তর দিলেন না। জগদানন্দও মনে মনে জানেন মহাপ্রভু  
গোবিন্দের কথায় কখনই এই শয্যা অস্বীকার করিবেন না।  
তাই তিনি স্বরূপ গোসাঞিও হস্ত ধারণ করিয়া নির্জনে  
লইয়া গিয়া মহা অন্তর্য বিনয় করিয়া কহিলেন “গোসাঞি!  
আজি তুমি মহাপ্রভুকে আপনি যাঁহা শয়ন করাইও (১)  
আজি আমি তাঁহার জন্ত নূতন শয্যা প্রস্তুত করিয়া গোবিন্দেব  
হাতে দিয়াছি”। স্বরূপ গোসাঞিও জগদানন্দকে ভয়  
করেন,—তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতে তিনি স্বীকৃত হই-  
লেন। মহাপ্রভুর শয়নকালে প্রকপ গোসাঞি জগদানন্দ-  
দত্ত শয্যা পাতিয়া দিলেন। মহাপ্রভু তুলার শয্যা বালিস  
দেখিয়া কোপে চক্ষু বজ্রবর্ণ করিয়া গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন—

—“ইহা করাইল কোন জন?” ১৫: ৫:

স্বরূপগোসাঞি যখন জগদানন্দের নাম লইলেন,—মহাপ্রভু  
আর কোন কথা কহিলেন না। কিন্তু গোবিন্দকে দিয়া  
সেই তুলার শয্যা উঠাইয়া অতুল রাখাইয়া দিলেন, এবং কলার  
শরলার শয্যার উপর পূর্ববৎ তিনি শয়ন করিলেন। স্বরূপ-  
গোসাঞি তখন ধীরে ধীরে প্রভুকে কহিলেন—

—“তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি।

উপেক্ষিলে পণ্ডিত ৬-খ পাবে ভাবি ১৫: ৫:

মহাপ্রভুব কোপ মনে মনে ছিল, কেবল জগদানন্দের  
নামে নীরব ছিলেন। কারণ জগদানন্দকে তিনি বড় ভয়  
করিতেন। কিন্তু যখন স্বরূপ গোসাঞি পুনরায় তাঁহাকে  
সেই তুলা-শয্যায় শয়ন করিতে অনুরোধ করিলেন, তখন

(১) স্বরূপ গোসাঞিকে কহে জগদানন্দ।

আজি আপনি যাঁহা প্রভুকে করাইহ শয়ন ১৫: ৫:



পুনরায় তাঁহার কোথ উদ্দীপ্ত হইল। তিনি ক্রোধভরে  
স্বরূপের প্রতি কটমট করিয়া চাহিয়া কহিলেন—

——“খাট এক আনহ পাড়িতে ।

জগদানন্দের ইচ্ছা আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥

সম্মানী মাতৃগ আমার ভূমিতে শয়ন ।

আমারে খাট তুলি বালিশ মস্তক মুগুন ॥” চৈঃ চঃ

স্বকপ গোসাঞি আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না। মহাপ্রভুর ক্রোধ উপশম করিবার জন্ত কৃষ্ণকণা তুলিলেন। তিনি পবমানন্দে তাঁহার পক্ষ শয্যায় শয়ন করিয়া স্বরূপের মুখে মধুর কৃষ্ণকণা শুনিতে শুনিতে নিদ্রিত হইলেন। স্বকপগোসাঞি গোবিন্দের উপর বানিকালে মহাপ্রভুর ভার সমর্পণ করিয়া নিজ কুঠিবে আসিয়া শয়ন করিলেন। পরদিন প্রাতে তিনি জগদানন্দকে সকল কথা বলিলেন,—শুনিয়া তিনি মনে মন্থাস্তিক হুখে পাইলেন। তিনি মনের হুখে মনেই রাখিলেন,—কাকাকেও কোন কথাই কহিলেন না। স্বকপগোসাঞি জগদানন্দেব বদনের প্রতি চাহিয়া বসিলেন, তাঁহার পালের মধ্যে যেন ধু ধু অনল জ্বলিতেছে—তাঁহাব মধ্যে অত্যাস্তিক হুখের একটা প্রবল স্রোত বহিতেছে। তিনি তখন তাঁহার প্রাণবল্লভের মনের মত শয্যা রচনার একটি অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিলেন। কদলীর শুষ্কপত্র বহুপরিমাণে তিনি আচরণ করিয়া আনিলেন। সেইগুলি নখ দ্বারা চিরিয়া চিরিয়া অতি সূক্ষ্ম করিলেন। মহাপ্রভুর দুইখানি বহির্বাঁসের মধ্যে এই সকল সূক্ষ্ম শুষ্ক কদলী-পত্র সূত্রগুলি বিছাইলেন,—এবং তদ্বারা একখানি তোসক ও একখানি লেপ তৈয়ার করিলেন। একখানি ভূমিতে পাতিয়া তাঁহাব উপর মহাপ্রভু শয়ন করিবেন আর একখানি তিনি প্রাতে দিবেন। কারণ তখন শীতকাল। স্বকপগোসাঞি মহাপ্রভুকে জগদানন্দপণ্ডিতকৃত এই অভিনব শয্যা দেখাইলেন, কিন্তু ইহাতেও তাঁহার মন উঠিল না,—তিনি কোন কথাই বলিলেন না। পরিশেষে কিছু না বলিয়া মহাপ্রভু যেন ভয়ে ভয়ে মহা অনিচ্ছায় এই সূক্ষ্ম-শয্যা অঙ্গীকার করিলেন। ইহাতে স্বরূপাদি ভক্তগণের মনে সুখ হইল। কিন্তু—

“জগদানন্দ ভিতর বাহিরে মহা হুখী” চৈঃ চঃ

কারণ তাঁহার মনের মত শয্যা ইহা নহে,—আর মহাপ্রভুর উপযুক্তও নহে। তিনি এখন আর মহাপ্রভুকে কিছুই বলেন না। মনের হুখে মরমে মরিয়া থাকেন। মহাপ্রভুব তাঁর বৈরাগ্য ভাব ক্রমশঃ তীব্রতর হইতে তীব্রতম হইয়া উঠিতেছে, তাঁহাব কঠোরতা ক্রমশঃ ঘন হইতে ঘনীভূত ঘনতম হইতেছে। জগদানন্দ আর তাহা দেখিতে পারেন না। তিনি বিষম শব্দটি পড়িলেন। তাঁহার মনে এক একবার ইচ্ছা হয়, নীলাচলে আর থাকিবেন না,—চক্ষে আব মহাপ্রভুব এ অবস্থা দেখিবেন না,—বুন্দাবনে পলায়ন করিবেন। বুন্দাবনে তাঁর কবিত্তে বাড়িবেন,—ইহা তাঁহার মনোগতভাব নহে। চক্ষে মহাপ্রভুর এই দশা দেখিতে হইবে না, এই জন্তই তাঁহার এই বুন্দাবন গমনেচ্ছা। কিন্তু মহাপ্রভুকে না দেখিয়া তিনি কি কবিয়া থাকিবেন, ইহাও তাঁহাব এক বিষম চিন্তা। জগদানন্দ পণ্ডিত উভয়শব্দটি পাড়িয়া বিষম চিন্তা-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া জগদানন্দ স্থির করিলেন তাঁহাব পক্ষে বুন্দাবনে পলায়নই মঙ্গল। পূর্বে একবার মহাপ্রভুর নিকট তাঁহাব এই বুন্দাবন-দর্শনেচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তখন অনুমতি দেন নাই। জগদানন্দের ভাগ্যে বুন্দাবনদর্শন লাভ ঘটে নাই। তিনি মনে করিতেন মহাপ্রভু যেখানে, সেখান তাঁহাব বুন্দাবন,—নীলাচলই তাঁহার বুন্দাবন। “খাটা তুমি,—তাঁহা বুন্দাবন” এই তাঁহার কথা। এক্ষণে মহাপ্রভুর বিকট বৈরাগ্য-জ্বলিত হুখে তিনি অদীব হইয়া মনে মনে নীলাচল-ভাগের সংকল্প করিলেন। প্রত্যং একদিন তিনি মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “আমি মণ্ডবা বাড়িব, অন্তিমতি দিন”। অন্তর তাঁহাব অভিমান ও ক্রোধে পরিপূর্ণ,—বাহিরে কিন্তু তাঁহার প্রকাশ নাই।

ভিতরে ক্রোধ হুখ বাহ্যে প্রকাশ না কৈল।

মণ্ডবা বাড়িতে প্রভু-স্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥ চৈঃ চঃ

অন্তর্যামী মহাপ্রভু জগদানন্দের মনের ভাব বুঝিয়া কহিলেন—

—‘মথুরা যাবে আমার ক্রোধ করি ।

আমায় দোষ লাগাহু হইবে ভিখারী ॥’ চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “আমার উপর ক্রোধ করিয়া তুমি মথুরা যাইবে ভিখারী হইবে,—আমাকে তুমি দুষিবে এবং লোকেও দুষিবে, তাহা হইবে না” । জগদানন্দ তখন ছল ধরিলেন । মহাপ্রভুর দুইখানি রাতুলচরণ বক্ষে ধরিয়া অতি কাতর ভাবে নিবেদন করিলেন “না প্রভু, তুমি যাহা ভাবিয়াছ তাহা নয় । পূর্ব হইতে আমার বড় ভাড়া, একবার শ্রীমদাবন দর্শন করিয়া রুতাপ হই, জীবন সফল করি । একথা পূর্বে গোমাকে একবার জানাইয়াছিলাম । তখন তুমি অনুমতি দাও নাই,—এখন রূপা করিয়া অনুমতি কর, আমি শ্রীমদাবন দর্শন করিয়া ধন্য হই ।” মহাপ্রভু হাসিয়া উত্তর করিলেন “না, তাহা হইবে না” । জগদানন্দ মনে মনে বুঝিলেন মহাপ্রভু তাহাকে সহজে ছাড়িবেন না,—তাহার অস্তিম দশা দেখাওয়া তবে ছাড়িবেন । মনের ভাব মনে রাখিয়া,—প্রাণেব তৎপ্রাণে চাওয়া কান পুনঃপুনঃ মহাপ্রভুর চরণ ধরিয়া কার্কাট মিনতি করিয়া শ্রীমদাবন যাহার আজ্ঞা চাওতে লাগিলেন । প্রভু কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না !

প্রভু পীঠে তাঁর গমন না করে অঙ্গাকার ।

উঠে প্রভু ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বারে বার ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর এই যে অপূর্ণ নীলাবঙ্গ, হার মধ্য অতিশয় নিগূঢ় । তিনি জগদানন্দকে শ্রীমদাবন যাইতে অনুমতি দিতেছেন না কেন ? ব্রজের ভজনসাধন-তত্ত্ব একটু নিবিষ্ট চিত্তে অনুশীলন করিলেই বুঝিতে পারা যায় ব্রজ গোপিকা-গণেব অনুগা না হইলে কেহ ব্রজের মধুরভজনেব অধিকারী হইতে পারে না । জগদানন্দ এই ব্রজগোপিকার অনুগা না হইয়া, ব্রজের ভজন শিক্ষা না করিয়া একেবারে ব্রজেন্দ্রনন্দনের চরণ-প্রাপ্তির বাসনা করিয়াছেন । ব্রজগোপিকার প্রধানা সখি ললিতা স্বরূপদামোদররূপে নীলাচলে বহুমান রাখিয়াছেন । জগদানন্দ তাহার নিকট না গিয়া একেবারে মহাপ্রভুর নিকট বৃন্দাবন-গমনের জন্ত অনুমতি লইতে আসিয়াছেন । সেইজন্য দর্শ্য মমাদারক্ষক এবং দর্শ্য নীতিপালক

শ্রীগৌরঙ্গপ্রভু তাহাকে ব্রজগমনের অনুমতি দিলেন না, বা দিতে পারিলেন না । মথাদালজন মহাপ্রভু স্বয়ং কখন করেন নাই, এবং তাঁহার অনুগত নিজজনকেও করিতে দেন নাই । বিশেষতঃ ভজনবাডো এককপ মথাদা লজন অর্থাৎ “ঘোড়া ডাকিয়া ঘাস খাওয়া” বড় বিষম কথা । মহাপ্রভু জগদানন্দকে ব্রজেব ভজন-বীতি শিক্ষা দিবার জন্ত এই নীলারঙ্গটি প্রকট করিলেন ।

জগদানন্দ যখন মহা পীড়াপীড় করিয়াও প্রভুর অনুমতি পাইলেন না,—তখন স্বরূপ দামোদরগোসাঁঞর শরণাপন্ন হইলেন । হাত মহাপ্রভুর হঁচা এবং হাঁচি জগদানন্দের সন্ধাথে কড়বা । ব্রজের ভজনবাডো ব্রজ-গোপিকাগণই অধীশ্বরী তাহাদিগেব অনুগত হইয়া তবে ব্রজের ভজন-রাজ্যে প্রবেশাধিকার লাভ হয় । হাঁচি শিক্ষা দিবার জন্ত মহাপ্রভুর এই নীলাভঙ্গী

জগদানন্দ স্বরূপ গোসাঁঞিকে এক করিলেন শুভন,—

স্বরূপেব ঠাঞি পণ্ডিত কৈল নিবেদন ।

পূর্বে হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোব মন ॥

প্রভুর আজ্ঞা বিনা তাতে যাইতে না পারি ।

এবে আজ্ঞা দেন যোবে ক্রোধে যাহ বলি ॥

সহজেহ তাহা মোর যাইতে না হয় ।

প্রভুর আজ্ঞা লঞা দেহ করিয়া বিনয় ॥ চৈঃ চঃ

এই যে স্বরূপ দামোদরগোসাঁঞি তিনিই পূর্বলীলার ললিতা সখি মহাপ্রভুর প্রেরণায় এক্ষণে জগদানন্দের মনে ব্রজেব প্রকৃত ভজনতত্ত্ব-রহস্য ফুঁরিত হইল,—প্রকৃত ভজনপন্থা অনুভূত হইল । মহাপ্রভু রূপা করিয়া তাহাকে স্বরূপ গোসাঁঞির শরণ লইতে শিখাইয়া দিলেন । জগদানন্দ একগুটিভাবে স্বরূপ দামোদর গোসাঁঞির চরণে মনের কথা সকাল বাক্য কাঁবলেন । তিনি বলিলেন “গোসাঁঞি ! বৃন্দাবন যাইতে পূর্ব হইতেই আমার মন বড় চঞ্চল । মহাপ্রভুর অনুমতি ভিন্ন কি করিয়া যাইতে পারি ? তাহার চরণে আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে গেলাম,—তিনি তাহা দিলেন না । ক্রোধভাবে কহিলেন “যাও” । একপ স্থলে আমার বৃন্দাবন যাত্রা উচিত নহে । কিন্তু মন মানিতেছে

না.—ব্রজলীলাস্থলী দর্শন করিতে মন বড়ই চঞ্চল হইয়াছে,—  
তুমি মহাপ্রভুর বড় প্রিয়পাত্র, তুমি একবার আমার জ্ঞাত  
তঁাহার চরণে এই কথাটি নিবেদন কর। আমি তোমার চরণে  
ধরিয়া বিনয় করিয়া বলিতেছি,—তুমি আমার এই কাণ্ডটি  
করিয়া আমাকে চিরদিনের জ্ঞাত কিনিয়া রাখ।” ইহাই হইল  
সখিব আশ্বগতা,—ইহাই ব্রজের মধুর ভজনের রীতি ।

স্বরূপ দামোদর গোসাঁঞি তখন মহাপ্রভুর নিকট গিয়া  
জগদানন্দের বৃন্দাবন-দর্শনের জ্ঞাত ব্যাকুলতা জানাইয়া  
কহিলেন—

“জগদানন্দের বড় ইচ্ছা যাঁতে বৃন্দাবনে ।

তোমার ঠাই আঞ্জা এতো মাগে বার বাব ।

আঞ্জা দেহ মণুরা দেপি আইসে একবার ॥

আই দোখবারে যৈছে গৌড়দেশে যায় ।

তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয় ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু কালের প্রচ্ছন্ন অণুভাব, তাঁহার প্রচ্ছন্ন লীলাব  
সকল প্রচ্ছন্ন ভাব। লালিতা সখিকণা স্বরূপ দামোদর  
সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন-সদৃশ মহাপ্রভুর চরণে জগদানন্দের মন-  
বাসনা জানাইলেন । এ নিবেদনও প্রচ্ছন্নভাবে করিলেন ।  
তিনি বলিলেন “জগদানন্দ ত তোমার জননী দেখিবার জন্য  
নবদ্বীপে মধ্যে মধ্যে যায়,—সেতরূপ এবার একবার বৃন্দাবন  
হইয়া আসুক না” । অন্তর্যামী সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু স্তম্ভন  
স্বরূপের চতুরতাপূর্ণ এই কথা শুনিয়া জীবৎ হাসিয়া  
জগদানন্দের বৃন্দাবনগমনের আদেশ দিলেন । ভিতরের  
কথা কেহই কাহারও নিকট ভাঙ্গিলেন না ।

মহাপ্রভু তখন জগদানন্দকে পুনরায় নিকটে  
ডাকাইলেন । জগদানন্দ আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা  
করিলেন,—স্বরূপ গোসাঁঞি স্বয়ং মহাপ্রভুর আদেশ তাঁহাকে  
শুনাইলেন । তিনি শুনিয়া নীরব রহিলেন । মহাপ্রভু  
জগদানন্দের মুখের প্রতি এক বার করুণ নয়নে চাহিলেন,—  
উভয়ের নয়নে নয়নে মিলন মাত্র উভয়েই অশ্রুবদন হইয়া  
কিয়ৎক্ষণ মৌনী রহিলেন । মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া যাইতে  
হইবে,—ইহা ভাবিয়া জগদানন্দ পরম বিস্মল হইলেন,—  
জগদানন্দকে ছাড়িয়া থাকিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া মহাপ্রভুও

পরম বিস্মল হইলেন । দুই জনেরই নয়নে ঝর ঝর  
নীরধারা লক্ষিত হইল । স্বরূপ দামোদরগোসাঁঞি তাহা  
বিশেষ রূপে লক্ষ্য করিলেন এবং বুঝিলেন উভয়েই বিষম  
বিরহকাতর হইয়াছেন । কাহারও মুখে কোন কথা  
নাই । চতুর চড়ামণি মহাপ্রভু নিজ মনভাব গোপন  
করিতে বিলম্বণ পটু । তিনি ভাব সম্বগ্ন করিয়া  
জগদানন্দকে হাতে ধরিয়া নিকটে বসাইলেন এবং বৃন্দাবন-  
যাত্রার কথা তুলিয়া উপদেশ দিতে আবশ্য করিলেন ।  
জগদানন্দের প্রতি মহাপ্রভু এই সকল অমূল্য উপদেশ-  
শুলি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত হইল । এই  
উপদেশ শুলি ভক্তবাসলোর সীমা ।

“বারানসী পয়ান্ত স্বচ্ছন্দে যাবে পথে ।

আগে সাবধান যাঁহি ক্ষত্রিয়াদি সাথে ॥

কেবল গোড়িয়া পাঁচলে বাট পাড় করি বাকৈ ॥

সব লুটি বাঁধি বাথে বড়ই প্রমাদে ॥

মথুরা গেলে সনাতনের সঙ্গে সে বহিবা ।

মথুরার স্বামী সবার চরণ বন্দিয়া ॥

দূরে রহি ভক্তি কারবা, সঙ্গে না রহিবা ।

তা সবার আচার চেষ্টা লহতে নারিব ॥

সনাতনের সঙ্গে করিহ বন দরশন ।

সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িবা এক ক্ষণ ॥

শাপ আসিহ, তথা না রহিও চিরকাল ।

গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে গোপাল ॥

আমিও আসিতেছি, কহিও সনাওনে ।”

আমাব তবে এক স্থান করে বৃন্দাবনে ॥

মহাপ্রভু প্রথমে শ্রীবৃন্দাবনের পথের বিপদের কথা  
তুলিয়া এবং তাহা হইতে উদ্ধারের পথ সকল বলিয়া দিয়া  
জগদানন্দকে সর্বপ্রথমে সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে করিতে  
বলিলেন । তাহার পর বলিলেন ব্রজবাসীর প্রতি  
বিধিমত সম্মান করিবে,—কিন্তু তাঁহাদিগের সঙ্গে একত্রে বাস  
করিবে না, কারণ তাঁহাদিগের আচার, ব্যবহার, রূক্ষপ্রীতি  
এবং প্রেমচেষ্টা সকলি অদ্বিত এবং আমাদের পক্ষে নূতন  
এবং অননুভবীয় । তাহা অমুকরণ করিবার চেষ্টা বিফল,

তাঁহা অমুকরণীয় নহে,—অভুবনীয় । দূর হইতে তাঁহাদিগকে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিবে,—এক দণ্ডের জ্ঞাত ও সনাতন গোস্থান্যীব সঙ্গ তাগ করিবে না,—কারণ এমন সংসঙ্গ জীবনে আব কোথাও পাঠিবে না । চিরকাল বৃন্দাবনে বাস করিও না,—বাব চলিয়া আসিও ।” মহাপ্রভুর এত কথাটির দ্বারা কণা যাঠিতে পারে । প্রথমতঃ তিনি জগদানন্দকে বড় ভাল বাসেন তাঁহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিবেন না, বলিয়া এত কথা বলিলেন, দ্বিতীয়তঃ বৃন্দাবন-বাস অপেক্ষা, বৃন্দাবন-বিরহবাথা স্তম্ভকর । শ্রীবৃন্দাবনে শারীরিক বাস অপেক্ষা মানসিক বাসই পবন শ্রেয়ঃ । বৃন্দাবনে বাস করিলে বৃন্দাবনবাসীর প্রতি বৃন্দাবন-প্রীতির আভাবজনিত অপবাদ সম্বাদনা আছে, কিন্তু দুবে থাকিয়া বৃন্দাবনের দ্যান ও চিন্তায় বজ্রবাসীর প্রতি প্রীতি বদ্ধিত হয় । মিলন অপেক্ষা বিবাহ স্তম্ভ আছে,—ইহা শাস্ত্রবাক্য । এই জন্তই বোধ হয় মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনে বাস কবেন নাই । সর্বশেষে তিনি জগদানন্দকে আদেশ দিলেন—

“গোবন্ধনে না চিহ্ন দেখিতে গোপাল” ।

গোবন্ধনগিরির উপরে শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রী গোস্থান্যীবসিত বালগোপালমূর্তি বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাকে দর্শন করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ গিরিরাজকে লঙ্ঘন করিতে হয় । গোবন্ধনগিরি শ্রীকৃষ্ণের কলেবর, তাহা লঙ্ঘন করিয়া শ্রীবালগোপালমূর্তি দর্শন করিতে জগদানন্দকে নিষেধ করিয়া মহাপ্রভু বঝাইলেন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তি এবং গোবন্ধন অভিন্নতত্ত্ব । মহাপ্রভুর ইচ্ছা আর একবার শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন, তাই জগদানন্দকে সর্বশেষে বলিলেন—

“আমিও আসিতেছি কতিও সনাতনে ।”

এই সকল কথা বলিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভু জগদানন্দকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতকৃতার্থ কথিয়া বিদায় দিলেন । জগদানন্দ প্রেমাপ্রপূর্ণনয়নে তাঁহাব চরণ বন্দনা করিয়া বিদায় হইলেন । রত্নপাদি ভক্তগণ গোব জগদানন্দ-বিদায়-লীলারঙ্গ দর্শন করিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন । কারণ মহাপ্রভু কলম নয়নে দলদলিত প্রেমাপ্রধারা লক্ষিত হইতেছে,—জগদানন্দেব বিরহ তাঁহার অসহনীয়

হইয়াছে,—ভক্তবৃন্দ তাহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলেন । আর জগদানন্দকে তাঁহারা কিরূপ দেখিলেন,—তাঁহাও শুনুন । মহাপ্রভুর নিকট তিনি বিদায় লইয়া করযোড়ে আঙ্গিনায় দাঁড়াইয়া আছেন, নয়ন ভরিয়া তাঁহার প্রাণবল্লভের অপকপ রূপ দেখিতেছেন, আর অধোবনয়নে ঝুরিতেছেন,—তাঁহার নয়নে পলক নাই,—তাঁহাব নিমেষশূন্য নয়ন যেন মহাপ্রভুর চন্দ্রবদনে একেবারে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে,—তাঁহার নয়নধাবায় ভূমিতল সিক্ত হইতেছে । তিনি যেন আর মহাপ্রভুর আঙ্গিনা ছাড়িতে পারিতেছেন না । বহুক্ষণ এইভাবে অতিবাহিত হইল, ভক্তবৃন্দ নীচে ভক্ত ও ভগবানের এই অপূর্ব প্রেমালিঙ্গারঙ্গ দর্শন করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন—

“জগদানন্দের সৌভাগ্যেব ঐহিক উপমা”

মহাপ্রভু এতক্ষণ অধোবদনে ছিলেন । এক্ষণে তিনি একবার সজল ককণনয়নে জগদানন্দের মুখের দিকে চাহিলেন,—আব জগদানন্দ লজ্জায় মুখ কবানলেন এবং নিজ ভাব সম্বরণ করিলেন । বিদায়ের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত জগদানন্দ তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ভাব রক্ষা করিলেন । তাঁহার পর তিনি একে একে সকল ভক্তবৃন্দের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বনপথে বৃন্দাবন-যাত্রা করলেন ।

এই যে জগদানন্দের মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া বৃন্দাবন-যাত্রা, ইহা নিগূঢ় রহস্যপরিপূর্ণ । তিনি না প্রভুব জুগ ও কষ্ট দর্শনে অসমর্থ হইয়া নীলাচল ত্যাগ করিলেন, তাঁহার সেবা তাগ করিলেন । এই যে ত্যাগ,—ইহা প্রকৃত পক্ষে ত্যাগ নহে,—ইহা প্রীতির পবাকষ্ঠা এবং প্রেমভক্তির চরমাবস্থা । এই বৃন্দাবনযাত্রাকালে পণ্ডিত জগদানন্দের মনেব অবস্থা কিরূপ ছিল, এবং এই বৃন্দাবন যাত্রা কিরূপ ছিল, তাহা তিনি তাঁহাব বচিত “প্রেমবিবর্ত্ত” গ্রন্থে স্বয়ং লিপিবদ্ধ কথিয়া গিয়াছেন, সেট অপর ও মদ্য পদট্টা এস্তলে উদ্ধৃত হইল । রূপানয় নাটকবৃন্দ হইয়া আশ্বাদন ককন ।

গৌরাঙ্গ তোমাব, চরণ ছাড়িয়া, চলিলু শ্রীবৃন্দাবনে ।  
পুঙ্খলীলা তব, দেখিব বলিয়া, হইল আমাব মনে ॥

কেন সেই ভাব, হ'ল আমার, এখন কাদিয়া মরি ।  
 তোমাতে না দেখি, প্রাণ ছাড়ি যায়, না জানি এবে কি করি ॥  
 ও রাজা চরণ, মম প্রাণ ধন, সমুদ্র বালিতে রাখি ।  
 কি দেখিতে আইলু, নিজ মাথা পাইলু, উড়ু উড়ু প্রাণপাখি ॥  
 যত চলি যাই, মন নাহি চলে, তবু বাই জেদ কবি ।  
 প্রেমের বিবস্ত, আমায়ে নাচায়, না বুঝিয়া আমি মরি ॥  
 গোরাক্ষের রঙ্গ, বুঝিতে নারিলু, পড়িলু গুণ-মাগরে ।  
 আমি চাই যাহা, নাহি পাই তাহা মন যে কেমন কবে ॥  
 গোরাক্ষের তরে, প্রাণ দিতে যাই, না হয় মরণ তব ।  
 মরিব বলিয়া, পড়িয়া সমুদ্রে, খাঁকি মাত্র তাপ ডুবু ॥  
 সে চন্দ্রবদন, দেখিবার লোভে, শায় উঠি সিন্ধু তটে ।  
 পুন নাহি দেখি, প্রাণ উড়ি যায়, চলি পুন টোটাবাটে ॥  
 গোপীনাথস্বনে, দেখি গোরামুখ, পড়ি 'সচেতন হ'ঞা ।  
 পাণ্ডিত্য গোসাঁঞ, মোবে লঞা রাগে, দেখি পুনঃ সংকীর্ণ পাতাল ॥  
 গোর গদাধর, বসিয়া ছত্রনে, বলেন আনন্দ কথা ।  
 অমনি কাদিয়া, যাহ গড়াগড়ি, না বিচারি যথা তথা ॥  
 ক্ষণেক বিরহ, সহিতে না পারি, গোব মোর পদে নাচে ।  
 মরিতে না দেয়, বাঁচিলে কেন্দল, কিসে মোব প্রাণ বাঁচে ॥  
 হেন অবস্থায়, গোরপদ ছাড়ি, মোর বৃন্দাবন আসা ।  
 এ বুদ্ধি হইল, কেন নাহি জানি, ইহ পরকাল নাশা ।  
 আশ্রয় লইলু যাইতে, আশ্রা না পালিলে, তাতে হয় অপরাধ ॥  
 গোরচাঁদ মুখ, না দেখিয়া মরি, সব দিকে মোর বাণ ॥  
 গোরাপ্রেম যার, শঙ্কট তাহার, প্রাণ লঞা টানটানি ।  
 গদাধর গণে, এইত দুর্দশা, সবে করে কাণাকণি ।

আর একটা পদে পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুব উক্তি  
 ছায়া তাহার ভক্ত-বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন । তাহার পক্ষে  
 শ্রীবৃন্দাবন-বাজা যে বিড়ম্বনা, তাহা বুঝিয়া দিয়াছেন ।  
 যথা—

ভাই রে বৃন্দাবনে যাওয়া আর হলো না ।

গোবামুখ না দেখিয়া, গোরাক্ষ দেখিয়া,  
 পথ ভুলে যাই অন্ধ দেশ ।

সেখান হইতে ফিরি, পুন যদি দাঁরি ধীরি,  
 পুন আমি দেখি সে প্রদেশ ॥

এইরূপে কত দিনে, বাব আমি বৃন্দাবনে,  
 না জানি কি হবে দশা মোর ।  
 প্রফুল্ল বসি বসি, কাটি আমি অহর্নিশি,  
 কতু মোর নিদ্রা আসে ঘোর ॥  
 স্বপ্নে বহুদূর গিয়া, সিন্ধু তটে প্রবেশিয়া,  
 দেখি গোবর অপূর্ণ নর্তন ।  
 গদাধর নাচে সঙ্গে, ভক্তবৃন্দ নাচে সঙ্গে,  
 গায় গীত অমৃত বর্ণন ।  
 নৃত্য গীত অবসানে, গোব মোর হাত টানে,  
 বলে "তুমি ক্রোধে ছাড়ি গেলে ।  
 আমার কি দোষ বল, এত চিত্ত স্থচঞ্চল,  
 বঞ্চে গেলে আমি হেথা ফেলে ॥  
 আইস আলিঙ্গন কবি, এত বঞ্চে বঞ্চে ধনি,  
 ভাড়া মুগি চিহ্নের বিকার ।  
 মধ্যাহ্নে করিয়া পাক, দেহ মোবে অন্ন শাক,  
 ক্ষুধিবৃদ্ধি হউক আমার ॥  
 ছাড়িয়া জগদানন্দে, মোব মন নিরানন্দে,  
 ভোজনাদি লৈল কতদিন ।  
 কি বুঝিয়া গেলে তুমি, গুণেতে পড়িলু আমি,  
 অগা মোব সদা দয়ালীন ॥  
 শায় ব্রজ নিরাখিয়া, আইস তুমি স্থখী হ'ঞা,  
 মোরে দেহ শাকার ব্যঞ্জন ।  
 তবেত বাচিব আমি, তাতে স্থখী হবে তুমি,  
 ক্রোধে মোবে না ছাড়ি কখন ॥ ”  
 নিদ্রা ভাঙ্গি দেখি আমি, বহুদূর ব্রজভূমি,  
 নিকটেতে জাহ্নবী পুণিন ।  
 'আহা ! নবদ্বীপ-ধাম, নিত্য গৌর-লীলা গ্রাম,  
 ব্রজসার অতি সনীচীন ।  
 আনন্দেতে মায়াপুরে, প্রবেশিলু অন্তঃপুরে,  
 নরি আমি আই-না তা-পদ ।  
 গোরাক্ষের কথা বলি, শায় আইলাম চলি,  
 দেখি নবদ্বীপ সসম্পদ ॥

ভাবিলাম বৃন্দাবন,

করিলাম দর্শন,

আর কেন যাঁ দর দেশ ।

গৌর দর্শন করি,

মম ছুঃখ পরিহরি,

ছাড়ি দিব বিরহজ কেশ ॥

এই যে জগদানন্দপণ্ডিতের নবদ্বীপ-দর্শনে বজ্রদর্শন ভাব,—ইহা তাঁহার গৌরাঙ্গকনিষ্ঠতাব পূর্ণ পবিচয় । যেমন অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর,—তেমনি অভিন্ন বৃন্দাবন তাঁহার জন্মলীলাস্থলী—শ্রীনবদ্বীপধাম । পণ্ডিত জগদানন্দ আর একটী পদে লিখিয়াছেন—

\* \* \* \* \*

“মোল ক্রোশ নবদ্বীপে বৃন্দাবন মানি” ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে আব শচাব নন্দনে ।

যে জন পৃথক দেখে সে না হবে কেনে ॥

নবদ্বীপে না পাইল যেই বৃন্দাবন ।

পৃথা সে তাকিক কেন ধরয়ে জীবন ॥

প্রেমবিবর্ত ।

জগদানন্দের শ্রীগোরাঙ্গ প্রীতির উপমা নাহি । শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর সর্গপ্রধান পার্শ্বদ শ্রীসনাতন গোস্বামী পণ্ডিত জগদানন্দের অদ্বিত গোবাস্তৈকনিষ্ঠতার সবিশেষ পরিচয় পাইয়া আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

এঃছ চৈতন্ত-নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।

তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কেমনে ॥ চৈঃ চঃ

সেই অদ্ভুত লীলা-কাহিনীটি এস্থলে বর্ণনা করিব । জগদানন্দ বৃন্দাবনে যাওয়া মহাপ্রভুর আদেশ মত সনাতন গোস্বামীর কুটীরে আছেন । সনাতন গোস্বামী মাধুকরী করিয়া জীবন ধারণ করেন,—আব জগদানন্দ দেবালয়ে স্বহস্তে পাক করিয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিয়া প্রসাদ পান । কিন্তু চুই জনে এক কুটীরে থাকেন । একদিন পণ্ডিত জগদানন্দ সনাতন গোস্বামীকে নিমন্ত্রণ করিলেন । তিনি নিত্যকৃত্য সমাপন করিয়া দেবালয়ে পাক আরম্ভ করিলেন । মহাবনে মুকুন্দ সরস্বতী নামক একজন অল্প সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী বাস করিতেন । তিনি সনাতন গোস্বামীকে একখানি গেকিয়া বঙ্গের বহির্বাস দিয়াছেন ; সনাতন

গোস্বামী সেন্ট বার্বারাস খানি মন্তকে বান্ধিয়া জগদানন্দ যেখানে পাক করিতেছিলেন, সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মহাপ্রভু অকণ বসন পরিধান করেন, সনাতনের মন্তকে অকণ বর্ণ বহির্বাস দেখিয়া জগদানন্দেব মনে হইল এই বসন প্রভুদত্ত এবং তাঁহার শ্রীঅঙ্গসেবিত প্রসাদী বস্ত্র । এই কথা মনে হইতেই তিনি পরম প্রেমাবিষ্ট হইলেন । পবে স্থায়ের হইয়া সনাতন গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “গোস্বামিঃ ! মহাপ্রভুর প্রসাদী এই রাতুল বস্ত্রখানি কোথায় পাইলেন ?”

বাক্সা বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

মহাপ্রভুর প্রসাদ জানি তাঁহাবে পুছিলা ॥

কোথায় পাইলে এত রাতুল বসন ? চৈঃ চঃ

সনাতন গোস্বামী তখন উত্তর দিলেন, “ইহা মহাপ্রভুর প্রসাদী বস্ত্র নহে,—মুকুন্দ সরস্বতী ইহা আমাকে দিয়াছেন” এই কথা শুনিবামাত্র একনিষ্ঠ গোবিন্দরাজ জগদানন্দেব সদয় হুঃখে ও কোমল জ্বলিত হইল । তিনি ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইলেন । তিনি তখন রন্ধন করিতেছিলেন,—ভাতের হাড়ি উঠাইয়া সনাতন গোস্বামীকে মারিতে উদ্ধত হইলেন । তাহাকে দত্ত গালাগালি করিলেন । তখন তাঁহার কাণ্ডাকাণ্ড কিছুই জ্ঞান নাহি । সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুর তাত্‌কালিক সর্গপ্রধান পার্শ্বদভক্ত,—তিনি তাঁহার দ্বারে আজ নিমন্ত্রিত অতিথি,—মহাপ্রভুর আদেশ সনাতনকে বিশেষরূপে সম্মান কবিবে,—এসকল কথা জগদানন্দ একেবারে সকলি ভুলিয়া গেলেন । তিনি ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া নিমন্ত্রিত অতিথিকে কতই না গালাগালি করিলেন,—ভাতের হাড়ি ফেলিয়া মারিতে উদ্ধত হইলেন ।

সনাতন গোস্বামী পণ্ডিত জগদানন্দকে পূর হইতেই জানিতেন । তাঁহার স্বরূপ ও স্বভাবও বিশেষরূপে জানিতেন । কি জন্ত জগদানন্দেব মনে এত বিষম ক্রোধ হইয়াছে,—তাহাও তিনি বুঝিয়াছেন,—তাই তিনি অতিশয় কুণ্ঠিত ও মহা লজ্জিতভাবে অপরাধীর স্থায় অধোবদনে রহিলেন । জগদানন্দ তখন ভাতের হাড়ি চুলাতে রাখিয়া সক্রোধে তাঁহার পতি চাহিয়া কহিতে লাগিলেন—

“তুমি মহাপ্রভু ২৩ পার্শ্ব প্রধান ।

তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥

অত্ন সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।

কোন ঐছে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥” চৈঃ চঃ

তখন সনাতন গোস্বামী জগদানন্দের ক্রোধাবিষ্ট বদনেব প্রতি চাহিয়া দ্বিরভাবে সমস্ত্রমে কহিলেন—

— “সাদু পণ্ডিত মহাশয় ।

চৈতন্য তোমা সম প্রিয় কেহ নয় ॥

ঐছে চৈতন্য-নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।

তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কেমনে ॥

যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বাকিল ।

সেই অপূর্ণ প্রেম এই প্রত্যক্ষে দেখিল ॥

বস্ত্র-বস্ত্র বৈষম্যে পরিতে না জুয়ায় ।

কোন প্রদেশকে দিব,—কি কাজ ইহায় ॥” চৈঃ চঃ

জগদানন্দ মহাপ্রভুব প্রসাদ ভিন্ন অত্ন প্রসাদ গ্রাহ্য করেন না,—ইহা তাঁহার একনিষ্ঠা ভক্তির পরিচয় । মহাপ্রভুব প্রদান পার্শ্ব সনাতন গোস্বামীকে অপব সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসীর বস্ত্রপ্রসাদ মাথায় বাধিতে দেখিয়া তিনি আবে ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না । তিনি মনে করিলেন, ইহাতে সর্ব্বেশ্বর মহাপ্রভুকে থর্ক করা হইল । তাই তিনি মহাপ্রভুব সর্ব্বপ্রধান পার্শ্বদকে ও লাক্ষিত ও অপমানিত করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না । পণ্ডিত জগদানন্দের গৌরঙ্গপ্রেমের গভীরতা কিরূপ,—রূপাময় পাঠকবৃন্দ তাঁহার এই কার্য্যেই বৃত্তিতে পারিতেছেন । সনাতন গোস্বামীকে তিনি নিমন্ত্রণ করিয়াছেন,—অতিথির সকল অপরাধই ক্ষমা । গৌরঙ্গপ্রেমেব প্রবল প্রতাপে জগদানন্দপণ্ডিত নিজ কন্তব্য ভুলিয়া গেলেন । তিনি ভাতের হাঁড়ি দিয়া নিমন্ত্রিত অতিথিকে মারিতে উত্তত হইলেন । সনাতন গোস্বামীর অপরাধ অতি সামান্য,—কিন্তু জগদানন্দ তাঁহাকে অতি গুরুতরভাবে শাস্তি দিলেন ।

সনাতন গোস্বামীর এই কার্য্যটি ছলমাত্র, তাহা তাঁহার নিজের উক্তিতেই সুস্পষ্ট বুঝা গেল । তিনি বলিলেন, যাহা দেখিবার জন্ম এই বস্ত্র মাথায় বাধিলাম—সেই অপূর্ণ

গৌরঙ্গ-প্রেমলীলারঙ্গ আজ স্বচক্ষে দেখিয়া র্তার হইলাম । তিনি জগদানন্দের গৌরঙ্গকনিষ্ঠতার কথা লোকমুখে শুনিয়াছিলেন,—আজ তাহা প্রত্যক্ষে দোষ্য । আপনাকে ধন্য মনে করিলেন এবং অকপটে স্বীকার করিলেন ইহা তিনি জগদানন্দের নিকট শিক্ষা করিবার জন্মই এই ছল-পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন । সনাতন গোস্বামীকে মহাপ্রভু সাধনভজন সম্বন্ধে সকল শিক্ষা দিয়াছিলেন,—এই শিক্ষাটুকু বাকি বাখিয়াছিলেন । তাঁহাব প্রেরণায় জগদানন্দ আজ তাঁহার সর্ব্বপ্রধান পার্শ্বদকে সেই শিক্ষা দান করিলেন । সনাতন গোস্বামীর শিক্ষা আজ পূর্ণ হইল । তাই তিনি প্রেমানন্দে উন্নত হইয়া জগদানন্দকে বলিলেন—

“তুমি না শিখাইলে ইহা শিখিব কেমনে ।”

এই কার্য্যে জগদানন্দপণ্ডিতকে তিনি গৌরঙ্গক-নিষ্ঠা-ভক্তিদাতা গুরু বলিয়া স্বীকার করিলেন । গৌরভক্ত মহাপুরুষদিগেব মনো জগদানন্দের অতি উচ্চ আসন । তাঁহার সহিত মহাপ্রভুব লীলাঙ্গন অনন্ত । এত মধুময় লীলা বিস্তার করিবার শক্তি ভীষণম প্রহকারেব নাই । যাহা কিছু মহাপ্রভু রূপা কবিতা কেশে ধারণা লিখাইলেন, রূপাময় গৌরভক্তবৃন্দ তাহাও সূত্ররূপে মনে করিবেন । শক্তিশালী মহাপ্রভুর রূপাপাত্র ভাগ্যবান যোগ্য লীলা-লেখকগণ তাঁহার এই মধুর লীলা অধিকতর বিস্তার করিয়া লিখিবেন, যাহা পাঠ করিয়া কলিহত জীবের ভবতাপ দূর হইবে । ঠাকুর নরহরি লিখিয়াছেন—

“গৌর-লীলা দরশনে, বাঙ্খা হয় মনে মনে,

ভাষায় লিখিয়া সব রাখি ।

মুগ্ধিত অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম,

কেমন করিয়া তাহা লিখি

কিছু কিছু পদ লিখি, যদি কেহ ইহা দেখি,

প্রকাশ করয়ে প্রভু-লীলা ।

নরহরি পাবে স্তম্ভ, যুচিবে মনের ছংখ,

গ্রন্থ গানে দরবিরে শিলা ।”

জগদানন্দ মহাপ্রভুর আদেশমত অতি শীঘ্রই বৃন্দাবন

হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন। তিনি যে সংকল্প করিয়াছিলেন যে, আর নীলাচলে ফিরিব না,—সে সংকল্প আর রাখিতে পারিলেন না। মহাপ্রভুর বিরহ-জালা তাঁহার হৃদয়ে ধু ধু জলিয়া উঠিল। তাঁহার প্রাণবল্লভের বদনচন্দ্র তিনি বহুদিন দেখেন নাই,—তিনি এক দণ্ডও বৃন্দাবনে থাকিও পারিলেন না। আহা! নিদ্রা ভাগ করিয়া তিনি অতি শীঘ্র নীলাচলে চলিয়া আসিলেন। কবিবাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—

“শীঘ্র চলি নীলাচলে গেলা জগদানন্দ।”

পণ্ডিত জগদানন্দ নীলাচলে আসিয়াই সর্ব প্রথমে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা কবিতা তাঁহার চন্দ্রবদন দর্শন করিলেন। বহুদিবসের পর তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার মনে বড়ই আনন্দ হইল। মহাপ্রভুও জগদানন্দকে পাঠিয়া প্রেমানন্দে উৎকল হইলেন। প্রেমালিঙ্গন দানে তাঁহাকে বন্দে দারণ কবিতা হৃদয় জুড়াইলেন। ভক্ত যেকপ ভগবানেব বিরহে কাতর, ভগবান তদপেক্ষা ভক্তবিরহে অধিক কাতর হন। সে-সবটি মহাপ্রভু এই লীলা রঙ্গ দেখাইলেন। জগদানন্দ মহাপ্রভুর চরণতলে দীঘল হইয়া পড়িয়া অশ্রুপাশে লুপ্ত হইলেন। মহাপ্রভু পুনঃ পুনঃ শ্রীহস্তে কবিতা তাঁহাকে উঠিয়া পাঠ প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ কবিতা লাগিলেন। জগদানন্দও প্রেমাবেগে পুনঃ পুনঃ প্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া প্রেমশব্দে তাঁহার চরণকমল বিধৌত করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ মহাপ্রভুর এই অপূর্ণ প্রেমলীলাবস্তুর মনোরম দৃশ্য দেখিয়া আনন্দে উচ্চ হবিস্বনি করিতে লাগিলেন। বিরহের পব ভক্ত ও ভগবানের মধু-মিলন যে কিরূপ মধুময়,—তাঁহা তাঁহারা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া আজ দণ্ড মনে করিলেন।

জগদানন্দপণ্ডিত মহাপ্রভুর জ্ঞাত শ্রীবৃন্দাবন হইতে ভেট আনিয়াছেন। প্রেমাবেশে ও প্রেমাবেগে তাঁহা তাঁহাকে দিতে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহা মনে পড়িল। বহির্বাসের এক পুটলি খুলিয়া তিনি মহাপ্রভুর সম্মুখে ধরিলেন। তাঁহার মধ্যে শ্রীবাসস্থলীর রজ আছে,—রাধারাণীর প্রসাদী বস্ত্র আছে,—নিধুবনের মুক্তিকা আছে,

আরও কত কি আছে এবং বৃন্দাবনের স্মৃষ্টি পিলু ফলও আছে। মহাপ্রভু প্রেমানন্দে ব্রজের রজের জ্ঞাত শ্রীহস্ত পাতিলেন এবং প্রেমগদগদ বচনে কহিলেন—  
“জগদানন্দ। সর্বাঙ্গে আমাকে কিঞ্চিৎ ব্রজের রজ দাও, আমি শিবে দারণ কবিতা কৃতার্থ হই।” জগদানন্দের কর্ণে এ কথা গেল না। তিনি তাড়াতাড়ি শিল লোড়া লইয়া আসিয়া পিলু ফলগুলি তাঁহা দ্বারা বাটিয়া মহাপ্রভুকে খাইতে দিলেন ( ) সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু জগদানন্দেব মনের দাব বুঝিয়া স্বহস্তে ব্রজরজ উঠাইয়া লইয়া প্রেমানন্দে শিবে দারণ কবিলেন—কিছু শিবদনেও দিলেন। তাঁহার পর জগদানন্দ-দত্ত পিলুফল ভোজন করিয়া তাঁহার প্রেমিক বসিক ভক্তের মনস্তৃষ্টি কবিলেন। তাঁহার পর উপস্থিত ভক্তগণ বৃন্দাবনেব সেট পিলু ফলের কিকপ বসাস্বাদন করিলেন, কবিবাজ গোস্বামীর ভাষায় শুনুন।

সেই জানে সেই আঁঠি সহিত গিলিলা।

যে না জানে গোঁড়িয়া, পিলু চিবাণ খাইলা ॥

মুখে তাব ছাল গেল জিহবায় বহে লালা।

বৃন্দাবনের পিলু খায় এই এক লীলা ॥ চৈঃ চঃ

লীলাময় মহাপ্রভু এইরূপে শীতান বসিক ভক্তবাজ জগদানন্দকে লইয়া অপূর্ণ প্রেমলীলা রসরাজ মন্দ হইলেন। তাঁহাকে পাঠিয়া আজ তাঁহার আর আনন্দেব সীমা নাই। নীলাচলবাসী ভক্তবৃন্দ জগদানন্দকে বহুদিন পরে দেখিয়া প্রেমানন্দ-রসে নিমগ্ন হইলেন।

এই জগদানন্দপণ্ডিত প্রণীত “প্রেম-বিবর্ত্ত” শ্রীহস্ত প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ। তিনি পদকর্ত্তাও ছিলেন। তাঁহার পদগুলি বড়ই মধুর। তাঁহার রচিত মধুর রসের গৌরাঙ্গ বিষয়ক একটী পদ রূপায়ণ পাঠকবৃন্দের আশ্বাদনের জ্ঞাত এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

শ্রীরাগ।

চাঁদ নিজাড়ি কেবা, আঁহিয়া ছানলরে, তাহে মাজল গোবামুখ।  
মোতিম দরপণ, সিন্দূরে মাজল, হেরইতে কতই সুখ ॥

(১) সব দ্রব্য রাখি পিলু রিলেন বাটিয়া।

বৃন্দাবনের ফল বলি খায় গুটই হয়। ॥ চৈঃ চঃ



ভূতলে কি উয়ল চাঁদ ॥

মদন বেয়াধ কি, নারী-চৰিণী, পাতল নদীয়ামে ফাঁদ ॥ ৫ ॥

গেও মন্ডা ধরম, গেও মন্ডা সরম, গেও মন্ডা কুলশীল মান ।

গেও মন্ডা লাজ ভয়, শুকগঞ্জনা চায়, গোবা বিলু অগির পরাণ ॥

গোর-পীৰিতে হম, ভেল গরবিত, কুল মানে আনল ভেড়াই ।

জগদানন্দ কহ, ধনি ধনি তুয়া লেহ মারি যাঙ লৈয়া বালাই ॥

গোর-পদ তরঙ্গিনী

এই যে নদীয়ানাগরী ভাবের পদ,—এই যে মধুর রসের অকুরম্ব উৎস,—ইহার মূল প্রাচীন গৌরাজ-পার্বদগণ । নদীয়া-নাগরী-ভাব নূতন নহে,—ইহা প্রাচীন সিদ্ধ ভক্ত মহাজনগণের ভাব,—ইহা বৈষ্ণব-ভজনবাজো শ্রেষ্ঠতম ভজনপথ্য । এখন কোন সাহসে এই সকল মহাধর্মী পদের অমর্যাদা করিয়া বেঠ কেহ বলেন নদীয়ানাগরী ভাবের পদ আধুনিক এবং এই ভাব শাস্ত্রানুভবিক । ঠাকুর নরহরি, পণ্ডিত জগদানন্দ, বাসুদেব ঘোষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাজনগণের ভজনপথ্য অনুসরণ করিয়া যদি নবকেও যাঁহাতে হয় তাঁহাও স্বাকার,—তথ্যাগে আমরা কোন মতে তাঁহাদের মতের অনাদর করিতে পারিব না । গৌরাজ নাগর তাঁহার নদীয়ানাগরী ভাবসিদ্ধ রাসিক ভক্তবৃন্দেব পাণবল্লভ ছিলেন । তিনি গদাধরের পাণনাথ,—নরহরির চিত্তোরা,—জগদানন্দের প্রাণবল্লভ,—বাসু ঘোষের প্রাণপতি ! মহাজন কার কৃষ্ণরাস গাহিয়াছেন,—

“স্বরের মন গৌরচন্দ্র নাগর বনোয়াবী ।

এই যে নাগরত্ব ইহাট তাঁহার স্বয়ং ভগবত্তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

অষ্ট চত্বারিংশ অধ্যায় ।

—:০:—

নীলাচলে বল্লভ ভট্ট ও মহাপ্রভু ।

ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।

ভক্তি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ॥ চৈঃ চঃ

প্রয়াগতীর্থের অপর পারে অম্বলিগ্রামে (১) বল্লভভট্টের

(১) আধুনিক কুসিগ্রামের নিকটবর্তী অম্বলিগ্রাম ।

বাস । প্রয়াগে অবস্থানকালীন শ্রীগৌরাজপ্রভু তাঁহার বাড়ী বাইয়া তাঁহাকে যে ভাবে রূপা করিয়াছিলেন, সে সকল লীলাকথা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । এত মহাপুরুষ ভাগবত-শাস্ত্রে পরম পণ্ডিত । তিনি বাল-গোপাল-মন্ডে দীক্ষিত এবং বালগোপাল উপাসক । তাঁহার বাৎসল্যভাবের ভজন (১) । তাঁহার রুত একটি শীঘ্রভাগবতের ভাষ্য আছে । তাঁহার একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায় আছে,—তাহাকে বল্লভাচার্য সম্প্রদায় বলে । গোকুলের গোসাঞিগণ এই সম্প্রদায়ভুক্ত এবং তাঁহারা বল্লভ ভট্টকে সাম্প্রদায়িক আচার্য্য এবং গুরুজ্ঞানে মহাপ্রভু বলেন । এই মহাপুরুষের মনে মনে বড় অহঙ্কার ছিল, তিনি উত্তম ভাগবতবেত্তা পণ্ডিত এবং বৈষ্ণব সিদ্ধাস্ত-কর্তা । সর্ব গুরুগুরুকারী শ্রীগৌরাজপ্রভু ইহাকে কেশে ধনিয়া নীলাচলে আনিয়া তাঁহার সেই গুরু খন্দ করেন । তিনি তাঁহাকে একবার রূপাঙ্গ পাদান করিয়াছেন, তাঁহাকে তিনি আশ্রয়-সাৎ করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন । ইহাট তাঁহার ভক্ত বাৎসল্যের পূর্ণ পরিচয় এবং রূপার অবশিষ্ট ।

বর্ষাষ্মে নবদ্বীপের ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করেন । এবংসরৎ সকলে আসিয়াছেন । তিনিও প্রেমানন্দে মত্ত আছেন । এই সময় বল্লভ ভট্ট নীলাচলে আসিয়া তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন । মহাপ্রভু তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিয়া পদম সমাদর করিয়া নিকটে আসনে বসাইলেন । বল্লভ ভট্ট তখন সর্বিনয় বচনে তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন,—

“বল্লভদেবের মনোমুগ্ধ তোমা দেখিবারে ।

জগন্নাথ পূর্ণ কৈল, দেখিল তোমারে ॥

তোমার দর্শন সেই পায় সেই ভাগ্যবান ।

তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান ॥

তোমাকে যে স্মরণ করে সে হয় পবিত্র ।

দর্শনে কৃতার্থ হয়ে ইথে কি বিচিত্র ॥

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ।

কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ॥

(১) বল্লভভট্টের হয় বাল্য উপাসন ।

বালগোপাল মন্ডে দীক্ষা করেন সেবন । চৈঃ চঃ

তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এই ত প্রমাণ ।  
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নাহি আন ॥  
জগতে কারিলে কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশে ।  
যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥  
প্রেম পরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।  
কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রেই প্রমাণে' চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু তাহার বদনচন্দ্র অবনত করিয়া বল্লভভট্টের  
মুখে এই আশ্বস্তিবাক্য শুনিয়া যেন মরমে মরিয়া গেলেন ।  
তিনি দৈত্যেব অবতার । আশ্বস্তি করণে শুনিলে তাহার  
মনে আশ্রয়ানি উপস্থিত হয় । এই আশ্রয়ানি স্থালনেব  
জন্ম তিন শতমুখে ভক্তেব গুণগান করিতে মানস করিলেন ।  
এবং বল্লভ ভট্টকে ভক্তমতিমা বুঝাইবান জন্ম এই সুযোগ  
পাইয়া তাঁহার নদীয়ার ও নালাচলের পথান প্রধান ভক্ত  
রুনের নাম করিয়া তাহাদের গুণগান করিতে লাগিলেন ।  
বল্লভভট্টের ভাগ্যে গোবত্বের সম্ভবতা ঘটে নাই,—গৌব  
ভক্তেব যে কিরূপ মতিমা ও প্রভাব, তাহা তিনি জানিবার  
সৌভাগ্য ও সুযোগ এতাদন পান নাই । নদীয়ার সকল  
ভক্তগণই এক্ষণে নালাচলে বসমান, মহাপ্রভু তাহাদিগের  
প্রত্যেকের নাম করিয়া এবং গুণ বর্ণনা করিয়া বৈষ্ণবোচিত  
দৈন্ত্য সহকারে বল্লভ ভট্টকে কহিলেন—

——— “শুন ভট্ট মহামতি ।

মায়াবাদী সন্ন্যাসী আমি না জানি কৃষ্ণভক্তি ॥  
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
তার সঙ্গে আমার মন হৈল নিম্নল ।  
সকলশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নাহি বাব সম ।  
‘অতএব অদ্বৈত আচার্য্য যার নাম ।  
যাহার রূপায় হয় স্নেহের কৃষ্ণভক্তি ।  
কে কহিতে পারে তার বৈষ্ণবতা শক্তি ॥  
নিত্যানন্দ অধ্বূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
ভাবোন্মাদে নত কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ।  
ষড়দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সাক্ষ্যভোম ।  
ষড়দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥

র্তিহো দেখাওল মোরে ভক্তিযোগের পায় ।  
তার প্রসাদে জানি কৃষ্ণভক্তিযোগ সার ॥  
রামানন্দ রায় কৃষ্ণরসের নিধান ।  
র্তিহো জানাওল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ॥  
র্তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ।  
রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ॥  
দাতা সখা বাৎসল্য মধুর ভাব আর ।  
দাস সখা গুরু কাণ্ড আশ্রয় গাহার ॥  
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানমুক্ত, কেবল ভাব আর ।  
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে নাহি পাইয়ে ব্রজেন্দ্রকুমাৰ ॥  
‘আশ্বদ্বৈত শব্দে কহে পারিবদগণ । (১)  
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্য না পাওল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
শুদ্ধভাবে সগা করে শুদ্ধ আবেশণ ।  
শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করেন বন্দন ॥  
মোর সখা মোর পুত্র এত শুদ্ধ মন ।  
‘অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥ (২)  
ঐশ্বর্য্য দেখিলে শুদ্ধার না হয় ঐশ্বর্য্য জ্ঞান ।  
ঐশ্বর্য্য হৈতে কেবল্য-ভাব প্রদান ॥  
সে সব শিখাইল মোবে রায় রামানন্দ ।  
সে সব শুনিত্তে হয় পবন আনন্দ ॥  
কখন না যায় রামানন্দের প্রভাব ।  
যাব প্রসাদে জানি ব্রজেশ্ব শুদ্ধ ভাব ।  
দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মূর্ত্তমান ।  
যার সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুর-রস-জ্ঞান ॥  
শুদ্ধপ্রেম এজদেবীৰ কামগন্ধীন ।  
কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য্য এত তাব চিহ্ন ॥  
গোপীগণের শুদ্ধভাব ঐশ্বর্য্য জ্ঞানহীন ।  
প্রেমেতে ভৎসনা করে এই তার চিহ্ন ॥

(১) নায়ং সুখপত্তগবান্ দেহিনাং গোপিকাযুতঃ ।

জানিনাকাস্তৃত্তানং যথাভক্তি যতামিহ ॥

(২) ইখংসতা ব্রহ্মস্বামুভূত্যা দাস্যং পতান্যং পরদৈবজেন ।

মারজিতানং নয়দারকেন সার্ক্যং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুতঃ ॥ জীমভাগবত

সর্বোত্তম ভজন ইহার সৰ্বশক্তি যিনি ।  
 অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তার শ্রুণী ।  
 ঐশ্বর্য-জ্ঞান হৈতে কেবলা ভাব প্রধান ।  
 পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥  
 তিঁহো যার পদধূলি করেন প্রার্থন ।  
 স্বরূপের সঙ্গে পাইল এসব শিক্ষণ ॥  
 হরিদাস ঠাকুর মহা ভাগবত প্রধান ।  
 দিন প্রতি লয় তিঁহো তিন লক্ষ নাম ॥  
 নামের মহিমা আমি তাঁর চাই শিখিল ।  
 তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ॥  
 আচাৰ্য্যরত্ন, আচাৰ্য্যনিধি পণ্ডিত গদাধর ।  
 জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥  
 কানীশ্বর, নৃসিংহ, বাসুদেব, মুরারি ।  
 আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ॥  
 কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে পচার ।  
 হুতা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু এতগুলি উপদেশপূর্ণ নিগূঢ় শাস্ত্রতত্ত্ব এবং নিজ  
 দৈত্যবাস্তব ও ভক্তমহিমাচক মধুর বাক্য বলত ভট্টকে কেন  
 বললেন? এতকথা তিনি সহজে কাহাকেও বলেন না।  
 বিশেষতঃ বহিরঙ্গ লোকের সহিত একপ নিগূঢ় বহুরসতত্ত্ব-  
 বিচার তাঁহার পক্ষে এই নূতন। বলত ভট্ট মহাপ্রভু যে  
 অন্তরঙ্গ ভক্ত নহেন, তাহা সকলেই জানেন, তিনিও জানেন।  
 তাঁহার হৃদয় অভিমানে পবিপূর্ণ, তিনি বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত উত্তম  
 নব্বেন, হুতা তাঁহার বিশ্বাস। বাৎসল্যভাবে ভিন্নঅন্ন ভাবে  
 যে ব্রজের ভজন হয়, তাহা তিনি স্বীকার করিতে চাহেন না  
 বা জানেন না। তিনি ঐশ্বর্য্যভাবে বিদ্যাভঙ্গ্য প্রকাশ করিয়া  
 ভাগবতের ব্যাখ্যা উত্তম করিতে পারেন। তাঁহার এই  
 সকল অভিমান থকা করিবার জন্ত, তাঁহাকে ব্রজের  
 মধুর ভক্তনত্ন শিক্ষা দিবার জন্ত, শ্রীভগবানের মাধুর্য্য-ভজন  
 যে কি বহুভাষা, তাঁহাকে বুঝাইবার জন্ত মহাপ্রভু ভঙ্গী  
 করিয়া এতগুলি কথা তাঁহাকে কহিলেন। বলত ভট্ট অতিশয়  
 চতুর ও বুদ্ধিমান, মহাপ্রভুর কথার ভঙ্গীতে তিনি সকলি  
 বুঝিতে পারিলেন,—তাঁহার মনে দীর্ঘকালের যে অভিমান

সঞ্চিত ছিল, মহাপ্রভুর দৈত্যপূর্ণ মধুর কথাগুলি শুনিয়া  
 তাহা অনেক পরিমাণ থকা হইল। মহাপ্রভুর শ্রীমুখে তাঁহার  
 ভক্তবৃন্দের নাম শুণগান শুনিয়া তাঁহার মনে বড় ইচ্ছা  
 হইল, তিনি ঐ সকল মহাপুরুষদিগের সহিত মিলিত হন  
 এবং তাঁহাদের সঙ্গ করেন।

প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার।

ভট্টের ইচ্ছা হৈল তা সবারে দেখিবার ॥ চৈঃ চঃ

তিনি তখন মহাপ্রভুকে কহিলেন,—

—“এ সব বৈষ্ণব রহেন কোন স্থানে।

কোন প্রকারে হুতা সবার পাঠয়ে দর্শনে ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ঐশ্বর্য্য জাতিয়া তখন উত্তর করিলেন “সকলেই  
 এখানে আছেন, কেহ কেহ নবদ্বীপে আছেন। যাঁহারা  
 এখানে আসিয়াছেন তাঁহারা বাসা করিয়া নানাস্থানে  
 আছেন,—আমাব এখানেই তুমি তাহাদিগের দর্শন পাইবে”।  
 হুতা শুনিয়া বলভট্ট সর্বাংশে আনন্দিত হইলেন। মহা-  
 প্রভুকে তিনি বহু অতুল্য বিনয় করিয়া একদিন গণসহ  
 নিমন্ত্রণ করিলেন; দয়াময় শ্রীগোবতগদান তাঁহার নিমন্ত্রণ  
 অঙ্গীকার করিলেন। বলভট্ট মহাপ্রভুর বাসাতেই জগদাধ  
 দেবের নানাপ্রকার প্রসাদ আনাইয়া মহামহোৎসব করি  
 লেন ভক্তবৃন্দ সকলেই নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার বাসার  
 একত্রিত হইলেন। তিনি স্বয়ং বলভট্টকে একে একে  
 সকল ভক্তগণের সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন।

“সবার সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা”

বলভট্ট গোড়ায় বৈষ্ণবসাধুগণের তেজোময় মূর্তি  
 দেখিয়া, পরম বিস্মিতভাবে একদৃষ্টে তাহাদিগের প্রতি চাহিয়া  
 রহিলেন এবং তাহাদিগের সহিত ভুলনায় প্রতিফণেই আপ-  
 নার ক্ষুদ্র অল্পভব করিতে লাগিলেন (১)। তিনি অতিশয়  
 সম্মানের সহিত সকলের চরণ বন্দনা করিলেন। পরে মহা-  
 মহোৎসবে ভোজন-লীলা আরম্ভ হইল। বলভট্ট বহুবিধ  
 প্রসাদ প্রচুর পরিমাণে আনাইয়াছেন। শ্রীপাদ পরমানন্দ

(১) বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার।

তা সবার আগে ভট্ট খদ্যোত আকার ॥ চৈঃ চঃ

পুরীর সহিত বৈষ্ণবসন্ন্যাসীগণ একদিকে বসিলেন । মহাপ্রভু বসিলেন মধ্যস্থলে, তাঁহার ডান পার্শ্বে শ্রীঅদ্বৈত ও নিত্যানন্দ-প্রভু বসিলেন । ইহাদের অগ্রপশ্চাৎ গোড়ীয় ভক্তগণ বসিলেন । পরিবেশক হইলেন স্বরূপগোস্বামি, জগদানন্দ, কাশ্যধ্ব, বাঘব, দামোদর এবং শঙ্করপণ্ডিত । ভোজনানন্দে বৈষ্ণবগণ ছবি ছবি ধ্বনি করিতে লাগিলেন । ভোজনান্তে বসন্তভট্ট মাল্যচন্দনে ভক্তগণকে ভূষিত করিয়া তাঁহাদিগকে মুখশুদ্ধি দিয়া তাঁহাদিগকে পবন আপ্যায়িত করিলেন ।

মহাপ্রভু যে এই নিমন্ত্ৰণ স্বাক্ষর করিলেন, তাঁহা এক মাত্র উদ্দেশ্যে বসন্ত ভট্টকে তাঁহার সত্বরন্দের সহিত মিলন করাইবার জন্য । এই ভক্ত-সম্মিলনীতে সাধু বৈষ্ণবদর্শনে বসন্ত ভট্টের পরম মজল সাধিত হইল । তিনি সাধুসম্মিলিত করিয়া নিচ ক্ষুদ্রত অন্তরন করিলেন এবং ভক্তপূজা করিয়া মহা আনন্দিত হইলেন ।

“সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হইল ।”

বসন্তের সত্য-উপাসিত । মহাপ্রভু গণসহ প্রেমানন্দে সর্দার । গুরুবৎ সাত সম্প্রদায় পূণক করিয়া সঙ্কীর্তন মহাবজ্রের অর্চনাইন করা হইল । এক এক জন এক এক সম্প্রদায়ের কথা হইলেন । এত সাতজন কে কে শুনুন । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, ঠাকুর হরিদাস, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, শ্রীবাসপণ্ডিত, বাঘবপণ্ডিত এবং গদাপরপণ্ডিত । মহাপ্রভু বাঢ়িয়া বাঢ়িয়া এই সপ্ত কীর্তন-মহারথীকে সম্প্রদায়েব কথা করিয়াছেন । সাত দিকে কীর্তনরণবঙ্গ সর্দার সমভাবে চলিতেছে । মহাপ্রভু মধ্যস্থলে দাড়াইয়া হুঁকার করিয়া তাঁহার সেই সুবলিত আজাহুলধিত হেমদণ্ড বাহু দুইটি উদ্ধে উত্তোলন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিতেছেন । চতুর্দশ মাদলেব গগনভেদী উচ্চ ধ্বনিতে শ্রীনীলাচলভূমি কম্পাধিত বসন্ত ভট্ট মহাপ্রভুর এই সকল অদ্ভুত লীলাধর্ম্য দর্শনে একেবারে বিগমরসে বিহ্বল হইয়াছেন । প্রেমানন্দে তাঁহার আর বাহুজ্ঞান নাই । তিনি আর আপনাকে আপনি সম্বরণ করিতে পারিতেছেন না । ( ১ )

১) দেখি বসন্ত ভট্টের হৈল চন্দ্রকান্ত ।

হানন্দে বিস্ময়, নাহি আপনা সম্ভাল ॥ ৫৫: ৫:

মহাপ্রভু অতঃপর সকলের নৃত্য বন্ধ করাইয়া তাঁহার ক্ষীণ কটি দোলাইয়া স্বয়ং মধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন । সে নয়নবজ্রন অপূর্ণ নৃত্যভঙ্গী যিনি দেখিলেন তিনিই মজিলেন । তিনিই কুলশায় মান হাবাঘরা শ্রীগৌরান্ধ-চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন । বাঁহাদিগেব একপ সৌভাগ্য লাভ হইল, তাঁহাবাই মহাপ্রভুর এত অপকৃপ নৃত্যভঙ্গী স্বচক্ষে দর্শন করিয়া নিজকৃত পদে তাঁহা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । এককণ দুইটি মধুর পদ রূপায় পাঠকবৃন্দের আনন্দের জন্য এখানে উদ্ধৃত হইল ।

( ১ )

নাচত গৌর স্নানাগর-মণিয়া ।

খঞ্জন গঞ্জন, পদপূর্ণ রঞ্জন, বণরণ মঞ্জীর মঞ্জল বনিয়া । হা ।  
মহজই কাঞ্চন কাঁস্ত কলবব, হেরইতে জগজনমনমোহনিয়া ॥  
তঁহি কত কোটি, মদন মন মূরজল, অকণ কণক অধর বনিয়া ।  
হা মগ দেহ, থেই নাহি বাঁধিত তঁহি দাঁতে মেহ সঘনে বনিখনিয়া ॥  
প্রেমব সায়ে, ভূন বজায়, লোচনকোনে কণক নিবখনিয়া ॥  
ওরসে ভোর ওর নাহি পাণ্ডিত্যে কোবে ধাব ভুবন বিরাপি ।  
কত বলবাম, লক্ষ ঘন ভুজ, তেঁবি পায় শু সদয় অতি কাপি ॥

( ২ )

বালকলিদমন শমন ভয়ভঞ্জন, নিখিল ভূনজনরঞ্জনকাঁবা ।  
ভুলত প্রেমদানবতবপণ্ডিত, সুরতক নিকর গবব-ভয়হারী ॥

নাচত শচীসুত কীর্তন মান্য ॥

কনক পরাধরানন্দ কচিরতন্তু, বিলসত জলু নব মনমথরাজ । হ্র ॥  
পদতলতালে ধরণীকক টলমল, লালিতভঙ্গী ভুজ বহত পদারি ।  
হাসত মুছ মুছ, অবব কম্প আঁত অখির গদাধব বদন নেহারি ।  
ডগ মগ নয়ন কমল ঘন বৃবত নিকমপ পূববঙ্গ পরকাণ ।  
উলসিত পরম চতুর পরিকরগণ, ইহ রসে বন্ধিত নরহবিদাস ।

মহাপ্রভুর এই কীর্তনরণবঙ্গ দেখিয়া এবং তাঁহাব অপকৃপ কপ দর্শন করিয়া বসন্তভট্টের মনে কিরূপ ভাবের উদয় হইল, তাঁহা কবিবাজ গোস্বামীর কথায় বর্ণন,—

প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ।

‘এক সাক্ষাৎ রূপ’ ভট্টের হইল নিশ্চয় ॥

বসন্তভট্ট রূপভক্ত, মহাপ্রভু সাক্ষাৎ যে বজ্রজ্ঞানন্দন

শ্রীকৃষ্ণ, তাহা এক্ষণে তাঁহার মনে বিশ্বাস হইল । মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে সাংক্য ব্রহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলিতেন, বল্লভভট্ট তাহা শুনিতেন, কিন্তু তাঁহাব বিশ্বাস হইল না । এক্ষণে তাহা বিশ্বাস হইল । মহাপ্রভু কৃপা করিয়া সংসীদন মহাযজ্ঞে তাঁহাকে স্বস্বকপ দেবাত্মা এই বিশ্বাস করাইলেন ।

রথশালা শেষ হয় গেল । বল্লভভট্ট নালাচলেই আছেন । মহাপ্রভুব বাসায় প্রত্যহই তিনি আসেন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হয় । তিনি শ্রীমদ্ভগবতের ভাষা লিখিয়াছেন, বড় ইচ্ছা তিনি তাহা মহাপ্রভুকে শুনান । মনেব কথা বুঝিয়া বলিতে সাহস করেন না,—কিন্তু না বলিলেও আর চলে না । বল্লভভট্ট মনে মনে ভাবেন ভগবতে তিনি বড় পণ্ডিত, তাহাব রত টীকা শ্রীধরস্বামীর ত টীকা হইতেও উত্তম । মহাপ্রভু ইহা শুনিলে বড় আনন্দ পাইবেন । মনে মনে এইকপ চুরাশা পোষণ করিয়া একদিন তিনি তাঁহার চরণে করযোড়ে নিবেদন করিলেন “গোস্বামি ! আমি ভাগবতের টীকা লিখিয়াছি । যদি আপনি কৃপা করিয়া শ্রবণ করেন কৃতার্থ হইব ।” মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ এবং অশুভ্যামী,—বল্লভভট্টের মনের ভাব সকলি জানেন, তিনি যে শ্রীধর স্বামীর টীকাদ দোষ ধরিয়াছেন, তাহাও জানিতে মহাপ্রভুব সাক্ষি নাই । তিনি ভয়ী করিয়া উত্তর করিলেন—“ভট্ট ! শ্রীমদ্ভগবতের অর্থ আমি বুঝিতে পারি না, আমি এই সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিশাস্ত্রের অর্থ-শুনিবার অধিকারী নই । কেবল মাত্র বসিয়া বসিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করি, তাহারও রাজি দিনে সংখ্যা পূর্ণ করিতে পারি না, এই ত আমার অবস্থা । আমাকে তুমি ক্ষমা করিবে” (১) । বল্লভভট্ট মহাপ্রভুর শ্রীমুখের এই সৈদম্ভ অপূৰ্ব্ব কথা শ্রবণ করিয়া আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পাবে, ভক্তের

মুখে ভাগবতার্থ শ্রবণ করিতে ভক্তাবতার শ্রীগৌরঙ্গপ্রভু অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন কেন ? ইহার মর্ম্ম পবে তিনি স্বয়ং শ্রীমুখে বলিবেন, তৎকালে এখানে ইহার বিচার নিম্প্রয়োজন ।

বল্লভভট্ট যখন দেখিলেন মহাপ্রভু তাঁহার রূত ভাগবতের টীকা শুনিলেন না, তিনি তখন তাঁহার চরণে তাঁহার আর একটি নিবেদন করিলেন । তিনি কৃষ্ণনামের বহু অর্থ করিয়া একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ লিখিয়াছেন । তাঁহার মনে হইল, মহাপ্রভু অবশ্যই কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যা শুনিবেন । তাই তিনি পুনরায় কবযোড়ে নিবেদন করিলেন “গোস্বামি ! আমি কৃষ্ণনামের বহু অর্থবিস্তার করিয়া লিখিয়াছি, আপনি দয়া করিয়া তাহা একবার শ্রবণ করুন ।” মহাপ্রভু ঈশ্বর হৃদয় যে উদ্ভব করিলেন তাহাতে বল্লভভট্ট স্তম্ভিত হইলেন । তিনি পবন গর্ভীরভাবে কহিলেন,—

———“রক্ষ মায়েব বহু অর্থ নাহি মানি ।

গ্রাম ক্ষন্দব যশোদানন্দন এই মাত্র জানি ॥

এই অর্থ মাত্র আমি জানিয়ে নিদার ।

আর সব অর্থে যৌব নাহি অধিকার ॥ (২) ” চৈঃ চৈঃ

মহাপ্রভু কৃষ্ণনামের পবন ও চবম অর্থ ব্যাখ্যা করিলেন । তিনি অতি স্পষ্ট ভাষায় সর্বসমক্ষে শ্রাব্য সহিত বলিলেন যে তিনি কৃষ্ণনামের বহু অর্থ একেবারেই মানেন না । কৃষ্ণনামের একটি মাত্র অর্থ তিনি জানেন ও মানেন, তাহা এই । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমক্ষন্দর, এবং তিনি যশোদানন্দন । অগ্র অর্থ শুনিতে বা জানিতে তাঁহার অধিকার নাই । মহাপ্রভুর মতে ইহাই কৃষ্ণনামের চবম ব্যাখ্যা ।

বল্লভভট্টকৃত কৃষ্ণনামের বহু ব্যাখ্যা যে অসার, তাহা সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু বুঝিয়াই এইরূপ কথা বলিলেন । তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুব এইকপ উপেক্ষার ভাব দেখিয়া বল্লভভট্ট মনে মনে বিশেষ চুঃখিত হইলেন এবং অগ্রমনস্কভাবে রহিলেন । তিনি আর তাঁহাকে কোন প্রশ্ন করিতে সাহস করিলেন না । তিনি সেদিন মহাপ্রভুর নিকট বিদায় গ্রহণ

(১) প্রভু কহে ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।

ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ॥

কৃষ্ণনাম বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ।

সংখ্যানাম পূর্ণ যের নহে রাজি দিনে ॥ চৈঃ চৈঃ

(২) ভামল গ্রামল জি ব ভীষশোদা শুনকয়ে ।

কৃষ্ণনামো রুচিরিত সর্ব শাস্ত্রাবিনির্ঘঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ

করিয়া নিজ বাসায় গেলেন, কিন্তু মনে মনে কিছু দিবন্ত হইলেন। মহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার যে ভক্তির উদয় হইয়াছিল, তাহার বন্ধন ঘেন কিছু প্রাণ হইল। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“প্রভু-বিষয়ে ভক্তি কিছু হইল অম্বর” ।

বল্লভভট্ট আর মহাপ্রভুর নিকটে গান না, বা ঘাইতে সাহস করেন না। প্রভু যে তাহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন এবং তাঁহার রূত ভাগবতের টীকা ও রুক্ষনামের ব্যাখ্যা শ্রবণ করেন নাট, একথা সকল ভক্তগণ্ড শুনিয়াছেন। কারণ মহাপ্রভু লুক্কিয়া কিছু বলেন নাট। বল্লভভট্টের মনের প্রবল বাসনা তাঁহার টীকা ও ব্যাখ্যা আপ সকলকে শুনান,—মহাপ্রভু শুনেন আব নাট শুনেন। কিন্তু মহাপ্রভুব গণগুলি যে তাহারই মত, তাহা বল্লভভট্টের জ্ঞান ছিল না। তিনি যাহার নিকট যান, তিনিই তাঁহার টীকা ও ব্যাখ্যা শুনিতে চান না।

প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন।

ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করেন শ্রবণ ॥ ১৫: ৮.

প্রভুর গণ ত দূরের কথা, নীলাচলবাসীও কেহ ভট্টের ব্যাখ্যা শুনিতে ইচ্ছা করেন না। ইহাতে বল্লভভট্ট বিশেষ লজ্জিত ও অপমানিত বোধ করিয়া গদাধর পণ্ডিতের নিকট বাইয়া অতিশয় দৈর্ঘ্যভাবে কহিলেন—

———“লৈল্য তোমার শ্রবণ।

তুমি রূপা করি বাথ আমার জীবন ॥

রুক্ষনাম ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ।

তবে মোর লজ্জাপদ হয় প্রফালন ॥” ১৫: ৮:

গদাধর পণ্ডিত মহা শঙ্কটে পড়িলেন। তিনি মনে মনে ভাবিলেন “এক মহাপ্রভুর পরীক্ষা। তিনি স্বয়ং বাহা শুনেন নাট, তাঁহার ভক্তগণ বাহা শুনেন নাট,—আমি কি করিয়া তাহা শ্রবণ করি। হে রুক্ষ! তোমার চরণে শরণ লইলাম, তুমি আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার কব। আমি শুনিতে চাই না,—তব বল্লভভট্ট আমাকে প্রের করিয়া তাঁহার ব্যাখ্যা শুনাইতে চাহেন। আমি কি করি? মহাপ্রভু আমার বিপদ বৃদ্ধিবেন, তাহাকে আমার তত ভয়

নাট, কিন্তু তাহার গণকে আমি বড় ভয় করি, তাহার একথা শুনিজে আমাকে কি বলিবেন?

অন্তুসারী মহাপ্রভু জানিব মোর মন।

তাঁবে ভয় নাহি কিছু বিদম তাঁর গণ ॥ ১৫: ৮:

এইরূপ মনে মনে বিচাৰ এক প্রকৃষ্ট বিনয় করিয়া কোন গতিকে তিনি বল্লভভট্টকে সেদিন বিদায় করিলেন। বল্লভভট্ট নীলাচলের কোন স্থানের তাঁহার ভাগবতের টীকা ও রুক্ষনামের ব্যাখ্যার শ্রোতা পাঠ্যগেন না। তখন অগত্যা পুনরায় মহাপ্রভুব শরণাগত হইলেন। এক্ষণে পুনরায় তিনি পূর্ববৎ তাঁহার বাসায় যাতায়াত করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুব বাসায় সকল ভক্তগণ্ড প্রতাহ আসেন। শ্রীশৈব-পভুও আসেন। তাঁহার দক্ষ বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত লইয়া বল্লভভট্ট লুক্কিয়ার কবেন এবং তিনি প্রতিকথায় পরাস্ত হন। কিন্তু তিনি নিজ প্রকৃতি ছাড়িতে পারেন না। একদিন তিনি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে প্রণ করিলেন “আচাৰ্য্য! আপনাদের মতে জীবপ্রকৃতি সকলেরই শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগে ভজনা করে, পতিবতানারী স্বামীর নাম গ্রহণ করেন না, আপনাদের কৃষ্ণকে পতিজ্ঞানে ভজনা করেন, কিন্তু রুক্ষনামও করেন, ইহাতে কি পাতিব্রতদম্পত্যানি হয় না?” বল্লভভট্টের এই প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীঅদ্বৈতচাৰ্য্য ঈষৎ হাসিয়া মহাপ্রভুকে দেখাইয়া উত্তর করিলেন “ভট্ট! তোমার অগ্রে সাফাৎ দম্পত্যতার বস্ত্রমান দিহায়েছেন, এ প্রশ্নের উত্তর তিনিই দিবেন”। মহাপ্রভু তখন গভীরভাবে উত্তর দিলেন “ভট্ট! তুমি ধর্ম্মের মন্ত কিছুই বুঝ না। স্বামীব আজ্ঞা পালনই পতিব্রতা স্ত্রীব ধর্ম্ম। আমাদের স্বামীব আজ্ঞা, নিবস্তর তাঁহার নাম গ্রহণ কর, অতএব আমরা তাঁহার আজ্ঞা লজ্জন করিতে পারি না। এইজন্য আমরা শ্রীকৃষ্ণনাম লই, নামের ফলও পাই, নামের ফলে শ্রীকৃষ্ণপদে পেম জন্মে” (১)।

(১) প্রভু কহেন তুমি না জান ধর্ম্ম-মর্ম্ম।

স্বামীব আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতা ধর্ম্ম ॥

পতিব্রতা স্ত্রী নিবস্তর তাঁর নাম লৈতে।

পতির আজ্ঞা পতিব্রতা ন পারে লজ্জিতে ॥

অতএব নাম লয় নামের ফল পায়।

নামের ফল কৃষ্ণপদে প্রেম উপজায় ॥ ১৫: ৮:

মহাপ্রভুর শ্রীমুখের উপদেশবাক্য শুনিয়া বনভট্টের মুখে আর কথা নাহি বহল না। তিনি মহাজগৎ নিজে বাসায় গমন করিলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন “এক্ষণে আমি কি কবি, প্রণাহত মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্ত-গণ সকলে মিলিয়া আমার মত পণ্ডিতগণ কেমন, আমি কি উপায়ে এখানে স্বমত স্থাপন কবি? যদি একটি বিষয়েও আমার মত গ্রাহ্য হয়, তাহা হইলেও আমার মনে কিছু স্থখ হয় এবং জন্ম দল হয়”। একদম মনে ভাবিয়া তিনি স্থির করিলেন “মহাপ্রভু আমার মত ভাগবতের টীকা শ্রবণ কেমন নাট, কিন্তু শ্রীপরস্রামীর টীকা যে আমি পড়ন করিয়াছি, সে কথা আমি তখন তাঁহাকে বলি নাট। আমার কৃত টীকার নাম শুনিয়া তিনি তাহা শুনিতে চান নাট। শ্রীপরস্রামীর টীকা পড়ন চুসাপা, কিন্তু আমি এত অসাপা সাধনে রতকথা হইয়াছি, একথা মহাপ্রভু শুনিতে নিশ্চয়ই সম্মত হইবেন, এবং আমার বিচারপণাণী ও পণ্ডনবাক্য শুনিবেন”। বনভট্টের এই অভিমানপূর্ণ ও দুর্দ্দমনীয় আয়ুগপপ্রকাশক মনোভাব পরজ্ঞ মহাপ্রভুর নিম্নে শুণ্ড থাকিবাব বস্তু নহে। তিনি সঙ্গসঙ্গতকথাবী স্বয়ং ভগবান। বনভট্টের এত দুর্দ্দমনীয় বিন্দ্যভিমান দূর করিবাব জন্ম দর্পভাবী শ্রীগৌর ভগবান তাঁহার মনে একদম আয়ুগপিনা উদয় করিয়া দিয়াছেন।

এরূপ গরুপূর্ণ মনোভাব লইয়া বনভট্ট একদিন মহাপ্রভুর বাসাতে আসিলেন। তিনি তখন সঙ্গভক্তগণ পরিবেষ্টিত হইয়া তারকামধ্যে পণ্ডজ্ঞের গায় শোভা পাইতেছেন। বনভট্ট সেই সভার মধ্যে “হংস মধ্যে এক যথা” হইয়া বসিলেন। ইহা কবিরাজ গোস্বামীর কথা, যথা—

“রাজহংস মধ্যে বেন বহে এক প্রায়।”

তিনি সেই সভার মধ্যে বাসিয়া মহাপ্রভুর শ্রীদরশন দিকে চাহিয়া গগিত বচনে কহিলেন—

“ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন।

লইতে না পারি তার ব্যাখ্যাব বচন।।

সেই ব্যাখ্যা করে যাগা যেই পড়ে মানি।

একবাক্যতা নাহি তাতে স্বামী নাহি মানি।।” চৈঃ চঃ

পূজাপাদ শ্রীদরস্রামীর প্রতি বনভট্টের এই গরুপূর্ণ অবজ্ঞা-সূচক বাক্য শ্রবণে সভাস্থ সকল ভক্তগণই তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া কটমট নয়নে চাহিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুকে উদ্দেশ্য করিয়া ভট্ট এ কথা বলিয়াছেন, এবং তিনিই ইহার উত্তর দিবেন, এত মনে করিয়া কেহ কিছু বলিতে সাহস করিতেছেন না। সকলেই প্রভু শব্দনের প্রতি সন্তুষ্ট নয়নে চাহিয়া আছেন। নিবপেদ পশ্চমস্যাধা বক্ষক স্পষ্টবাদী মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া শিবদন ফিলাইয়া মহা বিবক্তভাবে উত্তর করিলেন—

—“স্বামী না মানে সেই জন।

বেঙ্গাব ভিতবে তাল করিয়ে গণন।। চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়াই তিনি মৌন বহিলেন। সঙ্গভক্তগণ অতিশয় উৎকণ্ঠার সহিত তাঁহার শ্রীমুখের উত্তর প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহার শ্রীমুখে এই উপস্কৃত উত্তর শুনিয়া সকলেই মনে অপার আনন্দ হইল। সেখানে তখন উচ্চ হাসি উৎস উঠিল। বনভট্ট জন্মায় আপনানে অদোষদন হইয়া রাতলেন। মহাপ্রভু তাঁহার চন্দ্রদন উঠাইয়া একদান ভক্তবন্দের প্রতি হীহৃদস্থিতে চাহিলেন, তাহা সকলেই তখন লীলব হইলেন। মহাপ্রভু এক স্তম্ভ দৃষ্টিপাতের মধ্য “তোমরা মানীর মান রাখিতে জান না?” ভক্তবৃন্দ যে উচ্চ হাসি হাসিয়া বনভট্টকে টিটকারা দিয়াছিলেন, তাহা মহাপ্রভুর ভাল লাগে নাট। বনভট্ট গরম পাণ্ডিত এবং তাঁহার ভক্ত। তবে এই যে উপেক্ষা, ইহা মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি রূপদণ্ড ভিন্ন আর কিছুই নহে। কারণ তাঁহার বিজ্ঞানগত স্বর্ক করবার জন্মই এই সকল মহাপ্রভুর লীলাভঙ্গী। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“জগতের হিত লাগি গৌর অবতার।

অন্তরের অভিমান জানেন তাঁহার।।

নানা অবজ্ঞায় ভটে শোধে ভগবান।

কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন চক্রে অভিমান।।

অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অধিত করি মানে।

গরুপূর্ণ হৈলে পাছে উষাড়ে নয়নে।। চৈঃ চঃ

বনভট্ট-উদ্ধাব-লীলাবঙ্গ এখনও শেষ হয় নাট। এই

মধুব লীলাবঙ্গের শেষাঙ্কট মধুব হইতেও মধুব। বল্লভভট্ট নিজ বাসায় আসিয়া সে রাত্রিতে তাঁহার নিদ্রা হইল না— গভীর চিন্তাসাগরে তিনি নিমগ্ন হইলেন। তিনি অবিতে লাগিলেন একপ হইল কেন? প্রয়াগে পাক প্রভু আমাকে বিশেষ রূপা কবিয়াছিলেন, আমার গৃহে যাহা স্বর্ণসম নীমস্বর্ণ বক্ষা কবিয়া অগোষ্ঠি আমাদিগকে কৃতাপ করিয়া- ছিলেন, এক্ষণে তাঁহার মন কিরিয়া গেল কেন? ইহাতে বোধ হইতেছে, তাঁহার নিকট আমি অপবাদী হইয়াছি। আমি এমন বিশেষ কিছু অপবাদ কবিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না, তবে—

আপনার জানাবিশিষ্ট আমি কবি অভিমান।

সে গল্প খণ্ডিত হইতে মোর কবে অপমান ॥ চৈঃ চঃ

ইহা আমারই দোষ তাহা আমি বলিতে পারিতেছি এবং এই দোষ যে বিষম দোষ, এবং নীতিপথের বিষম বাধক ও ভীষণ কটক, তাহাও আমি সন্দেহ নাই। মহাপ্রভু যে সংসার শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে আমার সন্দেহ নাই। ঈশ্বরের স্বনামের সদ্যপ্রাপ্ত হিন্দুকাজী, — আমার মঙ্গলার্থেই তিনি আমাকে পদে পদে উপদেশ লাভিত ও অপমানিত কবিত- ছেন। আমি শ্রদ্ধা ভীষ, ঈশ্বরের কার্যে দোষ দেখি এবং তৎসত্ত্বে মনে বিষম দুঃখ পাই।

“আমাব হিত কবন হইল আমি মানি হুঃখ” ॥ চৈঃ চঃ

সমস্ত রাত্রি ভট্ট এইকণ চিন্তা করিলেন এবং অনুতাপ- মলে নিজ হৃদয় দগ্ধ করিয়া শোণন করিলেন। প্রাতে উদ্যিত অতিশয় দীনভাবে মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে আসিয়া কববোধে তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন—

“আমি অজ্ঞ অজ্ঞোচিত যে কৰ্ম্ম কৈল।

তোমার আগে মূৰ্খ পাণ্ডিত্য প্রকাশিল ॥

তুমি ঈশ্বর নিজোচিত রূপা যে করিলা।

অপমান করি সৰ্ব্ব গৰ্ব্ব খণ্ডাইলা ॥

আমি অজ্ঞ হিত স্থানে মানি অপমান।

ইন্দ্র যেন ক্রমনিন্দা করিলা অজ্ঞান ॥

তোমার রূপাঞ্জে এবে গৰ্ব্ব অন্ধ গেল।

তুমি এত রূপা কৈলে এবে জ্ঞান হৈল ॥

অপরাধ কৈলু ক্ষম লইলু শরণ।

রূপা কবি মোর মাগে ধরচ চরণ ॥ ” চৈঃ চঃ

ভট্টের মন এক্ষণে প্রভুর রূপায় পবিত্র হইয়াছে, পবিত্র স্বর্ণ দগ্ধ করিলে তবে পবিত্র হয়, বল্লভভট্ট স্বর্ণ ছিলেন নিঃসন্দেহ, কারণ তিনি ক্রমভক্ত, কিন্তু মন তাঁহার অভিমান রূপ মলিনতায় পবিত্র দিল। মহাপ্রভু তাঁহাকে অবজ্ঞা ও উপেক্ষা-রূপ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া পবিত্র করিয়া লইলেন। এক্ষণে অনুতাপ-বাহুতে তিনি স্বয়ং দগ্ধ হইতেছেন, ইহাতে তিনি পবিত্র হইতে পবিত্রতর হইতেছেন। তিনি এক্ষণে মহাপ্রভুর রূপায় দিব্যচক্ষু লাভ কবিয়াছেন,—আপনার দোষ আপনি দেখিতে শিখিয়াছেন, আত্ম-নিন্দা কীটন কবিত শিখিয়াছেন। তাঁহার আত্মনিবেদনে এক্ষণে কপটতার চিত্র মাত্র নাই— তিনি নিজ অপবাদ স্বীকার কবিয়া মহাপ্রভুর অভয় পদে শরণ লইলেন। দয়াব অপর তাঁহার শ্রীগৌরভগবান তখন তাহান শরণাপন্ন ভক্তকে উপযুক্ত উপদেশ দানে কৃতাপ করিলেন। সে উপদেশানুত বোধক বস্তু, তাহা কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় শুভন—

প্রভু কহে তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত।

ছই গুণ যাঁহা তাঁহা নাহি গৰ্ব্ব-পঙ্কত ॥

শ্রীধর স্বামী নিন্দিত নিজ ঢাকা কর।

শ্রীধর স্বামী নাহি মান, এত গৰ্ব্ব ধর ॥

শ্রীধর স্বামীর প্রসাদে ভাগবত জানি।

জগৎগুরু শ্রীধর স্বামী গুরু কবি মানি।

শ্রীধর উপরে গর্বে যে কিছু লিখিব।

অর্থ বার্থ লিখন সেই, লোক না মানিব ॥

শ্রীধরের অতুগত যে কবে লিখন।

সব লোক মায়া কবি করিব গ্রহণ ॥

শ্রীধরভুগত কল ভাগবত ব্যাখ্যান।

আত্মমান ছাড়ি ভজ রক্ষ ভগবান ॥

অপরাধ ছাড়ি কব রক্ষ সঙ্কটন।

অচিরাতে পাবে তবে ক্রমের চরণ ॥ ”



সর্ব ধর্মরক্ষক শিক্ষাগুরু মহাপ্রভু ভট্টকে যে উপদেশ দিলেন, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত হইলেও অতি সারবান। তিনি বলিলেন (১) পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামীর অনুগত হইয়া ভাগবতার্থ ব্যাখ্যা কর (২) অভিমানশূন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর (৩) অপবাদশূন্য হইয়া কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন কর। মহাপ্রভুর শেষ দুইটি উপদেশ বড় কঠিন। বল্লভভট্ট তাঁহার উপদেশগুলি বেদবাক্য অপেক্ষাও বলবান মনে করিয়া অতিশয় প্রসন্নচিত্তে ছন্দে ধারণ করিলেন এবং তাঁহার চরণে কোটি কোটি পূজিপাত করিলেন। তাহার আগ্রহাতিশয্যে আর একদিন মহাপ্রভু ভট্টের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া গণসংসানন্দোৎসব করিলেন। অগমানিত বল্লভভট্টের মনে স্মৃতি দিব্য জগৎ মহাপ্রভু, এই ভোজন-লীলাবঙ্গ। তিনি স্নেহে ভগবান, ভক্তসুখই তাঁহার এই লীলার তাৎপর্য।

বল্লভ ভট্টের প্রতি মহাপ্রভু বশেষসুগ্রহ এখন বলিব। ব্রজের সর্বশ্রেষ্ঠ মধুর ভজনের অধিকারী—কোটির মদ্যে একজন। পরম দয়ালু মহাপ্রভু ভট্টকে এক কোটির মদ্যে একজন করিতে ইচ্ছা করিলেন। বল্লভভট্ট বালগোপাল উপাসক, এবং বালগোপাল মস্ত্রে দীক্ষিত। গদাধর পণ্ডিত এবং জগদানন্দপণ্ডিত ব্রজরসবাসিক এবং মধুর ভজননিষ্ঠ একান্ত গৌরবত। ইচ্ছাময় মহাপ্রভুর ইচ্ছায় বল্লভ ভট্ট ইচ্ছাদিগের সঙ্গ করিতে লাগিলেন। জগদানন্দ সত্যভামার ভাবে মহাপ্রভুকে মধুরভাবে ভজনা করেন, গদাধর কৃষ্ণলীলার ভাবে প্রভুর মন হরণ করেন। ইচ্ছাদিগের দুইজনের অভিমান ও পণ্যবরোপস্থানিত বসকথাবাড়া শুনিতে মহাপ্রভুর বড়ই ভাল লাগে। বল্লভভট্ট তাঁহাদের নিকটে মহাপ্রভুর এই সকল অপূর্ণ লীলাকথা শুনিলেন। তিনি ঐশ্বর্য্যভাবে বালগোপাল উপাসনা করেন। এক্ষণে তাঁহার কিশোরগোপাল উপাসনা করিতে মন দিয়ারি গেল। গদাধর ও জগদানন্দ পণ্ডিতদ্বয়ের নিকট তিনি এম মধুর ভজনতত্ত্বের সন্ধান পাইয়া এই সম্বন্ধে পূর্বমুখ্য মতাদি জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে গদাধরপণ্ডিত কহিলেন—

‘এই কস্ম নহে আমি হৈতে

আমি পরতন, আমার প্রভু গোবচন।

তাঁর জাজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র॥

তুমি যে আমার ঠাকুর কর আগমন।

‘তাঁহাতেই মহাপ্রভু বেন ওলাহন॥’ চৈঃ চঃ

বল্লভ ভট্ট এই কথা শুনিয়া চিন্তিত হইলেন। গদাধর পণ্ডিত তাঁহাকে মধুর ভজনতত্ত্ব কিছুই বলিলেন না, বরঞ্চ ভয় দেখাইলেন। ইচ্ছাতে মহাপ্রভুর ক ইচ্ছা, তাহা জানিবাব জন্য উৎসুক হইয়া তিনি কয়েক দিন চিন্তায় কাটিষ্টলেন। কিন্তু তাঁহার মধুর ভজনতত্ত্ব জানিবাব প্রবল ইচ্ছা অদ্যে বলবতী রহিল। তিনি মহাপ্রভুকে নিত্য দর্শন কবেন, কিন্তু মনের ভাব মনে রাখেন, সাহস করিয়া কিছু বলিতে পারেন না। সন্দেহ মহাপ্রভু এক্ষণে তাঁহার প্রতি পসর। তিনি নিমন্ত্রণের দিনে গদাধর পণ্ডিতকে নিজ বাসায় ডাকাইলেন। তাঁহার আদেশে স্বরূপ গোসাঞি, জগদানন্দ পণ্ডিত এবং গোবিন্দ চিন জনে তাঁহাকে ডাকিতে গেলেন। বল্লভ ভট্টের তিনি সঙ্গ কবেন, একজ্ঞা একদিন মহাপ্রভুর নিকট গদাধর বড়ই লাঞ্চিত হইয়াছিলেন, সেই ভয়ে তিনি আর তাঁহার বাসায় আসেন না। পথে স্বরূপ গোস্বামী গদাধরকে কহিলেন ‘মহাপ্রভু তোমাকে পরীক্ষা করিবাব জ্ঞা একপ করিয়াছিলেন। বল্লভভট্টকে এখন তিনি বিশেষ প্রীতি কবেন। তুমি কেন তাঁহাকে বলিলে না তিনিও ত বল্লভভট্টের সঙ্গ করেন’। মহাপ্রভুর প্রতি গদাধরের ভার জগদানন্দের মত সত্যভামার ভাব নহে, তাঁহার ভাব কল্লিণীর দক্ষিণাভাব। শ্রীকৃষ্ণ কল্লিণীকে পরিহাস ছাড়া ক্রোধব্যঞ্জক কথা কহিলে তাঁহার মনে ত্রাস উপস্থিত হইত। গদাধরের সেইরূপ হইয়াছিল। তিনি ভট্টের সঙ্গ করেন, মহাপ্রভু একথা যখন তাঁহাকে কহিলে ক্রোধভাবে বলিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে বিষম ত্রাস হইয়াছিল। সেই ভয়ে তিনি তাঁহার নিকটে আসিতে সাহস কবেন না। গদাধরের ভাব ও স্বভাব চিরদিন পরম নম্র, তিনি মুখ তুলিয়া মহাপ্রভুর সহিত কথা কহিতে

পারেন না। তিনি স্বরূপ গোসাঞির কথাই উত্তর নিজ  
সভাবানুসঙ্গ দিলেন। তিনি বলিলেন—

—প্রভু সর্বজ্ঞ শিরোমণি।

তঁার সনে চর্য করি ভাল নাহি মানি ॥

যেই কহেন সেট-সহি নিজ শিরে ধরি।

আপনি করিবেন রূপা দোষাদি বিচারি ॥” চৈঃ চঃ

রাসিক ভক্ত স্বরূপদামোদর গোসাঞি গদাধরের ভাব  
জানেন। তিনি আর কোন কথা কহিলেন না।

গদাধরকে যখন মহাপ্রভুর প্রেরিত তিন জন বিশিষ্ট ভক্ত  
প্রহরীতে তাহার বাসায় পরিয়া আনিলেন, তিনি তাঁহার  
চরণে দীঘল হস্তা পাড়িয়া অন্ধার নরনে কেবল ঝুরিতে  
লাগিলেন। বাঙ্গালী মহাপ্রভু ঈশ্বর হাসিয়া তাঁহাকে শ্রুস্তে  
ধরিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া বহুক্ষণ  
একে ধরিয়া সদয় জুড়াইলেন, পবে তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন-  
পাশমুক্ত করিয়া সর্বসমনক্ষে মধুর বচনে কহিলেন—

“আমি চালাইল তোমা তুমি না চালাই।

ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ॥

আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চালাই।

সুদৃঢ় সরল ভাবে আমাবে কিনিলা।” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ মহাপ্রভু কহিলেন “আমি তোমাকে বাগাইলাম  
তুমি রাগিলে না,—আমি ক্রোধ করিয়া তোমাকে গালি  
দিলাম,—তুমি তাহা সহ্য করিলে। আমার পরীক্ষায় তুমি  
অটল রহিলে,—এই গুণে আমাকে তুমি কিনিয়া রাখিলে”।  
গদাধর মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া লজ্জায় অধোবদন হইলেন,  
ভক্তবৃন্দ গৌর-গদাধরমিলনরঙ্গ দেখিয়া আনন্দে অধীর  
হইলেন। সেদিন মহাপ্রভুর বাসায় সর্বভক্তগণ ব্লভ  
ভট্টের নিমন্ত্রণমহোৎসবে প্রেমানন্দে যোগদান করিয়া  
তাঁহাকে স্তুত করিলেন।

ইহার পর একদিন গদাধরপণ্ডিত মহাপ্রভুকে গণসহ  
নিজ কুটীরে নিমন্ত্রণ করিলেন। ব্লভ ভট্টও তাঁহার মধ্যে  
আছেন, কারণ তিনি এক্ষণে প্রভুর গণমধ্যে গণ্য হইয়া-  
ছেন। এতস্থানে মহাপ্রভু গদাধরকে আদেশ দিলেন ব্লভ  
ভট্টকে তাঁহার পূর্বপ্রার্থিত মধুর ভজনতত্ত্ব শিক্ষাদান কব।

তাঁহার আদেশ পাঠিয়া ভট্ট গদাধরপণ্ডিতের নিকট শ্রীশ্রীরাধা-  
কৃষ্ণের যুগলভজনরীতি শিক্ষা করিলেন এবং যুগলমন্ত্রে  
দীক্ষিত হইলেন। তিনি কোটীর মধ্যে একজন হইলেন। (১)

মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি এইরূপে রূপাব অবদি দেখাইলেন।  
গদাধরপণ্ডিতের রূপায় ব্লভভট্ট শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য ভজন-  
তত্ত্ব হইলেন। তিনি এখন হইতে শ্রীগৌরাক্ষের গণেব  
নিজ্ঞজন হইলেন। তিনি অভিমান-পক্ষে নিমজ্জিত ছিলেন,  
জ্ঞানগর্ভে গম্বিত ছিলেন, পরম দয়াল মহাপ্রভু শ্রুস্তে  
তাঁহার মনেব অভিমান-পক্ষ বিদ্যোত করিলেন,কোশলে তাঁহার  
জ্ঞানগর্ভ চূর্ণ করিলেন। এই লীলারঙ্গে শিক্ষাগুরু শ্রীগৌর-  
ভগবান লোকশিক্ষা দিলেন। তিনি বাহ্যে ব্লভ ভট্টের  
প্রতি অবজ্ঞা ও উপেক্ষার ভাব দেখাইলেন মাত্র, অন্তরে  
অন্তরুহেব পবাকাহা দেখাইলেন। কবিবাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন—

“বাহ্য অর্থ যেই লয় সেই যায় নাশ”।

শ্রীগৌরালীলারহস্য অতিশয় নিগূঢ়, তাহা বুঝিবার শক্তি  
আমাদের নাহ। মহাজনগণ যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহার  
উপর সুদৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া এতসকল রসময়-লীলারঙ্গ-  
অনুধ্যান, অরণ, মনন ও অন্তর্শালন করিলে সদয়ে শ্রীগৌরাক্ষ-  
প্রেমরসতত্ত্ব প্রবাহিত হইয়া, মনেব মলিনতা সর্বতোভাবে  
বিদ্যোত করিয়া দেয়। অতএব হে রূপাময় পাঠকবৃন্দ!  
গৌরাক্ষ-লীলা পাঠ করুন, গৌরলীলা অনুধ্যান করুন, অন্-  
শালন করুন, চিত্তশুদ্ধি হইবে, মনের মলিনতা দূরীভূত হইবে।  
এইজন্ত একদিন মনের আবেগ লিখিয়াছিলাম—

গাওরে মন, গৌরাক্ষ শুন, গৌরনাম কব সার।

জনে জনে ধবি, জাতি না বিচারি, নাম কর পরচার ॥

(১) তাঁহাই ব্লভ ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা।

পণ্ডিত ঠাই পূর্ব প্রার্থিত সব সিদ্ধি হৈলা।। চৈঃ চঃ

পঞ্চাশৎ অধ্যায়

— ১০১ —

## নীলাচলে নদীয়ার ভক্তবৃন্দের সহিত মহাপ্রভুর ইচ্ছাগোষ্ঠী এবং ভোজনানন্দ ।

— ১০২ —

শতজনের ভক্ত্য প্রভু দণ্ডেকে পাইল ।

আর কিছু আছে বলি গোবিন্দে পুছিল ॥ ৫৮০ ॥

পরে বলিয়াছি নদীয়ার ভক্তবৃন্দ রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুকে দর্শন করিলেন আসিয়া নীলাচলে অতাবধি অবস্থান করিতেছেন । যাত্রা চাতুমাস করিয়া তবে নদীয়ায় ফিরিলেন । ইত্যদিয়েব মনো শিঅদৈত-নিত্যানন্দ পভুদয়ত আছেন । মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ-চন্দ্রকে নীলাচলে আসিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপিও তিনি আসিয়াছেন । অমরাধী ভক্ত বিধিনিষেধ মানিয়া চলিলে পারেন না । মহাপ্রভুকে দর্শনের জগত উত্থান নিষেধাজ্ঞা লঙ্ঘন, ইহাতে অনুবাণী ভক্তগণ আপনাকে দেবী মনে করেন না । ইহার দৃষ্টান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপাধিপত্যে বাসন্তলা ইত্যেতৎ যাত্রে উপদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু সেই কক্ষাত্তবাগিনী ব্রজযুবতীবৃন্দ কৃষ্ণসঙ্গ তাগ করিয়া গৃহে গেলেন না, এবং শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা 'অনায়াসে অবহেল' করিয়া বাসন্তলীতে রহিলেন । শাস্ত্র বলেন—

আজ্ঞা পাণেনে কৃৎসং যত পবিত্রাস ।

প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে কোটি গুণ স্তম্ভপোষ ॥ ৫৮১ ॥

রাগান্তরীয় ভজন পণ্ডাটী এককপ । স্তবরাং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর আজ্ঞা অক্লেপে অবহেলা করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিয়াছেন । নদীয়ার ভক্তবৃন্দ অনেকেই সঙ্গীক আসিয়াছিলেন । শ্রীঅদৈতগৃহিণী সীতাদেবী, শ্রীবাসুগৃহিণী মালিনীদেবী, শ্রীকৃষ্ণের আচাৰ্য্যগৃহিণী সনজয়া দেবী, শ্রীশিবানন্দ-গৃহিণী শ্রীমুবাবীগৃহিণী প্রভৃতি অনেক নারায়ণীশাস্ত্র বৈষ্ণবগৃহিণী স্বামী গুণসঙ্গে নীলাচলে

মহাপ্রভু দর্শনে আসিয়াছেন । বাসুদেব দত্ত, বাসুদেব ঘোষ, গঙ্গাবর পণ্ডিত, শ্রীমান সেন, শ্রীমানপণ্ডিত, মুরারিগুপ্ত, মুরারি পণ্ডিত, গুরুপণ্ডিত, ভগবানপণ্ডিত, দক্ষিণসুপান, সঙ্কম, পুষ্কোত্তমপণ্ডিত, শুক্লাশ্বব এবং নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি নদীয়ার সকল ভক্তবৃন্দ নীলাচলে আসিয়াছেন । কুলীনগ্রাম-বাসী ভক্তগণ ও খণ্ডবাসী নরহরিসবকার সগোষ্ঠী আসিয়াছেন । মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত বাঘবপণ্ডিত তাঁহার ভক্তিমতী লগিনী দময়ন্তীর সহিত মহাপ্রভুর জগৎ নানাবিদ খাত্ত দ্ব্যো ঝালি সাজাইয়া আনিয়াছেন । এই মহাপ্রভুকে নিবাস পাঁচিহাটা গ্রামে । মহাপ্রভু যখন নীলাচল হইতে জননী ও জগদ্বাসী দর্শন করিতে নবদ্বাপে শুভাগমন করেন, তখন তিনি বাঘবপণ্ডিতের গৃহে একদিন বিশ্রাম করিয়, তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন । এই বাঘবপণ্ডিতের গৃহেই গদাবর দাস, পুন্সবপণ্ডিত, পদমেধর দাস এবং বাঘবর শষ্য মকবদ্বজ করেন সন্ত মহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয় । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বাঘবর গৃহে তিন মাস কাল বাস করিয়া সগোষ্ঠী তাঁহাকে গুণ করিয়াছিলেন । বাঘবপণ্ডিতের বদন ভাগিনী পরমা ভক্তিমতী দময়ন্তী দেবার গোবাক্ষপীত অতুলনীয় । তিনি স্বহস্তে নানাবিদ খাত্ত দ্ব্যো প্রস্তুত করিয়া একটি ঝালি ভবিয়া মাখায় কথিয়া প্রতি বৎসর মহাপ্রভুর জগৎ নীলাচলে লভয়া যাইতেন । বারমাস ধবিয়া মহাপ্রভু তাহা ভোজন করিতেন । এই বাঘবর ঝালির নাম না জানেন এখন এমন গৌরভক্ত নাই (১) । এবংসর বাঘবর আদেশে দময়ন্তী দেবী দ্বিগুণ ভোজ্য দ্রব্যাদি পরম যত্নে প্রস্তুত করিয়া অতি পরিপাট্য সহিত ঝালি সাজাইয়া লইয়া আসিয়াছেন । তিনজন বাহকে এই ঝালি পালা-

(১) বাঘবপণ্ডিত প্রভুর লাভ অমুচর ।

তার মুখাশাখা এক মকয়লজ কর ॥

তার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী ।

প্রভুর ভোগ সামগ্রী যে করে বাবমাসি ॥

সে সব সামগ্রী এক ঝালিতে ভরিয়া ।

রাখব লৈয়া বার পোশন করিয়া ॥

যায় মাস তাহা প্রভু করেন অসীকার ।

বাঘবর ঝালি বলি মাখাক বাহার ॥ ৫৮২ ॥

পালি করিয়া বহন করিয়া লইয়া আসিয়াছেন । মকরধ্বজ  
করের উপর এই ঝালির তদ্বাবধানের সম্পূর্ণ ভার ছিল ।  
তিনি নিজ প্রাণ অপেক্ষাও এই ঝালিটিকে প্রিয়তম বস্তু  
মনে করিয়া অতিশয় যত্নেব সহিত পালিগাটী হইতে ইহা  
নীলাচলে লইয়া আসিয়াছেন ।(১)

এক্ষণে এই ঝালির মধ্যে মহাপ্রভুর নিমিত্ত কি কি  
খাদ্যবস্তু আনীত হইয়াছে, তাহার বিবরণ কবিরাজ গোস্বামীর  
কণ্ঠায় শুভ্রন,—

নানি অপূর্ণ ভক্ষ্য দ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ।  
বৎসবেক পুষ্কর্য করেণ উপভোগ ॥  
আম-কাস্তান্দি, আমা কাস্তান্দি, ঝাল কাস্তান্দি আর ।  
নেমু আদা, আমকলি বিবিধ প্রকার ॥  
আমসি আমগন্ধ, তিলাম, শামলা ।  
যত্র করি কৈলা গুণ্ডা পুরাণ স্কৃতা ॥  
স্ববতা বলিয়া অবদা না, কবির চিত্তে ।  
সুভ্রায় যে পীতি পুণ্ড্র নহে পক্ষান্তরে ॥  
ভাবগাঢ়ী মহাপ্রভু গ্রেহ নাক লয় ।  
স্কৃতাপাতা কাস্তান্দিতে মহা সুখ হয় ॥  
মল্লয়া বন্ধি দময়ন্তী করে প্রভুব পায় ।  
গুরু ভোজনে উদরে প্রভুব আম হরণ যায় ॥  
সুভ্রা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।  
সেই মেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥  
ধনিরা মহবী তথুল চূর্ণ করিয়া ।  
লাড়ু বান্ধিয়াছে চিনির পাক করিয়া ॥  
শুজীপ ও লাড়ুয়া আম পিত্ত হব ।  
পৃথক পৃথক বান্ধিয়াছে কুথলী ভিতর ॥  
কোলি শুজী, কোলি চূর্ণ (২) কোলি খণ্ড আর ।  
কন্ত নাম লব যত প্রকার আচার ॥  
নারিকেল খণ্ড আর লাড়ু গঙ্গাজল ।  
চিরস্থায়ী খণ্ড বিকার করিল সকল ॥  
ঝালি উপর যুগ্মব মকরধ্বজ কর ।

এই রূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥ ৫৮: ৫৯

(১) কলচণ, কল ও চিনি মিশ্রিত খাদ্য দ্রব্যকে কোলি খণ্ড বলে

চিরস্থায়ী ক্ষৌবসার মণ্ডাদি বিকার ।  
অমৃত কর্পর আদি অনেক প্রকার ॥  
শালিকাচিট ধান্যেব আতপ চিঁড়া করি ।  
নতন বস্ত্রের বড় বড় কুথলী ভরি ॥  
কতক চিঁড়া ছড়ু ম করি যত্নেভে ভাজিয়া ।  
চিনি পাকে লাড়ু কৈলা কর্পরাদি দিয়া ॥  
শালি তথুল ভাজা চূর্ণ করিয়া ।  
স্বতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনি পাক দিয়া ॥  
কপূব মরিচ এলাচি লবঙ্গ রসবাস ।  
চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম সুবাস ॥  
শালি ধাত্তোর পৈ যত্নেভে ভাজিয়া ।  
চিনি পাকে উথড়া কৈল কপূবাদি দিয়া ॥  
ফুট কলাই চূর্ণ কবি যত্নেভে ভাজাইল ।  
চিনি পাকে কপূব দিয়া নাড়ু কৈলা ।  
কহিতে না জানি নাম এত্নে যাহার ।  
এছে নানা ভক্ষ্য দ্রব্য সহস্র প্রকার ॥ ৫৮: ৫৯

মহাপ্রভুর অল্পরাগিনী ভক্তা দময়ন্তী দেবী তাঁহার ভাতার  
আজ্ঞায় এই সকল অতি উত্তম ভক্ষ্য দ্রব্যসম্ভার লইয়া  
তাঁহার সহিত নীলাচলে আসিয়াছেন । গোবিন্দ মহাপ্রভুর  
মণ্ডীভক্ত ও বিশ্বাসী ভৃত্য এবং ভাগুরী । এই সকল সমস্তে  
আনীত ভক্ষ্য দ্রব্যাদি তাঁহার নিকট রাখিয়া ভক্তবৃন্দ নিশ্চিন্ত  
আছেন । গোবিন্দ মহাপ্রভুকে সময় ও সুযোগ মত নদীয়ার  
ভক্তদণ্ড ভক্ষ্য দ্রব্যাদি ভোজন করান । ভক্তগণ গোবিন্দের  
নিকট সমাচার পান, ভক্তবৎসল মহাপ্রভু কোন দিন কাহার  
কোন্ দ্রব্য স্বীকার করিলেন । রাঘবের ঝালি ছাড়া  
মহাপ্রভুর ভাগুরে অত্যন্ত ভক্তদণ্ড বহু বহু ভক্ষ্যদ্রব্য থরে  
থরে সাজান রহিয়াছে । তাঁহার ইচ্ছা হয়ত কিছু কিছু  
স্বীকার করেন, না হইলে গোবিন্দকে বলেন “আজ রাখ,  
রাখ” । গোবিন্দ মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করেন, অমুক, ভক্ত  
ইহা দিয়াছেন—অমুক ভক্ত ইহা আনিয়াছেন,—তাঁহাকে  
ভক্তের নাম করিয়া ভোজন করিতে অল্পরোধ উপরোধ  
করেন, কিন্তু তিনি কেবল বলেন “রাখ, রাখ”,—ভোজন  
করেন না । এইরূপে তাঁহার ভাগুর ঘরটি পরিপূর্ণ হইয়া

গেল,—শত লোকের আচারের উপযুক্ত দ্রব্যসম্ভাব এক গৌড় হইল। (১) সকলেই গোবিন্দকে পরম আগ্রহের সচিব জিজ্ঞাসা করেন “গোবিন্দ! মহাপ্রভু কি আমার দত্ত সামান্য যৎকিঞ্চৎ দ্রব্যাদি ভোজন করিয়াছেন?” সকলেবই ইচ্ছা গোবিন্দের মুখে মহাপ্রভুর ভোজন লীলাবাণী শুনিয়া চিত্ত স্থির করেন। গোবিন্দ কি করিবেন,—কি উত্তর দিবেন? স্থির কবিত্তে পারেন না। সত্যকথা বলিলে ভক্তগণ মনে ছুঃখ পাইবেন, এই জ্ঞাত্তা তাকে কখন কখন মিথ্যাকথা বলিয়াও এত সকল অমুবাণী ভক্তবন্দকে সুখী কবিত্তে হয়। মহাপ্রভুর জ্ঞাত্তা তাঁহাবা সন্দেহ গোড়দেশ হইতে মাথায় বহিষ্কৃত এই সকল ভক্ষ্য দ্রব্যাদি আনিয়াছেন, মহাপ্রভু গ্রহণ কবিত্তে তাঁহারা কৃতার্থ হন, কিঙ্ক তিনি তাহা এ পমাস্ত্র গ্রহণ কবেন নাট। তাঁহাব গৃহকোণে প্রপাক্ত সকল ভক্ষ্য দ্রব্য পাড়িয়া রহিয়াছে। গোবিন্দের হাতে বড় ছুঃখ,—ততো দিক ছুঃখ ভক্তবন্দেব। গোবিন্দ এক দিন মহাপ্রভুর চরণে কাতবভাবে করযোড়ে নিবেদন করিলেন—

“আঁচাঘাদি মহাশয় করিয়া যতনে।

তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর হানে।

তুমি সে না খাও তাঁরা পুছেন বাব বাব।

বঞ্চনা করিব কত কেমতে ‘আমাব নিস্তাব’” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “ও প্রভু! শ্রীশ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রবর্তিত মহাশয় গণ অতিশয় যত্ন করিয়া তোমাকে খাওয়াইবাব জ্ঞাত্তা আমার নিকট এই সকল পবন উপাদেয় খাত্ত বস্তু দিয়া যান,—তুমি ইহাব কিছুই গ্রহণ কব না,—তাঁহাবা আমাকে বাবস্বার জিজ্ঞাসা কবেন,—তুমি পাওয়াছ কি না, আমি কতবাব আর মিথ্যাকথা বলিব এবং বঞ্চনা করিব, কি/স আনাব নিস্তার হবে?” এই বলিয়া ছুঃখ তাস্তকরণে সজলনয়নে করযোড়ে মহাপ্রভুর সম্মুখে গোবিন্দ দাড়াইয়া বসিলেন। ভক্তবাঞ্ছাকরিতক মহাপ্রভু জ্বয়ং হাসিয়া গোবিন্দকে কহিলেন—

—“আদি বস্তু! (১) ছুঃখ কহে মনে।

কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে॥” চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্বয়ং ভগবান শ্রীবিষ্ণুচরচ্ছ প্রেমানন্দে ভোজনে বসিয়া গেলেন। গোবিন্দেব মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি প্রত্যেক ভক্তের নাম ধরিয়া তাঁহার দত্ত বা আনাত ভক্ষ্য দ্রব্যাদি একে একে মহাপ্রভুকে নিবেদন করিতে লাগিলেন, আর শ্রীবিষ্ণুচরচ্ছ সেই সকল অবলীলাক্রমে পরম প্ৰতিসন্তকাবৈ আশ্বাদন করিতে লাগিলেন। সুপু আশ্বাদন নহে, সমস্ত দ্রব্যাদি একেবারে আঁউদরসাৎ কবিত্তে লাগিলেন। গোবিন্দেব নিবেদন বাক্য—

(১) কৃশাশয় পাঠকবৃন্দ হুগানে প্রণ করিতে পারেন মহাপ্রভু, গোবিন্দকে “আদিবস্তু” বলিয়া সম্বোধন করিলেন কেন? আদি-বস্তু শব্দের অর্থ কি বোধ হয় অনেক জানেন না। ইহা বাস্তবিক নহে। ইহা আদিভ ভাষায় সম্বোধনকৃত শব্দ। গোবিন্দ আদিভ ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন, এই জ্ঞাত্তা রঙ্গিয়া প্রভু তাঁহাকে এই ভাষায় সম্বোধন করিয়া সুখী হইতেন। আদি-বৈষ্ণব শব্দের অর্থ “অতি প্রিয়”। এই আদিভ শব্দের প্রয়োগ তুলসীদাসের রামায়ণে দেখিতে পাই, যথা—শ্রীলক্ষ্মণের শক্তিশেল প্রসঙ্গে—

নিজ জননী কো এক কুমারী;

আদি বস্তু, কীবন হামার।

আঁখামচ্ছ বিলাপ করিয়া তুমাবকে কহিতেছেন “ও মিত্র! এই লক্ষ্য তাঁহার স্নেহময়ী মাতার সন্ততম পুত্র। আমাব অতিপ্রিয়, এবং জীবনধরুণ, ইহার বিয়োগ আমার পক্ষে অসহ্য।

এই শব্দটি মহাপ্রভু গোবিন্দের প্রতিষ্ট ব্যবহার করিতেন। তাঁহার কারণ পূর্বে বলিয়াছি। প্রভু আর একদিন গোবিন্দকে বলিয়াছিলেন—

“আদিবস্তু। এতক্ষণ আছিস বসিয়া” চৈঃ চঃ

“আদিবস্তু। এই ক্রীকে না কর বর্জন”

একথা সকল কখন বলিয়াছিলেন, তাহা পাঠকবৃন্দ ইহার পরেই জানিতে পারিবেন। এই শব্দটির বাণীর প্রয়োজন বিধায় এত কথা বলিতে হইল। ইহা গোবিন্দের প্রতি প্রভুর আঁভিবাক্য। তিনি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে কখন ফোপড়ের কখন আঁতি করিয়া “নাড়া” কহিতেন। বারেন্দ্র সমাজে লিঙ্গ শ্রোত্রীয় নৃসিংহ মিশ্র বিখ্যাত্ত ব্যক্তি। তিনি কুলীন প্রধান মধু মৈত্রকে কহাদান করিয়া বারেন্দ্রকুলে “কাপদ” স্থষ্টি করিয়াছিলেন। লাড়ুলি গ্রামবাসী বলিয়া নৃসিংহের বংশধরকে “লাড়িয়াল” বা “নাড়িয়াল” বলা হয়। এইজ্ঞাত্তা মহাপ্রভু আঁখৈত্বা চাহ্যকে “নাড়া” বলিতেন।

(১) ধরিত্তে বস্তুঃ ঘরের ভরিত্ত এক কোন।

শত জনের ক্ষম্য যত্ত হৈল সক্ষম ॥ চৈঃ চঃ

গুলি বড়ই মধুর। রূপাময় পাঠকবৃন্দ তাহা শুনিয়া  
পবমানন্দ লাভ করুন। গোবিন্দ বলিতেছেন,—

“আচার্য্যের এই পৈতৃ পান্য সব পুষ্পী।

এই অমৃত গুটিকা মণ্ডা, এই কপ্প বৃক্ষী

শ্রীমাদ পণ্ডিতের এই অনেক প্রকাব।

পিঠা পান্য অমৃত মণ্ডা পদ্মচিনি আর।

আচার্য্যরত্নের এই সব উপকাব।

আচার্য্যানিদির এই অনেক প্রকাব ॥

বাস্তবদেব দত্তেব, মুখারি গুপ্তের আব।

বুদ্ধিমত্ত খানের এই বিবিধ প্রকাব।

ইমান সোমনব এই বিবিধ উপকাব।

মুখারি পণ্ডিতের এই বিবিধ প্রকাব ॥

শ্রীমান পণ্ডিত, আর আচার্য্য নন্দন।

ঐ সদাব দত্ত এই কবচ ভোজন ॥

কলীন গ্রামীর এই সত দেখ তাগে।

খণ্ডবাসীত তত এই দেখ অগ্রীনাগে ॥

এছে সদাব নাম লক্ষ্য প্রভু আগে ধবে।

সম্ভৃষ্ট হইয়া প্রভু সব ভোজন কবে ॥ চৈঃ চঃ

এইকপ নন্দীয়ার অবকাশ শ্রীদেবস্বচন্দ এক দণ্ডেব  
মধ্যে শত জনেব ভক্ষ্য দ্রব্যাদি সবল নিঃশেষ করিয়া ভোজন-  
লীলা সাঙ্গ করিলেন এবং গোবিন্দের মুখেব প্রতি চাহিয়া  
কহিলেন “আব কিছু আছে ?”

শত জনেব ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাটিল।

“আব কিছু আছে,” বলি গোবিন্দে পুছিল ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর এই ভোজনলীলা অলৌকিক এবং পবন  
রহস্যপূর্ণ। তিনি সন্ন্যাসী, কোনকপে জীবন ধারণ  
করেন। জগদানন্দ প্রভৃতি তাঁহার মন্মী ভক্তগণও  
কিছুতেই তাঁহাকে উত্তম বস্ত্র খাওয়াইতে পারেন না,—  
তিনি সন্ন্যাসী, ভোগস্বখে একেবারে জলাঞ্জলি দিয়াছেন।  
কিন্তু এ আবার কি লীলারঙ্গ ? ইহা ত ত্যাগী সন্ন্যাসীর  
কাজ নয়। মহাপ্রভু আহার বিহার বিষয়ে জগদানন্দ  
প্রভৃতি মন্মী ভক্তের কথা শুনে ন না, কিন্তু নন্দীয়ার  
ভক্তবৃন্দের মনস্বষ্টিব জগা তিনি এ কি অপেক্ষ লীলারঙ্গ

করিলেন ? গৃহী বৈষ্ণবদিগেব প্রতি তিনি যেকপ রূপারূপ  
করিয়া গিয়াছেন, একপ কপা তাঁহার উদাসীন ভক্ত, তিনি  
বৈষ্ণবসন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাব সঙ্গে প্রভুর  
যেকপ সম্মীতি, তাহাতে তিনি তাঁহাব ইচ্ছানুসারে সকল  
কাণ্ডাই করিতে পারেন—কিন্তু তিনি তাহা করেন  
না, এই জগা দুই জনে প্রায়ই একোন্দল হয়। কেন  
তিনি জগদানন্দের কথামত স্বচ্ছন্দ আহার বিহার  
করেন না ? ভক্তকে স্বত্বদানহীন তাহাব ব্রত,—জগদানন্দ  
তাঁহার একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত। তিনি কি অপরাধে একপ  
দণ্ডিত ? ইহাব মর্মে আছে। জগদানন্দ উদাসীন, মহাপ্রভুও  
উদাসীন, প্রভুব সঙ্গেসঙ্গেই তিনিও গৃহত্যাগ করিয়া  
সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি গৃহী নহেন। মহাপ্রভুর  
প্রতি কায়াই,—প্রতি পদক্ষেপই ধর্ম শিক্ষামূলক। তিনি  
শিক্ষামূলক কপে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। জগদানন্দকে  
বৈবাগাশিক্ষা দিবার জগাই মহাপ্রভু তাঁহার মনের বাসনা  
পূর্ণ করিতে ন না। তিনি স্বয়ং আচারিয়া ধর্ম-শিক্ষা দিয়া  
গিয়াছেন। স্বয়ং কলীর বৈবাগা আচরণ করিয়া  
জগদানন্দকে শিক্ষা দিলেন, বৈবাগীর বৈবাগাই সকলপ্রধান  
ধর্ম,—বৈবাগ্য বিধান বৈষ্ণব সন্ন্যাসীবা শিক্ষণীয়।

নবদ্বীপের গৃহী বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুর পরম প্রিয় ভক্ত।  
তিনি যখন গৃহপ্রশ্রমে ছিলেন, তখন তাঁহার গৃহস্থ ধর্ম-  
সম্বন্ধ নানাবিধ অন্ন-বাজন, শাক প্রভৃতি দ্বারা ঠাকুরের  
ভোগ দিয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পরম পরিতোষ করিয়া  
ভোজন করাইতেন। মহাপ্রভু তখন স্বয়ং গৃহী ছিলেন,—  
একপে উদাসীন হইয়াছেন। তিনি উদাসীন হইয়া  
উদাসীনকে যেকপে শিক্ষা দিতেছেন, সে শিক্ষা গৃহীর পক্ষে  
উপযোগী নহে। তিনি তাঁহার গৃহস্থ ভক্তদত্ত স্রীতি-  
উপহাব সকল পরম স্রীতিপুন্দক ভোজন করিয়া দেখাইলেন  
গৃহস্থধর্ম উদাসীন-ধর্ম হইতে বিভিন্ন, গৃহী বৈষ্ণবেব  
ভজনপন্থাও বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর ভজনপন্থা হইতে বিভিন্ন।  
গৃহী বৈষ্ণবেব ঠাকুরসেবা, ঠাকুরভোগ তাঁহাদিগেব  
নাব্যায়ীশক্তি বৈষ্ণবগৃহীবাদিগের সহস্র পাক উত্তম বস্ত্র



চৈতন্তদাস নাম শুনিয়া রঞ্জিয়া প্রভু ভঙ্গী করিয়া বালককে কহিলেন—

“কিবা নাম ধরিয়াছ, বাকন না যায়” চৈঃ চঃ

শিবানন্দ হাসিয়া উত্তর দিলেন “যে এষ্ট নামের মর্ম্ম বঝিয়াছে, সেই ইহা ধাবণ কবিয়াছে” (১) । মহাপ্রভু আর কোন কথা কহিলেন না ।

শিবানন্দ স্বর্ণ সজ্জিত প্রভুকে জগন্নাথের নানা প্রকার বহুমূল্য প্রসাদ আনাইয়া পরম পরিতোষ করিয়া ভোজন করাইলেন । তাঁহার ও তাঁহার ভক্তিমতী গৃহিণীর প্রীত্যর্থ ভক্তবৎসল মহাপ্রভু সেদিন সকলি ভোজন করিলেন । সেদিন তাঁহার অতি শুভভোজন হইল, কাষণ বহুবিধ মিষ্টান্ন ভোগও ছিল । ইহাতে মহাপ্রভু মন তত প্রসন্ন বোধ হইল না—

শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।

অতি শুভ ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ॥ চৈঃ চঃ

ইহা কেহ বুঝিতে পারিলেন না । কিকপেট বা বুঝিবেন ? ইহা মহাপ্রভুর মানস ভাব । তিনি মিষ্টান্ন-ভোগে তত পরিতুষ্ট নহেন,—অন্নব্যঞ্জন শাকে তাঁহার অতিশয় প্রীতি । ভোজনাঙ্কে মহাপ্রভু নিজ বাসায় গেলেন । ইহার পর আব একদিন শিবানন্দেব বালকপুত্র চৈতন্তদাস মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । তিনি মহাপ্রভুর মনের মত প্রসাদ স্বয়ং ক্রয় করিয়া আনিলেন ; যথা শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে,—

আর একদিন চৈতন্তদাস কৈল নিমন্ত্রণ ।

প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥

দধি লেপ্ত আদা আর কুলবড়ি লবন ।

সামগী দেথিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥

মহাপ্রভু শিবানন্দের বাসায় সে দিনও একাকী আসিলেন । সেদিন প্রসাদের বন্দোবস্ত দেখিয়া তাঁহার মন প্রসন্ন হইল । তিনি প্রসন্নচিত্তে শিবানন্দের প্রতি চাহিয়া প্রেমানন্দে কহিলেন—

———“এ বালক মোর মন জানে ।

সজ্জষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥” চৈঃ চঃ

(১) সেন কহে যে আনিল সেই সে ধরিল । চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া দয়াময় মহাপ্রভু ভোজনে বসিলেন । দধি-ভাত এবং জগন্নাথের প্রসাদী ব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়া চৈতন্তদাসকে রূপা করিয়া তাঁহার অধরামৃত দান করিলেন ।

এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ।

চৈতন্তদাসেবে দিলা উচ্ছিষ্ট ভোজন ॥ চৈঃ চঃ

চৈতন্তদাসের ভাগ্যের পবিত্রীমা নাই । বন্ধাদি দেবগণ ঋণের অধরামৃতের জ্ঞান লালায়িত, আজ তাহা অনায়াসে শিবানন্দ-পুত্র চৈতন্তদাস পাইল । চৈতন্তদাসই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তপ্রভুর প্রকৃত দাস । শিবানন্দ সেনের প্রতি তাঁহার অতিশয় রূপা, গাণ্ড পুন্ডে বলিয়াছি । তিনি কবিকর্ণপুর গোস্বামীর পিতা এবং মহাপ্রভুব একান্ত মর্ম্মভক্ত । নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে সর্ব্বভাবে সমাধান কবিয়া প্রতি বৎসবে নীলাচলে আনয়ন করার সম্পূর্ণ ভার একমাত্র তাঁহারই উপর । ভক্ত-সেবা কৃষ্ণসেবা হইতেও বড়, এইজন্ত মহাপ্রভুর তাঁহার উপর এত প্রীতি । শিবানন্দ সেন যখন সর্ব ভক্তবৃন্দের সহিত প্রথম নীলাচলে আসিলেন,—এবং মহাপ্রভুর সহিত মিলিলেন, ভক্তবৎসল শ্রীগোবিন্দগুণান গোবিন্দকে কিক্রপ রূপাদেশ দিলেন শুভন :—

শিবানন্দেব প্রকৃতি পুত্র যাবত হেথায় ।

মোব অবশেষ-পাত্র তারা যেন পায় ॥ চৈঃ চঃ

এত রূপা তিনি অতীত কোন ভক্তকে দেখান নাই । গৃহী বৈষ্ণবের প্রতি মহাপ্রভু অসীম দয়া দেখাইয়া গিয়াছেন । অতএব হে গৃহী বৈষ্ণব পাঠকবৃন্দ ! আপনাদের সৌভাগ্যের সীমা নাই । আপনারাই শ্রীমহাপ্রভুব প্রবর্তিত বৈষ্ণব-ধর্ম্মের বক্ষক,—যুক্ত বৈরাগ্যের আপনারাই আদর্শ । দক্ষিণ দেশ ভ্রমণকালে মহাপ্রভু গৃহত্যাগোন্মথ বিপ্র কুর্ম্মকে কি উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা সকলে মনে রাখিবেন—

প্রভু কহে ক্রীড়ে বাত কভু না কহিবা ।

গৃহে বহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর নিবা ॥

যারে দেখে তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।

আমার আজ্ঞায় শুক হয়ে তার এই দেশ ॥

কভু না বাকিবে তোমার বিষয় তরঙ্গ ।

পুনরপি এই ঠাই পাবে মোর সঙ্গ । চৈঃ চৈঃ



শ্রীগৌরলীলা-মধুপান আপনারা গৃহে বসিয়া করুন, আর তাহা অপরকে অকাতরে দান করুন,—ইহাই হইল প্রকৃত পরোপকার—অর্থাৎ পরম উপকার। আপনাবা রূপা করিয়া এই লীলাগ্রন্থ পাঠ করিবেন, এবং পাঠ করিয়া অপবকে শুনাইবেন, ইহাই হইল কীৰ্ত্তন। আপনাদের কুলেব ঠাকুর গুণনিধি শ্রীগৌরাজের স্মরণ কথাক্রমেভাবে পরিণাম করিতে হইলে, ইহাই করব্য। পূজাপাদ কবিবাজ গোস্বামী তাই লিখিয়া গিয়াছেন—

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে।

তঁাহার চরণ ধুইয়া করো মুক্তি পানে ॥

ইহা অপেক্ষা অপূৰ্ণ দীনতা-প্রকাশক প্রাণেব মঙ্গলকথা ভাষাতে দৃষ্ট হয় কি না সন্দেহ। কিন্তু ইহা পূজাপাদ কবিবাজ গোস্বামীর অকপট সরল মনেব অতিশয় সরল কথা। গৌরভক্তবৃন্দ যে অকপট দীনতায় জগতে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহাব জলন্ত প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকর কবিবাজ গোস্বামীর এই একটা কথা। আধুনিক বিদ্যসমাজ নিবপেক্ষভাবে বিচার করিয়া বলিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ দম্যপ্রভের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান গ্রন্থ। এই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ভক্তগ্রন্থেব গ্রন্থকারের দৈজ্ঞ ও তদ্রূপ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। শ্রীমদ্ব্যখ্যাত্তর ভক্তকে কহিয়া ছিলেন—

———“তুমি পণ্ডিত,—মহা ভাগবত।

ভূই গুণ যাহা, তাঁহা নাহি গৰ্ব্ব-পঙ্কত ॥” চৈঃ চঃ

কবিবাজ গোস্বামী সম্প্রদায়ের পবম পণ্ডিত এবং শ্রীগৌরপ্রভুর পরম ভক্ত। কাজেই গৰ্ব্বরূপ পঙ্কত তাঁহার হৃদয়ে উদ্গম হইতে পাবে না, অভিমান-শিলা তাঁহার মানসক্ষেত্রে স্থান পাইতে পারে না।

মহাপ্রভু নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দের বাসায় বাসায় নিত্য ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন। এক্ষণে ভক্তের ভগবান ভক্তচিন্তাবিনোদনাথ প্রসাদভোজনানন্দ লীলাময়। ভক্তবৃন্দও পরমানন্দে প্রসাদ পাইতেছেন। এইভাবে নীলাচলে চারি মাসকাল কাটিয়া গেল। তবুও সকল ভক্তের বাসায় শ্রীমদ্ব্যখ্যাত্তর নিমজ্ঞ রক্ষা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। চারি-

শত নদীয়ার ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিয়াছেন। এক এক জনের বাসায় যদি এক দিনও প্রভু ভিক্ষা করেন,—তাঁহা হইলে এক বৎসরেরও অধিক সময় পাণ্ডে। সুতরাং সকলের আদৃষ্টে মহাপ্রভুকে ভিক্ষাদান-সৌভাগ্য উদয় হইল না। কবিবাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—

চারি মাস এইকপ নিমজ্ঞে যায়।

কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥ চৈঃ চঃ

ইহার মধ্যে আবাব মহাপ্রভুর বাধাবাদি বিধি নিয়ম আছে যে, মাসেব মধ্যে এই দিনে বা এই তিথিতে গদাধর পণ্ডিত বা সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বাসায় ভিক্ষা করিবেন। সে নিয়ম লঙ্ঘন কবিত্তে স্বয়ং মহাপ্রভুরও ক্ষমতা নাই। ইহার উপর নীলাচলের অত্যাচার ভক্তবৃন্দও মধ্যে মধ্যে তাহাকে নিজ বাসায় নিমজ্ঞ করিয়া লইয়া যান। ইহা-দিগেব মধ্যে গোপীনাথ আচাৰ্য্য জগদানন্দ, কাশীন্দ্র, ভগবান আচাৰ্য্য, শঙ্কর ও ব্রহ্মেশ্বর পণ্ডিত পদান। সুতরাং নদীয়ার সকল ভক্তবৃন্দের মনবাজ্ঞা কি করিয়া মহাপ্রভু পূর্ণ কবিবেন?

নদীয়ার ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর আদেশে প্রতিবৎসর বৎসরী উপলক্ষ্যে তাঁহাকে দর্শন কবিত্তে আসেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহাদের যে সুখ হয়, তাঁহাকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদের ততোধিক সুখ ও আনন্দ হয়। আনন্দময় মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন কবিত্তে নীলাচলে প্রতিবৎসর এইকপ ভোজনলীলারঙ্গ করেন। ইহা দেখিয়া নীলাচলবাসী ও নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দের মনে বড় আনন্দ হয়। বিশেষতঃ জগদানন্দ প্রভৃতি অমুরাগী উদাসীন ভক্তবৃন্দের মনে ইহাতে আনন্দের আর পরিসীমা থাকে না,—কারণ নদীয়ার ভক্তবৃন্দের নিকট মহাপ্রভুর কঠোর নিয়ম ও বৈরাগ্যভাব চলে না।

রামচন্দ্রপুরী গোসাঞির মত বৈষ্ণবের বিচারে অবশ্য হ্রাসীচূড়ামণি মহাপ্রভুর এই ভোজন-বিলাস দোষণীয় বলিয়া বিবেচিত হয়। তিনি মহাপ্রভুকে এইজন্ত কঠোর কথা

বলিয়া তাহার ভিক্ষা সঙ্কোচ করিয়াছিলেন সেই সকল  
লীলাকথা পরে বর্ণিত হইবে ।

বৈষ্ণবের সকল কন্মুখ কৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থ অনুরক্ত হয় ।  
বৈষ্ণবের ভোজনেও ভজনাস্ত লক্ষিত হয় । তাঁহারা  
শ্রীভগবানের অধরামৃতপ্রসাদ ভোজন করেন,—বস্তু  
করেন, এবং প্রেমভরে সেই অপ্রাকৃত বস্তু সপ্লাঙ্গে লেপনও  
করেন । ভোজনান্ত্রে এবং ভোজনান্তেও শ্রীনামকীর্তন  
করেন । মধ্যে মধ্যে প্রেমধ্বনি দিয়া রসপুষ্টি করেন । মহা-  
প্রভুর এই যে ভোজনলীলারঙ্গ, ইহা তাঁহার ভক্তবৃন্দেব  
অনুধ্যানেব বস্তু । ঠাকুর নরোত্তমকৃত মহাপ্রভুব ভোজন-  
লীলারঙ্গপদ তাঁহাব ভোগআবতির সময় ভক্তগণকৃতক  
শ্রীমন্দিরে নিত্য গাত হয় ; যথা—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু কদ অবধান ।  
ভোগ মন্দিরে প্রভু কবচ পধান ॥  
বামেতে অদ্বৈতপ্রাদ দাক্ষণে নিতাই ।  
মধ্যাসনে বসিলেন চৈতন্য গোসাঁঞি ॥  
চৌষটি মোহান্ত আর দ্বাদশ গোপাল ।  
ছয় চক্রবর্তী আব অষ্ট কবিবাজ ।  
শাক শব্দ তা আদি নানা উপহাৰ ।  
আনন্দে ভোজন করেন শচীৰ কুমার ॥  
দদি তঙ্ক দ্বত ছানা আর লুটী পুরী ।  
আনন্দে ভোজন করেন নদীয়া বিহাবী ॥  
ভোজন করিয়া প্রভু কৈলা আচমন ।  
সুবর্ণ খড়্গিকায় কৈলা দস্তের শোধন ॥  
বসিতে আসন দিলা রত্ন সিংহাসনে ।  
কপূর তাপ্তল তার যোগায় প্রিয় ভক্তগণে ॥  
ফুলের চোয়ারী ঘর ফুলের কেওয়ারি ।  
ফুলের রত্ন সিংহাসন চান্দোয়া মসারি ॥  
ফুলের মন্দিরে প্রভু করিলা শয়ন ।  
গোবিন্দদাস করেন পাণ স্বেদন ॥  
ফুলের পাপড়ী সব উড়ি পড়ি গায় ।  
তার মাঝে মহাপ্রভু অথৈ নিদ্রা যায় ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অন্নদাস ।

সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তম দাস ॥

মহাপ্রভুর বৈরাগ্য জীবনিক্ষার জন্ত কপট-বৈরাগ্য, এবং  
তাঁহাব সন্ন্যাস জীবোদ্ধারকল্পে কপট সন্ন্যাস । তিনি একথা  
স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন । ভক্তের ভগবান রসরাজ শ্রীগৌর-  
গোবিন্দ নদীয়া-নাগররূপে চিরাদন রসিকভক্তের নিকট  
বসিকশেখবকপেই প্রতীয়মান হন । তাঁহার মন্তকও মুণ্ডিত  
নহে,—তিনি কঠোরতাও করেন না । মহাজন কবি তাই  
গাইয়াছেন,—

মধুকরবজ্রিত মালতীমণ্ডিত-জতঘনকৃষ্ণিতকেণে ।

তিলকবিনিমিত-শশপদকপক যুবতী-মনোহরবেশে ॥

সাধি কলয় গোবমদারং ।

নিম্নিত হাটিক কান্তিকাজবর গম্বিত মারকমারং ॥ ৬ ॥

মধুমধুবস্মিত লোভিত শুভভূতমল্পপমভাববিলাসং ।

নিধুবননাগরীমোহিতমনস বিকণ্ঠিতগদগদ ভাষণং ॥

গবমাকিঞ্চন-কিঞ্চন মবগণ-কবণাবিতরণশীলং ।

ক্ষেপিত দ্যুতি বাদ্যমোহন নাম নিকুপমনীলং ॥

শ্রীগৌবান্ধমহাপ্রভুর দানেও দেখি ; যথা—

শ্রীমন্মোক্তিক দামবদ্ধচিকুর অশ্বের চন্দ্রাননং

শ্রীখণ্ডাশুণক চাকচিৎবসনং স্কৃদিবাত্ত্বাফিৎ ॥

নৃত্যাবেশবদান্ধমোদমধুবং কন্দর্পবেশোজ্জলং

গৌবান্ধং কনকজ্যতিং নিদ্রাজনৈঃ সংসেব্যমানং ভঞ্জে ॥

ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুব কপট সন্ন্যাসীভাবই সূচিত  
হইতেছে । শ্রীগৌরভগবান মাদুর্গারসময় রসিকশেখর  
আনন্দঘন শঙ্কারণসমুত্ত,—বৈরাগ্য তাঁহাব মউৎসর্গের একটি  
ঐর্ষ্য মাত্র,—সন্ন্যাসী তিনি নামে,—সন্ন্যাস তাঁহার অনন্ত-  
লীলার একটি লীলা । তিনি যে কপট-সন্ন্যাসী তাহার  
শাস্ত্রীয় প্রমাণ অন্তর্গত লিখিত হইয়াছে ।

পঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

## নীলাচলে রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি ও মহাপ্রভু ।

প্রভু গুরুপদে করে সম্মত সম্মান ।

তঁহু চিহ্ন চাহি বলে, এহ তাঁর কাম ॥ চৈঃ চঃ

রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন । তিনি মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞির শিষ্য এবং শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গোসাঞির শ্রদ্ধাভাট । মহাপ্রভু তাঁহাকে গুরুপদে সম্মান করেন । পরমানন্দপুরী গোসাঞিও বাসায় তিনি থাকেন । মহাপ্রভুর সঙ্গে যে দিন তাঁহার প্রথম মিলন হইল, তিনি তাঁহাকে সম্বন্ধে দণ্ডবৎ পূজা করিলেন । রামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন । পরমানন্দপুরী রামচন্দ্রপুরী এবং মহাপ্রভু এই তিনজনকে বসিয়া অনেকক্ষণ হইষ্টগোড়া হইল । জগদানন্দপণ্ডিত সৌদীন রামচন্দ্রপুরী গোসাঞিকে নিমন্ত্রণ করিলেন । জগদানন্দ পুত্রের তাঁহার কণা শুনিয়াছেন যে, তিনি বিখ্যাত—এই ভয়ে তাঁচর পরিমাণে উত্তম উত্তম প্রসাদ আনিলেন । অতিশয় বদ্ধ সহকারে রামচন্দ্রপুরী গোসাঞিকে তিনি আকর্ষণ ভোজন করাইলেন । তদুত্তর বহু পরিমাণে প্রসাদ রাইয়া গেল । রামচন্দ্রপুরী আচমন করিয়া আগ্রহ সহকারে সেই সকল প্রসাদ স্বয়ং পরিবেশন করিয়া জগদানন্দকে ভোজন করাইলেন । জগদানন্দও পরম পরিতোষপূর্বক ভোজন করিলেন । ভোজনান্তে পুরী গোসাঞি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ভাবে জগদানন্দের প্রতি কটাক্ষ করিয়া কহিলেন—

শুনি চৈতন্যগণ করে বহুত ভঞ্জন ।

সত্য সেই বাক্য সাংক্ষাৎ দেখিল এখন ॥

সন্ন্যাসীরে এত খাওয়াই ধন্য কর্ম নাশ ।

বৈরাগী হইয়া এত খাও, বৈরাগো নাহি ভাস ॥ চৈঃ চঃ

জগদানন্দ কিছুই উত্তর করিলেন না, তিনি ব্যুত্থলেন

মাগুয়ের স্বভাব কিছুতেই যায় না । রামচন্দ্রপুরী গোসাঞির নিন্দুক স্বভাব চিববিখ্যাত এবং সর্বজনবিদিত । এই কপে দোষদর্শন এবং নিন্দুক স্বভাবেব জ্ঞাত তিনি তাঁহার গুরু-কোপানলে পতিত হইয়াছিলেন । মাধবেন্দ্রপুরী গোসামী অগতঃক,—তিনি কৃষ্ণ-প্রেমের মূলমন্ত্র ছিলেন ; আকাশে মেঘ দেখিলে তাঁহার মনে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি উদয় হইত । তিনি যে কৃষ্ণ-প্রেমের অঙ্গুর রোপণ করিয়া গিয়াছেন, তাহারই ফলিত এক শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু ।

পৃথিবীতে বোপণ করি গেলা প্রেমানন্দুর ।

সেই প্রেমানন্দের বৃক্ষ চৈতন্য ঠাকুর ॥ চৈঃ চঃ

তিনি যখন দেহত্যাগ করেন, তাঁহার শিষ্য এহ রামচন্দ্রপুরী তাঁহার নিকট ছিলেন । মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞি দিব্যরাত্রে কৃষ্ণনাম সঙ্গীতনবসে মগ্ন থাকিতেন মধ্যে মধ্যে প্রেমাধেয়ে

“মণ্ডবা না পাইল” বলি কবেন ক্রন্দন ॥ চৈঃ চঃ

রামচন্দ্রপুরী তাঁহার পূজাপাদ শ্রীভক্তদেবেব বিপ্লবন্ত ভাবোৎসাহ এহ কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদ বাক্যেব মগ্ন কি বুঝিলেন ? তিনি শিষ্য হইয়া এই সময়ে গুরুকে প্রাকৃত অভাব জ্ঞাত শোক কাতর দেখিয়া উপদেশ দিতে গেলেন । তিনি গুরুদেবকে কহিলেন—

ভূমি পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ।

ব্রহ্মবিৎ হইয়া কেন করহ রোদিন ॥ চৈঃ চঃ

দেহত্যাগ কালে শিষ্যের মুখে এইরূপ শুষ্ক ব্রহ্মজ্ঞানের কথা শুনিয়া মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞি মর্মান্তিক কষ্ট পাইলেন এবং রামচন্দ্রপুরীকে পাপীষ্ঠ বলিয়া সম্বোধন করিয়া তাঁহার সম্মুখ হইতে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিলেন এবং ভৎসনা বাক্যে তিরস্কার করিয়া কহিলেন—

কৃষ্ণ কৃপা না পাইলু, না পাইলু মথুরা ।

আপন হুংথে মরোঁ, এই দিতে আইলা জালা ॥

মোরে মুখ না দেখাইবি ভূঞি যা যথি তথি ।

তোরে দেখে মৈলো মোর হবে অসদগতি ।

কৃষ্ণ না পাইলু মুঞি, মরোঁ আপন হুংথে !

মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এত ছার মূর্খে । ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া মাধবেন্দ্রপুরী গোসত্রি তাঁহার শিষ্য রামচন্দ্রপুরীকে নিজ সমুখ হইতে দূর করিয়া দিলেন। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীও সেখানে গুরুসেবায় ব্যস্ত ছিলেন। তিনি স্বহস্তে গুরুর মলমুত্রাদি পরিষ্কার করিতেন, এবং তাঁহাকে সর্বদা কৃষ্ণনাম শুনাইতেন। মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী তাঁহার সমস্ত শক্তি এবং প্রেমজন তাঁহার পিয় শিষ্য ঈশ্বর পুরী গোসত্রিকে দান করিয়া গিয়াছেন। শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু গয়াক্ষেত্রে এই ঈশ্বরপুরীকে শ্রীশুককণ্ঠে বরণ করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রপুরী গোসত্রি গুরু লক্ষজ্ঞানী ছিলেন। গুরু রূপায় বঞ্চিত হইয়া তাঁহার কৃষ্ণভক্তি লোপ হইয়াছিল সর্ব লোকের দোষ দর্শন তাঁহার জীবনের প্রধান কাণ্ড হইয়া উঠিয়াছিল (১)।

এই রামচন্দ্রপুরী গোসত্রিকে মহাপ্রভু গুরুবুদ্ধিতে সম্মান করিতেন এবং তাঁহার দক্ষ করিতেন। কিন্তু রামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুর অশেষ গুণের কণামাত্র স্পর্শ করিতে না পারিয়া নিম্ন স্বভাবদোষে তাঁহার ছিদ্রাশ্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন (২)। কিন্তু ইহাতে তিনি সফল হইলেন না। তিনি মহাপ্রভুর সকল কার্যের উপর প্রথর দৃষ্টি রাগিতে লাগিলেন—

প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রায়ান।

রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান।

প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল।

ছিদ্র চাতি বলে কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥ ১৫: ৫:

মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের প্রসাদ মিষ্টান্নাদি ভক্ষণ করেন, অন্ন ব্যঞ্জন প্রসাদ পান, এই কথা রামচন্দ্রপুরী সকলকে বলিয়া তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন—

“সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ।

এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥” ১৫: ৬:

(১) গুরুবুদ্ধিজ্ঞানী নাহি শীকৃষ্ণ সম্বন্ধ।

সর্বলোক নিন্দা করে নিন্দাতে নির্বুদ্ধ ॥ ১৫: ৫:

(২) প্রভু গুরুবুদ্ধি করে সমস্ত সম্মান।

ছিদ্রা চিহ্ন চাতি বলে এই তার কাম ॥ এ

তিনি নীলাচলে বসিয়া এইরূপে মহাপ্রভুর নিন্দাবাদ করিয়া বেড়ান, কিন্তু প্রতিদিন তাঁহাকে দর্শন করিতেও আসেন। এ সকল কথা মহাপ্রভুর কাণে যায়, তথাপি তিনি তাঁহাকে গুরুবুদ্ধিতে যথারীতি সম্মান ও আদর করেন। একদিন প্রাতঃকালে রামচন্দ্রপুরী গোসত্রি মহাপ্রভুর বাসায় আসিলেন। তিনি তাঁহাকে বহু সম্মান করিয়া বসিতে আসন দিলেন। তিনি আসনে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, গৃহমদো কতকগুলি পিপীলিকা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া যাইতেছে। ইহা দেখিয়া বাঙ্গচক বাক্যে তিনি প্রভুকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন—

বাহ্যবত্ত ঐক্যবাসীঃ তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি।  
অহো! বিরক্তানাং সন্ন্যাসীনাং যমিন্দ্রিয়লালসেতি ক্রব-  
দ্যথাবগন্তঃ ॥

গথ্যং “গত বজ্রমীতে এই গৃহে মিষ্টান্ন ছিল, সেই হেতু এত পিপীলিকা। এই স্থানে ইতস্ততঃ বিচরণ কবি-  
তেছে। কি আশ্চর্য্য! বিরক্ত সন্ন্যাসীদের এতাদৃশী জিহ্বার  
লালসা ॥” এই কথা বলিতে বলিতে তিনি সেস্থান হইতে  
উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

মহাপ্রভু রামচন্দ্রপুরী গোসত্রির কথা শুনিয়া অধো-  
বদন কীয়ৎক্ষণ কি ভাবিলেন। পূর্বে তিনি লোকমুখে  
তাঁহার নিন্দা-স্বভারের কথা শুনিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা  
স্বচক্ষে দেখিলেন। মহাপ্রভুর ছিদ্রাশ্বেষণে বিফল মনোরথ  
হইয়া তিনি এক্ষণে তাঁহার গৃহে পিপীলিকাশ্রেণী দেখিয়া  
একটি কল্পিত দোষারোপ করিয়া তাঁহাকে কটাক্ষ করি-  
লেন। মহাপ্রভুর পরমোদার স্বভাব,—তিনি রামচন্দ্রপুরী  
গোসত্রির বাক্যদণ্ড সম্বৃষ্টচিত্তে মাথায় করিয়া লইলেন।  
তিনি গোবিন্দকে নিকটে ডাকিলেন, এবং কহিলেন,—

“আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এইত নিয়ম।

পিণ্ড ভোগের এক চৌদ্দ (১) পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥

ইহা বহিঃ অদিক আর কিছু না লইবা।

অদিক আনিলে হেথা আমা না দেখিবা ॥ ১৫: ৮:

(১) জগন্নাথদেবের প্রসাদার মুদ্রয় হাড়িতে পাওয়া যায়। এমায়  
হাড়ির চতুর্থ ভাগকে চৌদ্দ বলে।

পূরে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণের নিয়ম ছিল চারি পণ কর্তৃক প্রসাদ। ইহা দ্বারা তিন জনের ভোজন হইত। মহাপ্রভু, কাশীধর পণ্ডিত এবং গোবিন্দ (১)। এখন তিনি কিকণ ভ্যাবহকপে ভিক্ষা-সঙ্কোচ করিলেন, তাহা কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! একবার চিন্তা করিয়া দেখুন। জগদ্বাসের পিতা ভোগের এক চতুর্থাংশ আর পাচগুণার বাঞ্ছন মাত্র, এই নিয়ম রাখিলেন। গোবিন্দের মধ্যে ভক্তবৃন্দ তাহার এইরূপ ভিক্ষা-সঙ্কোচের কথা শুনিয়া তাৎক্ষণিক করিতে লাগিলেন, তাহাদিগের মাথায় যেন ঠাণ্ডা বজাঘাত পড়িল। সকলে রামচন্দ্র পণ্ডী গোমসাঁওল, উপর মহাকোলাক হইয়া তাহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন,-

রামচন্দ্র প্রদীপে সবাই দৈব তিরস্কার।

এই পাপিষ্ঠ আসি প্রাণ লইল সবাকার ॥ ৫০ চ।

মহাপ্রভুকে খাণ্ডানই বাহাদিগের গুণ এবং আশ্রয়,- তাহাকে পবন পরিবর্তন প্রদান ভোজন করানই বাহাদিগের উদ্দেশ্য,- তাহাদিগের মনের উৎস এবং উদ্দেশ্য তাপ, রামচন্দ্রপুরীর এই উদ্দেশ্য এবং পবনবিন্দু কাণ্ডে দিন দিন গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইতে লাগিল। এতদ্বারা কয়েক তাহাদিগের অসহনীয় হইয়া উঠিল। যেই দিনই এক ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। গোবিন্দ বিপ্রকে কান্দিতে কান্দিতে ভিক্ষা-সঙ্কোচের আদেশ জানাইলেন। বিপ্র শিরে করাঘাত করিয়া তাহা কান্দ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কি করিবেন ইহা মহাপ্রভুর আদেশ, লজ্জন করিবার কাহারও সাধ্য নাই। তিনি বলিয়াছেন এই আদেশ লজ্জন করিলে তিনি নীলাচল ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন। এই ভয়ে কেহ কিছু বলিতে সাহসও করেন না। ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর আদেশ মত ভিক্ষার দাব্যাদি আনিয়া দিলেন। তিনি তাহার অন্ধক ভোজন করিলেন, আর প্রদান গোবিন্দ ও কাশীধর প্রসাদ পাইলেন। সকলেই সেদিন প্রায় উপবাস হইল। একাহারে অন্ধাশন আর উপবাস

একই কথা। ইহা দেখিয়া অগ্নিগ্ন ভক্তগণ সে দিন আর কেহ প্রসাদই পাইলেন না।

অন্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অন্ধাশন।

সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥ ৫১ চ।

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু দেখিলেন তাহাৰ জন্য তাহার দুইটি ভ্রাতা কেন কষ্ট পান? তিনি গোবিন্দ ও কাশীধর পণ্ডিতকে নিকটে ডাকিয়া আছা করিলেন “তোমরা দুই জনে অগ্নিগ্ন ভিক্ষা করিয়া উদর পূর্ণ করিবে (১)। দুই জনে কোন উত্তর না করিয়া অপোবদনে অন্ধার নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন। এইভাবে মহাপ্রভু কয়েকদিন কাটিয়া গেল। ভক্তবৃন্দেব উৎসেহের সীমা নাই, এখন তাহাদিগের উৎসেহের দিন আসিতেছে। নন্দীয়ার ভক্তবৃন্দ চলিয়া গিয়াছেন,—তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে নীলাচলের ভক্তবৃন্দেব উৎসেহের দিন চলিয়া গিয়াছে। তাহারা ভাবিতেছেন নন্দীয়ার ভক্তবৃন্দ এখানে থাকিলে মহাপ্রভু একপ ভিক্ষা-সঙ্কোচ করিত পারিতেন না। রামচন্দ্রপুরীর উপরে সমস্ত ভক্তবৃন্দেব একপ রাগ হইয়াছে যে, তাহাকে প্রাণে বধ করিতেও তাহা বা কঠিত নহেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাহাকে প্রভূত সম্মান ও আদর করেন, নিতাই তিনি তাহার নিকট আসেন, মহাপ্রভু তাহাকে গুরুবদ্ধিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করেন। তাহা বা মহাপ্রভুর ভয়ে কিছু করিতেও পারেন না,- কিছু বলিতেও পারেন না। নীলাচলের ভক্তবৃন্দেব বড় বিপদের দিন,- বড় উৎসেহের দিন যাইতেছে। সকলেই প্রায় অন্ধাশনে থাকেন। কোন গাতিকে প্রাণমাত্র রাখেন। তাহাদিগের মনে বিন্দুমাত্রও স্থখ নাই। জগদানন্দ ত মৃতপ্রায় হইয়াছেন। সকলেই অপেক্ষা তাহার উৎসেহ অধিক। কারণ তিনি মহাপ্রভুকে পতিবদ্ধি করেন,—তাহাকে ভালমন্দ খাণ্ডাইতে ভালবাসেন। এই বিষয়ে গোবিন্দ তাহার সহায়। এইকাণ্ডে জগদানন্দ মনে বসে স্থখ পান, ভজনে তাহা পান না,—ইহাই তাহার ভজন। জগদানন্দ কেবল

(১) প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারি পণ।

শ্রী কাশীধর গোবিন্দ পায় ভিন্ন জন ॥ ৫১ চ।

(১) গোবিন্দ কাশীধর প্রভু কৈল আশ্রয়ণ।

দুই জনে অগ্নিগ্ন কর উদর পূরণ ॥ ৫১ চ।

কান্দেন এবং বামচন্দ্রপুরীকে উঠিতে বসিতে অকথা ভাষায় গালি দেন। ইহাও তাহার ভক্তনাশ।

এইভাবে কিছু দিন যায়। বামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুর নিকট প্রত্যাহ আসেন। তিনি তাকে সম্মান ও আদরের বিন্দুমাত্র কটি করেন না। বরঞ্চ পূজাপেঞ্জা অধিকতর সম্মান করেন। মহাপ্রভুকে রামচন্দ্রপুরী হাসিয়া বলিলেন—

“সন্ন্যাসীৰ দম্ম নহে ইন্দ্রিয তর্পণ।

সৈছে তৈছে কবে মান উদর ভরণ ॥

তোমাকে ক্ষণ দেখি কব অক্লানশন।

এই অশ্ব বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীৰ দম্ম ॥

যথায়োগ্য উদর ভরে না কবে বিষয় ভোগ।

সন্ন্যাসীৰ ভবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ্য ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু যে তাহার পূর্ব প্রদর্শিত জ্ঞানদ্য তাহার সঙ্কেচ করিয়াছেন, তাহা বামচন্দ্রপুরী জানেন। একথা এখন আর গুপ্ত কথা নহে, নালাচলেব মদ্যন এই কথা রাষ্ট্র হট্টব্যাচ, এবং সকলোকে এই জ্ঞা তাহাকে নিন্দা করিতেছে। মহাপ্রভু যে অক্লানশন করিয়া দেহ ক্ষণ করিতেছেন, তাহাও সকল লোকে দেখিতে পাঠিতেছে,—রামচন্দ্রপুরীও দেখিতেছেন। এই সকল কাণে তাহার মনে একটু দংশ হট্টব্যাচ, তাহা তাহার কথার ভাবেতেই বঝা যাইতেছে। এইজন্ম তিনি মহাপ্রভুকে উপবিষ্ট উপদেশ দিতে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু চতুর চূড়ামণি, তিনি অতিশয় বিনীতভাবে উত্তর করিলেন—

—“অন্ত বালক নঞ শিষ্য তোমার।

মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য আমার ॥” চৈঃ চঃ

রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি আব কোন কথা কহিলেন না। তিনি মহাপ্রভুর কথার মর্ম্ম কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, লোকশিক্ষার জন্ম মহাপ্রভুর এই অবতার গ্রহণ। গুরু ভক্তি যে কি বস্তু, এবং গুরুসম্পর্কীয় মাননীয় ব্যক্তিগণকে কিরূপ সম্মান করিতে হয়, তাহাদিগেব সহস্র দোষ থাকি লেও তাহা কিরূপে, কিভাবে উপেক্ষা করিতে হয়, তাহা মহাপ্রভু তাহার ভক্তগণকে এই রামচন্দ্রপুরী গোসাঞির সঙ্কিত ব্যবহার-প্রসঙ্গে উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিলেন।

ভক্তগণ যে প্রভুসঙ্গে অক্লানশন করিতেছেন, মহাপ্রভু তাহা শুনিলেন। কিন্তু ইহাও ব্যবহার কিছু করিলেন না। তিনি মনে বড় দংশ পাঠিলেন। পরমানন্দপুরী গোস্বামীকেও প্রভু গুরুবদ্ধিতে সম্মান করেন। তিনি প্রভুব সঙ্গে নীলাচলেই থাকেন। তাহাকে সঙ্গে করিয়া ভক্তবৃন্দ একদিন প্রভুর বাসায় গেলেন। তাহাদিগেব উদ্দেশ্য পরমানন্দপুরী গোসাঞিকে দিয়া এই বিষয়ে মহাপ্রভুকে অন্তর্য বিনয় করিয়া কিছু কহিলেন। পরমানন্দপুরী গোসাঞি প্রমথ ভক্তগণ মহাপ্রভুর বাসায় গিয়া সম্মুখে যোড়হস্তে দাঁড়াইলেন। সমস্ত মহাপ্রভু তাহাদিগকে বসিতে আজ্ঞা দিয়া পুরী গোসাঞিকে সম্মান করিয়া নিকটে বসাইলেন। পরমানন্দপুরী গোসাঞি তখন বলিতে লাগিলেন,—

“রামচন্দ্রপুরী মহা নিন্দক স্বভাবের লোক। তাহার

কথায় তুমি ভিক্ষা সঙ্কেচ করিয়া ভাল কাজ কর নাই। তুমি নিজে দংশ পাঠিতেছ এবং তোমার ভক্তবৃন্দকে দংশ দিতেছ। বামচন্দ্রপুরী জগদানন্দের বাসায় নিমন্ত্রিত হইয়া আকণ্ঠ ভোজন করিয়াছিলেন,—এবং স্বয়ং পরিবেশন করিয়া জগদানন্দকেও আকণ্ঠ ভোজন করাইয়া ছিলেন। নিজে খাওয়াইয়া নিজেই আবার তাহাকে নিন্দাবাদ কবিয়াছিলেন। কে কিরূপ ব্যবহার করে, কিরূপ ভোজন করে, তিনি সমস্ত ইহাষ্ট অন্তসন্ধান করিয়া বেড়ান,—ইহাষ্ট তাহার কাণ্ড। পরজিদাবেবণে তিনি পরম পটু,—দোষদর্শন তাহার স্বভাব। একপ ব্যক্তির কথায় আহার ত্যাগ করিবাড় বড়ই দংশের বিষয়। আমাদের অন্তরোধ রাখ, পূর্ববৎ নিমন্ত্রণ রক্ষা কর,—তোমার জীবন রক্ষা কর এবং তোমার ভক্তগণকে প্রাণে বাঁচাও।”

এই বলিয়া তিনি গীতাব নিম্নলিখিত শ্লোকটা আবৃত্তি করিলেন,—

নাতাগ্নতোহপি যোগোহংশি ন চৈকাস্তমনগ্রতঃ।

ন চাতি স্বপ্ৰশালন্ত জাগ্রতো নৈবচাজ্জুন ॥

যুক্তাহারবিহারস্য বৃহচ্চেষ্য কাম্যম্।

যুক্ত স্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি ত্বেতহা ॥ (১)

(১) অর্থ নৈবুৎকৃৎসনান একজনকে কহিতেছেন,—ত

মহাপ্রভু নীলব হইয়া পুরীগোস্থামীর সকল কথাগুলি একে একে শুনিলেন । তিনি আদোষদনে আছেন । চন্দ্র বদন তুলিয়া পুরীগোস্থামীর প্রতি চাচিয়া করণ বচনে দুইটা মাত্র কথা কহিলেন—

———“সবে কেন পুরীকে কর রোষ ।

সহস্র দর্শ্য কহেন তিহো, তাঁর কিবা দোষ ।” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “গোসাঞি । রামচন্দ্রপুরী গোসাঞির উপর তোমাদের এত রাগ কেন ? তিনি ত আমাদের সন্ন্যাসীর দর্শ্য উপদেশ দিয়াছেন মাত্র, তাহার দোষ কি ? সন্ন্যাসীর পক্ষে জিহ্বার লালসা বড় বিষম দোষ, প্রাণ রক্ষার জন্য সামান্যতার সন্ন্যাসীর দর্শ্য, — সেই দর্শ্য তিনি আমাদের উপদেশ দিয়াছেন,—সেই অতি উত্তম কথা ।” চতুরচুড়ামণি মহাপ্রভুর কথার উত্তর দিলার কাহাবও শক্তি নাই । তিনি সরস ও স্নিগ্ধ বাক্যটুতায় সিন্ধু, বিচার তর্কে, বা বাক্যদ্বয়ে তাহাকে পরাস্ত করিবার লোক পৃথিবীতে একজন্মায় নাই । পরমানন্দপুরী গোসাঞি প্রমথ ভক্তগণ আর কোন কথা না বলিয়া তাহাকে বড় অন্তর্য বিনয় করিতে লাগিলেন । ভক্তের ভগবান ভক্তের গম্ভীরেণ এড়াইতে পারিলেন না । তিনি তখন তাহাব নিয়মের পূর্ক নিয়মের আদ্যেক বাখিলেন অর্থাৎ চাবিণণ কড়ির স্থলে দুইপণ নির্দিষ্ট করিলেন । ইহাতে ভক্ত-বৃন্দে মনে কিছু সুখ হইল বটে, কিন্তু তাহারা মনে পূর্ণানন্দ পাইলেন না । মহাপ্রভুর নিতান্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত-গণের নিকট কোন নিয়মই রাখিলেন না । ইহাদিগের মধ্যে গদাধর পণ্ডিত, ভগবান আচার্য্য, সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য্যের নাম এত্রে দেখিতে পাই । ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তেব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া দেখাইলেন, ভক্তের নিকট প্রতিজ্ঞা রক্ষা স্তকঠিন । তিনি ভক্তের মনোরঞ্জন করিতে বহু স্থলে নিজ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াছেন । ভক্তের ভগবান

অর্জুন ! অনেক ভোজনে যোগ হয় না,—এবং একান্ত ভোজনশূন্য হইলেও যোগ হয় না । অধিক নিদ্রা বা নিদ্রাশাণ ঘায়াও যোগ হয় না । আহার বিহার কর্ত্ত সকলে চেষ্টা, নিদ্রা জাগরণ উপযুক্ত রূপে নিয়মিত হইলে হুঃখনাশক যোগ হয় ।

ভক্তের হস্তে ক্রীড়াপাণ্ডালকা । এই লীলা দ্বারা মহাপ্রভু ইহাষ্ট দেখাইলেন ।

রামচন্দ্রপুরী গোস্বামী নীলাচলেই আছেন । মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর নিকটে আসেন । ঈশ্বর-চরিত্র বুদ্ধির অগোচর, কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

কড় রামচন্দ্রপুরীর হন বৃত্তাপ্রাণ ।

কড় তাঁরে নাহি মানে দেখে তৃণ প্রাণ ॥

প্রভু যখন রামচন্দ্রপুরীকে তৃণপ্রাণ অবজ্ঞা করেন, তখন ভক্তবৃন্দেব মনে বড় আনন্দ হয় । মহাপ্রভু কোন কাজ গোপনে করেন না । রামচন্দ্রপুরী এখন বাখিলেন মহাপ্রভু তাহাকে চিনিয়া ফেলিয়াছেন । তিনি আর নীলাচলে থাকিলেন না । তীর্থযাত্রা চল করিয়া নীলাচল ত্যাগ করিলেন । মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ তখন তাপ ছাড়িয়া বাচিলেন,—তাহাদিগের মাথার বোঝা পাথর যেন ভূমিতে পতিত হইল । তাহাদিগেব আনন্দের সীমা রহিল না ।

তিহো গেলে প্রভু-গণ হৈল হরষিতে ।

শিরের পাথর যেন পড়িল ভূমিতে ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু এক্ষণে স্বচ্ছন্দে ভোজন-বিলাস করেন, ভক্ত-বৃন্দেব মনে আর কোন দুখ নাই । পরমানন্দে তাহারা মহাপ্রভুকে লইয়া পূর্ববৎ নৃত্যকীর্তন করিতে লাগিলেন ।

এই যে রামচন্দ্রপুরীর সহিত মহাপ্রভুর নীলারঙ্গ,—ইহাতে দুইটি বহুমূল্য উপদেশ-রত্ন গ্রন্থিত রহিয়াছে । গুরু-কোপা-নলে যখন শিষ্য পতিত হয়, তাহাতে কিরূপ কফল ফলে, রামচন্দ্রপুরীকে দিয়া তাহা শিক্ষাগুরু মহাপ্রভু দেখাইলেন । গুরুর নিকট অপরাধ করিলে সে অপরাধ ঈশ্বর পর্য্যন্ত পৌছে, কারণ গুরু ও ঈশ্বর অভেদ । দোষদর্শন স্বভাব বড় ভয়ানক । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোষ দেখিতে দেখিতে দোষ-দর্শন স্বভাব কমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া বৃহৎ বৃহৎ বস্তুতে লিপ্ত হয়, এবং অবশেষে বিশ্বনিন্দুক লোকে ঈশ্বরের দোষ পর্য্যন্ত দেখিতে থাকে । রামচন্দ্রপুরীর দোষদর্শন স্বভাবের শেষ ফল ইহাষ্ট হইল, তিনি স্বয়ং ভগবানের দোষ দেখিলেন,—এবং তাহাকেও উপদেশ দিতে শঙ্কা বোধ করিলেন না । অদোষদর্শী মহাপ্রভু রামচন্দ্রপুরীর কোন দোষই

গ্রহণ করিলেন না, কেবলমাত্র লোকশিক্ষার জন্ত। কিন্তু রামচন্দ্রপুরী দোষদর্শনের এবং পরনিন্দার ফল হাতে হাতে পাঠিলেন। তিনি নীলাচল হইতে বিতাড়িত হইলেন। মহাপ্রভুদর্শনে ও তাঁহার সঙ্গলাভে বঞ্চিত হইলেন,— গুরুকোপানল হইতে উদ্ধার হইতে পারিলেন না। শিক্ষা-গুরু মহাপ্রভুর সকল লীলারঙ্গই জীবের পরম মঙ্গলজনক উপদেশে পরিপূর্ণ। যিনি ভাগ্যবান তিনি এই সকল লীলারঙ্গ আশ্বাদন করিয়া নিজ চরিত্র গঠন করিয়া ধন্য হইবেন। গৌরঙ্গলীলাসমুদ্র অতিশয় গম্ভীর। গৌরভক্ত ভিন্ন অন্মকাহরাও ইহাতে প্রবেশাধিকার বড় কঠিন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বর্ণিতে কাব শক্তি।

সেই বুঝে গোবিন্দে যার দৃঢ়া ভক্তি ॥

আর এই গৌরঙ্গলীলা-সরোবরে ডুবিতে না পারিলে, কৃষ্ণলীলারসাস্বাদনের অন্ম উপায় নাই। তাই পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার,

দশ দিকে বহে যাঁহা হৈতে।

সে চৈতন্য-লীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,

মনোহর চরাও তাহাতে ॥

এইজন্মই তিনি আদেশ দিয়াছেন,—

চৈতন্য চরিত্র লিখি শুন এক মনে।

অনায়াসে পাইবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ১৫: ৮:

এখন সবে মিলে উচ্চৈঃস্বরে বল—

জয় জয় শ্রীগৌরঙ্গ বিষ্ণুপ্রিয়ানন্দ।

জীব প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥ ১৫: ৯:

একপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

—:—

## প্রভু-ভূত্য-সংবাদ।

গোবিন্দ কহয়ে মোর সেবা সে নিয়ম।

অপরাধ হটুক কিম্বা নরকে গমন ॥ ১৬: ৮:

নীলাচলে বৎসাক্রান্তের পর একটা উৎসব হয়। এই উৎসবে শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেব নরেন্দ্রসরোবর-নীরে নৌকা চড়িয়া জলক্রীড়া করেন। এই আনন্দোৎসব উপলক্ষে নৃত্যকীর্ত্তনানন্দে নীলাচলবাসী বৈষ্ণবগণ বিভোর হন। নদীবার ভক্তগণ নীলাচলে থাকিতে থাকিতেই এই উৎসবে অন্তর্ধান হইয়াছিল, মহাপ্রভু তাঁহার নিজগণসঙ্গে এই উৎসবে যোগদান করিয়া ‘অদ্বত নৃত্যকীর্ত্তনানন্দে’ অগণিত দশকবৃন্দের মন হরণ করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাদি ভক্তগণের মহতি অপূর্ণ জলক্রীড়া করিলেন। প্রতি বৎসবই তিনি ভক্তগণকে লইয়া এইরূপ আনন্দ করেন।

একদিন শ্রীগঙ্গাধরদেবের শয্যোপান দেখিতে বাইয় মহাপ্রভুর মনে মহা সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞের ভাব উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ শ্রীমন্দিরমধ্যেই ভক্তবৃন্দকে লইয়া সাত সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিলেন। শ্রীমন্দির পরিষ্কারের পর বেড় কীর্ত্তন আরম্ভ হইল। মৃগঙ্গ করতালের ধ্বনিতে নীলাচল-গগন পূর্ণ হইল।

“তা তা থৈ থৈ মৃদঙ্গ বাজাই ঝনর ঝনর করতাল।”

জগজ্ঞানেশ্বর সেবকগণও এই মহা সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগ দিলেন। তাহাদের,—

“তন তন তম্বুর, বীণা স্তম্বুর বাজত যব রসাল।”

এই বাজায়ের মধুময় ধ্বনিতে শ্রীমন্দির মুখরিত হইল। সাত সম্প্রদায়ে সাত জন চিত্রিত বিশিষ্ট ভক্ত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সাতজনের মধ্যে দুই প্রভু আছেন শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীনিত্যানন্দ। খাব পাঁচ জন বক্রেশ্বর পণ্ডিত শ্রীগুণাতানন্দ, শ্রীবাসপাণ্ডিত, সত্যরাজ খান্ আর ঠাকুর নরহরিদাস। শ্রীমন্দির কিছুক্ষণের মধ্যে লোকে লোকাংগা হইল। সমগ্র নীলাচলবাসী আনন্দে উৎকল হইয়া এই মহ



সঙ্গীতনিয়ন্ত্রে যোগ দিলেন। বাজা প্রতাপকান্দ তখন নীলাচলে ছিলেন। তিনি অমাত্যগণ সঙ্গে দর হইতে এই ভূবনমঙ্গল মহা সঙ্গীতনিয়ন্ত্র দেখিতেছেন। রাজমহিষীগণ অট্টালিকার উপরে উঠিয়া দেখিতেছেন। শ্রীমন্দির হইতে মদলবলে সঙ্গীতনিয়ন্ত্রের মহাপ্রভু এক্ষণে নৃত্যাবেশে রাজপথে বাহির হইয়াছেন। সকলোকেই মনে কেবলমাত্র মন ঘন উচ্চ হরিশর্মানি শ্রুতি হইতেছে। প্রমোদিত ভক্তগণের পদতরে পৃথিবী যেন টলমল করিতেছে। পথে লোকের ভিড় এত অধিক হইয়াছে, যে যাঁহাব পথ না পাঁহিয়া তাঁহারা কীতনে যোগ দিতেছে। একপা অদৃষ্ট মনোরম দণ্ডা নীলাচলে কেহ পক্ষে দেখেন নাই। প্রমোদিত মহাপ্রভু সাত সম্পদাধেব মপো দাঁড়াইয়া কটি দোলাইয়া মধুর মধুর নবনরঞ্জন আপস নীলা করিতেছেন। সেই আপস নৃত্য-ভঙ্গী দেখিবার জন্য লোকে মহা কোলাহল করিতেছে। মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নৃত্য করিতেছেন, আপ নিম্নলিখিত উক্তি পদেব ধ্বনি বরিণাছেন—

“জগমোহন পরিমণ্ডা যাঃ”—

অর্থাৎ “হে জগমোহন। তোমার নিম্নঞ্জন হউক” তিনি আজন্মলম্বিত স্ববলিত বাহুদ্বয় উদ্ধে উত্তোলন করিয়া ঘন ঘন উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন “বোল হরিবোল, বোল হরিবোল”। এইভাবে কখন তিনি মচ্ছিত হইয়া ভূমি তলে নিপতিত হইতেছেন,—তাঁহার দেহে যেন প্রাণ নাই, শ্বাসশূন্য। কিছুক্ষণ পরে পুনরায় অকস্মাৎ হৃদয় গজ্জন করিয়া হরিশর্মানি কবিত্তে করিতে উঠিয়া উদ্গত নৃত্য করিতেছেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ পুলককদম্বকেশবীতে পরিপূর্ণ, প্রতি রোমকূপে রক্তোদ্যম দষ্ট হইতেছে। তাঁহার বচন গদগদ; তিনি আর “জগমোহন পরিমণ্ডা যাঃ” পূর্ণ করিয়া গাইতে পারিতেছেন না। জ, জ, গ গ, “পরি” এইরূপ অসংলগ্ন শব্দমাত্র তাঁহার শ্রীমুখ হইতে নির্গত হইতেছে। তাঁহার শ্রীমুখ হইতে ফেনপঞ্জ বক্ষে পড়িতেছে,—নয়ন কমল নিমেষশূন্য, প্রেমাবেশে ঢল ঢল। মধুর নৃত্যাবেশে তাঁহার বাহ্যজ্ঞান নাই। এইভাবে বেলা তৃতীয় প্রহর উত্তীর্ণ হইল, তবও মহাপ্রভুর নৃত্যকীৰ্ত্তন শেষ হইল না।

তাঁহার ভক্তগণের দর্শনও তদপ। শ্রীমিতানন্দপ্রভু দেখিলেন কীতন বন্ধ না করিলে, মহাপ্রভুর ও তাঁহার ভক্তগণের প্রাণরক্ষা হয় না। শতীমাতার আদেশ-বাক্য তাঁহার মনে পড়িল। তৎক্ষণাৎ তিনি তাঁহার নিকটে গিয়া কানে কানে কি বলিলেন, মহাপ্রভু ভক্তগণের কীতনশ্রমকান্ত বদন দেখিয়া নিজ ভাব সম্বরণ করিলেন,—কীতন বন্ধ করিলেন।

“ভক্তগণ কানি কৈল কীতন সমাপান।” চৈঃ চঃ

কিছুক্ষণ স্তম্ভিত হইয়া সকলে মিলিয়া তাঁহাব পদ সম্মুখানে চলিলেন। সেখানে অপেক্ষা চলকলিরক্ষ প্রকট করিলেন। তাঁহার পদ বাসনি আসিয়া ভক্তগণসঙ্গে প্রসাদ পাইলেন। তখন হঠাৎ মা বেলা আছে। সেদিন এত ভাবেই গেল।

ভোজনান্তে মহাপ্রভু একটি বিশ্রাম করেন। তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দের নিয়ম নীতি তিনি তাঁহার পাদসম্মতন করিয়া পরে প্রসাদ পান। মহাপ্রভু ভোজনান্তে তাঁহার গৃহীণা মন্দিরদ্বারে একদিন শয়ন করিলেন। দ্বার জড়িয়া তিনি শ্রীঅঙ্গ বক্ষা করিয়াছেন। গৃহ প্রবেশের অস্ত্র দ্বার নাই। তিনি ভোজনান্তে নিদ্রাবিষ্ট আছেন। গোবিন্দ দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া ভাবিতেছেন, কি বিপদ। কি কবিয়া গৃহভাষ্যে যাঁহা প্রভুর পদসেবা করি। প্রভু যে নিদ্রাগত নছেন, গোবিন্দ গাথা জানেন, তিনি করষোড়ে তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন—

“এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতর যাঁহে।”

মহাপ্রভু ভঙ্গী করিয়া কহিলেন—

———“শক্তি নাই অঙ্গ চালাইতে ॥”

গোবিন্দ কহিলেন—

———“করিতে চাতি পাদ সম্মতন।”

মহাপ্রভু উত্তর করিলেন—

“কর না কর যেই তোমার মন ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু গোবিন্দের মন পরীক্ষা করিতেছেন,—তাঁহার নিয়ম-সেবার নিয়ম ভঙ্গ করিয়া তাঁহাকে পরীক্ষা করিবেন, এই ভাবিতেছেন,—শ্রীভগবানের নিকট ভক্তের পরীক্ষা বড়ই কঠিন। তিনি তাঁহার নিজজনকেই পরীক্ষা করেন।

ভক্তগণ শ্রীভগবানের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ভগবান তাহা দেখিয়া বড় আনন্দ পান এবং তাহার পরীক্ষোত্তীর্ণ ভক্তকে ক্রোড়ে তুলিয়া কত মোহাগ আদর করেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর একান্ত অন্তর্গত ভূতা। গোবিন্দের উপর তাহার বড় কৃপা। গোবিন্দ তাহার শ্রীশুভদেব ঈশ্বরপুত্রী ভূতা ও শিষ্য ছিলেন,—পরীগোসাঞির অন্তর্দ্বানের পর তাহারই আদেশে মহাপ্রভুর সেবা করিতে নীলাচলে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু প্রথমে গোবিন্দের সেবা গ্রহণে স্বীকৃত হন নাই, কারণ তিনি তাহার গুরুভাই। কিন্তু তাহার ভক্তগণ তাহাকে বঝাইবাচেন, ইহা যখন গুরুপরিবেশে, তখন অবশ্য পালনীয়। শাস্ত্রাজ্ঞা পরোক্ষ আদেশ,—গুরুর প্রত্যক্ষ আদেশ, স্তত্রাং ইহাষ্ট বলবান। মহাপ্রভু এইজন্য গোবিন্দের সেবা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহাপ্রভু শয়ান আছেন। প্রভুভূতা আর কোন কপাট হইল না। গোবিন্দ দ্বারে দাড়াইয়া কীংকক্ষণ কি চিন্তা করিলেন। কিছুক্ষণ পরেই সেবানিষ্ট গোবিন্দ কি করিলেন শুভন। মহাপ্রভুর বাহিরে বাহিরে শুকাইতেছিল, তাহা তিনি প্রভুর শ্রীঅঙ্গে আচ্ছাদন করিয়া দিয়া একটা লম্ফে তাহার শ্রীঅঙ্গ উল্লঙ্ঘন করিয়া গম্ভীরামন্দিরের ভিতরে গেলেন এবং তাহার চরণতলে বসিয়া তাহার পাদ-সম্বাহন করিতে লাগিলেন। অন্তর্যামী মহাপ্রভু সকলি দেখিলেন ও বলিলেন, কিন্তু তখন আর কোন কথা কহিলেন না। গোবিন্দ তাহার কটিদেশ ও পৃষ্ঠদেশ উদ্ভব করিয়া মৃদু মৃদু মর্দন করিয়া দিলেন, তিনি দুই দণ্ডকাল স্থখে নিদ্রা গেলেন (১)। নিদ্রাভঙ্গ হইলেই তিনি তাহার পাশে গোবিন্দকে দেখিয়া কপট ক্রোধান্বিত ভাবে কহিলেন—

(১) তবে গোবিন্দ বহির্বাস তাঁর উপর দিয়া।

ভিতর যবেতে গেল প্রভুকে লজ্জিত।।

পাদ সম্বাহন করিল কটি পৃষ্ঠ চাপিল।

মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল।

স্থখে নিদ্রা হল প্রভুর গোবিন্দ চাপে গেল।

দণ্ড দুই বট প্রভুর ঠেগে নিদ্রাভঙ্গ ॥ ১২: ৮:

“আদিবস্থা। কেন এতক্ষণ আছি বসিয়া?”

নিদ্রা হৈলে কেন নাহি গেল প্রসাদ পাঠিতে?”

অর্থাৎ “গোবিন্দ। তুমি এতক্ষণ বসিয়া আছি কেন? আমার নিদ্রা আসিলে কেন প্রসাদ পাঠিতে যাস নি”। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তাহার ভূতোর নিয়ম সেবার বিষয় সকলেই জানেন। তাহার নিত্যকর্ম মহাপ্রভুর পাদসম্বাহন না করিয়া গোবিন্দ প্রসাদ পাঠবেন না, তাহা মহাপ্রভু উদ্ভবকালে জানেন, তাই সময়েই ক্রোধান্বিত এই কথা বলিলেন। এখন গোবিন্দের উত্তর শুভন—

গোবিন্দ কহে “দ্বারে শুইলা বাইতে নাহি পথে” ॥ ১২: ৮:

অর্থাৎ দ্বার বন্ধ করিয়া তুমি শুইয়া আছ,—বাহিরে বাইবার পথ কোথায় থাকবে। কেমন করিয়া আমি প্রসাদ পাঠিতে বাইব? ” মর্দক মহাপ্রভু ভঙ্গী করিয়া পুনর্বাস কহিলেন, -

-----“ভিতরে তবে আছিল কেমনে।

তৈছে কেন প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ॥” ১২: ৮:

অর্থাৎ “তুমি ভিতরে যেমন করিয়া আসিয়াছিল, তেমনি করিয়া কেন বাহিরে গেলি না?” গোবিন্দ মহাপ্রভুর এই কথার উত্তর মনে মনে দিলেন, প্রকাশ্যে কিছু বলিলেন না। তিনি কি বলিলেন শুভন,—

গোবিন্দ কহয়ে “মোর সেবা সে নিয়ম।

অপরাধ হউক কিম্বা নরকে গমন ॥

সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি।

অন্ত অপরাধভাসে ভব মানি ॥” ১২: ৮:

গোবিন্দের কথার মর্ম পরম নিগূঢ় প্রেমভাজিত্বপূর্ণ। তিনি বলিলেন “পত্রে হে। তোমার সেবা কবাই আমার নিয়ম এবং তাহার জ্ঞান আমার অপরাধই হউক, আর আমাকে যদি নরকে গমন করিতে হয়, তাহাও পরম মঙ্গল মনে করি। তোমার সেবার জ্ঞান কোটি অপরাধ আমি তৃণতুল্য জ্ঞান করি। কিন্তু দয়াময়। আমার নিজের জ্ঞান অপরাধের আভাসমাত্রকেও আমি বড় ভয় করি। তোমার সেবার জ্ঞান তোমাকে লজ্জন করিয়া গৃহের ভিতরে আসিয়াছি বলিয়া কি আমি আমার এই

দক্ষ উদ্বারের জন্ম পুনরায় তোমাকে লজ্জন করিব ?  
 প্রভু হে । দয়াময় হে । একপ মতি যেন তোমার দাসান্ত-  
 দাসের না হয়,—ইহাষ্ট তোমার চরণে আমার একান্ত  
 প্রার্থনা” । গোবিন্দ ভক্তি-তত্ত্বের উচ্চতম আদর্শ  
 রূপত্বকে দেখাইলেন । একপ নিগূঢ় ভক্তিতত্ত্বপূর্ণ লীলা  
 কথা দশা-রূপত্বের ইতিহাসে কোথায় পাইবে না । এক  
 মাত্র শ্রীগোবিন্দচরণাশ্রিত ভক্তিতত্ত্ব মতানুগত এই  
 একপ নিগূঢ় ভক্তিবসের ভাণ্ডারী । পেমভক্তিতত্ত্ব যদি  
 শিখিতে হয়, পেমভক্তি যে কি বস্তু যদি জানিতে হয়,  
 তবে একমাত্র গৌরভক্তবৃন্দেরই নিকট তাহা শিক্ষণীয় ।  
 রূপাময় পাঠকবৃন্দ । গৌরভক্তের মতিমা অবশ্যই  
 আপনারা অবগত আছেন । তথাপি আত্মশোধনের  
 জন্ম শ্রীপাদ প্রাবোধানন্দ সরস্বতীঠাকুর রূঢ় গৌরভক্ত-  
 মহিমামুচক দুই একটি শ্লোকের বাখা কবিত্তে চেষ্টা  
 করিব । সরস্বতীঠাকুর ভারতাবখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন, দশ  
 সহস্র মাণবান্দী সন্ন্যাসীর গুরু ছিলেন, কাশীতে তাহার স্নবৃহৎ  
 মঠ ছিল । শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাহাকে রূপা করিয়া আত্মসং  
 করিয়াছিলেন । তিনি তাহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থে  
 লিখিয়াছেন—

আস্তাং বৈরাগ্যকোটিভবতু শমদমজ্ঞানিষ্টমৈত্রাদি কোটি-  
 স্তজ্ঞানপান কোটিভবতু ভবতু বা বৈষ্ণবো ভক্তি কোটিঃ ।

কোটিাংশোহ্যসাম্য নস্যাত্তদপি গুণগণো যঃ স্বতঃ সিদ্ধাত্তো  
 শ্রীমৈচৈতন্যচন্দ্রপ্রিয় চরণমখ্যজোতিরামোদ ভাষণং ॥

ইহার ভাবার্থ শুদ্ধন । সরস্বতী ঠাকুর দৃঢ়তার সহিত  
 বলিতেছেন,—তোমার কোটি কোটি বৈরাগ্যতেই বা  
 কি হইবে,—তোমার কোটি কোটি শম, দম, জ্ঞানিষ্ট মৈত্র  
 অথাৎ শুচিত্বাদি গুণ থাকিলেই বা কি হইবে, নিরন্তর  
 “তত্ত্বমসি” অথাৎ পরমাত্মা ও জীবাত্মার ঐক্য বিষয়ক  
 কোটি কোটি চিন্তাতেই বা তোমার কি হইবে এবং বিষ্ণু  
 বিষয়ক কোটি কোটি ভক্তিসুত্রেওই বা তোমার কি  
 হইবে ? শ্রীশ্রীচৈতন্যচরণাশ্রিত প্রিয় ভক্তবৃন্দের পদনখ-  
 জ্যোতি দ্বারা উল্লসিত পরম সৌভাগ্যবান মানবদিগের

অদবে সে সকল স্বভাবসিদ্ধ গুণগ্রাম বর্তমান, তাহার  
 কোটিাংশের একাংশও তোমাতে নাই ।

এত বড় প্রসংশাপত্র কোন পণ্ডিত কাহাকেও এপর্যন্ত  
 দিতে সাহস করেন নাই । সর্বশাস্ত্রবিদ্যার ভারত-  
 বিখ্যাত বৈদান্তিক পণ্ডিতশিरोमणि শ্রীপাদ প্রাবোধানন্দ  
 সরস্বতীঠাকুর পরম সৌভাগ্যক্রমে গৌরভক্তদিগের  
 সম্মুখিত করিয়া তাহাদিগের গুণ পরীক্ষা করিয়া,—  
 তাহাদিগের অদয় অন্তসন্ধান করিয়া,—তাহাদিগের মনের  
 তিতরে প্রবেশ করিয়া যাহা পাইয়াছেন,—যাহা  
 দেখিয়াছেন,—যাহা বুঝিয়াছেন,—তাহা অকপটে তাহার  
 গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । ইহাকে অতিস্তুতি  
 বলে না,—তোষামোদ বলে না, গৌরভক্তবৃন্দের গুণে মগ্ন  
 হইয়া সরস্বতী ঠাকুরের অন্তর হইতে প্রকৃত কথা বাহির  
 হইয়াছে । তিনি বহু বিচার কবিয়া তবে তাহা লেখনী  
 দ্বারা এই সকল গৌরভক্ত-গুণাবলী কীভূত কবিয়া আত্ম  
 শোধন করিয়াছেন । সরস্বতী ঠাকুরের রচিত আর একটি  
 শ্লোক শুদ্ধন ।

আচায়া দম্বং পরিচর্যা বিষ্ণুং বিচর্যা তীর্থান বিচায়া বেদান্ ।  
 বিনান গৌরপ্রিয়পাদসেবাং বেদাদি তুস্তাপ্য পদং বিদম্ভি ॥

ইহার অর্থ । তোমরা বর্ণাশ্রমাদি দম্বের আচরণ  
 কর, শ্রীবিষ্ণুসেবাই কর, সমস্ত তীর্থাদি পর্যটনই কর  
 বা বেদার্থ বিচারই কর, শ্রীগোবিন্দচরণাশ্রিত ভক্তরাজ-  
 দিগের চরণসেবা বাতিরেকে বেদাদি বিচার দ্বারা তুস্তাপ্য  
 যে অতি মনোরম স্থান অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবন, তাহা জানিতে  
 পারিবে না । ব্রজরসতত্ত্ব যে কি বস্তু, ব্রজের গোপীভজন  
 যে কি মধুময়, ব্রজের ভাব যে কিরূপ নিগূঢ়বস্তু, শ্রীগোবিন্দ-  
 দাসান্তদাসের রূপাকটাক্ষ ভিন্ন তাহা বুঝিবার, জানিবার  
 বা আনন্দন করিবার অদিকাব লাভ সুদূরত । এই কথা  
 যে অতি সার কথা, ইহা যে বিন্দুমাত্রও অতিরঞ্জিত কথা নহে,  
 তাহা বুদ্ধিমান ও ভক্তিমান ব্যক্তিমাত্রেরই স্বীকার করিবেন ।  
 ব্রজের ভজনরাজ্য প্রবেশাবিকার লাভ গৌরভক্তসঙ্গ  
 ভিন্ন অতি সুদূরত । সরস্বতীঠাকুর ভজনরাজ্যে  
 পরিভ্রমণ করিয়া তন্ন তন্ন করিয়া তাহার সীমা বিচার

করিয়া তবে মায়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং একজন বহুশাস্ত্রদর্শী বিশিষ্ট সাধকপ্রবর। পান দারণার অতীত বস্তু, সাধাসাধনব শৈব সীমাক্রুপ যে অপ্রাকৃত শ্রীবৃন্দাবন দাম এব° ব্রজের গোপীভজন, তাহা একমাত্র গৌরাঙ্গরূপ। বলেই অন্তর্ভূত হয়,—ইহাই সবস্বতী ঠাকুরের কথার মন্য।

এখন আর যদিও কিছু বর্ণনা না। গৌরভক্তবৃন্দেব গুণবর্ণনা করা জীবদন গ্রন্থকারের ক্ষুদ্রশক্তি বহির্ভূত। মহাজনগণ যাহা বাল্যে গিয়াছেন, তাহা অদয়ঙ্গম করাই তাহার পক্ষে চর্যসাধ। গোবতভক্ত মহাজনগণের চরণে যেন কোন প্রকারে অপবাদী না হয়, এই ভবে অদয় সতত কম্পিত হয়, এবং মহাজন কবির সাধসানবাক্য সতত মনে পড়ে। তাহা এই—

মহাপ্রভু সন্তান কিবা, মহাপ্রভু বন যাব  
ইহা সবার স্থানে অপবাদী।  
না হয় উল্লস কভু, তবে পান কাপে প্রভু  
এ সাধে না পড়ে যেন বাদী।  
পরমানন্দ।

দ্বিপদ্যশত অধ্যায়।

## নীলাচলে রঘুনাথ ভট্ট ও মহাপ্রভু ।

রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি সুনিপুণ।

যেই রাখে সেই হয় অমৃতের সম ॥

পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন।

প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

দীপানয় শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু নীলাচলে লীলারঙ্গে আছেন। তিনি প্রতিদিন শ্রীশ্রীগুণাথ দর্শনে যান। একদিনের একটি অতি অদ্ভুত লীলা-কথা বর্ণনা করিয়া তবে মহাপ্রভুর সহিত শ্রীপাদ রঘুনাথভট্ট গোস্বামীর মিলন-লীলা বর্ণনা করিব। মহাপ্রভু একদিন প্রেমাবেশে দ্বিগ্দিগজ্ঞানশূন্য হইয়া যমেশ্বর টোটার দিকে দৌড়িতেছেন। সঙ্গে তাহার চিরভৃত্য গোবিন্দ আছেন। এই সময়ে দূর হইতে সুমধুর গীত-ধ্বনি শুনিয়া প্রেমময় মহাপ্রভু পথে দাঁড়াইয়া সেই দিকে

উৎকর্ণ হইয়া চাহিলেন। একজন দেবদাসী গুজুরী রাগে অতি সুমধুর কণ্ঠে গাতগোবিন্দেব এই পদটি গাইতেছিল।

শ্রিতকমলা কুচমণ্ডল যুতকুণ্ডল কলিতললিত বনমাল।

জয় জয় দেব হরে ॥ প্রবম্ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন মুনিজনমানসহংস।

কালীয় বিষধরগঞ্জান জনরঞ্জন যদুকুলনলিন দিনেশ ॥

মধুমুরনবকবিনাশন গকড়াসন সুরকুলকলিনিদান।

অমলকমলদল লোচনভবমোচন দ্বিত্বদনভবননিধান ॥

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদ্বণ সমরশমিত দশকণ্ঠ।

অভিনব জলধর সুন্দরধৃতমন্দর শ্রীমখচন্দ্রচকোর।

তব চরণে প্রণতা বয়মতি ভাবয় কুককুশলং প্রণতেষু।

শ্রীজয়দেবকবেবিদং কুরুতে যুদং মঙ্গলমুজ্জল গীতং ॥

প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু প্রেমাবেশে গান শুনিতে শুনিতে প্রেমাবেগে সেই দিকে ছুটিলেন। কোন দিকেই তাহার লক্ষ্য নাই,—কণ্ঠস্বব বড় মধুর লাগিয়াছে, ব্রজভাবাবেশে তিনি মগ্ন হইয়া ছুটিয়াছেন,—পথে শিঞ্জের কাটা শ্রীপদে ফুটিতেছে,—শ্রীঅঙ্গে লাগিতেছে,—তাহা তাঁহার অমুভব নাই। মহাপ্রভু প্রেমাবেশে ছুটিলে তাঁহার লাগ পাওয়া হুপর। গোবিন্দ তাঁহার পিছু পিছু ছুটিলেন। তিনি জানেন ইহা স্ত্রীকণ্ঠ,—দেবদাসীর গান। “কি সফলশ! মহাপ্রভু ইহাত জানেন না। তিনি যে স্ত্রীলোকের মুখদর্শন করেন না,—নাম পর্য্যন্ত কর্ণে শ্রবণ করেন না। দয়াময়! এক করিলেন! এই বলিতে বলিতে গোবিন্দ উর্দ্ধ্বাসে পিছু পিছু ছুটিয়াছেন, গীতমগ্না দেবদাসীর অতি স্নগিকটেই মহাপ্রভু তখন পৌঁছিয়াছেন, এমন সময় গোবিন্দ হাঁপাইতে হাঁপাইতে তাঁহাকে পরিয়া সজোরে ক্রোড়ে বাহুবদ্ধ করিয়া কানে কানে কহিলেন “প্রভু এ যে স্ত্রীলোকের গান”। “স্ত্রী” এই কথাটি শুনিবামাত্র মহাপ্রভুর বাহাজ্ঞান হইল, অমনি তিনি মুখ ফিরাইয়া যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথে পুনরায় ফিবেলেন (১)। তিনি গোবিন্দের প্রতি করুণ নয়নে চাহিয়া প্রেমগদগদভাবে কহিলেন—

(১) স্ত্রীমম শুনিতেই প্রভুর বাহ্য হৈলা।

পুনরাপি সেই পথে বাহাজ্ঞান চলিলা ॥ চৈঃ চঃ

—“গোবিন্দ ! আজ বাপলে জীবন ।

স্বাস্পর্শ হৈলে আমার হৈত মরণ ॥

এ কথা শোঁদিত্তে আমি নারিদ তোমাব ।” চৈঃ চঃ

গোবিন্দ এই কথা শুনিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন । তিনি মহাপ্রভুর শ্রীচরণেব দুলি লইয়া কহিলেন “প্রভু হে ! তোমাকে জগন্নাথ বক্ষা করিয়াছেন, আমি কোন ছাৎ, আমি কি করিতে পারি” । মহাপ্রভু তখন তাঁহার পৃষ্ঠদেশে সম্মুখে পদ্মহস্ত দিয়া কহিলেন—

—“তুমি মোব সঙ্গে রহিবা ।

যাহা তাঁহা মোব রক্ষায় সাবধান হৈবা ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া তিনি বমেশ্বর টোন্ডিয় চলিয়া গেলেন ।

গোবিন্দের মুখে স্বকপটোন্মাদিত পড়িত মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণ এই কথা শুনিলেন,— শুনিয়া তাঁহারা বড় ভয় পাইলেন । মহাপ্রভুব সঙ্গে যেন কেহ কখন কিছুতেই না ছাড়েন, তাহার বিবিধত বাবস্থা করিলেন ।

মহাপ্রভুর এই যে লালায়িতা, তাহাও লোকশিক্ষার কারণ । ইহা দ্বারা তিনি ভক্তগণকে শিক্ষা দিলেন, ক্রম প্রেমসঙ্গীত মধু হইতে মধু হইলেও স্বাক্ষরে গীত হইলে উদাসীন বিবক্ত বৈষ্ণব সাধুর সঙ্গে তাহা শ্রবণ নির্মিত । প্রেমিক বৈষ্ণবসাধু বিবিধ সঙ্গাসীদগকে তিনি সাবধান করিয়া দিলেন ।

এই ঘটনাব কিছুদিন পবেই তপনানন্দ্রের পুত্র বগুনাথ ভট্টাচার্য্য কাশী হইতে গোড়ের পথ দিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিলেন । ইনিই রঘুনাথভট্ট গোস্বামী নামে অভিহিত পূজাপাদ যট্গোস্বামীব অন্যতম । ১৪২৬ শকে এই মহাপুরুষেব ভগ্ন এবং ১৫০১ শকে তিনি শ্রীমুন্দাবন নামে অপ্রকট হন । বগুনাথভট্ট মহাপ্রভুর আদেশে নিবাহ করেন নাট, অষ্টবংশতি বর্ষ পর্যন্ত গ্রন্থাশ্রমে ছিলেন । মহাপ্রভু যখন শ্রীমুন্দাবন দর্শন করিয়া কাশীধামে তপনানন্দ্রের গৃহে ছুঁয়াস কাল থাকিয়া শ্রীকণগোস্বামকে শিক্ষাদান করেন, রঘুনাথ তখন বালক । তিনি মহাপ্রভুর পাদসম্বাহন করিতেন, নানাভাবে তাঁহার সেবা করিতেন ( ১ ) মহাপ্রভু

এই বালকের সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া ছিলেন । এই রঘুনাথ এক্ষণে যুবক, ভাগবতশাস্ত্রে তিনি পবন পাণ্ডিত্য, অতিশয় সুন্দর পুঙ্খ, এবং সুকণ্ঠ । তিনি মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিয়াছেন—সঙ্গে একটি সেবক, তাঁহার ব্যবহারিক দ্রব্যাদি বহন করিয়া আসিয়াছে । পথে রামদাস বিশ্বাস নামক সীম-উপাসক একটি বৈষ্ণবের সহিত তাঁহার পরিচয় হয় । তিনিও নীলাচলে জগন্নাথদর্শনে যাত্রা করিলেন । উভয়ে একত্রে নীলাচলে আসিয়াছেন । পথে রামদাস বগুনাথভট্টের বহাবস সেবা করিয়া তাঁহার প্রীতি ও প্রসাদ লাভ করিয়াছেন ।

মহাপ্রভু নিজ মন্দিরে সপাষদে বসিয়া আছেন । রঘুনাথ হত আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণতলে ক্রীড়াবল্লিভিত শিরে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কবচোড়ে একপাশে দাঁড়াইয়া বহিলেন । মহাপ্রভু রঘুনাথকে চিনিতে পারিয়া স্বয়ং উঠিয়া প্রেমানন্দ্র দানে রূপা করিলেন । কাশীতে তাঁহার পিতা তপনানন্দ্র এবং চন্দ্রশেখর মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত, তিনি মহা আশঙ্ক সহকারে তাঁহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । রঘুনাথকে দেখিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল, তিনি সম্মুখে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে পদ্মহস্ত দিয়া কহিলেন “রঘুনাথ ! তুমি আসিয়াছ উত্তম করিয়াছ । জগন্নাথ দর্শন কর, আজ আমার এখানে প্রসাদ পাবে ।” রঘুনাথ মহাপ্রভুর শ্রীকবস্পর্শ লাভ এবং শ্রীদনেব অমৃতমাধা সম্মেহ বচন শুনিয়া প্রেমানন্দ্রে গদগদ হইয়া তাঁহার শ্রীচরণদ্বারা পুনঃ পুনঃ লহয়া শিরে দাগ করিলেন । ভক্তবৎসল মহাপ্রভু গোবিন্দকে বলিয়া রঘুনাথের বাসা স্থাপন করিয়া দিলেন । স্বকপদামোদর গোস্বামী প্রেরিত ভক্তগণেব সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া দিলেন । রঘুনাথের প্রতি মহাপ্রভুর এই রূপা দেখিয়া সকল ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে রূপা করিলেন । অষ্টমাসকাল তিনি ভক্তসঙ্গে নীলাচলে বাস করিলেন । রঘুনাথ পাককাণ্ডে অতিশয় সুনিপুণ । বিবিধ শাক বাজান রন্ধন করিয়া তিনি মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে নিজ বাসায় নিমন্ত্রণ করেন,—তাঁহার রন্ধন অন্যতম—মহাপ্রভু পবন সম্মুখসেব সহিত বগুনাথের বাসায়

(১) রঘুনাথ বালক কাল প্রভুর সেবন ।

উল্লিষ্ট মার্জ্জন আয় পাদসম্বাহন ॥ চৈঃ চঃ

ভোজন করেন, আর তাঁহার অবশেষ পাত্র রঘুনাথ পাসাদ পান । রঘুনাথের ভাগা বড়ই সুপ্রসন্ন । বালাকালে তিনি মহাপ্রভুর অধরামৃতের মধুবাস্তান পাইয়াছিলেন, তাহাব মধুর স্বাদ জীবনে ভুলিতে পাবেন নাট—সে অমৃতের আশ্বাদ তাঁহার জিহ্বায় ঘেন লাগিয়াছিল । এক্ষণে পুনরায় সেই সৌভাগ্য পাইয়া তিনি পবানন্দে মগ্ন আছেন । পত্নসঙ্গ, ভক্তসঙ্গ, জগন্নাথদর্শন, নৃত্যকৌতুক প্রভৃতি ভজনানন্দে রঘুনাথভট্ট আট মাস কাল নীলাচলে কাটাষ্টলেন ।

রঘুনাথের সঙ্গে যে রামদাস বিশ্বাস আসিয়াছিলেন, তিনি একদিন মহাপ্রভুর সতি মিলিলেন । কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ রূপা করিলেন না, কাবণ—

“অস্থবে মুমুকু তিতো বিদ্যাগঙ্গবান্ ।”

অভিমানশূন্য না হইলে ক্রীড়গবানে রূপালাভ যে ঘটিবে, ইহা মহাপ্রভু এই উপেক্ষায় দেখাইলেন । রামদাসেব সংসঙ্গ হইয়াছিল, তাঁহাব ইষ্টে ঐকান্তিক ভক্তি হইয়াছিল,—কিন্তু জন্ম অভিমান শূন্য হয় নাট । এঞ্জল্য ক্রীগোরাঙ্গের পরিপূর্ণ রূপালাভে বঞ্চিত হইলেন । তিনি কাব্য-শাস্ত্রে পবম পণ্ডিত ছিলেন । তিনি নীলাচলে বাস করিয়া বাণীনাম পট্টনায়ক-গোষ্ঠীক কাব্য পড়াইতে লাগিলেন ।

রঘুনাথভট্ট মহাপ্রভুর নিকট একদিন বসিয়া আছেন । তিনি তাঁহাব প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন “রঘুনাথ । তুমি এক্ষণে কাশী ফিরিয়া বাও । তোমার বৃদ্ধ পিতামাতার সেবা কর । বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত অধ্যয়ন কর । বিবাহ করিও না ; আর একবার নীলাচলে আসিও ।” (১) এই সকল উপদেশ-কথা বলিয়া মহাপ্রভু নিজের গলার প্রসাদী মালা রঘুনাথের গলায় পরাইয়া দিয়া তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন-দানে বিদায় করিলেন । রঘুনাথ তাঁহার চরণতলে দীঘল হইয়া পড়িয়া প্রেমানন্দে অঝোব নয়নে ঝারিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভুর চরণ ছাড়িয়া কাশী যাঁতে তাঁহার মন একেবারেই চাঙিত্তেছে না । কিন্তু ক করেন, মহাপ্রভুর আদেশ, তাহাব উপর আর কোন কথা নাট । তিনি কাদিতে কাদিতে মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া স্বকপগোসাঞ্ছি প্রভৃতি ভক্তগুণের আঞ্জা লইয়া কাশীতে ফিরিয়া আসিলেন । প্রভুর আঞ্জায় কাশীতে চারি বৎসর কাশ তিনি পিতৃমাতৃসেবা করিলেন, বৈষ্ণব পণ্ডিতের নিকট ভাগবত অধ্যয়ন করিলেন ; প্রভুর উপদেশ পালন করিলেন । তাঁহার পিতামাতার কাশীপ্রাপ্তি হইলে তবে তিনি উদাসীন-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া পুনরায় নীলাচলে আসিলেন । মহাপ্রভু তখন তাঁহাকে দেখিয়া বড় আনন্দ পানিলেন । পুনরায় আট মাস কাল রঘুনাথভট্ট গোস্বামী নীলাচলে প্রভুর সেবা করিলেন, ভক্তগুণেব মগ্ন করিলেন । এই লালারঙ্গে শিক্ষাওক মহাপ্রভু তাহাব অন্তরাত ভক্তগুণকে শিক্ষা দিলেন যে বৃদ্ধ পিতামাতা বহুমান উদাসীন-বৃত্তি অবলম্বন করা শাস্ত্র-যুক্তি মত নহে । বৃদ্ধ পিতামাতার সেবা ত্যাগ করিয়া উদাসীন-বৃত্তি সাধন হইতে পারে না । কারণবৈষ্ণবগাবান্ সাং বৈষ্ণবগণেব প্রতি মহাপ্রভুর এই উপদেশ প্রযুক্ত । নীলাচলে অবস্থিতি কালে একদিন মহাপ্রভু রঘুনাথ ভট্টকে

“আমাব আঞ্জায় রঘুনাথ বাচ বৃন্দাবন ।

তাঁহা বাই বহু বাজা কপ সনাতন ॥

ভাগবত পড় সদা লও কৃষ্ণনাম ।

অচিবে করিবে রূপা কৃষ্ণ ভগবান ॥ ” ১৫: ৮:

রঘুনাথ ভট্টের মাথায় বজ্র ভাঙ্গিয়া পড়িল । তিনি বড় আশা করিয়া গৃহত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিবেন বলিয়া নীলাচলে আসিয়াছেন । মহাপ্রভু যে একরূপ কঠোর আদেশ দিবেন, তাহা তিনি বনেও ভাবেন নাট । কিন্তু কি করিবেন, মহাপ্রভুর আদেশের উপর কোন কথা কহিবার কাহারও শক্তি নাট । তিনি নীরবে তাঁহার ক্রীচরণনখকমলচ্ছটার উপর নয়ন রাখিয়া অপোবদনে বুঝিতে লাগিলেন ।

পুনর্দিন মহোৎসব হইয়াছিল । মহাপ্রভুকে কোন

( ১ ) অষ্ট মাস রহি প্রদ ভট্টে বিদায় দিল ।

বিবাহ না করিহ বলি নিষেধ করিল ॥

বৃদ্ধ পিতামাতা বাই করহ সেবনে ।

বৈষ্ণব স্থানে ভাগবত করহ অধ্যয়নে ॥

পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে ॥ ১৫: ৮:

তক্ত চৌদহস্ত পরিমিত জগন্নাথের প্রসাদী তুলসীর মালা  
এক গাছি ভক্তি-উপহার দিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে ছুটা  
পানও ছিল। মহাপ্রভু পরম প্রেমভরে সেই প্রসাদী মালা ও  
ছুটা পান রঘুনাথকে দিলেন। রঘুনাথ প্রভুদত্ত সেই  
প্রসাদী মালা ও পান নিজ ইষ্টদেবের মত সম্মান করিয়া বৃকে  
ধরিয়া পরে শিরোধারণ করিয়া কৃতবতার্থ বোধ করিলেন।

“ইষ্টদেব করি মালা হৃদয়ে ধরিল।”

মহাপ্রভুর আদেশে তিনি নীলাচল ত্যাগ করিয়া  
শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোস্বামীর শরণাগত  
হইলেন। রঘুনাথ ভাগবতে পরম পণ্ডিত হইয়াছেন।  
মহাপ্রভুর সাফল্য রূপ-বলে তিনি ভাগবতার্থ এমন সুন্দর  
ব্যাখ্যা করেন, যে তাহা শ্রবণ করিলে মহা অভক্তের হৃদয়েও  
ভক্তির সঞ্চার হয়। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামির মহা  
সভায় তিনি ভাগবত পাঠ করেন, তাহার বর্ণনা কবিরাজ  
গোস্বামীর ভাষায় শুদ্ধ—

রূপ গোস্বামির সভায় কবে ভাগবত পঠন।

ভাগবত পড়িতে তাঁব প্রেমে আঁউলায় মন ॥

পিব স্বর কর্ত্ত তাহে রাগেব বিভাগ।

এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি বাগ ॥

কৃষ্ণের মাধুগ্য-সৌন্দর্য্য যবে পড়ে শুনে

প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে ॥ চৈঃ চঃ

কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ং রঘুনাথ ভট্টের এই ভাগবত-  
পাঠ শ্রবণ করিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন। রঘুনাথভট্ট  
শ্রীবৃন্দাবনের ভক্তবৃন্দেব পূজনীয় ছিলেন।

জয়পুরের মহারাজ মানসিংহ রঘুনাথভট্ট গোস্বামীর  
শিষ্য ছিলেন। শ্রীবৃন্দাবনের বর্ত্তমান শ্রীগোবিন্দদেবের  
পুত্রাতন শ্রীমন্দির রাজা মানসিংহ কর্ত্তক নিৰ্ম্মিত। ভট্ট  
গোস্বামী তাঁহার শিষ্যকে বলিয়া এই শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ  
করিয়া দিয়াছিলেন এবং শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীঅঙ্গেব বহুমূল্য  
অলঙ্কারাদি গঠন করাইয়া দিয়াছিলেন (১)। শ্রীবৃন্দাবনে

তিনি কুরুপ ভাবে ভজন করিতেন, কবিরাজ গোস্বামীর  
ভাষায় তাহাও শুদ্ধ—

গ্রাম্য বার্ত্তা নাহি শুনে নাহি কহে জিহ্বায়।

কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্ট প্রহর যায় ॥

বৈষ্ণবের নিন্দা কস্ম নাহি শুনে কানে।

সবে কৃষ্ণ ভজন করে এই মাত্র জানে ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দত্ত মালা-প্রসাদ কড়ার সঙ্গে তিনি  
গলদেশে বাধিয়া নাম স্মরণ করিতেন। রঘুনাথভট্ট  
গোস্বামীর বৈবাগ্য দাসগোস্বামীর মত তীর না হইলেও  
উদাসীন বিরক্ত বৈষ্ণবোচিত ছিল। একটা প্রাচীন পদে ভট্ট  
গোস্বামীর গুণবাণীর কিছু আভাস পাওয়া যায়। এই  
পদটি এখানে উদ্ধৃত হইল।

রাধাকৃষ্ণ লীলা শুনে, দিবানিশি নাহি জানে,

তুলনা দিবার নাহি চাহি। ৬।

চৈতন্যের প্রেমপাতক,

কপন মিলের পুত্র,

বারংসী ছিল যাব বাস।

নিজগৃহে গোবিন্দকে

পাইয়া পরমানন্দে,

চব্ব মৌলি ৬০ মাস ॥

শ্রীচৈতন্য নাম জাপ

কত দিন গৃহে থাক,

কবিলেন পিতার সেবনে।

তাঁর অপ্রকট হৈলে,

আসি পুন নীলাচলে,

রহিলেন প্রভুব চরণে ॥

মহাপ্রভু রূপা করি,

নিজ শক্তি সঞ্চাবি,

পাঠাইয়া দিলা বৃন্দাবন।

প্রভুব শিক্ষা হৃদে শুনি,

আসি বৃন্দাবন ভূমি,

মিলিলেন রূপসনাতন ॥

৬০ গোস্বামি ভাবে পাঞা,

পরম আনন্দ হৈয়া,

রাধাকৃষ্ণ প্রেমরসে ভাসে।

অশ্রু পুলক কম্প,

নাশা ভাবাবেশে অঙ্গ,

সদা কৃষ্ণকথার উল্লাসে ॥

সকল বৈষ্ণব সঙ্গে,

যমুন পুলিনে রঙ্গে,

একত্র হৈয়া প্রেম স্তপে।

(১) নিজ শিষ্য কহি গোবিন্দের মন্দির করাইল।

বংশী মকর কুণ্ডলারি ভূষণ করি দিল ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীমদ্ভাগবত কথা, অমৃত সমান গাথা,  
নিরবধি শুনে যার মুখে ॥

পবন বৈরাগ্য সীমা, সুনির্মল কৃষ্ণপ্রেমা,  
স্বস্বর অমৃতময় বাণী ।

পশুপক্ষী পুলকিত, যার মুখে কথামৃত,  
শ্রুতিতে পাগল হয় প্রাণী ॥

শ্রীকপ শ্রীসনাতন, সর্কারাধা ছুই জন,  
শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনান ।

এরাধা বলভ বলে, পড়িত্ত বিষম ভোলে,  
রূপা করি কর আশ্রয়সাথ ॥

মহাপ্রভুব নীলাচল-লীলার মধ্যে বহু ভক্তসঞ্ছলন-  
লীলাকথা আছে। তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচল যান  
নাই, এমন ভক্ত আতি বিবল। সকলের কথা গ্রাহ্যে বিস্তারিত  
লিখিত নাই। মহাজনগণ স্বরূপে কিছু কিছু লিখিয়া  
গিয়াছেন। সেই সকল স্বরূপ অবলম্বন করিয়া এই সকল  
লীলাকথা বিস্তার করিয়া লিখিতে মনে বড় বাসনা হয়,  
কিন্তু গ্রন্থাবলী ভায়ে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। আশঙ্কানুশ্রবণে  
জন যৎকিঞ্চিৎ ভক্তচরিতালাচনা করিয়া—

“যেহে চৈতন্য লিখি কলি আপনা পাবন ॥” চৈঃ চঃ

এক্ষণে গৌরভক্ত পাঠকরন্দের রূপান্তর আমাব  
সম্বল। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীব স্বরের সহিত সুর  
মিলাইয়া বলি—

“শ্রোতা পদরেণু করৌ মন্তক ভূষণ ।

তোমরা এতমৃত পিলে সফল হয় শ্রম ॥”

তিনি আরও বলিয়াছেন—

শয়তাং শয়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।

চিন্ততাং চিন্ততাং ভক্তাশ্চৈতন্যচরিতামৃতং ॥

অর্থাৎ, হে ভক্তগণ! তোমরা বারম্বার চৈতন্যচরিতামৃত  
পরমানন্দে শ্রবণ কর, কীর্তন কর, এবং শ্রবণ কব। ইহাতে  
তোমাদের পরম মঙ্গল হইবে।

এই যে শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা, ইহা একটি মহাসমুদ্র—  
বিশেষ,—এবং ইহা অত্যন্ত নিগূঢ়। কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন,—

নিগূঢ় চৈতন্য-লীলা বুঝিতে কার শক্তি  
সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে দৃঢ় যার ভক্তি ॥

দ্বিপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

—:০:—

## রায় রামানন্দের গোষ্ঠী ও মহাপ্রভু।

—:০:—

বাজাব কোড়ি না দেয়, আমাকে ফুকাবে।

এই মহাপ্রভু, ইহা কে সত্যিতে পারে ? ”

প্রভুবাণ্য-চৈতন্যচরিতামৃত ।

মহাপ্রভু নীলাচলে কৃষ্ণবিবাহে জঙ্করিত হইয়া আছেন।  
তাঁহার অন্তরে ও বাহ্যে কৃষ্ণবিরহ-তঃপসাগরের  
তবঙ্গাবলী লক্ষিত হইতেছে। তাঁহার তনু ও মন তাঁহার  
প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের জন্য সর্বদা ব্যাকুলিত। প্রেমাবেশে  
তিনি দিনে নৃত্যকীর্তন কবেন, প্রেমানন্দে নিত্য জগন্নাথ  
দর্শন কবেন, রাত্রিকালে স্বরূপ গোসাঞি ও রামানন্দ  
রায়ের সহিত কৃষ্ণকথা-বাসানাদনে মত্ত থাকেন।  
জগন্নাথ-দর্শনের ছল কবিয়া নানা দেশের লোক নীলাচলের  
সচল জগন্নাথ মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসে। মহাপ্রভু  
নাম, যশ, গুণ ও খ্যাতি এক্ষণে দিগন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে।  
সর্বদেশের লোক তাঁহার শ্রীচরণ দর্শনভিলাষে, তাঁহার  
শ্রীমুখের একটি কথা শ্রুতিতে, স্বদেশ বিদেশ হইতে  
নীলাচলে আসে। দয়াময় মহাপ্রভুর অসীম দয়াতে কেহই  
বঞ্চিত হন না। যিনিই তাঁহাকে একবার দর্শন করেন,  
যিনিই তাঁহার শ্রীমুখের একটি মাত্র কথা শ্রুতেন, তিনিই  
কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত হন। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন,—মহুঘোর বেশ ধারণ করিয়া দেবগণ, গন্ধর্বগণ,  
ঋষিগণ সকলে নীলাচলে আসিয়া সচল জগন্নাথ মহাপ্রভুকে  
দর্শন করিয়া প্রেমে মত্ত হন (১) তিনি তাঁহার গম্ভীর

(১) মহুঘোর বেশে দেব গন্ধর্ব কিম্বদ ।

সপ্ত পাতালের বহু দৈত্য বিষধর ॥

সপ্তদীপে নববর্ণে বৈসে বহু ভ্রম ।

নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ।

প্রহ্লাদ, বলি, ব্যাস, শুকাদি মুনিগণ ।

আসি গজু দেখে, প্রেমে হর অচেতন ॥ চৈঃ চঃ



মন্দিরের মধ্যে ভজনে উন্নত থাকেন, বাহিরে লক্ষ লক্ষ লোক তাঁতাব শীচরণ দর্শন লাভসায় একত্রিত হইয়া তাঁতাকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতেছে “ঈশ্বরচৈতন্য প্রভু হে। কবচৈক সিদ্ধ হে। পতিতপাবন হে। একবার দেখ দাঁও ভক্তবৎসল মহাপ্রভু অমনি শীহুস্তে জপমালা ধারণ করিয়া শ্রীমন্দিরের বহির্দিশে আসিয়া দাঁড়াইলেন, এবং গদগদ কণ্ঠে কহিলেন “কৃষ্ণ কহ”।

বাহিরে দৃকপরে লোক দর্শন না পাকিল।

“কৃষ্ণ কহ” বলে প্রভু বাহির হইয়া ॥ ১৮ ॥ চঃ

মহাপ্রভুর দর্শন পাইয়া সকলকে প্রমোদিত করিলেন উচ্চৈঃস্বরে

কহিতে লাগিল। তাহাদিগের আনন্দের আর

পবিত্রী রহিল না। এতরূপে স্বয়ং শ্রীগোপীনাথপ্রভু

নীলাচলে অপূর্ণ লীলা রঙ্গ করিতেছেন এবং সাক্ষাৎ দর্শন-

দানে নিজগতের লোকের ত্রিভুপদ্য হৃদয় জুড়িতেছেন।

এই সময়ে একটি বৈমমিক দম্বক লইয়া একজন ভক্ত একদিন

মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভু হে। বড় রাজপুত্র

পুরুষোত্তম তোমার বায় রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথকে

চাজে (১) চড়াইয়া দিয়াছেন, তাহার প্রাণ বিনাশ নিশ্চয়।

জীবনন্দবায় সগোষ্ঠী তোমার সেবক। তাহার প্রাণকে হুমি

বধা না করিলে “তাব তাহাব নিস্তার নাহে”। মহাপ্রভু

গম্ভীরভাবে কহিলেন, “রাজা কেন গোপীনাথকে এত তাড়না

করিতেছেন? ইহাব কারণ কি? আমাকে খালিয়া

বল”। তখন সেই ভক্তটি মহাপ্রভুর নিকট গোপীনাথের

অপরাধের বিস্তারিত বিবরণ নিবেদন করিলেন। “গোপী-

নাথ রায় রামানন্দের সহোদর ভ্রাতা। তিনি রাজা প্রতাপ-

কৃত সরকারে চাকরী করিতেন,—রাজস্ব আদায়ের ভার তাঁহার

উপর। তিনি হুই লক্ষ কাচন কড়ির জন্ত রাজসরকারে

(১) “চাজে চডান” কথাটি প্রাচীন কথা। গুরুতর অপরাধে

অপরাধী হইলে তাৎকালিক প্রথা অনুসারে রাজ্যজ্ঞান একটি উচ্চমক

নিষ্কাশ করিয়া অপরাধীকে তাহার উপর চাপান হইত। মকের নিয়মে

শাপিত খজাতি রক্ষিত হইত। উপর হইতে অপরাধীকে নিয়ে

সজোরে ফেলিয়া দিয়া তাহাব প্রাণবধ করা হইত। ইহার নাম চাজে

চডান।

দায়ী। রাজা যখন এই দাঁকি টাকা দিবার জন্ত গোপীনাথকে

আদেশ করিলেন, তখন তিনি বলিলেন “আমার হাতে ত

কিছু নাই সকলি খরচ করিয়া ফেলিয়াছি,—আমার

সম্পত্তি ও স্রব্যাদি যাহা আছে, তাহা বিক্রয় করিয়া দিব”।

এই বলিয়া তিনি তাহাব নিজের দশ বারটি উত্তম অশ্ব

বাজদ্বাবে আনিয়া দিলেন। রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য জানি-

তেন, সেইজন্ত রাজা তাহাকে ঘোড়ার দল করিতে পাঠাইয়া

দিলেন। বাজপুত্র গোপীনাথের অশ্বের স্তায়া মূল্য কিছু

খাস করিলেন। ইহাতে তাহাব বড় খাশ হইল। রাজ-

পুত্রের একটি মদাদোষ ছিল তিনি খাড়ি ফিরাইয়া মদো

মদো উদ্ধারদেশে চাহিতেন। গোপীনাথ রাজপুত্রকে সগণে

উপহাসসূচক বাক্যে কহিলেন—

আমার ঘোড়ার গোঁবা উচ্চ, উচ্চ নাহি চায়।

তাঁহে ঘোড়ার মাটিমলা করিতে না হয় ॥ ১৯ ॥ চঃ

বাজভ্রাতার মুখে এই উপহাসবাক্য শ্রুতিয়া বাজপুত্রের

মনে দাকণ ক্রোধ হইল তিনি বাজাব নিকট থাইয়া এই

কথা বলিলেন এবং অতিবাক্য করিয়া গোপীনাথের

অপবাদ তাঁহাব কাণে উঠাইয়া তাহাকে চাজে চড়াইবার

আজ্ঞা লইলেন। রাজা বলিলেন, যে উপায়ে পান বাজক

আদায় কয়।” মহাপ্রভু বলিলেন গোপীনাথের “অপবাদ

বুলিলেন এবং বোমভরে কহিলেন “রাজার রাজস্ব আদায়

করিয়া থাইয়াছে, রাজা সাজা দিয়াছেন, ইহাতে রাজার দোষ

কি? বেগা ও নরকীকে দিয়া রাজার টাকা ব্যয় করিয়াছে

তাহার উপযুক্ত শাস্তি পাঠিতেছে (১)। যেমন কর্ম তেমনি

ফল হইয়াছে।”

এই সকল কথা হইতেছে, এমন সময় আর একজন

লোক দৌড়িতে দৌড়িতে মহাপ্রভুর বাসায় আসিয়া

তাঁহাকে কহিল “বাণীনাথ প্রভূতি সকলকে রাজাজ্ঞায়

বাকিয়া লইয়া গেল”। বাণীনাথ মহাপ্রভুর একজন একান্ত

ভক্ত, তিনিও রামানন্দ্রায়ের ভ্রাতা। মহাপ্রভু ইহা

শ্রুতিয়া কহিলেন “আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী এবং ভিত্তারী, আমি

(১) রাজ বিলাতমাধি খার নাহি রাজভর।

দায়ী, নাট্যকে দিয়া করে নানা ব্যয় ॥ ১৯ ॥ চঃ

তাহার কি করিব?"। তখন স্বরূপগোসাঞি প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্তগণ সকলে মিলিয়া মহাপ্রভু চরণে নিবেদন করিলেন—

‘রামানন্দ বায়ের গোপী সব তোমার দাস।

তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥’ ১৫: ৮:

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু মনে বড় বাগ হইল। তিনি মক্রেদ্ব-বচনে উত্তর কবিলেন—

মোরে আশ্রয় দেহ সব বাই রাজ স্থানে

তোমা সবাব এত মত রাজ চাই নাঞা।

কোড়ি মাগি লই আমি আঁচল পাতিয়া ॥

পাচি গণ্ডার পাচি হয় সন্ন্যাসী প্রাক্ষণ ॥

মাগিলে বা কেন দিবে তই লক্ষ কাছন?” ১৫: ৮:

মহাপ্রভু এই শেষ ৭ নোমপূর্ণ বাক্যদ্বয় পাঠিয়া স্বরূপ গোসাঞি প্রভৃতি ভক্তগণ অব্যবদানে বহিলেন। এমন সময় আর একজন লোক ভুটিতে ভুটিতে স্থানে আসিয়া কহিল “শাণিত খজুর উপর গোপীনাথকে দোশিয়া দিতেছে,— সন্ধান হইল।” এই কথা শুনিয়া উপস্থিত ভক্তগণ আনন্দিত থাকিতে পারিলেন না। তাহারা পুনরায় তাহাকে অন্তর্য বিনয় কাব্য চরণে দরিয়া কহিলেন “প্রভু হে! এ বিপদে তুমি কিরূপে আনন্দে বক্ষা করিবে?” মহাপ্রভু এখনও স্থিরভাবে ক্রোধাক্ত হইয়া বসিয়া আছেন। তিনি উত্তর করিলেন “আমি ভিক্ষুক। আমা দ্বারা কিছুই হইতে পারে না, তবে যদি তোমাদের মন হইয়া থাকে তাহাকে রক্ষা কাঁবে, তবে সকলে মিলিয়া জগন্নাথদেবের চরণে পদ, তিনি সকল করিতে সমর্থ” (১)। এই বলিয়া তিনি নীরব হইলেন। ভক্তগণ মহাপ্রভুকে আর কিছু না বলিয়া তৎক্ষণাৎ রাজমহা হরিচন্দনের নিকট গিয়া এই সকল কথা কহিলেন। হরিচন্দন রাজাকে সকল কথা বুঝিয়া বলিলে মহাপ্রভুর প্রের

ণায় তিনি আদেশ করিলেন “গোপীনাথের প্রাপদেও আজ্ঞা রহিত হউক, তাহাব নিকট বক্রী টাকা ক্রমশঃ আদায় করা হউক”। বাজাজ্ঞায় গোপীনাথের প্রাণ বাঁচিল, তাহার ঘোড়ার মথার্থ মূল্য নিদ্ধারিত হইল। তাহাব ভ্রাতা বাণী নাথ বক্ষনমুক্ত হইলেন।

যে লোক বাণীনাথের বক্ষনের সমাচার লইয়া আসিয়াছিল, তাহাকে মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—

‘বাণীনাথ কি করে সব বাকিয়া আনিল?’

সে লোকটি উত্তর করিল—

——— ‘নিরুপেতে লয় কৃষ্ণনাম।

শ্রবকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহে আবশ্রাম ॥

সংখ্যা লাগি তই হাতেব অঙ্গুলিতে লেখা।

সহস্রাদি পূর্ণ হৈল আজ্ঞে কাটে রেখা ॥’ ১৫: ৮:

এই শুনিয়া মহাপ্রভু মনে বড় আনন্দ হইল।

মহাপ্রভু এত যে লীলারঞ্জন করিলেন,—তাহা নিগূঢ় রহস্য পূর্ণ। তিনি গোপীনাথকে উৎসাহ কবিয়া গৃহী ভক্তদিগকে শিক্ষা দিলেন অসুদৃশ্যে অগোপ্যজন, বা রাজার রাজস্ব আদায় করিয়া আশ্রয় কবা, মহাপাপ। আর সেই পাপ করিয়া যখন লোক বাচনভেদে দণ্ডিত হয়, তাহা সঙ্কটচিন্তে মন্তক পাতিয়া গ্রহণ করিতে হয়। তাহা না করিয়া শ্রীভগবানের নিকট “আমায় বক্ষা কর, বক্ষা কব” বলিয়া বারবার চীৎকার করিলে কোন ফলাদি হয় না। আব এক কথা অসংযুক্তি ভুক্ত হউন, আব অভুক্ত হউন, পাপের শাস্তি তাহাকে লইতেই হইবে। গোপীনাথ রামানন্দ বায়ের ভ্রাতা, ভবানন্দের পুত্র, মহাপ্রভুর সঙ্গে বামানন্দ রায়-সম্পর্কে বিশেষ ঘনিষ্ঠতা। সেইজন্য বামানন্দের দোহাই দিয়া ভক্তগণ গোপীনাথকে বাঁচাইবার জন্ত মহাপ্রভুকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। ধর্মরক্ষক মহাপ্রভু ধর্মের মর্যাদা, রাজনীতির মর্যাদা, রাজার গৌরব এক্ষেত্রে সকল রক্ষা করিলেন। গোপীনাথ দেবী, তাহার উপযুক্ত শাস্তি প্রয়োজন, এবং সেই শাস্তি রাজা তাহাকে দিয়াছেন বা দিতেছেন, তাহাতে বাধা দেওয়া অশাস্ত্য, এই বিবেচনায় মহাপ্রভু নিরপেক্ষভাবে স্যামপণ অবলম্বন করিয়া রাজাজ্ঞার

(১) প্রভু কহে আমি ভিক্ষুক আমি হৈতে কিছু নহে।

তবে বক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে।

সবে মিলি বাহ জগন্নাথের চরণে ॥

ঈশ্বর জগন্নাথ বীর হাতে সর্ব অর্থ।

কর্তৃ, মকর্দমজ্ঞা করিতে সমর্থ ॥ ১৫: ৮:

সম্মান রক্ষা করিলেন। ভক্তের ভ্রাতা বলিয়া গোপীনাথের প্রতি সঙ্গ ভক্তগণের স্নানকৃত অতুরোধসত্ত্বেও তিনি প্রত্যক্ষ কোনরূপ রূপা প্রকাশ করিলেন না। কিন্তু তিনি ভক্ত-বৎসল, ভক্তের সম্বন্ধ মানেন, পরোক্ষে প্রেরণা দ্বারায় হৃদিচন্দনকে দিয়া রাজার প্রতাপরত্নের মন শান্ত করিলেন এবং কৌশলে রাজার দ্বারাই রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত করাইলেন। পরম কৌশলী মহাপ্রভু কৌশল করিয়া চারিদিক বজায় রাখিলেন, চতুরচুড়ামণির চতুরতা বুঝিবার শক্তি কাহার আছে? এবং রূপাময় মহাপ্রভুর রূপাব মর্ম্মই বা কে বুঝিতে পারে? পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী তাহ লিখিয়াছেন—

“কি বুঝিতে পারে গোবের রূপার ছন্দবন্ধ?”

সকলি তাহাব রূপা—হাহা হাহা অগুহ ও নিগুহ উভয় রূপা। ভ্রমবশতঃ জীব তাহা বুঝিতে পারে না। এত অগুহ জীবের মত ভূপ এবং হাহাকার। মঙ্গলময় ভগবানের সকল কার্যই মঙ্গলময়, কল্যাণময় মহাপ্রভুর সকল লীলাবস্তই জীবের কল্যাণশিক্ষার জন্ম,—এই কথা বুঝিতে পারিলে জীবের জন্মের মূল উৎপাটিত হয়—হাহাকারের চির অবসান হয়।

মহাপ্রভুর নিকট সংবাদ আসিল বাজ-আজ্ঞায় গোপীনাথের প্রাণ বক্ষা হইয়াছে,—বাগীনাথের বন্ধন মুক্ত হইয়াছে, ভক্তবৃন্দ আনন্দে তাঁহার জয়জয়কার দিতেছেন। রাজাকে আশীর্বাদ করিতেছেন। এত সময়ে কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর নিকটে আসিলেন। তিনি বাজগুরু, তাঁহারই বাটীতে মহাপ্রভুর বাসা। মহাপ্রভু তাহাকে বিশেষ রূপা কবেন এবং সম্মানও করেন। মহাপ্রভু মহা উদ্বেগপণ নচেন সেদিন তাহাকে কহিলেন “মিশ্র” আর আমি এখানে থাকিতে পারি না, আমি আলালনাথে যাঁইব মনে করিতেছি। এখানে নানা উপদ্রব, কোন প্রকার শান্তি নাই। ভবানন্দ রায়ের গোষ্ঠী সকলেই রাজ সরকারে কর্ম্ম করেন, রাজার টাকাকড়ি নষ্ট করেন, রাজার কি দোষ? তিনি দণ্ড দেন,—আজ গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইয়াছিলেন। বাগীনাথকে বন্ধন করিয়াছিলেন। জগন্নাথ তাহাদিগকে

রক্ষা করিয়াছেন! কিন্তু আমার নিকট চারিবার লোক আসিয়াছিল,—আমি ভিক্ষুক সন্ন্যাসী। মিচ্ছন কুটীরে বাস করি। আমি কি করিতে পারি? বিষয়ের বিষয়-কথা শুনিয়া আমার মন ক্ষুব্ধ হয়, ভজনে বিষম হয়, এই জন্ত এখানে থাকা আমি আর যুক্তিসিদ্ধ মনে করি না”। কাশীমিশ্র পরম পণ্ডিত এবং ভক্তিতত্ত্বজ্ঞ। তিনি মহাপ্রভুর হৃদয়ের বেদনা বুঝিলেন, মনের ভাব বুঝিলেন। তাহার চরণে ধরিয়া নিবেদন করিলেন “প্রভু হে! হহাতে তুমি মনে ক্ষোভ কব কেন? তুমি বিরক্ত সন্ন্যাসী। তোমার সঙ্গে কাহার সম্বন্ধ? বিষয় ব্যবহারের জন্ত তোমাকে যে ভজনা করে, সে অজ্ঞান,—সে মোহাক্ষ।

তোমার ভজনফল তোমাতে প্রেমধন।

বিষয় লাগি যে তোমারে ভজে সেই মূঢ় জন ॥

\* \* \* \* \*

সেই শব্দ শুনি তোমি ভজে তোমি লাগি।

আপনার স্বথ জুখে হয় ভোগ ভাগি ॥ ১৫০ চ।

বাগানন্দ তোমার জন্ত দাক্ষিণাত্যের রাজ্য ছাড়িলেন,—সনাতন বাদসাহের মন্ত্রীত্বদ্র তুচ্ছ করিলেন,—রঘুনাথ দাস, বার লক্ষ টাকা আয়ের বিষয় মলমুক্তবৎ ত্যাগ করিলেন। রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথও তোমার ভক্ত, তোমার নিকট বিষয় লাভের আশায় তিনি আসেন নাই। তাহার হৃৎ দেখিয়া তাঁহার লোক জন তোমার চরণে তাহার হৃৎ নিবেদন করিতে আসিয়াছিল মাত্র। তোমার রূপাকটাক্স পাইলেই তাহার চরিতার্থ হয়। প্রভু হে! তুমি এখানেই থাক, আলালনাথে যাঁইব না,—কেহ আর তোমার কর্ণে বিষয়ের কথা ভুলিবে না। তোমার যদি কাহারও মন রাখিবার ইচ্ছা হয়, আজ যিনি গোপীনাথকে রক্ষা করিলেন, তাঁহার দ্বারাই সে কার্য সিদ্ধি হইবে”। মহাপ্রভু অধোবদনে কাশীমিশ্রের কথা শুনি মন দিয়া শুণিলেন, কিন্তু কোন উত্তর দিলেন না। কাশীমিশ্র মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন।

কাশীমিশ্রের কথাগুলি অতি সারবান। মহাপ্রভু তাহা বুঝিলেন, এবং ইহা দ্বারা তাহার মনের উদ্বেগ কথঞ্চিৎ

প্রশমিত হইল। কাশীমিশ্রের শেষ কথাটির একটি বিচার করিব। তিনি মহাপ্রভুকে বলিলেন—

যদি বা তোমার তাকে বাধিতে হয় মন।

আজি যে যাঁহিণ সেই কবির রক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

কাশীমিশ্র বাণিলেন “ভ্রাম নৈছাময়,—ভূমি গোপীনাথকে রক্ষা করিতে হইছে। কণিয়ার্দ্ধশে লিখিল সে ভগ্ননাথের রূপায় আর রক্ষা পাইল না। ভূমি মনে দাঁত দিল, অথবা উক্তের শুভ কামনা কর। ভূমি এটা মনে কর, জগন্নাথ তাহা করবেন, কাবণ ভূমি এমত ভগ্ননাথ এক বস্তু। তিনি অর্চনা,—ভূমি সচল, অতএব তোমার মতিমত যদিও,—সেই জগত্‌ দ্বিপদে পড়িয়া লোক তোমার নিকট আসে। ভূমি জগজ্জীবের পাত্ৰ হৃদয়টিপান কাঁদে,—সকল লোকের শুভকামনা করিতেছে এতাদৃশ হৃদয়টান তোমার দ্বারা সংস্কারিত হইতে,—ভূমি ইচ্ছা করে তোমার ইচ্ছাতেই এই বিশ্বমন্দির জগত্‌ পরিভ্রমিত,—অতঃপর সকলি সংস্কারিত হইতেছে। ভূমি বাহ্যিক পাত্র একটাবার রূপাকর্ষিত দিব্যকর কর, জগন্নাথ তোমার দ্বারা কবে বলা কবেন। ভূমি গোপীনাথের প্রতি রক্ষাকর্তব্যপাত করিয়াছিলে বাণ্যাই আজি নাচান প্রাণ কহিল।”

কাশীমিশ্রের শেষ কথাটির আরো মন্থা মহাপ্রভু এই লালান্ধারামের প্রবন্ধে দেও হয় নাই। গোপীনাথের প্রাণরক্ষা হইয়াছে মন্থা পাত্র তাহাকে দুই লক্ষ কাঠন কাড়ি রাজ্যের দিতে হইবে। তিনি মহাপ্রভুর নৈমিত্তিকের ভীতি এবং স্বয়ং প্রভুভক্ত এই দায় হইতে তাহাকে রক্ষা করিতে শুদ্ধবৎসল প্রভু মন হইল। তিনি মুখে কিছু বলেন না,—কিন্তু কাজে সকলি করেন। কেমন করিয়া করেন, তাহার মতে বাণ্যাই। কাশীমিশ্রকে মহাপ্রভু এত কথায় ব্রতী করিলেন।

পূর্বে বলিয়াছি কাশীমিশ্র রাজ-গুপ্ত। রাজা প্রতাপরুদ্র অতিশয় গুরুভক্ত। তিনি যখন নদীচলে থাকেন তাঁহার নিয়ম মিতা গুরুর আশ্রমে আসিয়া তাঁহার পাদ সর্বাঙ্গন করেন, এবং জগন্নাথের সেবায় বস্তান্ত্র অবগণ করেন। সেই দিন তিনি গুরুগৃহে আসিয়া গুরুপাদপদ্ম সেবা

করিতেছেন এই সময়ে তাঁহার গুরুদেব তাহাকে একটি বিষম কথা শুনাইলেন। সে কথাটি এ—

—“তুমি আমার এক অপকপ বাত।

মহাপ্রভু ক্ষেত্র চাউর খান আলাননাথ ॥” চৈঃ চঃ

রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুকে সচল জগন্নাথ মনে করেন তিনি গুরুদেব দেখিয়াছেন জগন্নাথও তিনি,—শ্রীগোবিন্দও তিনি,—সে লালকথা পান্দ্র বিস্তার করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তিনি এই বিষয় কথা শুনিয়া মহা দুঃখিত হইলেন। কবয়োক্তে গুরুদেবের শ্রীচরণে সরিয়া ইহার কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কাশীমিশ্র গোপীনাথকে চাঞ্চে চড়ান হইতে মহা ভীতির সহিত বাহ্যিক এত ঘটনা সম্বন্ধে যে সব কথা কথাবাহ্য প্রাণে হইয়াছে, সকলি আত্মপূর্বিক বাক্যকে কহিলেন। আরও বাণিলেন মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—রাজা পাত্র অপরূপ করিব, নাশে রাজদণ্ড পাইলে লোকের আমার বিবরণ কহিবেন—এ জগৎ তিনি রাজধানী ছাড়িয়া চলেয়া যাইলেন।

রাজাও বেড়া না দেয় আমাকে ফকাবে।

এক মহাপ্রভুকে কহে নতুও পাত্রে ॥” চৈঃ চঃ

এই ভক্ত মন্থা শিপকবাক্ষের ছাড়িয়া তালাননাথে বাহ্যিক বাণ্যে কহিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া রাজা প্রতাপরুদ্র মনে বড় ব্যথা পাইয়া কহিলেন, “গুরুদেব! মহাপ্রভু যদি এখানে থাকেন,—তাঁহা হইলে আমি সবস্ব ছাড়িয়া দিতে পারি। এক মহাপ্রভু জগত্‌ তাহার শ্রীচরণ-দর্শনলাভ কোটি চিন্তামণি লাভের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। দুই লক্ষ কাঠন কাড়ি ত সামান্য বস্তু, আমার এই তুচ্ছ প্রাণ পম্যস্ত আমি মহাপ্রভুর চরণে পদকেশে তাহার দিতে প্রস্তুত আছি। কাশীমিশ্র রাজা স্তম্ভিত হইয়া কহিলেন “রাজন! আপনি যে গোপীনাথের নিকট ঢাকা কাড়ি লইবেন না, হইয়া মহাপ্রভুর হইয়া নাই, গোপীনাথ যেন বিশেষ দুঃখ না পান, ইহাও তাহার ইচ্ছা। রাজা তখন কাবণবাবে কহিলেন “আমি ত তাহাকে কোন দ্রব্য দিই নাই, তাহাকে চাঞ্চে চড়ান-বাণ্যের আমত জানিও না। আমি এত মাত্র জানি গোপীনাথ আমার

জ্যেষ্ঠপুত্র পুরুষোত্তমকে অপমানস্থচক কথা বলিয়াছিলেন, এবং বোধ হয় এই জন্তই কৃষ্ণান তঁহাকে ভয় দেখাইয়া তাঁকা আদায় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। যাহা উটক, আপনি যেমন করিয়া তাঁক মহাপ্রভুকে দেখানে লাগিব বন্দোবস্ত করুন, আমি গোপীনাথের সমস্ত ভাব গ্রহণ করিলাম। কাশ্মিন্দ্র পুনরায় কহিলেন “প্রাপ্য তাঁকা ছাড়িলে মহাপ্রভু মন তুষ্ট হইবে না।” রাজা উত্তর করিলেন “তাঁকা ছাড়িয়া দিব, একথা তাঁহাকে বলিবেন না, বলিবেন রাজা তাঁহাব দোষ মাজ্জনা করিয়াছেন। ভবানন্দ রায় আমাব পূজনীয়, তাঁহার পূর্বগণ আমাব প্রিয় বান্ধব।” এই কথা বলিয়া রাজা প্রতাপকদম্বকদেবেব চরণদ্বয় বহিয়া সে দিনেব মত বিদায় হইলেন।

গৃহে গিয়া রাজা প্রতাপকদম্ব গোপীনাথকে রাজদ্বন্দ্বোডাকারিয়া আনিালেন এবং কহিলেন “গোপীনাথ। তোমাকে বাকি তাঁকার দায় হইতে আমি অব্যাহতি দিলাম। তোমাকে পঞ্চ চাকুরাতে বাহাল করিলাম, এবং তোমাব বেতন দ্বিগুণ বাড়িয়া দিলাম। এমন কাজ আর করিও না।” এই বলিয়া রাজা তাঁহাকে বিশিষ্ট রাজপারচ্ছদে ভূষিত করিলেন। গোপীনাথ পরমানন্দে রাজাকে বন্দনা করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

মহাপ্রভুর রূপার মর্ম্ম বুঝিবার শক্তি আমাদের নাই, তবুও আমরা তাহা বুঝিতে কথাকিও চেষ্টা করিব। রামানন্দ রায়ের সম্বন্ধে তাঁহার ভ্রাতা গোপীনাথের উপর মহাপ্রভুর রূপার সীমা নাই,—রূপাবিন্দু হইতে ক্রমে ক্রমে রূপায়ুষ্টি তাঁহার উপর পতিত হইল। পবনাতভাবে মহাপ্রভু বহু ভক্তকে রূপা করিয়াছেন, তাহাব কল কি, সে কথা এতলে বলিতেছি না। বিষয়ভোগ দিয়াও মহাপ্রভু তাঁহার বিষয়ী গর্হী ভক্তগোষ্ঠীকে রূপা করিতেন তাহার দৃষ্টান্ত গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া তিনি প্রাণে মরিবেন,—ইহা তিনি নিশ্চিত করিয়াছিলেন,—সেই স্থলে তিনি জীবন দান পাঠলেন,—পুনরায় সেই উচ্চ পদ পাঠলেন,—তাঁহার বেতন দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইল, তিনি রাজসম্মানে সম্মানিত হইলেন। মহাপ্রভুর এই

অসীম রূপার অন্তর্ভুক্তি তিনি হৃদয়ঙ্গম করিয়া নিজ্ঞানে বসিয়া বালকের মত কাদিতে লাগিলেন, আর বিপদবারণ মহাপ্রভু স্বশীতল চরণকমল স্পর্শ করিতে লাগিলেন। তাঁহার স্বভাব একেবারে সম্পূর্ণভাবে পরিবর্তিত হইল,—অন্ততাপানলে তাঁহার হৃদয় নির্ম্মল হইল,—তাঁহার নয়নজলে সর্ব পাপ বিদৌত হইল। তিনি মহাপ্রভু একান্ত ভক্ত হইলেন এবং অনামস্তভাবে বিষয় ভোগ করিয়া ভঞ্জন মন দিলেন। তিনি আব বিষয়বিষে মগ্ন হইলেন না। মহাপ্রভু এই রূপাদৃষ্টিপ্রভাবে বানানন্দ বায়েব গোপীনাথভক্তি দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইল।

মহাপ্রভুর এই নীলাবহনটিব মধ্যে আব একটি নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে। গোপীনাথকে বিষয়স্তম্ব দিতে তাঁহার ‘আদৌ মন ছিল না, ইচ্ছা কাশ্মিন্দ্রের চক্ষায়’ এই নিবেদনপ্রভাবে মহাপ্রভুর মর্মে টানল। তিনি গোপীনাথকে বিষয়স্তম্ব দান দিলেন ভক্তের নিবেদন ভক্তের ভগবান বক্ষা করেন, ভক্তের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে শ্রীভগবানের নিজ সংকল্প পরাস্ত ত্যাগ করিতে হয়। ইহার প্রমাণ ভক্তিগ্রন্থে শত শত পাওয়া যায়। ভক্তের নিবেদনের প্রভাব-বলে যে কল ফলে, তাহা দ্বারাও হৃদয় শোণিত হয়। গোপীনাথের বিষয়প্রাপ্তি তাঁহাব ভক্তের সহায় হইল, তিনি এই ভগবদ্বক্ত বিষয় ভগবত্কাযো নিয়োজিত করিয়া বৃন্দবৈবাগ্যাবন হইয়া অনাসক্ত ভাবে ভগবদ্ভজন করিতে লাগিলেন শ্রীভগবানের নিকট ভক্তের নিবেদন-প্রভাবের যে অদ্ভুত শক্তি আছে, তাহাই বুঝিবার কথ্য মহাপ্রভু এই অপূর্ণ লীলারঙ্গটি প্রকট করিলেন। এই জন্তই পূজাপাদ করিবাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

কে কহিতে পারে গোরেব আশ্চর্য্য স্বভাব।

লজ্জা শিব আদি যাব না পায় অন্তর্ভাব ॥

কাশ্মিন্দ্র মহাপ্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গভক্ত। তিনি তাঁহার নিকট কিছুই গোপন করেন না। রাজা প্রতাপ-রুদ্র গোপীনাথ সম্বন্ধে যাহা যাহা করিলেন, সে সকল কথা আত্মপূর্ব্বক কাশ্মিন্দ্র মহাপ্রভুর নিকট স্মরণটে বর্ণিলেন

দয়াময় মহাপ্রভু শুনিয়া বিস্ময় বিস্ফারিত লোচনে কহিলেন  
'কাশীমিশ্র! তুমি এ কি কবিলে? তুমি আমাকে রাজ  
প্রতিগ্রহ করাইলে?' অর্থাৎ আমার খাতিরে রাজা  
গোপীনাথকে ধেকপভাবে দয়া করিয়াছেন,—তাহাতে  
তাহার আমাকেই দয়া করা হইয়াছে,—বিষয়স্বত্ব যাঁহা  
তিনি গোপীনাথকে দিয়াছেন,—তাঁহা আমাকেই দেওয়া  
হইয়াছে, অতএব আমানন্দ রাজপ্রতিগ্রহ স্বীকার করা  
হইল, আমি সন্ন্যাসী,—আমার ধন্যনষ্ট হইল।' মহাপ্রভুর  
শ্রমুখের কথাব এই ভাবাপ্ত।

কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর চরণে কববোড়ে নিবেদন  
করিলেন "প্রভু হে! রাজা অকপটে তাঁহাকে ক্ষমা  
করিয়াছেন,—তাঁহাকে সন্মান করিয়াছেন,—তাঁহা  
বৈতন বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছেন,—বাজকব দায় হইতে মুক্ত  
করিয়াছেন। ভবানন্দ বায় বাহ্যিক পিয়বন্ধ, তাঁহার  
গোষ্ঠের উপর বাহ্যিক অবিরাম প্রীতিসম্বন্ধ। সেই  
প্রীতিসম্বন্ধে তিনি বৈতন্য করিয়াছেন। তোমার কোন  
চিন্তার কারণ নাহি। তেঁহাও প্রণাম করি। এ কথা  
করেন নাহি"। কাশীমিশ্রের বচন-কোশলজালে মহাপ্রভুর মন  
শান্ত হইল। ভক্তের ভগবান ভক্তের নিকট চিরদিন  
পলাজিত। হঠাৎ দেখাংবার জন্য সঙ্গত প্রভু কাশীমিশ্রের  
কথায় ভুলিলেন। রাজা পতাপকদের সদাশয়তার  
পরিচয় পাশ্চাত্য মহাপ্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল।

এই সকল কথা যখন মহাপ্রভু কাশীমিশ্রের সহিত  
কহিতেছিলেন,সেই সময় ভবানন্দ বায় তাঁহার পঞ্চপুত্রের সহিত  
মহাপ্রভুর দাসায় আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণকমলতলে সকলে  
মিলিয়া দাঁবল হইয়া পড়িলেন। দয়াময় মহাপ্রভু  
ভবানন্দকে শিহন্তে ধরিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে  
রুতার্থ করিলেন। ভবানন্দ বায় শবন কাদিতে কাদিতে  
তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন।

"তোমার কিঞ্চিৎ এই মোর সব কুল।

এ বিপদে বাধি প্রভু পুনঃ নিলে মূল ॥

ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে।

পূর্বের বৈছে পঞ্চ পাণ্ডব বিপদে তারিলে' ॥ চৈঃ চঃ

বামানন্দ বায়, বাধীনাথ, গোপীনাথ প্রভৃতি পঞ্চদাতায়  
মহাপ্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া ব্যাকুলভাবে প্রেমাত্ম  
বশণ করিতে লাগিলেন। ভক্তবাৎসল্য মহাপ্রভু সকলকে  
একে একে উঠাইয়া প্রেমালিঙ্গন দানে রুতার্থ করিলেন।  
সকলকেই বসিতে আদেশ করিলেন।

ভবানন্দ বায় ব্রজ হইয়াছেন। শ্রীগোরাঙ্গচরণে তাঁহার  
অচলা ভক্তি। বামানন্দ এবং বাধীনাথ বিষয়সংশ্রব  
তাগ করিয়া যে মহাপ্রভুর সেবা কবিতোছেন, ইহাতে  
তাঁহার মনে বড় আনন্দ। তাঁহার ইচ্ছা তাঁহার পাচটি  
পুত্রকেই মহাপ্রভু আশ্রয়সাৎ করিয়া তাহাদিগের বিষয়  
সম্বন্ধ ঘুঁচাইয়া দেন, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকেও তিনি  
বিষয়কূপ হইতে উদ্ধার করেন,—তিনি মানের কথা মহাপ্রভুর  
চরণে নিবেদন করিলেন,—"প্রভু হে! তোমার শ্রীচরণ  
অবগেব ফলে গোপীনাথের জীবনবক্ষা হইয়াছে, সে বিষয়-  
যোগ পাইয়াছে, কিন্তু দয়াময় হে। তোমার চরণকমল  
অবগেব ইহা ফল নহে,—শ্রী ফলাভাস মাত্র। তুমি কৃপা  
করিয়া বামানন্দ ও বাধীনাথকে নির্বিষয় করিয়াছ, আমায়  
এবং আমায় অজ্ঞা তিনটিপুত্রের প্রতি কৃপা করিয়া  
আমাদিগকেও এই বিষয় বিষয়কূপ হইতে কেশে ধরিয়া  
উদ্ধার কর,—তোমার চরণে আমার এই প্রার্থনা (১)।  
বিষয়সম্বন্ধ দূর না হইলে তোমার চরণে শুদ্ধা মতি হইতে  
পারে না"। ভক্তবাৎসল্য মহাপ্রভু জীবৎ হাসিয়া মধুময়  
ভাষে উত্তর করিলেন--

—"সন্ন্যাসী ববে হবে পঞ্চজন।

কুটুশ বাহুলা তোমার কে করে ভরণ ॥

মহা বিষয় কর কিবা বিবর্ত উদাস।

জন্মে জন্মে তুমি মোর সব নিজ দাস ॥"

গোপীনাথের মুখের দিকে চাইয়া মহাপ্রভু কহিলেন—

কিন্তু এক করিহ মোর আশ্রয় পালন।

বায় না কারিহ কভু রাজার মূলধন ॥

(১) বায় বাধীনাথে কৈলে নির্বিষয়।

সেই কৃপা মোরে নাহি যাতে ইচ্ছে হয় ॥

শুদ্ধ কৃপা কর গোপাত্মিক ঘুচাই বিষয়।

নির্বিষয় হৈলে মোতে বিষয় না হয় ॥ চৈঃ চঃ

সে মন করিহ নানা দর্ম্মকর্ম্মে বায় ।

অবদায় না করিহ, যাতে ছন্দ লোক সাধন ॥ চৈঃ ৬

মহাপ্রভুর এমত দেশগুলি গৃহী বৈষ্ণবের প্রতি প্রমত্ত। তিনি ভবানন্দ রাখকে বলিলেন গৃহস্থের পাঁচটি পুত্র যদি সন্ন্যাসী হইবে, তাহা হলে সংসার প্রতিপালন করিবে কে? আত্মীয় স্বজন ভরণপোষণ করিবে কে? তৃত পুত্র বিষয়-মুক্ত হইয়াছে,—তাহাই যথেষ্ট। মহাপ্রভু আর একটি কথা বলিলেন, তাহা নিম্নোক্ত তত্ত্ব ও রহস্যপূর্ণ। তিনি ভবানন্দ রাখকে বলিলেন, “তোমরা আমার জন্ম জন্মাত্মক দাস, তোমরা মহা বিষয়ী হও, তাহা বিবর্ত উদাসীন হও, আমার রূপা তোমাদের উপর সর্বকাল সমভাবে থাকিবে”।

এখন একটি তত্ত্ব কথা বলি। জীলাকথা বলিতে তত্ত্বাবচারণ এবং সিদ্ধান্তকথা তুলিলে বসন্ত হইবে কিন্তু তত্ত্বকথাও প্রয়োজনীয়,—এ সকল কথা শ্রবণে আসিয়া করিলে চলিবে না। বর্ণিত গোপীমণি লিখিয়াছেন

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস ।

ইহা হৈতে কয়েক লাগে সন্দেহ মানস ।

চৈতন্যমহিমার জ্ঞান এসেই সিদ্ধান্ত ।

চিত্ত দুটু তখন লাগে মতিমা এখন হৈতে ।

গোপীমণিলাগে লিখিত আছে ভবানন্দ বায়েব প্রগুণ পঞ্চপুত্র। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চমহাত্মী শ্রীকৃষ্ণ দাসের নিত্যদাস। “লজ্জক্ৰ নন্দন যের শচীস্বত হৈল মোহ” শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দ এক বস্তু, সতরাং ভবানন্দ বায়েব গোপী রামানন্দাদি পঞ্চ ভ্রাতা মহাপ্রভুর নিত্য দাস। নিত্য দাসবৃন্দ শ্রীভগবানের পার্শ্বদ। সন্দোভম নন্দলীলা সমায়ত্তার ক্ষণ তাহার শ্রীভগবানের অবতারণালে আশ্রয় সঙ্গে ভূতলে অবতীর্ণ হন এবং নীলাবসানে তাহার সঙ্গে নিত্যধামে চলিয়া যান। তাহা শাস্তিসিদ্ধান্ত কথা। নিত্য দাসগণকে শ্রীভগবান যে ভাবে ভূতলে আনয়ন করেন, যে কর্ম্মে নিয়োজিত করেন, তাহাই তাহাদিগের পক্ষে সন্দোভম এবং তাহাই শ্রীভগবানের পরম প্রেমা। তিনি কাহাকেও বিষয়ী করিয়াছেন,—কাহাকেও পবম উদাসীন বৃত্তি দিয়াছেন, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। তাহার

শ্রীভগবানের দাস,—কেহ মহা বিষয়ী হইয়াও সম্পূর্ণ অনাসক্ত-ভাবে ভগবানের সংসার পৃষ্ঠে করিতেছেন, আবার কেহ বা মহা বিবর্ত সন্ন্যাসী ভাবে উদাসীন থাকিয়া জগতের উপকার এবং ভগবদ্ভজন করিতেছেন। সর্বদ্বন্দ্বরক্ষক মহাপ্রভু ইহা দুখাতিবাব জ্ঞান বলিলেন—

মহা বিষয় কর বিবর্ত বিরক্ত উদাস ।

জগো জগো তুমি মোর সব নিজ দাস ॥

তাহার পর তিনি গোপীনাথকে বিষয়বাবচারণের কথা তুলিয়া উপদেশ দিলেন, তাহা শ্রীভগবানের সন্দোভম নন্দ লীলায় সম্পূর্ণ পরিচায়ক।

মহাপ্রভুর উপদেশানুসৃত পুণ্য ভবানন্দ বায় ও তাহার পঞ্চপুত্রের মনপ্রাণতনু শ্রীভগবান—ভবকৃপার নিবাস মহাপ্রভুর চরণধূলি লিপিত হইয়া তাহার চরণধূলি পান করিতে লাগিলেন, আর অপর নয়নে ক্রান্তে লাগিলেন। দ্বিতীয় ভবানন্দ মহাপ্রভু তাহাদিগকে হৈতন্তে উঠানোর এক এক এক একজনকে পেশা-লিঙ্গনদানে রুতায় কাপড় বিলম্বিত করিলেন। উপস্থিত শ্রীভগবান ভবানন্দের গোষ্ঠীর শ্রীমহাপ্রভুর দাস। “নন্দনিক বিষয়ে ও আনন্দে বিহীন শয়ন উচ্চ অবিস্মান করিতে লাগিলেন—

সব আলাপয়ে প্রভু বিদায় যবে দিলা ।

হবিস্বপনি কাঁব সব ভক্ত উঠি গেলা ॥ চৈঃ ৬

শ্রীভগবান ভক্তের মঞ্চ মানেন,—তাহা বড় আশার কথা। যে কোন পাপপায়েব মধ্যে যদি একটি ভগবানের দাস জন্ম গ্রহণ করেন তিনি ক্রম আত্মগোষ্ঠী উদ্ধার করেন তাহা নহে, উদ্ধার এবং আত্মন্যায়ানুকূল্য পর্য্যন্ত উদ্ধার করেন,—তাহা শাস্তি বাক্য। ১। রামানন্দ বায় মহাপ্রভুর অহরহ ভক্ত, তাহার সঙ্কেতনি তাহার গোষ্ঠীর প্রতি যে রূপা দেখাইলেন, তাহা ভক্তবাস্তব্যের সাক্ষ্য। গৃহী বৈষ্ণবের প্রতি মহাপ্রভুর অপার কপ,—সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। এই

(১) কলং পরিহৃত জম্বী কৃতার্থী বহুকরা সা বনবিশ্ব ধন্য।

নৃত্যস্তি স্বর্গে পিতরেতৎ পুণ্যং যেহাং কুলে বৈষ্ণব নামধেয়ং ॥

পদ্মপুরাণ।

নীলারঙ্গটীতে তিনি গৃহী বৈষ্ণবের কদম্বা বসাইলেন,—এবং তাঁহাদিগের উপর তাঁহার রূপার অবশি দেবাইলেন। গৃহী বৈষ্ণব অনামকভাবে সংসার কবিতা শিভবাবনের চরণ-কমলে মনপ্রাণ সমর্পণ করিতে সমর্থ। তিনি বিষয়েব মধ্যে থাকিয়াও বিষয়শূন্য ভোগবিলাসেব মধ্যে থাকিয়াও ভোগস্পৃহাশূন্য প্রলোভনেব নবো গড়িয়াও নিলোভিত। পদ্মপনে জল যেমন লাগে না—সেইরূপ সাংসারিক কোন আর্সিক-বন্ধনেই তিনি বদ্ধ নহেন। তিনি সকলবৈবাগবান মহাযোগী এবং সংসারানর্লিপ্ত মহাপ্রভু। শিবানন্দসেন, নবাবিগ্ধর, পঞ্চদিক বচানিদি প্রভৃতি শ্রীগোবিন্দ-পাশে ভক্তগণ এ-কেশব মহাত্মন। শ্রীগৌর ভগবানের রূপ এ-কেশব গীতাচরণ প্রাপ্ত অগ্নিক ঠাকুর নবোদয় দাস লিখিয়াছেন—

গৌর বৈষ্ণবের ভগবান যেই মন।

পদ্মপদ্ম নীরে যেন পলক উপর।

মহাপ্রভুর অপেক্ষা নীলারঙ্গ-কিশোর কদম্ব বাহাবদ নাই।

তাঁহার চরিত্র যেমন শিষ্ট—তাঁহার লীলামন্দর ভক্তগণ পূর্ণ। তাঁহার চরণে—এ-কেশবের মত—কি, তিনিই মহাপ্রভুর লীলারঙ্গের মধ্য গতি পাইলেন। এক একটা লীলারঙ্গে তিনি পাই সংকটি কাব্যোচ্চারণ করেন, তাঁহার সকল লীলারঙ্গই লোকশিক্ষার জন্য। শ্রীগোবিন্দ-লীলাকথা মধু হইতে মধু এবং পদম গুণ্য—বেদা গীতা—ভগবানের লীলারঙ্গও বেদগুণ্য একথা আমার নহে, মহাজনগণ ইহা বিচার করিয়া লিখিত গিয়াছেন। শ্রীগোবিন্দলীলাবাসাবতাব শ্রীল বন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“চাঁদি বেদে গুণময় বৈষ্ণবের কথা।”

অতএব রূপায় পটকবন্দ্য। গৌরানন্দা অরুণালীন ও অরুণান ককন। নীলগবানের নিজস্ব সম্পত্তি চিত্র-গুণ-বিন্ত যে অমল্য পেমধন ইহা পানিবাব একমাত্র উপায়, তাঁহার লীলামধুপান এবং তাঁহার লীলামধুপ-ভক্তগণের মঙ্গ। পূজাপাদ করিবাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—

চৈতন্য চবিত্রামৃত নিহা কব পান।

যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব জ্ঞান ॥

চতুঃপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

নদীয়ার ভক্তগণ পুনরায় নীলা-  
চলে,—শিবানন্দ সেনের প্রতি  
রূপা,—বৈষ্ণবোচ্ছ্রিষ্টের  
মহিমা,—গৌরাজ ও  
বিভীষণ সংবাদ।

কক্ষেব উদ্ভিত হয় মহাপ্রসাদ নাম।

অন্ত শেষ হৈলে মহা মহাপ্রসাদখান ॥

ভক্তপদদুল্লভ পান পদপদভল।

ভক্তভক্তগণের পান পদপদভল ॥

এই তিন দেব ভাঙে কক্ষপ্রেমা হয়

পুনঃ পুনঃ মনোমধ্যে বারিষা করা চৈঃ চঃ

আগ একবস্তুর মত। উদ্ভাঃ—এই গিয়াছে। বৎসাত্রা উৎসব উপলক্ষে নদীয়ার ভক্তগণ মহাপ্রভুর দর্শন করিতে পুনরায় নীলাচল আসিয়াছেন। এখানে তাঁহার দিব্যোদ্ভাবিত্য, রূপবিরচনাপ্রাপ্ত ভক্তা তিনি রাগদিনে ব্যাকুলভাবে কেবল বলিতেছেন—

“তাঁহা কৃষ্ণ। প্রাণনাথ। বজ্রেন্দ্রনন্দন।

কাহা যাও ? কাহা পাও ? মুরলী বদন ॥”

ইহা ভিন্ন মহাপ্রভুর শ্রীমুখে আব অল্প কথা নাই,—তাঁহার নয়নদ্বয় দিয়া সকল প্রেমানন্দী বহিতেছে। বাস্তিতে গথাবা মন্দিরে এসিয়া স্বরূপ গোসাইন এবং রামানন্দ রায় তাঁহার সঙ্গে রূপকথা করেন—ইহাতে মহাপ্রভুর রূপ-বিরচনাপ্রাপ্ত কক্ষিং উপদায় হয়। দিব্যভাগে তিনি যথাবিনীতি ভক্তসঙ্গ করেন—জগন্নাথ দর্শন করেন। তাঁহার মন অত্যন্ত উদাস,—শবাব ক্ষণ,—প্রাণে বস্তু নাই। এই অবস্থায় নদীয়ার ভক্তগণ মহাপ্রভুর দেখিতে নীলাচলে আসিলেন।

পথে আসিতে পবনদয়াল শ্রীনিবাসিচন্দ এবাব



শিবানন্দ সেনেব সহিত একটি অপূৰ্ণ লীলাবঙ্গ করিয়া ছিলেন, সেটি এক্ষণে অপাদম্বিক হইলেও বর্ণনা কবিদার বাসনা গ্রাথ্য করিতে পারিলাম না। শ্রীগোবিন্দলীলাবাস্যাবতীর শ্রীচৈতন্যভাগবতে গোবিন্দলীলা বর্ণনা কবিতে করিতে শ্রীনিতাইচাঁদেব মৌলিকভাবে দেখ ভাসাইয়া দিয়াছিলেন, তিনি আর মহাপ্রভুর নীলাচললীলা সম্পূর্ণভাবে লিখিতে পারেন নাই। বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণের আদেশে পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী মহাপ্রভুর নীলাচল লীলা কিছু বিস্তার করিয়া ব্যাখ্যা কবিয়া গিয়াছেন। তাহার বচিত শ্রীমদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতেই এই সকল লীলাকথা সংগৃহীত হইল। লীলাকথায চম্পক চন্দনদোষ স্পর্শে না। বিশেষতঃ শ্রীগোবিন্দলীলাকথা একদগুণম, ইতি বচ চন্দন করিবেন, ততই মিষ্ট লাগিলে। চন্দন না কবিলে বসাস্বাদন কবা যায় না, আর চম্পকচন্দন পবন উপাদেয় বসসংযোগ।

নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে পথে শিবানন্দসেন সম্প্রবিশায় সমাধান করিয়া নীলাচলে লয়য়া আসেন। মহাপ্রভুর আদেশে তিনি প্রভুকে এক পুষ্পবাক্যটি পঠন। ইতি ধনী গৃহস্থ, এই কাণ্ডে প্রতিবর্ষে প্রভুত ধনব্যয় করেন। গৌড়দেশের ভক্তগণ সকলে একত্র হইয়া প্রতিবৎসর শিবানন্দসেনের সঙ্গে নীলাচলে আসেন,—এ বৎসরও পুষ্পমত সকল ভক্তগণের আসিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যপ্রভু, শ্রীনিতানন্দ প্রভু দুই জনই আসিয়াছেন। শ্রীনিতাইচাঁদের নীলাচলে আসিতে মহাপ্রভুর আদেশ নাই,—তত্ত্ব তিনি আসেন। মহাপ্রভুকে না দেখিয়া তিনি থাকিতে পারেন না। বৈষ্ণব-গৃহীণীগণও অনেকে পুত্ৰকন্যা সঙ্গে করিয়া আসিয়াছেন। শিবানন্দেব গৃহিণী তিনপুত্র লইয়া মহাপ্রভু দর্শনে আসিয়াছেন। শ্রীবাসপুত্র চাবিনাতা সঙ্গে কবিয়া আসিয়াছেন; সঙ্গে মালিনী দেবী আছেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্য সঙ্গী আসিয়াছেন। শিবানন্দসেন উড়িষ্যাদেশের পথের সকল অল্পসন্ধানই রাখেন। পথিমধ্যে যে সকল ঘাটি আছে, তাহা তিনি সকল জানেন। পথে আসিতে এক ঘাটিতে ঘাট্যাল নদীয়ার সর্ব ভক্তগণকে আবদ্ধ রাখিল। শিবানন্দসেন স্বয়ং জামিন হইয়া সকলকে ছাড়াইয়া দিয়া স্বয়ং সেই ঘাটিতে একলা

আবদ্ধ রহিলেন। ঘাটোয়ালের সহিত টাকা কড়ি সম্বন্ধে বন্দোবস্ত করিতে তাহার কিছু বিলম্ব হইল। ভক্তগণ এবং বৈষ্ণবগৃহীণীগণ নিকটে গ্রামের মধ্যে বৃক্ষতলে আশ্রয় লইলেন। শিবানন্দসেন উপস্থিত নাই, বাসা কে ঠিক করিয়া দিবে? শিবানন্দ ভিন্ন এত কাশ্য অজ্ঞেব দাবা হয় না। অবশ্য নিতাইচাঁদও তাহার মধ্যে আছেন বেলগে অধিক হইয়াছে। তিনি ক্ষুৎপিপাসায় কাতব ও ব্যাকুল হইয়াছেন। পবন দয়াল নিতাইচাঁদেব মনে বড় বাগ হইল। এবাগ অজ্ঞ কাছাবও প্রতি নহে, তাহাব প্রিয় ভক্ত শিবানন্দসেনেব প্রতি। কাবণ তিন অল্পপুত্র, ঘাটি হইতে এমন পয়াস্ত ফিরিয়া আসেন নাই। সেখানে তাহাব স্ত্রী তিনটি পুত্র লইয়া বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন। তাহাকে শুনিয়া অক্রোধ পবমানন্দ শ্রীনিতাইচাঁদ আজি ফোনে অধীর হইয়া তাহার প্রিয়তম ভক্ত শিবানন্দকে কি বলিয়া গানি পাড়িতে লাগিলেন, তাহা শুনা,—

তিন পুত্র মকর শিবান, তবের না আঁকি।

ভোপে নাব গেল মোরে গান না দেবানি। : : :

প্রবেশপ্রার্থণা: শিবানন্দেব গৃহিণী স্বয়ং শ্রীনিচাঁদেব হিমুবে এককপ ভাষণ অভিলাষ বাক্য শুনিয়া অদোবদনে কাঁদতে লাগিলেন। এই নিদাকণ কথা শুনিয়া উপস্থিত সকলেই বিষম মনস্তাপ পাইলেন। শিবানন্দ গৃহিণীকে প্রাণে বিষম আঘাত লাগিয়াছে,—জননী বস্মখে পাণাপেক্ষা প্রিয়তম পুত্রের প্রতি একপ অমঙ্গলসূচক অভিলাষ বাক্য প্রয়োগ বজ্রাপেক্ষাও অধিকতর কঠিন এবং বজ্রঘাতাপেক্ষাও অধিকতর কষ্টদায়ক। বিশেষতঃ পবন দয়াল নিতাইচাঁদের প্রমথের এই জদিদিদাকণ বিষম বাক্য শ্রবণে শিবানন্দগাতিবীর কোমল হৃদয় ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া গেল; তিনি পুত্র তিনটি কোড়ে করিয়া আকুলপ্রাণে কাঁদিতেছেন, এমন সময়ে শিবানন্দসেন ঘাটি হইতে ফিরিয়া সেখানে আসিলেন। তাহার চণ্ডিনী গৃহিণী স্বামীর নিকট তখন আত্মপৃথকী সকল বৃত্তান্ত কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন। নিতাইচাঁদেব চরণাশ্রিত দাস শিবানন্দ এইকথা শুনিয়া বিন্দুমাত্র বিচলিত না হইয়া ঈষৎ হাসিয়া তাহার গৃহিণীকে কহিলেন—

-----“বাউলি” কেন মারিস্ কান্দিয়া (১)।

মকক ঐন পুত্র মোব তাঁব বালাত লৈয়া ॥” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “পাগলি! তুই কেনে মারিস্ কেন” আমার  
তন পুত্র মরিয়া যাউক তাহাতে কোন ভংগ নাই, আমার  
পরম দয়াল সোনার নিতাইচাঁদ স্থাপে থাকুন”। এই কথা  
বলিয়াই তিনি তৎক্ষণাৎ নিতাইচাঁদেব নিকটে গেলেন।  
কৃৎপিপাসাকাতর শ্রীনিতাইচাঁদ কিছু দ্রবে একাকী  
এক বৃক্ষতলে বাসিয়া আছেন। এখন পয়াস্ত তাঁহার কোবের  
উপসম হয় নাই। শিবানন্দকে দেখিয়াই তিনি গাবোথান  
করিয়া সক্রোধে তাঁহাকে এক পবন পলায়িত করিলেন (২)  
শ্রীনিতাইচাঁদেব কোটিচন্দ্র সূর্যশীতল পাদ গ্রহাব কুপা প্রাপ্তে  
শিবানন্দসেন পরমানন্দ লাগ করিলেন এবং আপনাকে  
রুতরুতাপ মনে করিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বাসাব সুবন্দোবস্ত  
করিয়া শ্রীনিতাইচাঁদেব চরণে দাবয়া সেখানে লইয়া গেলেন,  
এবং তাঁহাকে স্নান করিয়া বনমোহন নিবেদন করিলেন।

“আজি মোবে ৮৩ করি অজ্ঞাকার কৈলা।

বৈছে অপবাদ তৈয়ে যোগ্য কল দিয়া ॥

শাস্তি ছলে কুণা কব এ তোমাব করুণা

ত্রিজগতে তোমাব চরিত্র বুঝে কোন জনা

ব্রহ্মার দর্শিত তোমার শ্রীচরণ বেদ।

হেন চরণস্পর্শ পাইল মোর অমম তত্ত্ব ॥

আজি সফল হৈল মোব জন্ম কল ধর্ম।

আজি পাইলু কৃষ্ণভক্তি অর্থ কাম ধর্ম ॥ চৈঃ চঃ

অক্রোধ পবমানন্দ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শিবানন্দ সেন  
যাহা বলিলেন, ইহা অপেক্ষা সন্দোভম স্বাতঃ—সন্দোভম  
‘আত্মনিবেদন’—দৈবধ্বোচিত সচিস্রুতা ও দৈন্তেব সন্দোভম  
আদর্শ ধর্মজগতে অতি বিবল! শিবানন্দসেন গোবাক্সগতপ্রাণ,  
তাঁহার অর্থ, পবমাণ, ধর্ম, কন্ম ও সংসার সুখসম্পদ সব  
একদিকে, আব শ্রীগোবাক্স-প্রীতি একদিকে। তাঁহার

শ্রীগোবাক্সকনিষ্ঠতা,—তাঁহার শ্রীগোবাক্সচরণে ঐকান্তিকভক্তি,

ইহা কেবলমাত্র পরমদয়াল নতাইচাঁদের কুপাবলে

শিবানন্দসেন তাহা উদ্ভবকপ জানেন। শ্রীনিত্যানন্দ-চরণা-

শ্রয় ভিন্ন শ্রীগোবাক্স পদদায়্য লাভ সুহৃৎ, তাহা তিনি

উত্তম জানেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীনিতাইচাঁদেব নিকট

তাঁহার কোমল চরণাবাত-শাস্তিকপ করুণা-কণা পাইয়া

তিনি প্রেমানন্দে উৎকৃষ্ট হইয়া মনেব সাধে তাঁহার

গুণ পাইলেন।

পরমদয়াল নিতাইচাঁদ শিবানন্দের কপা শুনিয়া কিঞ্চিৎ

লজিত হইলেন, এবং গাবোথান কাবয়া তাহাকে নিজ

বক্ষে বাবণ করিয়া গাচ পোনাভিঙ্গনদানে রুতাপ করি-

লেন (১)। শিবানন্দ প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া তাঁহার

কোটিচন্দ্রসূর্যশীতল হীচরণেব লইয়া অশ্রুব ভূষণ

করিলেন। তাহার পর শ্রীঅদ্বৈতাচায়া প্রভৃতি সকল

বৈকুণ্ঠগণেব বাসা ঠিক করিয়া দিলেন, এবং আহারের ব্যবস্থা

করিয়া দিলেন। সন্ধ্যাবেদে আপুত্রের নিকটে যাওয়া নিজেব

বাসা ঠিক করিলেন।

শিবানন্দের প্রা অক্রোধ পবমানন্দ শ্রীনিতাইচাঁদের

এং যে স্নেহকোমল চরণাবাত,—ইহা কেবল তাঁহার পরীক্ষা

মান। শ্রীগোবাক্সঅবতাবে শ্রীনিত্যানন্দ যে কি নিগৃঢ়

পরম বস্তু, তাহা শিবানন্দ সেন উত্তম জানেন।

“বড় গৃঢ় নিত্যানন্দ এত অবতাবে” চৈঃ ভাঃ

শ্রীগোবাক্সপ্রভুব প্রধান পার্শদ শিবানন্দ তিনি শ্রীনিত্যা

নন্দ-তত্ত্ব জানিবেন না ত কে জানিবে? মহাপ্রভুর ইচ্ছায়

তাঁহার ইচ্ছাশক্তি শ্রীনিতাইচাঁদ শিবানন্দকে এত বিষম

পবাক্ষা করিলেন। শ্রীভগবানেব নিকট ভক্তের পরীক্ষা

সমকাল কঠিন শিবানন্দসেন ও তাঁহার পবমা ভক্তিমতী

গৃহিণীব নিকট শ্রীনিতাইচাঁদের মহিম। কিছুই অবদিত

নাই! তাঁহার শ্রীমুখান্দ্রেত এই ভীষণ অবিদায়ক

অভিশাপ বাণী শুনিয়া পুত্রমেহবতা শিবানন্দ-গৃহিণীর প্রাণ

(১) পাঠান্তর, “বাউলি! কেন মারিস্ কান্দিয়া।”

“বাউলি” শব্দ “আজ্ঞাবী” শব্দের অপভ্রংশ।

(২) ঐটি তাঁর লাগি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ। চৈঃ চঃ

(১) শুনি নিত্যানন্দপ্রভুর আনন্দিত মন।

অগ্নি শিবানন্দে কল প্রেম আলিঙ্গন ॥ চৈঃ চঃ

কাপিয়া উন্মিষারত কথা—কারণ তিনি স্বাভাবিক। প্রববনী  
দ্বীপুত্রের অমঙ্গলবাহী জ্ঞানিয়া কখন স্থির থাকিতে পারেন  
না। তাহার আত্মাত্মক হৃৎকণ্ডে রোদন অত্যন্ত প্রাণবিকার।  
শিবানন্দসেনের কথা স্মরণ,—তিনি পবন ভক্ত এবং মহা  
পুরুষ,—শ্রীনিত্যানন্দচরণে তাহার অলঙ্কার দৃষ্টান্ত,—  
তিনি জানেন ও তা পবনদয়াল নিত্যানন্দবলীল—তার  
মদ্যোগ্য রহস্য আছে। আর এক কথা, তাহার প্রাপ্ত  
অপেক্ষা শ্রীনিত্যানন্দ অনেক বড়—পূর্ব মর্ষিয়া যাউক  
তাঁহাতে হৃৎকণ্ডে কি? আমার পবন দয়াল নিত্যানন্দদেব  
চরণে যেন কৃপাক্ষুব না ফেটে—স্বা মনে বাখা পটক, বোদন  
ককক না কেন, তাহাতে কি আশিয়া যায়? আমার জীবন  
সমস্ত দন নিত্যানন্দ দেব ক্ষতিপাসায় কাড়ল ত্যাগেছেন,  
তাঁহা অপেক্ষা হৃৎকণ্ডে জগতে আর কি আছে? শিবানন্দেব  
মনেব তার একপদ। এর শিবভাবের আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়াছ তিনি স্বাক্ষে ভৎসনা বারিমন,—শ্রীনিত্যানন্দদেব  
চরণে দরিলেন,—তাঁহার শিচরণাপাত করণে বসন্তহাব  
সজিত মায়ায় বরিয়া লইলেন,—আর তাহার গুণ গাভলেন।  
গৌরাক্ষ পাষণ্ডশ্রেষ্ঠ শিবানন্দসেন শ্রীনিত্যানন্দপদেব পাপ।  
শ্রীনিত্যানন্দ অগ্রে তাহার প্রাণের সাহচর্য মন জাগাইত  
গাভেব প্রাণ মিশাইয়া তাহার পদ তাহার গতি পেয়া  
লিঙ্গনে বদ্ধ করিয়া আসাদ্ধভাবে হৃৎকণ্ডেবনে একীভূত  
হইয়া পেমাবেশে ভগবৎ তনুলেন। শিবানন্দেব প্রতি  
রূপান্তরিত জগৎ তাঁহার এই প্রবাক্ষ্য। বোধভগবৎ যে  
ভগবানের সকাষে পরাক্ষয় উত্তর হইত সক্ষম, শিবানন্দকে  
দিয়া শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহা দেখাইলেন। শিবানন্দসেনের  
ভাগ্যের সীমা নাই। শ্রীনিত্যানন্দদেব শিচরণাপাত রক্ষা  
তাঁহার একান্ত নিজজনকে কেবল কখন লাভ করিবাব সোণালী  
পান নাই। শিবানন্দেব প্রথম পবন দয়াল শ্রীনিত্যানন্দ  
তাঁহার রূপার অব্যব দেখাইলেন। শিবানন্দসেনের তাঁহার  
এই অঘাতিত অপূর রূপান্তরিত পাইয়া আর সম্প্রতি না যায়  
অকপটে বলিলেন—

“ব্রহ্মাব লুলভ হেনার শ্রীচরণ-রেণু।

হেন চরণে স্পর্শ পাইল মোর অক্ষয় কলহ”

কবিবাক্সগোষাধা তাই লিখিলেন,—

মিত্যানন্দপ্রভুর চবিত্ত বদনবদনীতি।

কৃষ্ণ হৃৎকণ্ডে লাগি মারি কবে তাব চিত্ত।

এই কবিত্ত লীলাবল্লব একটি পরিশিষ্ট আছে।  
শিবানন্দসেন শিবানন্দসেনের মাগেনেয় তিনিও পরম  
গৌরভক্ত। শ্রীচরণাপাতের সঙ্গে অগৌরাক্ষদর্শনে নীলা-  
চলে বাহেতেছেন তাঁহার মাতুলের উপবাসনিত্যানন্দদেব  
এক অদ্ভুত শিচরণাপাত রূপান্তরিত দেখিয়া তিনি মনে মনে  
কৃষ্ণ হৃৎকণ্ডে। তাঁহার মাতুল অগৌরাক্ষপ্রভুর প্রাধান পায়দ  
বলিয়া দিয়াছে। হৃৎকণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুত্বিনা অপসাদে  
সকলমতে এককপটেব অপমানিত বলাজিত করিলেন  
হৃৎকণ্ডে। কাক্ষুব মনে দাক্ষণ বধা লাগিল। তিনি হৃৎকণ্ডে  
এই ভ্রমনিচরণে শিবানন্দসেনের আশ্রয় পেয়ে কোন কোন  
শক্তির নিকট গেলেন—

“দেহময় পাপময় হেন নীলাচল প্রাণনা।

সাব্যবসায় কাল যাপন করি হার মানি পাপনা।”

এই কবিত্ত তিনি “কঙ্কাল পাপময়, আর লোকের এবং  
অভ্যাসিতের মাতুলের সঙ্গে আশ্রয় বাবদ্য বদাব বলাচিলে  
মহাপ্রভু সঙ্গদানে একাধা গমন করিলেন। প্রণাহানে  
শ্রীনিত্যানন্দদেব এক অগৌরাক্ষদর্শনে প্রবর্তিত হইল।  
স্থান হইতে হইতে আর অদ্ভুত। শ্রীকৃষ্ণ একাকী  
চালিয়া আসিলেন। তাঁহার গায়ে একটি পেটামি (১)।  
এই পদাব—গায় দিয়া শ্রীকৃষ্ণ একাকী শিপুর্কবোভমধেয়ে  
গিয়া মহাপ্রভুর চরণকমলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।  
গোবিন্দ একান্তে পরিশিষ্ট দিয়া কহিলেন “শ্রীকৃষ্ণ!  
আগোপরাণ পুল্লিয়া কবে শিবগে বা সাধবেসবগণকে  
প্রণাম করিতে হয়”। সঙ্গত মহাপ্রভু গোবিন্দের প্রতি  
কটাক্ষ কানরা সম্মত কহিলেন “আহা। শ্রীকৃষ্ণ মনঃপ্র-  
ণায় আমার নিকটে আসিয়াছে, উতাকে কিছু বলিও না  
উত্তর নাহি দিও হৃৎকণ্ডে তাঁহার ককক।” (২) ভক্তবৎসল

(১) পিত্তল, বোশাভমুখ বহা ও দ্বারা উদর বাধিতে হয়।

(২) প্রভু কহে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছে পাকা মনঃপ্রণ।

কিছু না বলিহ ককক যাত উহার সুগ। চঃ চঃ

শ্রীগৌরভক্তের মনঃস্থ বৃষ্টিয়া এইরূপ সরেহ বচনে যাঁহা কহিলেন, তাহাতে শ্রীকান্তের রুদ্র একেবারে গলিয়া গেল,— সৰ্বজ্ঞ ও অন্তর্যামী মহাপ্রভু যে তাঁহার মনের ভাব সকলি জানিয়াছেন,—তাঁহার হৃদয়ের ব্যথা বৃষ্টিয়াছেন,—তাঁহার মনের কথা টানিয়া বাহির করিয়াছেন,—শ্রীকান্তের আর ইহা বুঝিতে বাকি রহিল না । তিনি করযোড়ে নিকটে দাঁড়াইয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভু শ্রীকান্তকে ডাকিয়া পরম মেহভরে নদীয়ার ভক্তবৃন্দের কুশলসংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীকান্ত একে একে সকলের কুশল সংবাদ বলিতে লাগিলেন । তাঁহার মাতুলের প্রতি শ্রীনিতাইচাঁদের অদ্ভুত রূপার কথা কিছুই বলিলেন না । কারণ তিনি অমুমান্যে বৃষ্টিয়াছেন সমস্ত মহাপ্রভু সকলি জানেন । তাঁহার কথার ভাবে তিনি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন ।

ইহাব পর যথাকালে নদীয়াব ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মহাপ্রভু সহিত সকলের পূর্ববৎ মিলন হইল । স্ত্রীলোকবৃন্দ দূর হইতে তাহাকে দর্শন কবিলেন । মহাপ্রভুর আদেশে পূর্ববৎ গোবিন্দ সকলের বাসা স্থির করিয়া দিলেন ; মহাপ্রভুর বাসায় সে দিন সকলের মহাপ্রদীপের নিমন্ত্ৰণ হইল ।

শিবানন্দসেনের তিন পুত্র এবারে সঙ্গে আসিয়াছেন । চুই পুত্রকে প্রভু পূর্বে দেখিয়াছিলেন, কনিষ্ঠ পুত্রকে দেখিয়া তাহার নাম জিজ্ঞাসা কবিলেন । শিবানন্দ উত্তর করিলেন “এটি আপনার ভ্রাতামুভূতা, ইহার নাম পরমেশ্বরদাস” । পূর্বে যখন শিবানন্দসেন নীলাচলে প্রভূদর্শনে আসিয়াছিলেন, মহাপ্রভু তাহাকে বলিয়াছিলেন এইবার তোমার যে পুত্র সম্ভব হইবে, তাহার নাম পুরীদাস রাখিও ( ১ ) । প্রভুর শ্রীমুখের আলোকবাদের গৃহে যাঁহা শিবানন্দসেনের গৃহিণী একটি পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন । মহাপ্রভুর আদেশে বালকের নাম রাখিলেন “পরমানন্দ দাস” । এই পুত্রটি তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র । শিবানন্দসেন এই পুত্রটিকে মহাপ্রভুর

চরণে সমর্পণ করিলেন । মহাপ্রভু তাহাকে “পুরীদাস” বলিয়া পরিহাস করিলেন এবং তাঁহার শ্রীচরণ কমলের অঙ্গুষ্ঠ তাহার মুখে সমর্পণ করিলেন ।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল ।

মহাপ্রভু পাদাঙ্গুষ্ঠে তার মুখে দিল ॥ চৈঃ চঃ

একপ অযাতিত ও অপূর্ণ রূপা মহাপ্রভু এই সৰ্ব্ব প্রথম শিবানন্দসেনের গোষ্ঠীকে করিলেন । এই বালক তাঁহার শিব-বিরক্তি-পাঙ্খিত শ্রীচরণরক্ত প্রসাদ পাইয়া অদ্ভুত শক্তিশালী হইয়া ছিলেন । ইনিই কবিকর্ণপুর গোস্বামী নামে বৈষ্ণবজগতে বিখ্যাত । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য এবং গৌরগোবিন্দদীপিকার গ্রন্থকার এই মহাপ্রভুর রূপাসিদ্ধ অপূর্ণ বালক । ইনি মহাপ্রভুর রূপাবলে অসাপারণ কবিত্বশক্তি লাভ করিয়া ছিলেন । সংস্কৃত ভাষায় একপ কবি তখন আর কেহ ছিলেন না । এই মহাপ্রভুর বিস্তৃত বিবরণ পূর্বে বিবৃত হইয়াছে ।

শিবানন্দসেন তাঁহার বালকপুত্রের প্রতি মহাপ্রভুর এই অপূর্ণ রূপাবৃষ্টি দেখিয়া প্রেমানন্দে গদগদ হইলেন । পুত্রকে ক্রোড়ে তুলিয়া সময়ে পুনঃপুনঃ মুখচুম্বন করিয়া পুনরায় মহাপ্রভুর চরণকমলে তাহাকে সমর্পণ করিলেন । উপস্থিত ভক্তবৃন্দ হরিশ্রবণ কবিত্তে লাগিলেন ।

সেন শিবানন্দের প্রতি রূপানিধি মহাপ্রভুর রূপাবৃষ্টির এখনও হয় নাই । তিনি গোবিন্দকে নিকটে ডাকিয়া আঁজা দিলেন,—

শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র যাবৎ তেথায় ।

আমার অবশেষ পাত্র তারা বেন পায় ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু কলির প্রচ্ছন্ন অবতার । তিনি সৰ্বদা আত্ম গোপন করিতেন । তিনি যেখানে শ্রীচরণ পোত করিতেন, গোবিন্দের প্রতি তাঁহার আদেশ ছিল,—তাঁহার পাদদোক যেন কেহ গ্রহণ করিতে না পারেন । তাঁহার ভোজনাবশেষ গোবিন্দের নিজস্ববস্তু । মহাপ্রভুর এই আদেশবাক্য শিবানন্দসেনের প্রতি তাঁহার পরমা শ্রীতির পরিচায়ক ।

নদীয়ার ভক্তগণের সঙ্গে পরমানন্দ যৌদক বলিয়া মনোপবাসী মহাপ্রভুর প্রতিবেশী একজন লোক প্রভু-দর্শনে

( ১ ) এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।

পুরীদাস বলি নাম ধরিবে তাহার ॥ চৈঃ চঃ অজ্ঞাবাক্য ।

আসিয়াছেন। বালাকালে মহাপ্রভু এই মৌদকের দেখান হইতে অনেক মিথ্যার খাটিয়াছেন, তাহার গৃহে বার বার যাঠিয়া ডঙ্কন সর পরিণা চাতিয়া খাটিতেন (১)। মহাপ্রভুকে এই ভাগবান মৌদক বালাকাল হইতেই বিশেষ স্নেহ করিত। তাঁহাকে একবার দেখিবার জন্য সে মহা ব্যগ্র হইয়া নীলাচলে সঙ্গীক আসিয়াছে। পরমানন্দ মহাপ্রভুর সম্মুখে আসিয়া সভবে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হঠাৎ বোড় করিয়া কহিল “আমি সেট পরমেশ্বর।” মহাপ্রভু তাহাকে চিনিয়া পরম সমাদরে কণলবাঁতা বিজ্ঞাসা করিলেন, “পরমেশ্বর। তোমাদের কণল ত ? তুমি এসেছ, বড় ভাল হইয়াছে। তোমাকে দেখিয়া আমি বড় সখী হইলাম।” পরমেশ্বর উত্তর দিল “মুকন্দেব মাতা ও সঙ্গে আসিয়াছে।” মুকন্দ তাহার পণ, — একথা বলিবার উদ্দেশ্যে সে সঙ্গীক নীলাচলে আসিয়াছে। মহাপ্রভু বালাকালে পরমেশ্বরের স্ত্রীর বিশেষ পরিচিত ও অনুরাগ ছিলেন, সেট কথা স্মরণ করাইয়া দিবার জন্যই পরমেশ্বর মৌদক এই সংবাদটি তাহাকে দিলেন। সে জানে না, মহাপ্রভু এখন স্বীলে। কের মুখ দর্শন ত দূরের কথা, নাম পয়াস্ত্র শ্রীমখে আনেন না এবং কণে শুনেন না।

মহাপ্রভু একথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত হইলেন, কিয় তাহার সে ভাব কেহ বঝিল না, — বা তিনি কাহাকেও বলিতেন দিলেন না। পরমেশ্বরের প্রতি তাহার প্রগাঢ় আদরশ্রদ্ধা তিনি এইরূপ করিলেন। পরমেশ্বকে সন্তুষ্ট করিয়া মহাপ্রভু তাহাকে সে দিন বিদায় দিলেন। তিনি অন্তরে অন্তরে এই সবল স্বভাব, নন্দীয়ার ভক্তির প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। মহাপ্রভুও শুদ্ধ বৈদম্যভাবের মধ্যমে কি বঝিলে ? তাহার এই বাক্য পূর্ণপ্রশংসা প্রাগলভ্য মায়ী। সে মর্থ, এবং অজ্ঞ লোক। মহাপ্রভুর ভাবের মধ্যমে কি জানে ? এই শুণে মহাপ্রভু তাহার সবল ব্যবহারে তাহার প্রতি বড়ই প্রীত হইলেন (২)। পরমানন্দ মৌদক সেদিন

প্রভুর বাসায় প্রসাদ পাইল। অপরায়িত প্রসাদ লাভে তাহারও সর্কসিদ্ধি লাভ হইল। এই মৌদক বড়স্ববেদনিষ্ঠ বিপ্র অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, — শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপালাভে তাহার আপ পাপ তখন হইল, — সর্কসিদ্ধি লাভ হইল, — সৌভাগ্যের সীমা রহিল না। পরমেশ্বর একে নবদ্বীপবাসী, তাহাতে মহাপ্রভুর রূপাপাত্র, তাহার চরণে কোটি কোটি নমস্কার। শ্রীপদ্মাবনন্দস তাক্রম বলিয়া গিয়াছেন —

যে দেখিল চৈতন্যচন্দ্রের অবতার !

হউক মগধ তব তাবে নমস্কার ॥

পরমেশ্বর মৌদকের ভাগ্য শিরবিরিক্ষি বাঞ্ছিত। তাহার চরণেবণ জীবনময় গ্রন্থকাবেব মন্তকের ভ্রমণ হউক।

নীলাচলে নন্দীয়ার ভক্তগণসঙ্গে মহাপ্রভু প্রেমানন্দে মগ্ন আছেন। শিবানন্দসেন মদ্যো মদ্যো মপাত্র প্রভু-দর্শনে আসেন। গ্রহাব কনিষ্ঠ পাল পুরীদাস নিতান্ত বালক হইলেও পাত্রের স্তিভ প্রভু-দর্শনে আসিবার জন্য বড়ই ব্যস্ত। তাহাকে সঙ্গে লইয়া না আসিলে সে কাদিয়া অস্থির হয়। কাজেই নানা অনুরোধেও শিবানন্দসেন পুরীদাসকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভুর বাসায় আসেন। মহাপ্রভুও পুরীদাসকে লইয়া নানাবিধ হাস্যকৌতুক লীলারঙ্গ করেন। একদিন তিনি এই বালককে আদর করিয়া নিকটে বসাইয়া পুনঃপুনঃ কহিলেন “কৃষ্ণ কহ”। (১) পুরীদাস নীবব, — কোন কথা কহিল না, মহাপ্রভুর কথার কোন উত্তরই দিল না, — স্থির হইয়া বসিয়া রহিল। শিবানন্দসেন এবং উপস্থিত ভক্তগণ বালকেব এইরূপ জল্পাঙ্গি দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন। শিবানন্দসেন দরং বহু মন্ত্র করিয়াও তাহার বালক প্রভের মথ দিয়া কৃষ্ণনাম বাহির কদাইতে পারিলেন না। তিনি কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ এবং বিশেষ লজ্জিত হইয়া মহাপ্রভুর বদনচন্দ্রের প্রতি গাব চাহিতে পারিতেছেন না। মহাপ্রভু তখন হাসিয়া কহিলেন, —

— “আমি নাম রূপে লঙঘাইল

স্ত্রাবর পয়াস্ত্র কৃষ্ণনাম কহাইল ॥

ইহাবে আরিল কৃষ্ণনাম কহাইতে ॥” চৈঃ চঃ

(১) কৃষ্ণ কহ কবি প্রভু বোলে বার বার।

তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চারণ। চৈঃ চঃ

(১) বালক কালে একু তার ঘর বায়ে বায়ে যান।  
কৃষ্ণকথ মোক্ষক দেন শুভু তাহা খান ॥ চৈঃ চঃ

(২) প্রশ্নয় নাগলতা শুদ্ধ বৈদম্য না জানে।  
অন্তরে স্থগী হৈলা প্রভু তার সেই শুণে ॥ চৈঃ চঃ

সেখানে স্তম্ভের স্বরূপ দামোদর গোস্বামী উপস্থিত ছিলেন। তিনি এই বালকের ভাব পর্যবেক্ষণ করিতে ছিলেন। স্বরূপ গোস্বামী ভজনবিজ্ঞ সিদ্ধ মহাপুরুষ। তিনি মহাপ্রভুকে হাসিয়া কহিলেন,—“প্রভু, তুমি এই বালককে কৃষ্ণ মন্ত্র উপদেশ করিলে, তোমার নিকট মন্ত্রোপদেশ পাইয়া সে কাতারও নিকট তাহা প্রকাশ করিতে চাহে না, কারণ মন্ত্র কাহাকেও বলিতে নাই। পুরীদাস মন্ত্র মনে মনে জপ করিতেছে, মখে প্রকাশ করিতেছে না; আমি অনুমান করি, ইহাই তাহার মনোগত ভাব” (১)। সন্ন্যাস মহাপ্রভু স্বরূপ গোস্বামীর এই কথা শুনিয়া মৃদুমনে হাসিলেন। শিবানন্দসেনের মনে ইহাতে বড় সন্তোষ হইল, ভক্তগণ ইহা শুনিয়া প্রেমানন্দে উচ্চ হরিনামনি কবিলেন। শিবানন্দপুত্র মহাপ্রভুর চরণকমল বন্দনা কবিবা পিতার সহিত গৃহে গেল।

শিবানন্দপুত্র পুরীদাসের সহিত প্রভু এই দ্বিতীয় লীলারঙ্গ। ইহাতে বলা গেল শ্রীমদমহাপ্রভুর মনুষ্যিক কবিকর্ণপুর গোস্বামী। একপ মনুষ্যে তাহার অনেকটাই ছিলেন।

এই ভাগ্যবান বালকের সহিত মহাপ্রভু আর একটি অপূর্ণ লীলারঙ্গ করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে বর্ণিত হইল। অল্প একদিন পুরীদাস পিতার সহিত প্রভুদশনে তাহার বাসনা আসিয়াছেন। মহাপ্রভু পরবৎ সময়ে বালকের পৃষ্ঠদেশে পদ্মাস্ত্র দিয়া কহিলেন “পুরীদাস, পড় ত” ৭ সপ্তম বর্ষীয় বালক পুরীদাস তৎক্ষণাৎ নিম্নলিখিত শ্লোকটি রচনা করিয়া প্রভুকে শুনাইল—

শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম

বৃন্দাবনরমণীণাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥

অর্থ। যিনি ব্রজবণিতাবৃন্দের শ্রবণমৃগলের কুবলয়, নয়নের অঞ্জন, এবং বক্ষস্থলের ইন্দ্র নীলমণি হাব প্রভৃতি

(১) তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলে উপদেশে।

মন্ত্র পাইয়া কার আগ না করে প্রকাশে।

মনে মনে জপে মুখে না করে আখ্যান।

এই ইহার মনঃ কথা করি অনুমান ॥ ৫৫: ৫:

নিখিল ভূষণ, সেই বৃন্দাবনবিহারী শ্রীহরি কথিত হটক।

মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তগণ সপ্তমবর্ষীয় অশিক্ষিত বালকের মখে এইরূপ রক্তের মধুর ভাবপূর্ণ এবং অপূর্ণ কবিত্বপূর্ণ উদ্ভব শ্লোক শুনিয়া পরমাশ্চর্য্য হইলেন। সন্ন্যাস ভক্তগণ শিবানন্দসেনকে ও তাঁহার এই অপূর্ণ বালক পাঠটিকে পড়া পড়া করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর মাফাৎ রূপাবলে এই অপূর্ণ বালক প্রসিদ্ধ স্বভাব-কবি হইলেন, এবং এই ভগবদ্ভক্ত কবিত্বশক্তিবলে তিনি শ্রীগোরাঙ্গলীলা বর্ণনা কবিবাব শক্তি পাইলেন। শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর রূপার অপূর্ণ মহিমাই এইরূপ। কবিকর্ণপুর গোস্বামীর অপূর্ণ কবিত্বশক্তি এবং একনিষ্ঠা গোবর্তিত। তাহার শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা গ্রন্থাবলীর পাবে পত্রে ও ছত্রে ছত্রে পরিশ্রুত বর্তিয়াছে।

নদীয়ার ভক্তগণের সঙ্গে কালীদাস নামক একটি কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব প্রভুদশনে নীলাচলে আসিয়াছেন। তিনি পবন উদার প্রকৃতির লোক, এবং অতিশয় সরল। কৃষ্ণনাম ভিন্ন তাহার মখে অল্প কথা নাই। সকল কার্যেই তিনি সঙ্ক্ষেতে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়া কার্য্যারম্ভ করেন। কবিবাক্ত গোস্বামী লিখিয়াছেন—

কৌতুকেতে হিহ যদি পাশক খেলায়।

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥

বৃন্দাখদাস গোস্বামীও জাতিসম্বন্ধে ইনি খুল্লাতাত হন। বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট প্রসাদ গ্রহণ এই মহাপ্রভুর জীবনের বৃত্ত। এই বৃত্ত উদযাপন করিতে করিতে তিনি বৃদ্ধ হইয়াছেন। গোড়দেশে যত বৈষ্ণব আছেন, সকলের উচ্ছিষ্ট তিনি ভোজন করিয়া আপনাকে পবিত্র করিয়াছেন (১)। যদি কোন নীচ জাতীয় বৈষ্ণব তাহাকে উচ্ছিষ্ট প্রসাদ দানে কুণ্ঠিত হন, তিনি গোপনে এবং কৌশলে তাহা লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ মনে করেন। ঋদ্ধঠাকুর নামে গোড়ে এক বৈষ্ণব ছিলেন। পূজাপ্রসাদে তিনি ভুইয়ালি জাতি ছিলেন। কালীদাসের নিয়ম ছিল, তিনি

(১) গোড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের পণ।

সবার উচ্ছিষ্ট ভিহ করিয়াছে ভক্ষণ ॥ ৫৬: ৫:

কোন উত্তম বস্তু ভেট লইয়া বৈষ্ণবদর্শনে যাঠিতেন। ঝড়ুঠাকুর গৃহবৈষ্ণব,—তাহার গৃহিণী আছেন। কালীদাস কয়েকটি উত্তম আমফল লইয়া ঝড়ুঠাকুরের আশ্রমে গেলেন। পতিপত্নীতে যে স্থানে বসিয়া ছিলেন, উভয়েকেই সেই স্থানে নমস্কাব করিয়া সেই খায় কয়টি তিনি বৈষ্ণবসেবার জন্ত দিলেন। ঝড়ুঠাকুর কালীদাসকে বহু সন্মান করিয়া আসন দিলেন। তিনি জানে কালীদাস উচ্চ বংশসম্বৃত এবং পবন ভক্তিম্যান পুণ্য এ তিনি ধনী গৃহস্থ। ঝড়ুঠাকুর অত্যন্ত ব্যস্ত হই বৈষ্ণবোচিত দৈন্যসহকারে নিবেদন করিলেন “আমি হীন জাতি, আপনি সম্রাস্ত বংশজাত, কিয় আজ আমার সৌভাগ্যবলে আপনি আমার অতিথি, কি প্রকারে আমি অতিথি সেবা করিব ? আপনি যদি আজ্ঞা দেন, আমায় প্রতিবেশী কোন বাঞ্ছন্য-গৃহে আপনাব প্রসাদের বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া কৃতার্থ হই”। কালীদাস বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, তিনি দৈন্তের অবতার; তিনি করযোড়ে যে উত্তর কবিলেন শ্রদ্ধাপূর্বক তাহা শবণ করুন,—

“———ঠাকুর। কৃপা কর যোরে।

তোমাব দর্শনে আইলু পতিত পামবে ॥

পবিত্র হইলু মুগি পাঠলু দশন।

কৃতার্থ হইলু মোর সফল জীবন ॥

এক বাঞ্ছা হয় যদি কৃপা করি কব।

পদরজ দেহ, পাদ মোর মাথো ধর ॥ ” চৈঃ

শেষ কথাটি বৈষ্ণবোচিত দৈন্তের অব্যব। ভক্তশ্রেষ্ঠ কালীদাসের শেষ কথাটি শুনিয়া ঝড়ুঠাকুর “বিষ্ণু! বিষ্ণু” বলিয়া কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান কবিলেন এবং মহা সশক্তিতাবে নীরব রহিলেন। কালীদাস বৈষ্ণবশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণ দিয়া বুঝাইলেন বৈষ্ণবে জাতিবদ্ধি মহাপাপ,—চণ্ডাল যদি হরিভক্ত হন, তিনি ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ,— আপনি কৃষ্ণভক্ত, ষটরাং পূজাপাদ এবং আপনাব চরণরেণু ও প্রসাদ সর্বথা গ্রহণীয়। ঝড়ুঠাকুর লজ্জিত হইয়া করযোড়ে কহিলেন “আমি নীচ জাতি, আমি কৃষ্ণভক্তিশূন্য, আমার সম্বন্ধে

সে কথা খাটে না, আপনি মহৎ এবং পরমার্থাদারক্ষক,—তাঁ এই কথা বলিতেছেন।” কালীদাস আর কিছু বলিলেন না, তিনি ঝড়ুঠাকুরকে নমস্কাব করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। ঝড়ুঠাকুর তাহার সঙ্গে সঙ্গে কীয়দুর চলিলেন। তিনি গৃহে ফিরিলে, বৈষ্ণবরাও কালীদাস কি করিলেন —

তাহার চবণ চিত্র যে তাঁহি পড়িলা।

সেই ধূলি লণা কালীদাস সন্ধ্যাঙ্গে লেপিলা ॥ চৈঃ চ

কিনি খোপের কে কংসা করিলেন! ইত্যাদি

তাহার মনেব বাসনা পূ. হইল না। তিনি বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভোজী। বৈষ্ণবের অদরাসুতলোভে তিনি ব্যাকুল হইয়া ঝড়ুঠাকুরের বাড়ীর নিকটে একটি নিভৃত স্থানে লুকটিয় রহিলেন। ঝড়ুঠাকুর গৃহে যাওয়া কালীদাসদত্ত সেই পক্ষামূলগুলি মানসে ত্রিকম্বভগবানকে নিবেদন করিলেন এবং প্রেমানন্দে প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। স্বস্বাচ্ছন্দ্য রসাল আমফলের আদিগুলি চুষিয়া চুষিয়া খাইলেন এবং তাহার গৃহিণীও সেইরূপে পতিদেবতার মহা প্রসাদ পাইলেন। পরে আমের খোলা এবং আদি পাটীরের উপর দিয়া উচ্ছিষ্ট গাঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন। কালীদাস দৈন্যধারণ করিয়া এই সন্ধ্যোগটি অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনি চুটিয়া আসিয়া সেই অপবিত্র গত্ত হইতে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট আমের খোলা ও আদি উঠাইয়া লইয়া পরমানন্দে চুষিতে লাগিলেন,—আর প্রেমানন্দে তাহার জ্বদ্য নাচিয়া উঠিল, তিনি সন্ধ্যাঙ্গে সেই বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট মাখিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাহার সর্কশরীরে অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের উদ্ভব হইল। ঝড়ুঠাকুর কিম্বা তাহার ভক্তিমতী গৃহিণী ইহাব বিন্দুবিসর্গ কেহ জানিতে পাবিলেন না।

এই বৈষ্ণবদাসানুদাস এবং বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টভোজী মহাপুণ্য কালীদাস প্রভুদর্শনে নীলাচলে আসিয়াছেন। তাহার প্রতি মহাপ্রভু কিরূপ কৃপা করিলেন, এক্ষণে তাহাই বর্ণিত হইবে। কালীদাস নিত্য প্রভুদর্শনে যান,— তাহার চরণ বন্দনা করেন,—মহাপ্রভু তাহার প্রতি শুভদৃষ্টি-পাত করেন যাহা, কিম্ব কোন কথা বলেন না। মহাপ্রভু

প্রতিদিন জগন্নাথ দর্শনে যান,—গোবিন্দ জলপূর্ণ করঙ্গ লইয়া তাঁহার সঙ্গে যান। সিংহদ্বারের উত্তর দিকের কপাটের পশ্চাতে বাইশ পহাচ (১) তলে একটি গর্তের মত নিম্ন স্থান আছে। সেই স্থানে শ্রীচরণ ধোত করিয়া তবে মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে যান। গোবিন্দকে তিনি বিশেষ রূপে নিবেদন করিয়া দিয়াছেন,—

“যোর পাদজল যেন না লয় কোন জন” ৷ ১৫: ৫:

গোবিন্দ এই আদেশ দৃঢ়ভাবে পালন করেন, কেহ সেখান হইতে মহাপ্রভুর পাদোদক গ্রহণ করিতে পারে না। কোন কোন অন্তর্বঙ্গ ভক্ত চল করিয়া অতি কষ্টে এই স্মরণ্য ভব লাভ করেন। একদিন মহাপ্রভু সেই স্থানে শ্রীচরণ প্রক্ষালন করিতেছেন,—এমন সময় এই কালীদাস স্বেযোগ ব্রতীয়া সেখানে আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণতলে ছুই হস্তে অঞ্জলি পাতিলেন। মহাপ্রভুর শ্রীপাদোদক, এক অঞ্জলি, দুই অঞ্জলি, তিন অঞ্জলি পান করিলেন, পুনরায় অঞ্জলি পাতিলেন, এমন সময় মহাপ্রভু নিবেদন করিলেন এবং মুখ মধুর বচনে কহিলেন।

“হৃৎপের গর না কবিহ বাব বাব।

এতাবতা বাঞ্ছা পূর্ণ করিল তোমার ॥ ১৫: ৬:

কালীদাসের জন্ম ভক্তের ভগবান শ্রীগৌরানন্দপ্রভু নিজ সংকল্প ত্যাগ এবং নিঃসমভঙ্গ করিলেন, ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতপ্ত শ্রীগৌরভগবান ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন,— উদর পূর্ণ করিয়া তাঁহার শিববিরিঞ্চি বাঞ্ছিত, শ্রীচরণামৃত ভক্তনাস্য কালীদাসকে পান করিবার স্বেযোগ ও সোভাগ্য দান করিলেন। সর্বস্ব শিরোমণি মহাপ্রভুর নিকট কালীদাসের গুণাবলী অবিস্মৃত নাই। গুণগ্রাহী এবং ভাবগ্রাহী শ্রীগৌরভগবান তাঁহার পরম শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের গুণের আদর করিলেন, কালীদাসের প্রেমভক্তি-পিপাসা মিটাইলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, কালীদাসের প্রধান গুণ বৈষ্ণবের প্রতি তাঁহার অটল বিশ্বাস এবং বৈষ্ণবচরণে তাঁহার অচলা ভক্তি।

(১) পাঠান্তর পাহাচ উড়িয়ার দিড়ির এক এক ধাপকে পাহাচ বলে। জগন্নাথের সিংহদ্বার দিগা উঠিতে হইলে বাইশ পাহাচ দিয়া উঠিতে হয়।

“এই গুণ লক্ষ্য প্রভু তারে তুষ্ট হৈলা।

অন্যের চল ভ প্রসাদ তাঁহাঙ্গ করিলা ॥” ১৫: ৬:

কালীদাস মহাপ্রভুর শ্রীপাদোদকপানে প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া বাইশ পহাচের দক্ষিণদিকে একটি নরসিংহমূর্তি আছেন,—তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বাসাদ প্রত্যাগমন করিলেন। কালীদাস তাঁহার সঙ্গে ছাড়েন নাই। তিনি তাঁহার পাদোদক প্রসাদ পাইয়াছেন, এক্ষণে তাঁহার অধরামৃত প্রসাদ লাভের জন্য তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতা গোবিন্দের সঙ্গে ছাড়েন নাই। তিনি মহাপ্রভুর আশ্রয়ের বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া আছেন। মহাপ্রভু তাহা লক্ষ্য করিয়াছেন। মধ্যাহ্ন ভোজনান্তে মাধু বৈষ্ণবপ্রীতিবৎসল মহাপ্রভু গোবিন্দকে স্মরণ করিলেন,—কালীদাস যেন অল্প তাঁহার অবশেষপাত্র পায় (১)। গোবিন্দ পরমানন্দে প্রভুর আদেশ পালন করিলেন। কালীদাসের আজ সোভাগ্যের সীমা নাই। তিনি বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট প্রসাদ-ভোজন ফলে, আজ সেই সর্ববৈষ্ণবের অভীষ্টদেব,—সেই সর্বজগতের গুরু,—সেই সর্ব ভক্তের ভগবান, সেই সর্বদেবদেবী ব আরাধ্যন শ্রীগৌরভগবানের অধরামৃতলাভে তিনি পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। সর্বাস্তে মহাপ্রসাদ মাগিয়া মহাপ্রভুর দ্বারদেশে তিনি অপক প্রেমমত্তা ও কীটন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয় দিবা প্রেমদীপ প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাহা কম্প স্বন্দ দম্ব প্রভৃতি অষ্ট সাত্বিক ভাবে বৈষ্ণব লক্ষণ সকল তাঁহার দেহে লক্ষিত হইল। তিনি প্রেমাবেশে আনন্দ স্বরূপ হইলেন।

রূপানিধি মহাপ্রভু কালীদাসকে তখন নিকটে ডাকাইয়া সম্মুখে কহিলেন “কালীদাস। তুমি ঘৃণা ও লজ্জা ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ ভক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রিয়পাত্র হইয়াছ। তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে”।

শ্রীকৃষ্ণভগবানের অধরামৃতের নাম মহাপ্রসাদ, কিন্তু তাঁহার ভক্তগণের উচ্ছিষ্ট প্রসাদের নাম মহা

(১) মহাপ্রভু ইচ্ছিত গোবিন্দ সব জানে।

কালীদাসে দিলা প্রভুর শেখপাত্র দানে ॥ ১৫: ৬:



প্রসাদ । ভক্তগণের পদরেণু, এবং পাদোদক ও তাঁহাদিগের পাত্রাবশেষ,—এই তিন বস্তু দ্বারা জীবের জন্মে কৃষ্ণপ্রেমের অঙ্কুর হয় । এইকণ সর্বশাস্ত্রে বিশেষভাবে লিখিত আছে ।

“ভক্ত পদধূলি আর ভক্তপদ জল ।

ভক্তভূক্তশেষ এই তিন সাধকেব বল ॥

এই তিন সেবা হইতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ।

পুনঃ পুনঃ সন্ধ্যা শাস্ত্রে ফকারিয়া কয় ॥ চৈঃ চ  
পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী তারস্বরে কহিয়াছেন,

————“বার বার কহি শুন ভক্তগণ ।

বিশ্বাস করিয়া কব এতেক সেবন ॥

তিন হৈতে কৃষ্ণনাম প্রেমের উল্লাস ।

কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাক্ষী কালীদাস । ”

কালীদাস প্রেমানন্দে গদ গদ হইয়া মহাপ্রভুর চরণতলে দীঘল হইয়া পড়িয়া অঞ্চলের নয়নে ঝরিতে লাগিলেন । উপস্থিত ভক্তবন্দ প্রেমানন্দে উচ্চ হরিশব্দনি করিতে লাগিলেন ।

এই যে কালীদাসের প্রতি মহাপ্রভুর রূপা, ইহা তাঁহার বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভক্ষণের ফল ভিন্ন আর কিছুই নহে । মহাপ্রভুর লীলাসমুদ্রেব এক একটা লীলাতরঙ্গের উচ্চাস ও মর্ম্ম বহু দরব্যাপী । তিনি বৈষ্ণবচুড়ামণি কালীদাসের গুণের উপযুক্ত পুরস্কার দিলেন এবং সেই সঙ্গে নিজ ভক্তগণকে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভোজনেনব মহিমা বুঝাইলেন, এবং তাহার ফল হাতে হাতে দেখাইলেন । ঠাকুর নরোত্তমদাস লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর মান কেলি  
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মননিষ্ঠ,  
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ॥ ”

শ্রীবৈষ্ণবতিথি ও পরোপলক্ষে মহোৎসব হইলে মোহান্ত সাধুবৈষ্ণবগণ এবং পূজাপাদ গোস্বামী ভক্তগণ বৈষ্ণব-ভোজনান্তে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টের কর্ণিকা তুলিয়া ভক্ষণ করিয়া কৃতকৃতার্থ মনে করেন । জাত্যাভিমান, জ্ঞানগর্ক

ও পাণ্ডিত্যভিমান জন্ম হইতে দূর না করিতে পারিলে, এরূপ স্মৃতি হয় না ! লজ্জা, মান, ঘৃণা, ভব মনের মণো থাকিলে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে বিশ্বাস হয় না । গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মহা মহাপ্রসাদের মর্ম্ম শ্রীমম্বতাপ্রভুর শ্রীমথে যেকণ শিক্ষা পাইয়াছেন, সেইরূপই বঝিয়াছেন, ফলও তদ্রূপ পাইতেছেন । ভক্তের ভগবান শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাঁহার ভক্তবৃন্দের মহিমা,—তাঁহাদিগের পাদোদকের মহিমা তাঁহাদিগের পরিধান কোপীনখণ্ডের মহিমা,—তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্টের মহিমা,—তাঁহাদিগের মস্তকের মহিমা,—সকলি শাস্ত্রস্মৃতিমতে এবং লীলাভিনয়ে নিজগণকে বুঝাইয়া দিয়া স্বয়ং আচরিয়া তিনি বৈষ্ণবসেবা ভক্তবৃন্দকে দেখাইয়া গিয়াছেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কোপিনখণ্ড বিতরণ-লীলা, তাঁহার পাদোদকসেবন-লীলা, ঠাকুর হরিদাসের মৃতদেহের চরণোদকসেবন-লীলা, শ্রীধরের লৌহপাত্রস্থ অশুদ্ধ জলপান-লীলা,—মন্দাব পক্ষান্তে শ্রীমধুসূদন দেবকের পাদোদকপান প্রভৃতি লীলারঙ্গ সমস্ত ইহার প্রত্যক্ষ ঠাকুর নরোত্তমদাস তাই দৃঢ়তার সহিত লিখিয়াছেন

বৈষ্ণব চরণেরা মস্তকে ভূষণ বিধ

আর নাই ভূষণের অন্ত ।

বৈষ্ণব চরণজল, কৃষ্ণভক্তি দিতে বল,

আর কেহ নহে বলবন্ত ॥

মহাপ্রভু লীলারঙ্গে নীলাচলে কৃষ্ণনিরহসাগরে মগ্ন আছেন । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল শ্রীওথে তাঁহার এই সময়ের একটা অপূর্ণ লীলারঙ্গ বর্ণিত আছে । তাহাই এস্থলে বিবৃত হইবে । দাবিড় দেশীয় একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণ এই সময়ে নীলাচলে আসিয়াছিলেন । তিনি দারিদ্র্য-দুঃখে ওর্জ্বরিত হইয়া ধনাশায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে ধনা দিয়া পড়িয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ সাত দিন পর্যন্ত উপবাস করিয়া কেবল প্রার্থনা করিতেছেন—

ধন বর মাগো প্রভু না হও বিমুখ ।

নহিলে জীবন দিব তোমার সম্মুখ ॥ চৈঃ মঃ

শ্রীগোবিন্দপ্রভু কাশীমিশ্রের বাটীতে নিজ বাসায়

ভক্তবৃন্দসঙ্গে কৃষ্ণকথারসে মগ্ন আছেন। হঠাৎ তিনি অত্মমনস্ক হইলেন। তাহার শ্রীবদনমণ্ডল অগ্রসর বোধ হইল। তাঁহার ভাব দেখিয়া ভক্তগণের মনে বিষম উপস্থিতি হইল। তিনি কিছু খুলিয়া বলিলেন না, ভক্তবৃন্দও সাহস করিয়া তাঁহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না।

এদিকে সাত দিবস উপবাসী ব্রাহ্মণ শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের নিকট কোনরূপ আশ্বাস বাণী না পাইয়া সমুদ্রে ঝাপ দিয়া প্রাণত্যাগের সংকল্প করিলেন।

ভরল হইল বিপ্র ক্ষীণ উপবাসে।

সমুদ্রে মরিব বলি দৃঢ় হৈল শেষে ॥ চৈঃ মঃ

তিনি ধীরে ধীরে উঠিয়া বিষমমনে কাদিতে কাদিতে সমুদ্রতীরে গেলেন : গিয়া দেখিলেন—

—“এক পুরুষ দিশাল।

সমুদ্রের মধ্যে আইসে পল্লত আকার ॥ ” চৈঃ মঃ

সমুদ্রের জল তাহার এক হাটু জল বলিয়া বোধ হইতেছিল, দেখিতে দেখিতে সেই বিশালারূতি মহাপুরুষ নখন তাঁরে উঠিলেন, তখন তাহাকে সামান্তাকার যত্নে বলিয়া বোধ হইল। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন ইনিই জগন্নাথ— এই ভাবিয়া তিনি তাহার পশ্চাৎপশ্চাৎ চলিলেন। কিছুক্ষণ পরে দুই জনে কথাবাদ্য আরম্ভ হইল। ব্রাহ্মণ নিজ হৃৎকলি নিবেদন করিলেন। ঐ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের নিকট সাত দিবস উপবাস করিয়া বদা দিয়াছিলেন, তাহাও বলিলেন, তিনি ধন-বর চাহিয়াছিলেন, তাহাও বলিলেন, এন না পাইলে সমুদ্রে ঝাপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবেন এই সংকল্প করিয়াছেন, তাহাও প্রকাশ করিয়া বলিলেন। সেই বিশালারূতি মহাপুরুষ তখন নিজ পরিচয় দিয়া কহিলেন—

“বিভীষণ নাম মোর শুনহ ব্রাহ্মণ।

দেখিবারে যাঈ জগন্নাথের চরণ ॥

কর্ম্মদোষে ছুঃখ পাও শুনহ ব্রাহ্মণ ॥” চৈঃ চঃ

জগন্নাথদেবের শ্রীমুখ দেখিয়া হুঃখ দূর কর “এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন,—তথাপিও ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গ ছাড়ি-

লেন না। তিনি বিষমমনে সেই মহাপুরুষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

রাজা বিভীষণ শ্রীগৌরান্ধপ্রভুর শ্রীমন্দিরদ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন। মহাপ্রভু তখন ভক্তবৃন্দসহ কৃষ্ণকথারসে মগ্ন আছেন। তিনি গোবিন্দকে স্নিগ্ধ করিলেন “ভয়াং যিনি দাড়াইয়া আছেন, তাহাকে ভিতরে লইয়া এস”। গোবিন্দ গিয়া দেখিলেন দুইজন ব্রাহ্মণ দাড়াইয়া আছেন। তাঁহাদিগকে প্রভু-সন্নিধানে লইয়া আসিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার মধ্যে একজনকে অতি আদরের সহিত ডাকিয়া নিকটে বসাইলেন,—অপর ব্রাহ্মণটি কিছু দূরে দাড়াইয়া রহিলেন। সর্বভক্তগণ দেখিতেছেন মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণটিকে দেখিয়া বড়ই প্রীত হইলেন,—সকল কণা ছাড়িয়া তাহার সঙ্গে কণা কহিতে লাগিলেন, এবং কণা কহিতে কহিতে উভয়েই নয়ন দিয়া প্রেমাশ্রুদারা পতিত হইতে লাগিল। মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীহস্ত দিয়া ব্রাহ্মণের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আদর করিতেছেন, উভয়ের মধ্যে প্রেমকণা বাহ্য হইতেছে, তাহার মধ্য কেহ বুঝিতে পারিতেছেন না।

“সে দোহার কথা আর না বুঝে কেহো”।

শ্রীগৌরান্ধপ্রভু পরিশেষে অপর ব্রাহ্মণটিকে লক্ষ্য করিয়া ডগ্গবেশী রাজা বিভীষণকে কহিলেন,—

দারিদ্র জ্বালায় হুঃখ হরিব ইহার।

জগন্নাথ উপরে এ করয়ে প্রহার ॥

আপনাব দোষ জীব না দেখয়ে কিছু।

আপনি করিয়া দোষ প্রভুরে দোষে পাছু ॥

আপনি করয়ে নিজ ভাল মন্দ বলি।

ভুক্তিবার বেলে দোষ প্রভুর উপরি ॥

সুখী সে ভুক্তিতে গুণ কহে আপনার।

প্রভুরে দোষয়ে দোষ হুঃখ ভুক্তিবার ॥

সাত উপবাসে বিপ্র মৃত্যু কৈল সাব।

বিপ্রপ্রিয় জগন্নাথ কি করিব আর ॥

তোমার দশনে ইহার বৃচিল দারিদ্র।

ধন দেহ যেন হয় ধনের সমুদ্র ॥” চৈঃ চঃ

রাজা বিভীষণ আসিয়া মহাপ্রভুর আদেশ অঙ্গীকার

করিলেন। দুইকনে তখন মহাপ্রভুর চরণকমলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

পথে যাঁহাতে যাঁহাতে ব্রাহ্মণ রাজা বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি বলিলেন ‘আমি রাজা বিভীষণ, জগন্নাথ দর্শনে আসিয়াছেন, কিন্তু কই জগন্নাথ ত দেখিলেন না?’ ইহার অর্থ কি, আমাকে ব্যাখ্যা বলুন। সন্ন্যাসী দেখিয়াই আপনি কি ফিবিতেছেন, এবং তাহার বাক্যই শিরোধার্য্য করিলেন?” এই সন্ন্যাসীই বা কে? আমাকে রূপা করিয়া বলুন।” রাজা বিভীষণ হাসিয়া উত্তর করিলেন “রে অবেশ ব্রাহ্মণ! ঐ সন্ন্যাসীই সাক্ষাৎ জগন্নাথ। তুমি তোমার অভিষ্ট দন পাঠিলে, এখন গৃহে যাও, আমি তোমার দাবিও দেশে গিয়া তোমার দন তোমাকে পৌঁছাইয়া দিয়া আসিব।” ব্রাহ্মণের তখন দিবাক্সান হইয়াছে। তিনি এই কথা শুনিয়া দুখে শিবে কবচাঘাত করিয়া কহিলেন “হা অদৃষ্ট! আমি পনলোভে শ্রীভগবানের চরণ লাভে বঞ্চিত হইলাম।” এই বলিয়া তিনি রাজা বিভীষণের পদতলে পড়িয়া পুনরায় পাত্ত-সন্নিধান লইয়া যাঁহাতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। রাজা বিভীষণ এই ব্রাহ্মণের অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া পুনরায় তাহাব সঙ্গে প্রভু সান্নিধ্য আনিলেন। মহাপ্রভু তখনও ভক্তগণ সঙ্গে বসিয়াছিলেন। তিনি রাজা বিভীষণকে দেখিয়া দ্বিগুণ হাসিয়া কহিলেন “পুনরায় আগমন কেন?” তিনি হাসিয়া উত্তর দিলেন “প্রভু, এই বিপ্রকে জিজ্ঞাসা করি লেই সকলি জ্ঞাত হইবেন।” ব্রাহ্মণ করযোড়ে একপাশে অপরাধীর জায় দাড়াইয়া আছেন। তিনি ভয়ে ভয়ে কহিলেন

—“গোসাঞি! আমিও অবদ।

কত শত জীব আছে অন্ধুদ অন্ধুদ ॥

সভাকার প্রাণ তুমি সভাকার নাথ।

তো বহি নাহিক কেহ তুমি জগন্নাথ ॥

আমি মহাধম ছার মহা অপরাধী।

নিজ কর্ম্ম দোষে মো দারিদ্ৰ রোগ ব্যাধি।

বশির পীড়ায়ে মো কৃপা করোঁ আশা।

ঔষধ না কচে মুখে কৃপাথো প্রত্যাশা ॥

বুঝিয়া ঔষধ দেহ তুমি পশুস্তর।

কন্মদোষে ভবব্যাধে আমি ছাব মরি ॥” চৈঃ মঃ

মহাপ্রভু অন্ততপ্ত ভূতাব কথা শুনিয়া রাজা বিভীষণের দিকে চাহিয়া হাসিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে বিপ্রকে বলিলেন “বিপ্র! জগন্নাথদেব তোমার সকলি ভাল করিলেন, তুমি বাহা চাহিয়াছিলে তাহা পাঠিলে, এখন নিশ্চয় ভোগ কর। শেষকালে তুমি জগন্নাথ দেবের চরণ পাঠিলে।” বিপ্র এই আশ্বাসবাক্যে পরম পরিতুষ্ট হইয়া মহাপ্রভুর চরণে কোটি কোটি দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। রাজা বিভীষণও মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া চলিয়া গেলেন। সমস্ত ভক্তগণ এই আগন্তুক বিপ্রের প্রতি, মহাপ্রভুর রূপার মন্থ বুঝিতে না পারিয়া তাহাব শ্রীচরণের প্রতি নিম্নবিস্ময়ান্বিতলোচনে চাহিয়া রহিলেন। পরমানন্দপুরী গাঙ্গামা তখন সাহস কবিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু! হে! ইহার মন্থ কি? রূপা করিয়া বল, আমাদের বড়ই কৌতূহল জন্মিয়াছে।” ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তখন সকল কথা আনুপূর্ব্বিক প্রকাশ করিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া ভক্তগণ প্রেমানন্দে ভবি ধনি কাঁতে লাগিলেন।

এই লীলারঙ্গটিতে মহাপ্রভু দেখাইলেন তিনি সকল অবতারের অবতারা। রাজা বিভীষণ তাহা জানিতে পারিয়াই তাহাকে নিতা দর্শন করিতে আসিতেন। ই বামাবতারে রাজা বিভীষণ শ্রীভগবানের রূপাঙ্গ ছিলেন, শ্রীগৌরাঙ্গাবতারে তিনি সে রূপায় বঞ্চিত হইবেন কেন? শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব অচলবন্ধ,—শ্রীগৌরাঙ্গদেব সচলবন্ধ। রাজা বিভীষণ নিত্যসিদ্ধ ভগবত পার্শ্বদত্ত, তিনি তাহা জানিতে পারিয়াই শ্রীগৌরাঙ্গ দর্শনে নীলাচলে আসিতেন। দরিদ্র বিপ্র দনাশায় শ্রীজগন্নাথদর্শনে আসিয়াছিলেন, জগন্নাথদেব তাহার সকাম প্রার্থনায় করুণাত করিলেন না,—শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু করিলেন এবং ব্রাহ্মণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। ব্রাহ্মণ নিজ ভ্রম বুঝিয়া যখন শ্রীগৌরাঙ্গচরণে আত্মসমর্পণ করিলেন, রূপানিদি মহাপ্রভু তাহাকে রূপা করিয়া

আশ্বাসবাণী দিলেন অগ্নি তীহার চরণতলে স্থান দিলেন । দয়ার অবতারই অবতারশিরোমণি,—করণার অবতারই সন্সাবতারসার । বিপাপ্রিয় শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু বিপ্রেস সকল অভিলাষই পূর্ণ করিলেন । এই জনাই মহাকন কপি গাঠিয়াছেন,—

“কি কখন শত শত তুয়া অবতার ।

একেলা গোবিন্দচাঁদ জীবন গামান ॥”

গোবিন্দদাস ।

পঞ্চপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

## গভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ

### মহাপ্রভুর বিবাহ-দশা ।

এই মত মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।

রাত্রি দিনে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদাবশে ভাসে ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর কৃষ্ণাবনত-কথা পরম অদ্বিত কাহিনী,— তাহার কৃষ্ণাবনতদশাও অদ্বিত বস্তু । শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিলে বিনহাবদক্ষা ব্রজগোপীকুলেব বেকপ কৃষ্ণোদ দশা হইয়াছিল, মহাপ্রভুর এক্ষণে ঠিক সেইকপ দশা উপ-স্থিত । উদ্ধবকে দেখিয়া কৃষ্ণবিবাহিনী শ্রীবাধিকার মনে সে ভাব উপস্থিত হইয়াছিল,—তিনি বেকপ প্রেমোন্মাদিনীর জায় প্রলাপবাকা বলিয়াছিলেন, মহাপ্রভুর এক্ষণে ঠিক সেই ভাব,—তাহাব প্রলাপবাকাও তদপ । এক্ষণে তিনি কৃষ্ণাবরতন বান্যভাবে সন্সগণ বিভাবিত,—কৃষ্ণাবরহ-মাগরে নিজদেহ একেভাবে ঢালিয়া দিয়াছেন । দিব্যরাত্রি কৃষ্ণকথাবসে তিনি মথ থাকেন,—অন্তকথা তাহার কর্ণে প্রবেশ করে না । রাত্রিতে রাখ রামানন্দ এবং স্বকপ-দামোদর মহাপ্রভুর এই কৃষ্ণাবরহজালা নিবারণেব জগ্গ বিধিযতে চেষ্টা করেন । রাত্রি তৃতীয় প্রহরের পর তাহার ঠাহাকে কোন মতে শয়ন করাষ্টয়া নিজ গৃহে চালিয়া আসেন । গোবিন্দ একাকী তাহাব নিকটে থাকেন ।

একদিন মহাপ্রভু রাত্রিতে শয়ন করিয়া আছেন,— নিদ্রাক্ষণ হইয়াছে মাত্র, এমন সময়ে তিনি একটি সুন্দর স্বপ্ন দেখিলেন । তিনি দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবাধিকাসহ ব্রজগোপীমণ্ডলী বেষ্টিত হইয়া শ্রীবন্দ্যবনে বাসলীলা করিতে-ছেন । সে কিকপ স্থল,—

বিভঙ্গ সুন্দর দেহ মবলী বদন ।

পীতাদব নমালী মদনমোহন ॥

মণ্ডলালঙ্কে গোপীগণ কবেন নর্তন ।

মধ্যে বাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ চৈঃ চঃ

এইকপ স্বপ্ন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু ব্রজ-রসাবিশিষ্ট হইয়া মনে করিলেন, তিনি শ্রীবন্দ্যবনে তাহার প্রাণবল্লভ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন । তিনি প্রেমাবিশ্লেষে পরমানন্দে শয়ন আছেন । প্রাত-কন্দানেব সময় উদ্ভাণ হইতেছে দেখিয়া গোবিন্দ তাহাকে ডাকাইলেন । তখন মহাপ্রভুর বাহাজান হইল এবং তিনি মহা জাগ্রিত হইলেন । তিনি কিছু বলিলেন না, কিন্তু তাহাব শ্রীবন্দ্যবনে ভাব দেখিয়া গোবিন্দ ব মহাপ্রভু নিদ্রিতাবস্থা ভাবরাজ্যেব কোন আত্মতম উচ্চস্থানে বিলাস করিতেছিলেন । নবদেহবান শ্রীগোরাঙ্গবান দেহাভাস বশতঃ ভূমিশয়া ত্যাগ করিয়া প্রাতঃকালীয় নিত্যকর্তাদি সমাধান পূর্বক জগন্নাথদশনে গমন করিলেন । গরুড়স্তম্ভের নিকটে দাড়াইয়া তিনি অপূর্ণ প্রেমাবেশে নখনে নখনে লিপ্ত করিয়া তাহার প্রাণবল্লভেব বদনচন্দ সন্দর্শন করিতে-ছেন,—তাহাব অগ্রে লক্ষ লক্ষ লোক শ্রীবিগহ দর্শন করিতেছে,—গোবিন্দ সঙ্গে আছেন । এমন সময়ে একটা বিষদশ দশ গোবিন্দের নখনগোচর হইল । একটা ভক্ত-মণী উড়িয়া স্বীলোক লোকের ভিড়ে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে না পাষ্টয়া গরুড়স্তম্ভে উড়িয়া মহাপ্রভুর স্বকদেশে একটা পদ দিয়া গভীর প্রেমাবেগে শ্রীশ্রীনীলাচলচক্রে শ্রীবন্দ্যচন্দ দর্শন করিতেছে ।

উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।

গরুড়ে চাড়ি দেখে প্রভুর স্বকদে পদ দিঞা ॥ চৈঃ চঃ

এই দশ গোবিন্দের চক্ষে বিসবং বোঝ হইল । মহা-

প্রভু স্বীলোকের নাম রাখা প্রভু কহেন না :—  
ত বড় দবেব কথা,— তাহার আত্ম স্বীকৃতি হইল, কি  
স্বীকৃতি। এই ভাবিয়া গোবিন্দ ভীষণ ব্যস্ত সমস্ত জীব  
সেই স্বীলোকটিকে ছাড়ি বারবার নামাইয়া দিতে গেলেন।  
মহাপ্রভু তাঁহাতে গোবিন্দকে “নামের কাঁচলেন (১) এবং  
মুগ্ধমূর বচনে কহিলেন,—

“আদিবস্থা। এই দ্বীপে না কব বসন।

কবক যথেষ্ট রূপাণ দিবশন” ॥ ১৮: ৮

সেই স্বীলোকটির এই সময় বাতাসের তীব্রতা,—সে  
পরশুস্রবের স্বর পদ দিয়া দাঁড়াইয়া আছে,—তখন সে  
নিজেই সর্পিবে লাজত হইয়া সশব্দে নামিয়া পড়িল,  
এবং দেখিল যেই স্বর পদ দিয়া সে দাঁড়াইয়াছিল,—  
তিনি আনন্দে নতেন,—সচল রূপাণ স্বয়ং প্রাক্ষয়িত্ত  
মহাপ্রভু। তখন কান্দিতে কান্দিতে স্বীলোকটি মহাপ্রভু  
চরণতলে পড়িল এবং কন্যাস্বরে জম্বাপর্ণি করিল।  
মহাপ্রভু সেই ভীষণতায় স্বীলোকটির রূপাণদশনে মনে  
অদ্ভুত একাগ্রতা ও আদি দোষা কাঁচলেন—

“এ আদি রূপাণ আমায়ে না দিল।

রূপাণ আদিই ইহা বচন মন পাই।

যেব কাঁচ পদ দিয়াছে ইহা নাহি জানে ॥

অহো! ভাগবতী এই বন্দ ইহা পাই।

ইহা বচন আদি আমায়ে বাচন ॥” ১৮: ৮

এই বলিয়া তিনি এই স্বীলোকটিকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
করিয়া করবোড়ে প্রণাম করিলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
শ্রীগৌরভগবান লোকশিক্ষার জন্য এই স্বীলোকটি প্রকট  
করিলেন। তিনি স্বয়ং আচরণ করিয়া তাহার ভক্তগণকে  
দর্শন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন,—“আপনি জাচারি বস  
লোকেরে শিখায়”।

গোবিন্দের সঙ্গে আশু কয়েকজন মহাপ্রভুর ভক্ত  
সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তাহাদিগকে উপলক্ষ করিয়া  
মহাপ্রভু এই উপদেশবাক্য কহিলেন। শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দেব শিক্ষাব্যবস্থা,—তাহার লীলা-  
কথাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

এই যে অপূর্ণ লীলাবস্তুর মহাপ্রভু প্রকট করিলেন,  
তাঁহাতে বড় নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। রূপাণি  
গোবিন্দ পায়কবৃন্দের অনুমতি লইয়া জীবনম  
এই লীলাবস্তুর তত্ত্বসম্বন্ধে প্রবৃত্ত হইতেছেন।  
শ্রীগোবিন্দচরণে অরণ করিয়া এই ভাস্কর্য্যিক কাণ্ডে  
প্রকট হস্তক্ষেপ করিতেছেন। জয় গোবিন্দ।

সকল প্রথম তত্ত্ব এই লীলাবস্তুর দ্বীপটিক বাপার  
মহাপ্রভু সাহিত্য ইহা বচন গোবিন্দ আছেন। তিনি  
পূর্বে একবার প্রভুকে স্বীকৃতিবচন দিতে রক্ষা করিয়াছেন  
দেবদাসীর গান শ্রবণে মহাপ্রভু প্রেমাবেগে দিগ্বিদিক  
জাননা হইয়া তাহার নিকট ছুটিয়াছিলেন। দেবদাসী  
মহাপ্রভু নিবনে নসিয়া ক্রয়বদনসম্বন্ধে গাইতেছিল।  
গোবিন্দ ছুটিয়া গিয়া দুই বার পায় করিয়া মহাপ্রভুকে  
ক্রোড় দিয়া সেদিন সে বিপদ হইল বক্ষা করিয়া  
ছিলেন। কারণ ক্রয়প্রমাবেগে তিনি বাতাসের  
গোবিন্দের প্রাণ তাহার এসকল কাণ্ডের বিশেষ ভার  
ছিল। বিন্দুও এ বিষয়ে মনোদ্রাবের সত্যক এবং  
যত্নবান আছেন। এবার তিনি মহাপ্রভুকে এই বিদ  
হইতে রক্ষা করিতে পারিলেন না, ইহা ইচ্ছাময় প্রভু  
ইচ্ছা। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছার মধ্য কে বুঝিল? ওহে তাহার  
রূপাণ ও প্রবণতা ভক্তবৃন্দেব সে ভাবের তরঙ্গ উঠে,  
তাঁহা প্রকাশ্যেই কি না, তাঁহা বচন ভক্তগণ  
করিলেন। জীবনম গ্রন্থকারের মনেব মনে গুপ্তভাবে  
একটি ভাষা বসে কারোতে।

পূর্বে বলিয়াছি ইচ্ছাময় মহাপ্রভু ইচ্ছা করিয়া এই অপূর্ণ  
লীলাবস্তুর প্রকট করিলেন, তিনি ইচ্ছা করিয়া এক্ষেত্রে  
স্বীকৃতি করিলেন। কেন তিনি ইহা করিলেন, তাহার  
মধ্য উল্লেখের কারণ চেষ্টা করিব মাত্র।

আমাদের নবদ্বীপের ব্রাহ্মণকুমারটি ভাবেন ভগবান।  
তিনি যে কপট সন্ন্যাসী, তাঁহা মহাজনগণ বলিয়া গিয়াছেন,  
এবং তিনিও স্বয়ং তাঁহা স্বীকার করিয়াছেন। এই যে

(১) দেখি গোবিন্দ আশ্রয়ান্ত্রকে বর্জ্জনা।

জীব নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিবেশিয়া ॥ ১৮: ৮

ভক্তিমতী স্ত্রীলোকটির জগন্নাথ দর্শনানন্দে তন্ন মন প্রাণ প্রেমাবিষ্ট হইয়াছে,—তাঁহাব তখনকার মনেব ভাবটি অতি মধুর, অতি উত্তম, অতি বিস্তৃত। তাঁহার কি মনে ছিল তিনি স্ত্রীলোক,—তিনি কি বসিয়াছিলেন কোন পরসের স্বক্ষে তিনি পদ দিয়া দাড়াইয়াছেন,—তাঁহার মনে কি তখন জগন্নাথদর্শনানন্দভান ভিন্ন অন্য কোন ভাবের উদয় হইয়াছিল? তাঁহাব তখন স্বীয় লুপ্ত হইয়াছিল, স্বীপবস ভেদাভেদজ্ঞান বন্ধি তখন সম্পূর্ণভাবে লোপ পাইয়াছিল তাঁহাব দেহজ্ঞান, মনো বিজ্ঞান, এমন কি প্রাণের অভিজ্ঞান পর্য্যন্ত সকল বিলুপ্ত হইয়াছিল। তাঁহাব পাক্কাভৌতিক এই শরীর তৎকালের কল্প উভবং নিশ্চেষ্টে হইয়াছিল, তাঁহাব বুদ্ধিবৃত্তি, জ্ঞান-শক্তি, বিবেকশক্তি সকলেই নিজ নিত্য কাগা হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিল। শ্রীভগবানের শ্রীমথ দর্শনানন্দে মগ্ন হইয়া তৎকালের কল্প সেই ভক্তিমতী স্ত্রীলোকটি পরানন্দ স্বরূপ হইয়াছিলেন। শ্রীগোবিন্দপ্রভুব সকল লীলাবস্তুর জগতের শিক্ষণ কর। তিনি এই লীলাবস্তুটি প্রকট করিয়া জগতকে দেখাইলেন, শ্রীভগবানের শ্রীমথদর্শনানন্দ কি অপূর্ণ বস্তু, এবং এই পরানন্দ যিনি উপভোগ করেন, তাঁহাব ভাবনাকি জ্ঞানবুদ্ধিব অর্জিত। স্বীপবস ভেদাভেদ জ্ঞান থাকে কখন ও কি অবস্থায়,—এ কথাব বিচার করিবাব এই শুভ সন্মোহ। এই ভক্তিমতী স্ত্রীলোকটির অবস্থা পর্যালোচনা করিলেই এই প্রশ্নের সন্দর মীমাংসা হইবে।

মহাপ্রভুও প্রেমাবেশে দর্শনানন্দে মগ্ন ছিলেন। তিনি যে গোবিন্দকে আদেশ দিলেন এই ভক্তিমতী স্ত্রীলোকটির দর্শনানন্দে বাধা দিও না, ইহা কিরূপে সম্ভব? এরূপ প্রশ্নও উঠিতে পারে? ইহাব একমাত্র উত্তর,—খানন্দলীলা-রসময়বিগ্রহ শ্রীগোবিন্দগবান লীলারঙ্গ করিতে নরবপু ধারণ করিয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই একটি তাঁহার লীলারঙ্গ। এই অপূর্ণ লীলারঙ্গটি প্রকট করিবার দূত উদ্দেশ্য আছে। তিনি তাঁহার ভক্তবৃন্দকে ইহা দ্বারা দেখাইলেন, একপ স্থলে, যে কোন লোক, স্বী

হটেন, আন পুরুষ হটেন, জগবত্তম্যাবলিন্দদর্শনানন্দে বিভোব হইয়া যদি কোন অপরাধ অর্জনিতভাবে সন্ধ্যা করেন, তাহা গহণ্য নহে, এবং তাঁহাব এই অপূর্ণ দর্শনানন্দস্বথে কাহারও বাধা দেওয়া কোন ক্রমে বিদেয় নহে। মহাপ্রভু যে এই অপূর্ণ লীলারঙ্গ,—ইহা তাঁহার স্বীয় দর্শনানন্দের বাপক হইলেও লোকশিক্ষার পরিচায়ক। তিনি উচ্চারণ, লীলাবস, এবং বঙ্গপ্রিয়। তাঁহাব অন্য লীলাব এই একটি লীলারঙ্গ মাব। জগবদ্ভাব অতি বিস্তৃত, অর্থাৎ পবিত্র,—বিস্তৃত ভাবভাবের সঠিত মগ্ন ইহাব মামিশণ হয়, তখন ইহা হইতে অমৃত স্রাব হয়। ভাবগাতী শ্রীগোবিন্দগবানের লীলাবঙ্গ সকল এই ভাবমত। নিগৃহ বহু পরিপূর্ণ। ভাবক ও বসিক ভক্তগণের পরমাবাদনের বস্তু,—এই সকল লীলামধু। যিনি যে ভাবে এই সকল লীলামধু আবাদন করিবেন, সেই ভাবে তাঁহার পক্ষে সন্মোহম।

মহাপ্রভু বাহাজ্ঞানশাল্য হইয়া জগন্নাথ দর্শন কবিত্তে-ছিলেন,—এই স্ত্রীলোক-অতি-ব্যাপারে তাঁহাব বাহাজ্ঞান হইল। তিনি গত বাণে যে সন্দর স্বপ্নটি দেখিয়াছিলেন, তাঁহার আবেশে তিনি জগন্নাথকে সাক্ষাৎ বাসরাসিক গোপীজনবলদ বাসকন্দনকে দেখিতেছিলেন,—সন্দর এবং সকল বস্তু,তই তাঁহাব শ্রীবাসলালা স্মৃতি হইতেছিল,—এক্ষেণে তাঁহার বাহাজ্ঞান হইবামাবে তিনি দেখিলেন তিনি গকডম্বশ্বেব নিকট দণ্ডায়মান এবং শ্রীমন্দিরে জগন্নাথদেব স্বভদা ও বলরামেব সঠিত বিনাজ কবিত্তেছেন। তিনি শ্রীবন্দাবনে ছিলেন, এখন যেন কুক্ষেত্র আসিলেন। শ্রীবন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ এবং কুবাক্ষেত্রে অজ্ঞানের রথাকট শ্রীকৃষ্ণ ভাবের রাজ্যে চকবসন্ত সাধকের চক্ষে দুইটি বিভিন্ন বস্তু। শ্রীবন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ গোপী-মণ্ডলমধ্যস্থ বাসরাসিক পেমচন্দ্র গোপবেশ ব্রজেন্দ নন্দন,—আর কুবাক্ষেত্রেব শ্রীকৃষ্ণের রথেন সারথী বেশ, তিনি ঐশ্বর্যাময়, রাজপুরুষোচিত গুণশালী রাজনীতি-বিশারদ পণ্ডিত এবং পক্ষপাতবুদ্ধিগের পরম বন্ধ ও বিশ্বাসী মন্ত্রী। মহাপ্রভুব অকস্মাৎ ভাব পরিবর্তন

হইল। তিনি বিষয় ভাবে ভাবিতে লাগিলেন—

“কীৰ্ত্তা কৃষ্ণক্ষেত্র হাইল্যাম, কাহা বৃন্দাবন ?” চৈঃ চঃ

তিনি গত রাতে বাসলীলার স্বপ্ন দেখিয়া প্রেমাবেশে ছিলেন,—যেন তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনেই আছেন, এবং যেন তাঁহার সকাশধন বৎসনন্দনকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে প্রাপ্ত রক্ত হাবাইয়া তিনি মনে বড় দুঃখ পাইয়া বিষয়মানে নিজ বাসায় পেমাবেশে ফিরিয়া আসিলেন। তাহার এই গভীর দুঃখের মধ্য কে দৃষ্টিবে ? তিনি বাসায় আসিয়া হতাশভাবে ভূমিতলে বসিলেন এবং অধোবদনে হস্তের নখদ্বারা ভূমিতে কি লিখিতে লাগিলেন,—তাহার কমল নেত্রদ্বয় দিয়া প্রেমশাশ-মন্দাকিনীদেব দাব্য প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতেছে,—নয়নে আর কিছুই দেখিতে পাঠিতেছেন না,—তদন্ত নখ দ্বারা ভূমিতলে কি লিখিতেছেন। তাহার প্রাণবল্লভকে যেন পরম পেমভাবে পেমশব্দে পেম প্রাণী লিখিতেছেন আর পেমগদগদভাবে ককণ স্বরে মনে মনে বিলাপ করিতেছেন,—

“পাইয়া বৃন্দাবন-নাথ পনঃ হারাইল।

কে মোর নিলেক কয় কোথা মুণি অর্চন ॥” চৈঃ চঃ

বহুক্ষণ তিনি এইরূপ অপূর্ণ পেমবিষ্মলভাবে নীরবে প্রেমশাশ বিসজ্জন করিলেন। এখন সেখানে গোবিন্দ ভিন্ন অত্র কেহ ছিলেন না। ঘরে শুধু এক একে আসিলেন,—আসিয়া প্রত্যেক আঙুল বড় পামখ দেখিলেন,—তিনি যেন বড়ই কাঁদন এবং অনামন্য। রায়রামানন্দ এবং স্বরূপ দামোদর আসিয়া পৌঁছিলেন। প্রেমবিষ্মল মহাপ্রভু একবার ককণ নয়নে তাঁহাদিগের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিলেন মাত, তাহার নয়নকমলের অবিরল পেমশাশ-ধারায় বিশাল বক্ষ ভাসিয়া গাইতেছে,— নয়ন ছুটি প্রেমাবেগে রক্তবর্ণ দারণ কবিতাছেন—তিনি কথা কহিতে অশক্ত। তাঁহারা মনে মনে মহাপ্রভুর তাৎকালিক মনের অবস্থা বুঝিলেন, কিন্তু তাঁহাকে বুঝাইবার কিছুই নাই, এই ভাবিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন। এইভাবে সেদিন বহুক্ষণ গেল। দেহের স্বভাবে মহাপ্রভু স্নানাহার করিলেন। রাত্রিকালে যথাসময়ে রামানন্দ এবং

স্বরূপ গোস্বামি পুনরাব তাহার নিকটে আসিলেন, তখন কৃষ্ণাবরহকান্তর মহাপ্রভুর পৈয়োর বাধ ভাঙিয়া গেল,— তাঁহার মনের বাধার ভাঙাঙ্গিককে আভাস দিলেন। তখন তিনি পেমাবেগে ছুটি হস্তে ছুটি কনের গলাদেশ জড়াইয়া দাবিয়া কান্দিয়া আকুল হইয়া পেম গদগদভাবে যুগ্মস্বরে দীর্ঘে দীর্ঘে কহিতে লাগিলেন। ১। -

শুন বাকুব। ক্রমেব মাদুরী।

যাব লোভে মোর মন, ছাড়িলেক বেদধম্ম

যোগী হইবা হইল ভিখারী ॥

কৃষ্ণলীলা মণ্ডল, শঙ্ক শঙ্ক কণ্ডল,

গড়িয়াছে শুক কাঁদকর।

সেই কণ্ডল কানে পবি, তুমি লাউ গালি পবি

আঁশা বালি কান্দিব উপর ॥

চিন্তা কাণা উড়ি গায়, দ্বীপ বিকৃতি নলিন কাথ,

জা হা কৃষ্ণ প্রলাপ উদব

উদ্বেগ দানশ শ্বতে, গোভেব বালি নিল মাথ

ভিক্ষা ভাবে হাঁপ কামোদব।

বাস শঙ্কদি যোগী জন, কৃষ্ণ আঁশা নিরঞ্জন

বচে হাব যত লীলাগণ।

ভাগবতাদি শাস্ত্রগণ, কবিতাছে বর্ণনে---

সেই ভবনে পড়ে অন্তরঙ্গ ॥

দীর্ঘোন্দব শিষ্য কীবা, মহা বাউল নান দাব

শিষ্য লৈয়া করিল গমন।

মোর দেহ ব্রহ্মদন, বিষয় ভোগ মহাপন—

সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ॥

বন্দননে প্রজাগণ, যত স্থাবর জঙ্গম,

বৃক্ষ লতা গৃহস্থ আগমে।

তার ঘরে ভিক্ষাটন, কলমল পত্রাসন

এই বৃত্তি করি শিষ্যগণে ॥

কৃষ্ণগুণ কপরস, গদ শব্দ পরশ

যে স্তম্ভা আবাদে গোপীগণ।

(১) আগ রক্ত হারাইঞা, তার গুণ মোড়রিয়া,

হা প্রভু সম্মানে বিহ্বল।

রায় স্বরূপের কণ্ঠ ধরি, কহে হা হা হতি হরি

ধৈর্য গেল হৈল চাপল ॥ চৈঃ চঃ

তা সবার গ্রাস শেষে, আনি পঞ্চেন্দ্রিয় শিষ্যে  
সে ভিক্ষায় রাখয়ে জীবন ॥

শুভ কুজ মণ্ডপ কোণে, যোগীভাস কুম্ভধানে  
তাঁহা রহে লক্ষ্য শিষ্যগণ ।

কুম্ভ আশ্রয় নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন  
ধ্যানে বাধে করি জাগরণ ॥

মনঃ কুম্ভ বিযোগী, হৃৎখে মন তৈল যোগী  
সে বিযোগে দশ দশা হয় ।

সে দশায় বাকুল হঞা, মনঃ গেল পলাতিয়া,  
শনা যোর শরীর অটীল্য ॥

মহাপ্রভু কুম্ভবিবর্তকাতর হইয়া নিজ মনকে সম্বোধন  
করিয়া বলিতেছেন যে মন আমার কুম্ভরূপ প্রাপ্তধন তাহাটীয়া  
বিষাদে দেহরূপ গৃহ পবিত্রাগ করিয়া কাপালিক যোগী  
দশা গ্রহণ পক্ষক উদ্ভিদরূপ শিষ্যবন্দেব সতিত শ্রীবন্দাবনে  
গিয়াছে । মন যে কাপালিক যোগী হইয়াছে, ইহাটী এই  
রূপক দিয়া দেখাইতেছেন । কাপালিক যোগীগণের  
গুরুপাল্যস্ত্রি দ্বারা নিম্নিত কণ্ডাকণে, হস্তে অলাব মণি,  
কস্তা দাবণ—ভায়ে সন্ধ্যা বিহাসিত এবং গুরুদত্ত দ্বাদশ  
গুণকণ্ডে হস্তে বাদ্য, এবং মন্তকে বস্ত্রখণ্ডের কলন থাকে ।  
তাহার একান্তে নিরঞ্জন আশ্রয় চিন্তা করিয়া থাকেন ও  
তাহাদিগের শিষ্যগণ গৃহস্বাস্থ্য হইতে যাহা ভিক্ষা করিয়া  
আনয়ন করে, তাহা দ্বারা নির্যাস করেন ।

উপর উক্ত বর্ণনায় মহাপ্রভুর মনোভাব প্রকাশ  
পাইতেছে । কুম্ভাববর্তনবৎ তাহাব মন চক্ৰবর্তন হইয়াছে ।  
মন হৃৎখে দেহ-গৃহ ভাগ করিয়া যোগীদশ্য গ্রহণ করিয়াছে ।  
যেমন তেমন যোগী নহে, কাপালিক যোগীদশ্য গ্রহণ  
করিয়াছে । কুম্ভবিযোগ-হৃৎখে জগতী হইয়া মহাপ্রভুর  
মন তাহার দেহ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছে । তাহাব  
শরীর এখন মনশ্য । এই মন শ্য দেহে দশদশা হয় ।  
ব্রজগোপীবৃন্দের কুম্ভবিবর্তে এইক দশদশা হইয়াছিল ।  
সেই দশদশা কি শুনুন । ১ । চিন্তা ( ২ ) জাগরণ ( ৩ )  
উদ্বেগ ( ৪ ) উত্থাপন ( ৫ ) মলিনাঙ্গ ( ৬ ) পলাপ ( ৭ )  
বাধি ( ৮ ) উদ্ভাদ ( ৯ ) মোহ ( ১০ ) মৃত্যু । মহাপ্রভুকে  
এক্কে এই কুম্ভবিবর্ত-দশদশায় গ্রাস করিতে বসিয়াছে ।  
রাত্রে দিনে কখন কোন দশাগ্রস্ত তিনি হন, তাহার

নিশ্চয় নাই । কুম্ভবিবর্তকাতর মহাপ্রভু এইরূপ দশ-  
দশাগ্রস্ত হইয়া পূর্ণোৎকর্ষ বাক্যে নিজগণকে নিজমনেব অবস্থা  
বলিতেছেন, এবং মনো মনো নিশ্চেষ্ট অবস্থায় আছেন ।  
রাগানন্দরায় মহাপ্রভুর তাত্‌কালিক ভাবেচ্চিত্ত রাগাকুম্ভ-  
লীলাবাজক শ্লোকাবলী পাঠ করিতে লাগিলেন, এবং  
স্বরূপ দামোদর শ্রীরাদিকার উক্তি কুম্ভবিবর্তের গান ধরি-  
লেন । কিছু ক্ষণ পরে ইহাতে মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান হইল ।  
তিনি তখন চুই বাত দ্বারা চুইজনের গলদেশ ধারণ করিয়া  
কাঁদিতে লাগিলেন । সে ককণ ক্রন্দনের রোলে নিশাধ  
গগণ ভেদ হইতে লাগিল । এইভাবে অন্ধক রাত্রি  
শেষ হইলে তাহাকে বহু প্রকারে মাস্তনা করিয়া রাগরামা-  
নন্দ এবং স্বরূপ গোমার্জিত ভিত্তি প্রকোষ্ঠে শয়ন করাষ্টলেন ।  
রাগানন্দ নিজগৃহে গমন করিলেন, স্বরূপ গোমার্জিত এবং  
গোবিন্দ চুইজনে দ্বাবে শয়ন করিলেন । প্রকোষ্ঠেব তিনি  
দাবট বদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল ।

কুম্ভবিবর্তকাতর মহাপ্রভুর রাগিতে নিদ্রা নাই । তিনি  
এক্কে জাগরণ-দশাগ্রস্ত, সমস্ত রাত্রি উচ্চ করিয়া নায়  
সংকীৰ্ত্তন করেন । সেদিন কিছুক্ষণ এইরূপ নামসংকীৰ্ত্তন  
করিয়া নীব হইলেন । স্বরূপ গোমার্জিত চক্ষে নিদ্রা নাই ।  
রাত্রি তখন তৃতীয় প্রহর অতিত হইয়াছে । তিনি মহা  
প্ৰভুর মণ্ডাপক না পাঠ্য দ্বার খুলিয়া ভিত্তবে গিয়া দেখি-  
লেন তিনি গৃহে নাই,—তিনিটি দাবট বদ্ধ । গোবিন্দকে  
প্রদীপ জালিতে বলিলেন । প্রদীপ লইয়া পুনরায় গৃহ  
দেখিলেন, বাতির দেখিলেন । তখন চুইজনে মহা বাত  
সমস্ত হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মহাপ্রভুর অয়েষণে পথে  
বাতির হইলেন । তাতে প্রদীপ আছে,—পথের এদিক  
ওদিক দেখিতে দেখিতে তাহাবা সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন । সিংহদ্বারের উত্তর দিকে একটি উন্মুক্তস্থানে  
দেখিলেন মহাপ্রভু দীঘাকৃতি দেহ দাবণ করিয়া ভূমিতরে  
শয়ান আছেন । তাহাকে দেখিয়া তাহাদিগের দেহে প্রাণ  
আসিল,—মনে আনন্দ হইল,—কিন্তু তাহার অবস্থা দেখিয়া  
মম্মাহত হইলেন । সে অবস্থা কিরূপ শুনুন,—

পড়িয়াছে প্রভু দীঘ হাত পাঁচ ছয় ।



অচোতন দেহ নাশাং আস দাত বয় ॥

একেক তত পাদ দীর্ঘ ত্রিন তাত ।

অস্তি গৃহি তির চ্য মাং আছে তাত ।

তত পাদ গীবা কটি অস্তি সন্ধি যত ।

একেক বিতস্তি তির হইয়াছে তত ॥

চ্য মাং উপবে সন্ধি আছে দীঘ হণ ।

উথিত হইলা মনে পড়কে দেখিয়া ।

মথে লীলা ফেন প্রভু উদান নখন ।

দেখি সব ভক্তের দোহে চাড়ে প্রাণ ॥ ১৮: ৬:

এই তাহার অবস্থা । ইহা দেখিয়া কি স্বরূপ গোসাঁয়িক  
স্থিৎ থাকাতে পাবেন ৭ তিনি গোসাঁয়িককে দিয়া কংক্ষণাং  
সকল ভক্তগণকে ডাকাইলেন । ইহাদিগের মধ্যে বন্যাস  
দাস গোস্বামীও ছিলেন । স্বরূপ গোসাঁয়িক তখন হনগণ  
সহ উচ্চ কীর্দন করিয়া সংকীর্ণন মতাপ্রভুর কণের নিকট  
কৃষ্ণনাম সংকীর্ণন আনয়িত্ত করিলেন । বহুক্ষণ পরে তাহার  
কর্ণে কৃষ্ণনাম প্ৰবেশ করিল, অমনি তিনি হরিবেল বলিয়া  
চঞ্চল গজ্জন করিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন । বাতাস্তান  
পাণ্ডুরাজেই তাহার অসংলগ্ন অতিসন্ধি স্থান যদ্যস্তানে  
পূর্ববৎ সংলগ্ন হইল এবং যেমন শব্দই শ্রমনি হইল (১) ।  
ভক্তগণের তখন আর আনন্দেব মীমাংসিত না । তাহার  
তখন প্রমোদনে অবদিত হইয়া মনমন করি  
শ্রমনি করিতে লাগিলেন । তখন বাণ পায় শ্রম  
হইয়াছে । স্বরূপদামোদব গোস্বামী মতাপ্রভুর নজ  
ধরিয়া ধীরে ধীরে বাসায় লইয়া আসিলেন । স্বরূপদামো-  
দরূপী ললিতামখিব অঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত বাধাভাব-  
বিভাবিত মতাপ্রভু ধীরে ধীরে নিঃসংসার আসিলেন,  
ভক্তগণ দেখিতেছেন যে কৃষ্ণবিরতিনী শ্রীমাদিকাভি  
তাহার মণী মখি ললিতার অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া অভিসার  
হইতে গৃহে আসিতেছেন ।

(১) বহুক্ষণে কৃষ্ণনাম ধ্বংয়ে পশিলা ।

হরিবোল বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিল ॥

চেতন হইলে অস্তি সন্ধি সকল লাগিল ।

পূর্বপ্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল । ১৮: ৬:

মতাপ্রভু এই অপরূপ নীলাবস্ত্রী বন্যাসদাস গোস্বামী  
সংক্ষেপে দেখিয়া নিঃকরুত চৈতন্যস্বরূপকল্পে লিখিয়া  
গিয়াছেন । সেই শাকটি এই,

কটিচামাশাবাসে বজপতি স্তম্ভশ্রোণবিরহাং

শ্রদ্ধাশ্রমসন্ধি দ্বন্দ্বদম্পক দৈবাং ভূজপদোঃ ।

মুদন ভূমো কাঞ্চানিকল বিকলং গদগদবচা

কদন শ্রীগৌরাস্ত্র জদন উদয়মাং মদযাত ॥

অর্থাৎ কোন দান কাঞ্চানিকগৃহে বজপাতনন্দনের  
উৎকট বিবাহে যাহার শব্দেব সন্ধি শ্রদ্ধা হওয়ায় ভূজ ও পদ  
অনিশয় দীর্ঘ হইয়াছিল, এবং তদনন্তর ভূমি লুপ্ত হইতে  
হইতে গদগদ কাঞ্চানিকো তিনি বোদন করিয়াছিলেন,  
সেই গৌরাস্ত্রজদন আমায় জদন উদয় হইয়া আমাকে  
উদাত্ত করিতেছেন ।

মতাপ্রভু বক্ষণে বাতাস্তান হইয়াছে তিনি  
এদিক উদিকে এক একবার শুভ দৃষ্টিপাত করিতেছেন ।  
মথুখে সিংহদাব দেখিয়া বিস্মিতভাবে স্বরূপ গোসাঁয়িককে  
বীর্ষে ধীরে ভিৎসাস করিলেন “আমি যে সময়ে  
এখানে কেন?” স্বরূপগোসাঁয়িক উত্তর করিলেন “প্রভু  
হে । এখন বাসায় চল, যেখানে গিয়া তোমাকে এ  
কথার উত্তর দিব” এই বলিয়া মতাপ্রভুর শ্রীমন্ত দাবণ-  
পুষ্পক তিনি তাহাকে ভূমিভল হইতে উঠাইলেন এবং  
তাহাকে ধরিয়া বাসায় লইয়া গেলেন । যেখানে গিয়া  
মতাপ্রভু অস্তির হইলে আন্তরিক সমস্ত প্রভাব স্বরূপ-  
গোসাঁয়িক তাহাকে নিবেদন করিলেন । শুনিয়া তাহার  
আশ্চর্য্য বোধ হইল । তিনি স্বকপেব তাতে ধরিয়া সবিস্ময়ে  
কহিলেন “স্বরূপ । আমার ত কিছুই অবগত নাই । আমি ত  
দেখি আমায় প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ বিছাতের জায় আমাকে  
দেখা দিয়া অন্তর্দান হন,—সেই ভূমিই আমি মরমে মরিয়া  
আছি” (১) ।

ঠিক এই সময়ে জগন্নাথদেবের পানিশাক্ষরানি প্রভু

(১) প্রভু কহে কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ।

সবে দেখি হয় যৌর কৃষ্ণ বিদ্যমান ॥

বিছাৎ প্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্দান ॥ ১৮: ৬:

হঠাৎ। মহাপ্রভু মান করিয়া তাড়াতাড়ি জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন ।

এক্ষণে মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত লীলারঙ্গটি সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব। এই লীলাকথা পুষ্পাইবার শক্তি জীবাদম প্রত্যকারের নাই। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

লোকে নাই দেখি এঁকে শাস্ত্রে নাই শুন।

হেন ভাব বাস্তব করে গোমী চূড়ামণি ॥

ইহার উপর আর কিছু না বলাই ভাল, তবও উচ্চ-শিক্ষাভিমানী অবিশ্বাসী পাঠকবৃন্দের মনে দর্শকরণের জন্য দুই একটি কথা বলিব। এই যে ভাবটি যাহা মহাপ্রভু তাঁহার বাহ্যদেহে প্রকাশ করিলেন, ইহা বাস্তবিক শাস্ত্রশক্তি ও বিচারতরুর অধীন। কিন্তু তথাপি ইহা এক সত্য, কারণ মহাজনগণ এই লীলাবঙ্গ স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। ইহার প্রমাণ পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীর কথা। তিনি লিখিয়াছেন—

রঘুনাদদাসের সঙ্গে প্রভু সঙ্গে গুহ্য।

তার মধ্যে শুন লিখ করিয়া প্রতীতি ॥

ভাবভক্তির প্রচলক কুমারবিনয়কান্তর শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু তাঁহার ভাবের পরিচয় স্বয়ং আচরণ করিয়া জগতকে দেখাইয়াছেন, যে ভক্তের প্রাণ যখন ভাবের আশ্রিতে গা ঢালিয়া দেয়, তখন তাহার দৃষ্টিজ্ঞান থাকে না, —আর এই যে পঞ্চ-ভূতায়ক দ্রষ্টা, ইহাতেই মানসিকভাবের সৃষ্টি প্রকাশ পায়। তাহা সকলেই দেখিয়াছেন,—অশ্রু, ক্রন্দ, স্বদ, প্লক, স্তম্ভ, বিবণ প্রভৃতি অষ্টসাঁধিক ভাবের বিকাশ এই দ্রষ্টেই লক্ষিত হয়,—তবে মানসিকভাব ও দৈহিকভাব দুটিই বিভিন্ন বস্তু। মানসিকভাবের সৃষ্টি ও স্পন্দন দ্রষ্টেই হয়—দৈহিকভাবের লক্ষণগুলি মানসিক ভাবলক্ষণের পরিচায়ক। মানসিকভাবলক্ষণগুলি অশ্রু, —দৈহিক ভাবলক্ষণগুলি প্রত্যক্ষ। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর নরদেহ সামান্য মানবদেহ নহে, —সামান্য নরদেহে যে সকল সাত্ত্বিক ভাববিকার সকল লক্ষিত হয়, তাহা অপেক্ষা আশ্চর্যজনক, এবং অলৌকিক প্রেমবিকার ভাবলক্ষণ সকল যে ভগবদেহে লক্ষিত হইবে, তাহাতে আর

মনেহ কি ? এই যে মহাপ্রভুর শ্রীঅস্তিসকল শিথিল হইয়া এক এক বিতৃষ্ণি প্রমাণ লক্ষ্য হইয়াছিল, কেবলমাত্র চন্দ্র সংলগ্ন ছিল,—ইহা সামান্য নরদেহে সম্ভব নহে। এইজন্য সাধারণ লোকের মনে ইহা বিশ্বাস হয় না। ইহা একমাত্র ভগবদেহেই সম্ভব। কবিরাজ গোস্বামী একথা বলিয়াছেন,—

শাস্ত্র লোকাভ্যন্তরেই যেই ভাব হয়।

ইতর লোকেই তাতে নাই হয় নিশ্চয় ॥

এই ত কুমারবিনয়কান্তর মহাপ্রভুর দৈহিক ভাববিকার যুক্ত অত্যদ্ভুত প্রেম-লক্ষণলীলাভিনয়ের প্রথম অঙ্ক। ইহা অপেক্ষা অত্যদ্ভুত লীলাবঙ্গকাহিনী পরে শুনিবেন। ইহা আপনাদের পাশ্চাত্য শাবাবিজ্ঞানশাস্ত্রের অধীন,—মনুষ্যবাদের অধীন এবং বিচারতরুর গবেষণাবও অধীন। সুদূর বিশ্বাস-তরুর উপবেশন করিয়া নিঃসন্দেহে শ্রীগোরাঙ্গ ভগবানের এই লীলাবঙ্গ অনুভবন করিলে তাহার মহামতিমা যব ভাববাজে প্রবেশনিকার লাভের সৌভাগ্য ও সুযোগ পাঠিবেন,—তাঁহার অলৌকিক লীলাবস্তুভূতির শক্তি সংগ্রহ করিবাব ক্ষমতা অজ্ঞানীয়—সাদনম্যাপেক্ষা গ্নাভগবানের অলৌকিক লীলারঙ্গে সুদূর বিশ্বাস স্থাপন না করিতে পারিলে ভাবভক্তির রাজ্যে প্রবেশ করা অতিশয় স্বকঠিন। ইহাতে ইহকাল পরকাল নাশের আশঙ্কা আছে। ইহা পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীর কথা,—

অলৌকিক লীলায় যাব না হয় বিশ্বাস।

ইহকাল পরকাল ভাব হয় নাশ ॥ ১৫: ৮-

এখন মহাপ্রভুর আর একটা লীলাবঙ্গ কথা বর্ণিত হইবে। লীলাময় প্রভু হে। দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ হে। তোমার অপূর্ণ লীলা বর্ণনা কারবাব শক্তি দান কর। গোবিন্দভগবৎ রূপা করিয়া জীবাদম গ্রহকারেব সদয়ে শক্তি সঞ্চাব কবন। শ্রীগোরাঙ্গলীলা বর্ণনা করিব ইহা হুঃসাহস; এই হুঃসাহস কেন করিণ্ডি, তাহা বলি শুনন,—কেবল আশ্বশোধনের জন্য।

আশ্ব শোধিবাব তবে হুঃসাহস কৈবু।

লীলামঙ্গুর একবিন্দু ছুঁইতে নারিত ॥ অঃ পঃ

ইহার কিছুদিন পরে একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রমাঝে  
ঘাটতে ঘাটতে নীলাচলের চটক পক্ষত দেখিয়া শ্রীবন্দা-  
বনের গোবদ্ধনাগরিকানে প্রেমাবিষ্ট হইয়া পক্ষতের দিকে  
উদ্ধ্বাসে ছুটিলেন। তিনি দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া  
ছুটিতেছেন, --আব নিম্নলিখিত শ্রীমদভাগবতের শ্লোকটি  
উচ্চস্বরে আৱতি করিতেছেন, --

হস্তায়মদিবলী হরিদাসবায়ো।

যদানকৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রেমাদঃ।

মানঃ তনোতি সহ গো গনবোস্ত্রয়োঃ

পানীয়স্যসবসকন্দর-কন্দ মলৈঃ ॥ (১)

গোবিন্দ ও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেছেন, কিন্তু

হঠাৎ, “মহাপ্রভু ছুটিতে ছুটিতে কোথায় গেলেন?” --  
ভক্তগণ যিনি যেখানে ছিলেন, মহাপ্রভু যে দিকে গিয়াছেন,  
সেই দিকে উদ্ধ্বাসে ছুটিলেন। ইহাদিগের মধ্যে আছেন  
স্বকপগোসাঁঞি, কপদানন্দ পাণ্ডিত, গদাগর পাণ্ডিত, বামাই,  
নন্দাই ও শঙ্করপাণ্ডিত। পবমানন্দপুত্রী ও ভাবতী-  
গোসাঁঞিও সমুদতীরীভূমিতে ছুটিলেন। ভগবান আচায়া  
থঞ্জে,--তিনিও দীর্ঘে দীর্ঘে চলিলেন। প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু  
বায়গতিতে প্রথমে ঘাটতেছিলেন,--কীৰ্ত্তন গিয়া পড়ে  
তাঁহার স্তম্ভভাব হইল,--তিনি ছান ঢালতে পারিতেছেন  
না। মহাপ্রভুর স্তম্ভভাব কিকণ পূজাপাদ কবিতা  
গোবিন্দার ভাষায় তাঁহা শুদ্ধন,--

প্রতি রোম কপে মাংস বধেব আকার।

ভার উপর রোমোদগম কদম্ব প্রকাব ॥

পাতি রোমে প্রস্বেদ পড়ে কদম্বের দাব।

কণ্ঠে স্বর্ষর নাতি বর্ণের উচ্চার ॥

হুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার।

(২) অর্থ। ঐকৃষ্ণ ব্রজবাগনকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন  
“হে অবলাগণ! এই অম্লি অর্থাৎ গোবর্দ্ধন হরিনামের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,  
যেহেতু রামকৃষ্ণচরণস্পর্শে কষ্ট হইয়া উত্তম জল, কোমল তৃণ, উপ-  
বেশনাদির নিমিত্ত শুষ্ক, কন্দ ও মূল দ্বারা গোবর্দ্ধন এবং বৎসগণের  
সহিত রামকৃষ্ণের পূজা করিতেছেন।

সমুদ্রে মিলিয়া বেন গঙ্গা যমুনার বাব ॥

বৈবর্ণ্য শঙ্কর প্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ।

তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রে তরঙ্গ ॥

এককণ অশ্রুতপূর্ণ অভ্যুত স্তম্ভভাবে বিভাবিত হইয়া  
কৃষ্ণবৈবর্ণ্যবিক্রম মহাপ্রভু কাপিতে কাপিতে পথিমধ্যে  
ভূমিতলে নিপতিত হইলেন, তাঁহার সোণার অঙ্গ প্লাব  
দুগ্ন হইল। এমন সময়ে সঙ্গাঙ্গে গোবিন্দ বহিবর্ষ ও  
জলপূর্ণ কবজ লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি মহা  
সম্বন্ধিত ও বাস্তবমত হইয়া মহাপ্রভুর সন্মুখে জলের  
ছিটা দিতে লাগিলেন, এবং বহিবর্ষ দ্বারা শ্রীঅঙ্গে বাজন  
করিতে লাগিলেন। তাঁহার পদ স্বকপদামোদব গোসাঁঞি  
প্রভৃতি ভক্তগণ সেখানে কায়দা পাঁজিলেন। তাঁহারা  
মহাপ্রভুর অবস্থা দেখিয়া কাঁদিয়া আঁদল হইলেন। মহা-  
প্রভু শ্রীঅঙ্গে স্তম্ভভাবের আশ্রয় পূর্ববিকাশ হইয়াছে  
দেখিয়া তাঁহারা স্তম্ভত হইলেন। সকলে মিলিয়া তখন  
উচ্চ কনিম্বকাদন কাবতে ছানত করিলেন এবং পদপদ  
শাতল জলের ছিটা মহাপ্রভুর সন্মুখে দিতে লাগিলেন।  
এককণ কনিতে করিতে ছানত তাঁহার বাহ্যজ্ঞান হইল।  
তিনি “হবি হবি” ধ্বনি কবিতা দীর্ঘে দীর্ঘে উদ্ভিয়া বসি-  
লেন। ভক্তগণ তখন প্রমোদে বিলাস হইয়া কীন্তন-  
মদে মগ্ন হইলেন। মহাপ্রভুর অঙ্গনাগাবস্থা--তিনি  
এদিক ওদিক চাহিতেছেন এবং নীরবে পদপদ দীর্ঘনিশ্বাস  
ত্যাগ করিতেছেন। ভক্তগণ তাঁহাকে বেটন করিয়া  
কীন্তন করিতেছেন দেখিয়া তিনি স্বকপগোসাঁঞিকে ইঙ্গিতে  
নিকটে ডাকিয়া প্রমোদে অশ্রুপূর্ণলোচনে গদগদভাবে  
কাততে লাগিলেন--

গোবদ্ধন হেতে ইহা মোবে আনিল।

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥

ইহা হৈতে আজ মুক্তি গেছে গোবর্দ্ধন।

দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোপন চারণ ॥

গোবদ্ধন চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু।

গোবদ্ধনের চৌদিকে বেড়ি চরে সব ধেমু ॥

বেণুধ্বনি শুনি আঁইলা বাশা চাকুরাণী।

তার রূপ ভাব সখি । বর্ণিতে না জানি ॥  
 রানী লক্ষা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।  
 সখিগণ চাহে কেহ ফল উঠাইতে ॥  
 তেন কালে ভূমি সব কোলাহল কৈলা ।  
 তাহা হৈতে দাঁর মোবে ইচা লক্ষা আইলা ॥  
 কেন বা আনিলে মোরে বুধা জুখে দিতে ।  
 পাঠিবা কৃষ্ণের লীলা না পাঠিবা দেখিতে ॥

এই কথা বলিয়া প্রভু অগোচর নবন কুরিতে লাগিলেন । তাহার শ্রীলদনের কাণ্ড ভাব দেখিয়া ভক্তবৃন্দের হৃদয় গম্ভীর হইল । তাহারাও প্রয়াস বরণ করিতে লাগিলেন । এমন সময় পবমানন্দপুরী ও বজানন্দপুরী ও বজানন্দ ভাবতীগোসাঞি সেখানে আসিয়া পৌঁছলেন । ইহার মত প্রভু মধ্যমের পাণ্ডা । এই দুইজনকে দেখিয়াই তিনি নিজ ভাব সম্বরণ কাবলেন । মত প্রভু তাৎকালিক ভাবটুকি, তাহা ক্রমায় পাঠক অবশ্যই বিকিতে পাবিয়াছেন । তিনি ক্রমাবলম্বী, শ্রীবাবভাবে প্রাণ বলভের অদর্শনে মনোভঞ্জে ব্যবহৃত্যিলেন,—ভক্তবৃন্দ তাহার মন্তী সখিগণ । সখসার সম্মুখে আর লজ্জা সম্বন্ধ কি ? পুরী ও ভাবতা গোসাঞিকে তিনি গুণজ্ঞানে সম্বন্ধ করেন । তাই তাহাদিগকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ভাব সম্বরণ করিয়া আপনাকে লাজে তীব্র করিলেন । তিনি সম্বন্ধে উঠিয়া দুইজনকে বন্দনা করিলেন, তাহারা দুই জনেই তাহাকে গাঢ়প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন ।

মত প্রভু এক্ষণে কণ্ঠস্থ প্রকৃত হইয়াছেন । তিনি পুরী ও ভারতী গোসাঞিকে মধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনাবা এতদরে কেন আসিয়াছেন ?” পুরী-গোসাঞি হাসিয়া উত্তর করিলেন “তোমার গুপ্ত নৃত্য দেখিবার জন্য আমরা আসিয়াছি” । মত প্রভু একেই ত লজ্জিতভাবে কথা কহিতেছিলেন, পুরীগোসাঞির কথা শুনিয়া লজ্জায় আরও অধোবদন হইলেন । কিছুক্ষণ পরে সকলে মিলিয়া সমুদ্রমান করিয়া বাসার আসিয়া মত প্রসাদ ভোজন করিলেন ।

মত প্রভুর এই দিব্যোদ্ভাবভাবপণ লীলাবল্লভিও পূর্ব

নাথ দাস গোস্বামী তাহার শ্রীচৈতন্য-কল্পবৃক্ষের একটি শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন । সে শ্লোকটি এই—

সমীপে নীলাদেহটকগির্বাণমা কলনা  
 দয়ে । গোষ্ঠে গোবদ্ধন গিরিপাতি লোকিক ভূমিতঃ ।  
 ব্রজলক্ষ্যাক্তা প্রমদ ইব বাবলবধূতো-  
 গণৈঃ দৈ গোবিন্দ হৃদয় উদয়মাঃ মদ্যন্তি ॥

অর্থ । নীলাচলের নিকটে চটক পক্ষত দেখিয়া যিনি গোষ্ঠে গোবদ্ধনগিরিপাতিকে দেখিতে যাইতেছি বলিয়া প্রমত্তের মত বাবল অবস্থায় নিকণককটুক দত্ত হইয়াছিলেন সেই শ্রীগোবিন্দের আশ্রয় হৃদয়ে উদয় হইয়া আমাদের প্রমত্ত করিতেছেন ।

এই দিব্যোদ্ভাবভাব ভাব মননের জ্ঞানবুদ্ধি ও বিচারভবের অতীত । মত প্রভুর মন গোবদ্ধনগিরি প্রদেশে চালাইয়া গিয়াছিল, সিন্ধুদেহখানি হাব নীলাচলে পাড়িয়া ছিল । মানসিক ক্রিয়া সকল সিন্ধুদেহে যে উপলব্ধি হয়, তাহা দেখাইবার জন্য মত প্রভুর এই অদ্ভুত লীলাবল্লভ । অসীমাত্মিক ভাবের বিকার লক্ষণ সকল ক্রিয়াক্রমে সিন্ধুদেহে লক্ষিত হয়, তাহা দেখাইবার জন্য মত প্রভু এই অপূর্ণ লীলাবল্লভ প্রকট করিলেন । এসকল ভাবলক্ষণ এতদিন পন্থান্ত গতে লিখিত ছিল, কেহ কখন কোন মত প্রভুর অঙ্গে দেখিবার সন্ধান ও সোভাগ্য লাভ করেন নাই । শ্রীশ্রীমত প্রভু স্বয়ং আচার্য্য বয়স্কিণ্য দিয়া গিয়াছেন । তিনি দেখাইলেন সাধকের সিন্ধুদেহে অলৌকিক, অতীত-পূর্ণ ও অশ্রুতপূর্ণ সাত্বিক ভাব লক্ষণ সকল দৃষ্ট হইতে পারে, একপ সাধনাই প্রকৃত সাধনা । সাধনবলে সকলই সম্ভব, ভক্তির সাধনা যে যোগসাধনা অপেক্ষা কোন অংশে নান নহে বরং শ্রেষ্ঠ, শ্রীগোবিন্দ প্রভু এই লীলাবল্লভ দ্বারা স্বয়ং তাহাও দেখাইলেন । যোগবলে গলৌকিক কাব্য সকল সাধিত হয়,—ভক্তির সাধনবলেও তাত্ত্বিক অলৌকিক কার্য্য সকল সাধিত হইতে পারে, এবং সিন্ধুদেহের শক্তি ক্রিয় প্রবল প্রভাবসম্পন্ন এবং ঐশ্বর্যপূর্ণ, তাহাও এই লীলাবল্লভ দ্বারা লীলাবল্লভ মত প্রভু তাহার ভক্তবৃন্দকে দেখাইলেন । ইহাই শ্রীগোবিন্দগোবিন্দের অলৌকিক লীলা ।

মহাপ্রভু দেখণে কিছু কিছু ঐশ্বর্য দেখাইতেছেন। তাঁহার ভক্তগণ কাঙ্গাল কথাদারী হইলেও প্রভূত সাদন-শক্তিসম্পন্ন ও ক্ষমতাশালী। বৈষ্ণবগণ ঐশ্বর্য দেখাইতে চাহেন না, কিন্তু যখন দেখান, তখন তাহা দেখিবার মত লোক বিস্মিত হয়। কারণ সেক্ষণ ঐশ্বর্য অল্প কেহ দেখাইতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী থাকিব বাদ-সাহকে যে ঐশ্বর্য দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে মসলমান সম্রাটকে স্তম্ভিত হইয়া তাঁহার পদানত হইতে হইয়াছিল সে কথা বিস্তারিত বলিবার স্থান এ গ্রন্থ নহে।

যষ্টিপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

— — —

## মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদবস্থার প্রলাপ-বর্ণন ।

। প্রথম চিত্র ।

— — —

পেড়ুর বিরহোন্মাদ ভাব গম্ভীর ।

বঝিতে না পারে কেহ, সদাশয় হয় বাব ॥

বঝিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ।

সেই বুঝে বর্ণে, চৈতন্ত শক্তি দেন যাবে ॥ ১৫ঃ ১৬ঃ

উপরিউক্ত কথাটি পূজাপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এখন শ্রীকৃষ্ণবিরহোন্মাদ বস্থা এবং তজ্জনিত তাঁহার প্রলাপপ্রসঙ্গ মন্তব্যেদেওঁকোথা,—সুধু মন্তব্যেব কেন নহি, দেবতারও দোঁকোথা। তবে তাঁহার অসীম রূপাবলে শক্তিশালী মহাজন ভক্তগণ এই অতিশয় গম্ভীর লীলাবস্থার মধ্য যাহা কিছু উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। সে অপূর্ণ লীলারহস্য বঝিবার শক্তি আমাদের নাই,—তথাপি তাহা পাঠ করিলে মন বিশ্বয় সাগরে নিমগ্ন হয়,—প্রাণে যেন একটা ‘কি জানি কি’ ভাবের উদয় হয়। এই “কি জানি কি” ভাবাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয়গণ পরস্পর বিবাদ করিতে আরম্ভ করে,—কেহ কাহারও কথা শুনে

না,—কেহ কাহাকেও বিশ্বাস করে না,—সকলেই বিশ্বাস-বিষ্টভাবে কিংকল্যবিসমত হইয়া তেকের মত কোলাহল করে। এই কোলাহলস্রনি বাজদেহ হইতে অন্তরে প্রবেশ করে, এবং মন, বুদ্ধি, স্বরূপ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলিকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে। তাহাদিগকে স্থিরভাবে চিন্তা করিতে দেয় না,—স্বাধীনভাবে বিচার করিতে দেয় না। তাহাবা ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া প্রাণের মধ্যে ছুটাছুটি করে। মানুষের প্রাণ আঁত ছলিল,—সহজেই বিশ্রাম চায়। এই সকল ক্ষিপ্তপ্রায় জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলির অত্যাচারে মানুষের জল প্রাণ একেবারে অস্থির হইয়া যায়। তখন প্রাণ আর প্রাণ থাকে না। প্রাণের ভিতর আবার অন্তরঙ্গ আছেন, সেইখানে জীবাত্মার স্থিতি। প্রাণ যখন বহিরে ক্ষিপ্ত এবং জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা প্রসীড়িত হয়,—তখন অন্তরঙ্গও সঙ্গে সঙ্গে ব্যাকুলিত হয়, এবং তন্ময়ত্ব আত্মাও বিচলিত হয়। সকলই তখন উলোটিপালোটি হইয়া যায়। মানুষের আত্মা বিচলিত হইলে পবনাত্মাও বিচলিত হয়। তখন আর মানুষের বিচারবুদ্ধি জ্ঞান থাকে না। মানুষ বিচার বুদ্ধিবহীন হইলে তাহার দ্বারা কোন কন্ঠই সাদিত হয় না। শ্রীমহাপ্রভুর বিরহোন্মাদদশা এবং তাহার তজ্জনিত আবেগময় প্রলাপবাক্যেব মধ্য বঝিবার শক্তি অজ্ঞান বহুসঙ্গেব সাদন সাপেক্ষ। মানুষ যখন প্রাণে যখন এই সকল অত্যন্ত ও অলৌকিক লীলাবৃষ্টির অন্তরঙ্গানের উচ্ছাস জাগ্রত হয়,—তখন তাহাদের মনে লীলাবৃষ্টিব সন্ধান হয়। এই লীলাবৃষ্টির সন্ধানই ভগবৎরূপা এবং এই ভগবৎ-রূপাই ভগবন্তীলারতত্ত্ব বঝিবার একমাত্র মূলমন্ত্র।

এই সকল অত্যন্ত লীলাবস্তকাহিনী যাহারা স্বচক্ষে দেখিয়া স্তম্ভকপে লিপিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাদের নাম স্বকপদামোদর ও রঘুনাদদাসগোস্বামী। এষ্ট দুই মহাপুরুষ এই সময়ে মহাপ্রভুর নিকটে ছিলেন ॥ স্বকপ-

(১) পূর্ণপ গোলাকি আর শুনিবাম দাস।

এই দুইর করচাহে এ লীলা প্রকাশ ॥

সেই কালে এই দুই রহে প্রভু সাশ ॥

আর সব করচা বর্জা রহে দুঃখদঃ ॥ ১৫ঃ ১৬ঃ

গোসাঞি করচাকর্তা আর বহুনাথদাস রত্নিকার। পুষ্ক-  
পাদ কবিরাজ গোস্বামী এই দুই মহাপুরুষের করচা ও রত্নি  
অবলম্বনে মহাপ্রভুর এই অত্যদৃত লীলাকাহিনী কিঞ্চিৎ  
বিস্তার করিয়াছেন। এই কথঞ্চিৎ বিস্তৃত লীলারহস্যও  
মন্তুষ্যের বোধবার শক্তি নাই। তাহা বর্ণনা করিব কি ?  
তবে যাহা সিদ্ধমহাজনগণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন  
তাহারই অবিকল প্রতিলিপি রূপাময় গৌরভক্ত পাঠিকবৃন্দের  
চক্ষুর সম্মুখে ধরিবার চেষ্টা করিব। তাঁহারা গৌরাঙ্গ  
রূপাবলে এই সকল নিগূঢ় গোবান্দলীলারহস্যকাহিনী  
বুঝিতে অবশ্য পারিবেন। জীবধম গ্রন্থকার স্বয়ং বুঝিতে  
যাহা অক্ষম, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করা যথোচিত।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গলাভের  
জন্ম যে কারণ প্রেমকন্দন এবং আদি, তাহার নামই  
তাহার প্রলাপ। নবদ্বীপে যখন তিনি সর্ষপ্ৰথম প্রেম  
প্রকাশ করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণভাবে “রাধা রাধা” বলিয়া  
প্রায়ই রোদন করিতেন, এক্ষণে নীলাচলে বাধাভাবে  
“হা কৃষ্ণ” “হা কৃষ্ণ” বলিয়া রোদন করিতেছেন।  
রাধাকৃষ্ণমিলিতবৎ শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরকে “বাধাভাবজাতি  
স্ববলিত নৌমি কৃষ্ণস্বরূপ” বলিয়া সিদ্ধমহাজনগণ নতিস্বাক্ষি  
করিয়া গিয়াছেন। ইহাই তাহার মপোৎকৃষ্ণ তওপকাশক  
স্তোত্র। নবদ্বীপলীলায় তিনি প্রায়ই শ্রীকৃষ্ণভাবে “রাধা রাধা”  
বলিয়া রোদন করিতেন,—কখন কখন “গোপী গোপী”  
বলিয়া রূপও করিতেন। নদীযায় তিনি ভক্তভাবে  
শ্রীরাধার মতিমা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা শ্রীগৌরাঙ্গ  
অবতারের অগ্রতম উদ্দেশ্য। রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া  
তিনি ভক্তভাব ধারণপূর্বক নবদ্বীপে যে সকল লীলা প্রকাশ  
করিয়াছেন, তাহা তাঁহার ঐশ্বর্যলীলা। তিনি আনন্দ-  
লীলারসময়বিগ্রহ, রাধাশক্তি গদ্যাবকে পাঠিয়া তিনি  
প্রেমোন্মত্তভাবে রাধারসস্বধাতরঙ্গে নিজ অঙ্গ ঢালিয়া  
দিয়াছিলেন। সেখানে তিনি আপনাকে সম্পূর্ণরূপে  
ভুলিতে পারেন নাই,—নীলাচলে তিনি পূর্ব স্বরূপতত্ত্ব  
একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন,—তিনি আনন্দতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব  
পরিপূর্ণভাবে মিশাইয়া আপনাকে কৃষ্ণবিরহিনী বাধাজ্ঞানে

কৃষ্ণবিরহমাগরে অম্প প্রদান করিয়াছেন। নীলাচলে  
লীলায় তাহার ভাব রাধাকৃষ্ণমিলিতবৎ মিশিত ভাব  
নহে,—শ্রীকৃষ্ণভাবেই মদ্য লোপ করিয়া শ্রীরাধাভাবেই  
পূর্ণবিকাশ তিনি নীলাচলে লীলায় দেখাইয়াছেন। তাই  
তাঁহার শ্রীমুখে কেবল,—

কাঁচা করো কাঁচা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন।

কাঁচা যোর প্রাণনাথ নবদ্বীপদন ॥

কাঁচাবে কহিব কেবা জানে যোর দুঃখ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে যোর বুক ॥ চৈঃ চঃ

ইহা রাধাকৃষ্ণমিলিত তত্ত্বের সংমিশ্রণ ভাব নহে,—  
বিস্তৃত রাধাভাব। এখানে তিনি “রাধা রাধা” বলিয়া  
আব রোদন করেন না, হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়া কাঁচিয়া  
থাকল হন। শ্রীকৃষ্ণের রূপ, মতিমাবর্ণনে তিনি  
শতমুখ,—শ্রীকৃষ্ণবিরহে তাঁহার হৃদয় জর্জরিত শ্রীকৃষ্ণ-  
দর্শনে—উদ্বেগে দিবস তাঁর হৈল কোটিযুগ”। নীলাচলে  
মহাপ্রভুর এখন এইরূপ অবস্থা। তাহার সুন্দর বদন-  
চন্দ্রখানি মলিন,—তপাচ তাহার সৌন্দর্যের অবধি নাই—  
তাহাতে ভাবমাধুর্যের সীমা নাই। তাহার সেই মলিন  
বদনচন্দ্রে এখনকে ঝলকে নানাভাবেই অপসর তরঙ্গ  
উঠিতেছে এবং তিনি বসিয়া ধীরে ধীরে কৃষ্ণনাম রূপ  
করিতেছেন, নয়নকমলে প্রতিবেগে প্রেমশ্রদ্ধারা  
পড়িতেছে। মহাজন কবি প্রভুর এই অপকণ রূপ দেখিয়া  
লিখিয়াছেন—

কই কই জপে গোরা কৃষ্ণনাম মধু।

অমিয়া করয়ে যেন বিমল বিধু ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কান্দে ঘনে ঘনে।

কত স্তরধনৌ বহে অরুণ নয়নে ॥

মহাপ্রভু নিজ বাসায় এইভাবে ভূমিতলে বসিয়া  
আছেন,—তাঁহার নিকট রামানন্দ রায় ও স্বরূপগোসাঞি  
বসিয়া আছেন। তাঁহারা দুইজনে কৃষ্ণবিরহকাতর প্রভুকে  
কত বুঝাইতেছেন। তখন প্রাতঃকাল—একে একে  
ভক্তগণ আসিয়া মিলিত হইতেছেন। স্বরূপগোসাঞি ও

রামানন্দ মহাপ্রভুকে নানা উপায়ে ভুলটিবার প্রয়াস পাঠিতেছেন। স্বরূপ বলিতেছেন “প্রভু! জগদানন্দ পণ্ডিত, আসিয়াছেন, আপনাকে প্রণাম করিতেছেন, রূপা করুন”। রামানন্দ কহিতেছেন “প্রভু, তোমার রত্ননাথ-দাস চরণতলে পতিত, একবার রূপাদৃষ্টি করুন।” কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুর মহাপ্রভুর কণে কোন কথাই ঘটিতেছে না। তিনি ভূমিভালে বদন গবনত করিয়া বসিয়া আছেন,—নয়নজলে সে স্থান কদমাক্ত হইয়াছে,—কোন দিকে কক্ষেপণ নাই। তাহার পরবিস্ময়নির্মিত ওষ্ঠদ্বয় মৃদুমন কাশিতোছে, তিনি মৃদু মৃদু প্রেমগদগদভাবে কৃষ্ণনাম বলা করিতেছেন। তাহার স্তব্ধ সমুদ্র উদ্বেলিত করিয়া যেন সেই দীর্ঘনিশ্বাসগুলি বহির্গত হইতেছে। যত বেলা অধিক হইতেছে, ততই তাহার কৃষ্ণ-বিরহ-বোধ বৃদ্ধি হইতেছে। রামানন্দ বাব ও স্বরূপদামোদন বচন-বন্দে পড়িলেন,—মহাপ্রভুর মিতাক্রান্ত কিছুই হয় নাই, স্নানাহার ত দৈবের কথা। তিনি যে কি ভাবেন নয় আছেন, তাহা বিধিতে রামানন্দ এবং স্বরূপগোস্বামীর মত স্বচর্য বসিক ভাবেন কিছু ব্যক্তি থাকিল না। যদিও বেলা আরও হইয়াছে, নীলতাম্রিয় অত্যাচার—স্বরূপদামোদন একটি চণ্ডীদাসের ঘণা বাবলেন

রাবার কি হইল অপর বাধা।

বসিয়ে বিরলে,

থাকবে একলে

না শুনে কাহারও কথা॥

অমনি মহাপ্রভুর চমক ভাঙ্গিল, তিনি তখন প্রেম বিক্ষারিত লোচনে ইতি উতি চাহিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোস্বামীর গলা পরিবা প্রেমাবেগে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন “স্বরূপ! তুমি আমাকে আমার পাণবল্লভের নিকট লইয়া চল, আর আমি তাহাকে না দেখিয়া একতিলার্কও থাকিতে পারিতেছি না”। স্বরূপ গোস্বামীর সুরোগ পাইয়া বলিলেন “প্রভু চল”। অমনি প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া প্রভু উঠিলেন, তাহার শ্রীঅঙ্গ প্রেমে টল মল,—তিনি চলিত অশক্ত,—এক হাতে স্বরূপের গলা

জড়াইয়া পরিণ্য, আর এক হাত রামানন্দের ক্লে দিয়া তিনি সমুদ্র স্রোতে চলিলেন। রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া মহাপ্রভু প্রেমাবেগে চলিতেছেন—কৃষ্ণদরশনে,—ললিতা বিধায়া ছই সখ্যাসঙ্গে। যদিও পুষ্পের উজ্জান দেখিয়া তাহার মনে হইল এই বৃন্দাবন। অমনি রামানন্দ ও স্বরূপ গোস্বামীর হাত ছাড়াইয়া তিনি প্রেমাবেগে উজ্জান মগ্নে কৃষ্ণাশ্রয়ে গেলেন (১)। মন্দী ভক্তবৃন্দ সঙ্গে সঙ্গে ছুটিলেন। শ্রীবাসমুখলে শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধিকাকে লইয়া অন্তর্যামন হইয়াছিলেন, সখীগণ তখন যে ভাবে বিভাবিত হইয়া বনের মধ্যে গাছাদিগকে অশ্রুশয় করিয়া বসিয়াছিলেন, আর মহাপ্রভুর সেই ভাব। তিনি রামানন্দ ও স্বরূপের পতি কক্ষণ মননে চাহিয়া কহিলেন “সখি, বৃন্দাবনে ত গাছিনাম, আমায় প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ কোথায়? তোমার দেখা কোথায়?”

এত কহি গৌরহরি,

জুঁজুনি কণ্ঠপরি,

কহে বন স্বরূপ বামনি।

কাঁচা কবো কাঁচা মাংস, কাঁচা গেল কৃষ্ণ মাংস,

কহে মাগে কহ সে উপায়া। চৈঃ চৈঃ

তিনি এই বলিয়াই পতি শ্রীকল্যাণ শ্রী রামানন্দকে চলিয়া গেলেন তৎপক্ষণে পড়িয়া পড়িয়া বনম আবেগপূর্ণ গদগদভাবে কহিতে লাগিলেন—

চতুঃপ্রিয়ালপনসামনকোমিদা

শ্রীকৃষ্ণবল্লভকল্যামকদম্বনোপাঃ।

দেহন্তে পরাণভবকা যমুনোপকূল্য

শ্রীমন্ত কৃষ্ণ পদমাংসে নৃতিতান্মনো নঃ॥

অথ। হে চুত। হে পিবা। হে পনম। হে অমন। হে কোবিদ। হে জন্ম। হে অক। হে বিদ্ব। হে নবল। হে আম। হে নীপ। হে কদম্ব। হে যমুনাতীবাসী অগ্নীজ তকগণ। তোমরা পরাণেই

(১) একদিন মহাপ্রভু সমুদ্র স্রোতে গেলেন।

পুষ্পের উজ্জানে তাঁর দেখে যাচাইতে ॥

বৃন্দাবন ক্রমে তাঁহা পশিলা ধাইয়া।

প্রেমাবেগে বলে তাঁহা কৃষ্ণ অশ্রুধারা ॥ চৈঃ চৈঃ

জন্ম গ্রহণ করিয়াছ । কৃষ্ণবিরহে আমরা ব্যাকুল ভাবে  
তাহাকে অন্বেষণ করিতেছি । তিনি কোন পথে  
গিয়াছেন রূপা পঙ্কক বলিয়া দাও । আমাদের পাণ  
রক্ষা কর ।

ইহা কৃষ্ণবিরহকাতরা ব্রজগোপীগণের বিলাপবাক্য ।  
মহাপ্রভুর ভাব গোপীভাব । তিনি প্রতি তবর নিকটে  
যাইয়া প্রেমোন্মাদনয়নে কাতরভাবে এইরূপ বিলাপ  
করিতে লাগিলেন । স্বরূপাদি ভক্তগণ তাহার ভাব  
বলিয়া নীরব আছেন । তাহারা প্রভুকে দেখিতেছেন  
কৃষ্ণবিরহবাকুল্যে পোমোন্মাদগন্ত্য বজ্রবালা, ভাগবতের  
শ্লোকটি তাহারা পড়িয়াছিলেন মাধব, আঁক সেটী শ্লোকোক্ত  
বিষয়টি মাধব্যং দর্শন করিবলেন, সেটী শ্লোকোক্ত  
কৃষ্ণবিরহিনী বজ্রবালাবন্দে কাতরবাকুল আক্ষেপোক্ত  
মন স্বকণে শ্রবণ করিবলেন । ইত্যাদিগের হৃদয়  
প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ হইল,— কিন্তু মহাপ্রভু অবস্থা দেখিয়া  
তাঁহারা বড়ই স্তম্ভিত হইলেন ।

এদিকে কৃষ্ণবিরহভাবদগ্ধ মহাপ্রভু পুষ্পকান্দনের ভাব-  
দিগের নিকট যৎকাতর নিবেদন করিবলেন, তাহার কোন  
উদ্ভব না পাইয়া মন মনে ভাবিতে লাগিলেন —

সেব প্রকম্ব যোনি বসন্তস্থান সমান ।

এ কেন কাতর কৃষ্ণোন্মাদ আমাব । ইত্যাদি ।

অর্থাৎ এই যে ভবগণ ইহারা প্রকম্ব জাতি,—কৃষ্ণের  
সখা,—তাঁহারা নারীজাতির বিবহবেদনা কি বলিবে ?  
তাঁহারা কৃষ্ণের সখা,—আমাব কেহ নহে, তাঁহারা  
কৃষ্ণের সমাচার জানিলেও আমাকে কেন বলিবে ?  
মহাপ্রভুর এক্ষণে পরিপূর্ণ গোপীভাব, তিনি যে প্রকম্ব  
জাতি নহেন,—ইহা তাঁহার দঢ় বিশ্বাস,—তিনি স্ত্রী  
প্রাপ্তি হইয়া একপ কথা বলিতেছেন । অন্তরে প্রকম্বের  
লেশাভাস থাকিলেও একপ কথা কাতরও মথ হইতে  
বাহির হয় না ।

এখন কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভুর লক্ষ্য পড়িল তুলসী,  
মালতী, যদী, মাধবী, মল্লিকা প্রভৃতি লতা বৃক্ষের উপর । তাঁহারা  
স্ত্রীজাতি,—স্ত্রীলোকের চংখ বলিবে,—এবং তাঁহান কথার

উত্তর দিবে,—এই ভাবিয়া তিনি প্রেমাবেগে ভাগবতের  
আর একটি শ্লোক আবৃত্তি করিতে করিতে প্রতি লতা  
বৃক্ষের নিকট সন্মুখভাবে কাদিতে কাদিতে নিবেদন করি-  
লেন,—যথা—

কচ্ছিতুলসি কল্যাণি গোবিন্দ চরণপ্রিয়ে ।

মহালিকুলৈবিন্দুদৃষ্টেভ্যেতি প্রিয়োচ্চ্যতঃ ॥

মালতাদিশিবঃ কচ্ছিন্নালিকে জাতিসখিকে ।

পীতিং বো জনয়ন যাতঃ কপ্পশেন মাধবঃ ॥

অর্থ । হে তুলসি । হে কল্যাণি । হে গোবিন্দ চরণ-  
প্রিয়ে । তোমার অতিপিয় ভগবান অচ্যুত অলিকুলের  
মহিত্ত তোমাকে বহন করিয়া এই পথে গমন করিয়াছেন  
তাঁহাকে কি তুমি লক্ষিয়াছ ?

তুলসী দেবিকে এই কথা বলিয়া মালতী মল্লিকা প্রভৃতি  
বৃক্ষের দিকে ককণ নয়নে চাহিয়া বহিলেন—“হে মালতি !  
হে মল্লিকে ! হে জাতি ! হে সখিকে ! মাধব কব-স্পর্শদ্বারা  
তোমাদের পীতি জন্মাইয়া কি এই পথে গিয়াছেন ? তাঁহাকে  
কি তোমরা দেখিয়াছ ? তোমরা সকলে আমাব সখির  
তুল্য,—আমাব প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের সমাচার বলিয়া আমাকে  
পাণদান কর” ।

তুলসী এবং লতা বৃক্ষদিগের নিকটও কোনকথা উদ্ভব  
না পাইয়া তাঁহারা মন বড়ই ব্যথিত হইল । তিনি ভাবি-  
তেছেন,—বাধিতের বেদন কেহই শুনিল না । বিশেষতঃ  
ইহারা সকলে কৃষ্ণদাসী,—কৃষ্ণের ভবে তাঁহার সন্ধান  
বলিয়া দিলেন না । উত্তম কথা । এই ভাবিয়া কৃষ্ণবিরহ-  
কাতর মহাপ্রভু কৃষ্ণঅঙ্গদ্রবহ মৃগীগণের মথের দিকে  
ককণ নয়নে চাহিয়া ভাগবতের আর একটি শ্লোক আবৃত্তি  
করিলেন ।

অপোন পদ্ম্যুপগতঃ প্রিয়বেগগাতি

শুনন দৃশ্যং সখি । স্থনিরতিমচ্যুতো বঃ ।

কাস্তাঙ্গসঙ্কুচঙ্কুম বন্ধিতাং

কন্দশঃ কুলপতেরিঃ বাতি গন্ধঃ ॥

অর্থ । হে সখি হ্রস্বদর্শনে । মাধব তাঁহার প্রিয়তমার  
মহিত্ত এইস্থানে আগমন করিয়া তদীয় অঙ্গশোভা প্রদর্শনে



কি তোমাদিগেব নমনবন্ধন কবিনাচেন ? য়েহেতু এখান-  
কার বায় তাহার কাহ্নাসঙ্গ নিমিত্ত কচকুম্মরপিত কন্দ  
মালার গন্ধ বচন করিতেছে । কুম্মবিরহকাতর প্রেমোন্মত্ত  
মহাপ্রভু তবর্ণাগণকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতেছেন,—

কহ যুগা বাধাসহ শ্রীকুম্মর সঙ্গা ।

তোমাং সখ দিতে আইল, না কর অগাধা ।

রাধা প্রিয় সখি আমরা নহি বহিরঙ্গ ।

দরে হইতে জানি তাব বৈছে অঙ্গগন্ধ ॥

রাধা অঙ্গ সঙ্গ কচকুম্মরভাসিত ।

কুম্ম কন্দমালাগন্ধে বায় স্তবাসিত ॥

কুম্ম ইথা ছাড়ি গেল ইহ বিরহিণী ।

কিবা উত্তর দিবে, এই না শুনে কাহিনী ॥ ৫৮: ৫:

এই বলিয়া কুম্মপ্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু উৎকণ্ঠিতয়া  
সুক্ষ্মনয়নে উত্তরের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । মুগীর্ণ  
চমকিত হইয়া ছুটিয়া পলায়ন করিল দেখিয়া তিনি নিরাশ  
হইয়া পুনরায় উদ্যানস্থ ফলপুষ্পাবনত শাখাপল্লব  
সম্মিত তবর্ণগণের প্রতি কণকনয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া  
কহিতে লাগিলেন,—

বাঙং প্রিয়াংস উপধায় গুহাতপদ্যে ।

রায়াস্তজ্জলসিকালিকলৈর্মদ্যৈঃ ।

অদ্বীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামঃ

কিষাভিনন্দতি চরণং প্রণথাবলোকৈঃ ॥ ভাগবত

অথ হে তরুণ । তুলসীগন্ধোন্মত্ত আলিকুলকর্তৃক  
অন্তর্যুত হইয়া রামাস্তজ কুম্ম প্রিয়তমার গন্ধে বাম বাহু  
অপণ করিয়া দক্ষিণ করে নীলপদ্ম পারণপূরক এইস্থানে  
বিহার করিতে করিতে প্রেমগর্ভনৈবে তোমাদেব এই প্রণাম  
ও অভিবাচন কি তিনি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । ( ১ )

( ১ ) কুম্মবিরহকাতর মহাপ্রভু তরুণগণে লক্ষ্য করিয়া কহি-  
তেছেন,—

প্রিয়ামুখে ভৃঙ্গ পড়ে ভাষা নিবারিতে ।

নীলপদ্ম চাহনিতে হৈল অস্ত চিতে ॥

তোমার প্রণাম কি করিয়াছে অবধান ।

কিবা নাহি করে কহ বচন প্রমাণ ॥

ভাগবতের উক্ত শ্লোকটি মহাপ্রভু প্রেমভরে মধুব স্বরে  
আবৃত্তি করিতেছেন, আর ফলপুষ্পভাবে অবনতশির তক-  
গণের প্রতি সুক্ষ্মনয়নে বাবস্বার তাহার প্রাণোন্মত্ত অপেক্ষায়  
মনমন চাহিতেছেন । কিন্তু কে তাহার কুম্মবিরহ মর্ম্ম-  
বদনা বুঝিবে ? তাহাব কথাব উত্তর দিবে ? তিনি কুম্মা-  
বেষণে বনবাতির চতুর্দিকে অতিশয় উদ্বিগ্নভাবে পরিলক্ষণ  
করিতেছেন, আর সাহাকে দেখিতেছেন, তাহাকেই তাহার  
পাণবল্লভের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—কিন্তু কেহই  
তাহার কথাব উত্তর দিতেছে না,—ইথা দেখিয়া তাহার  
মনের গুণে দ্বিগুণ বদ্ধিত হইতেছে,—মনোপ্তন পূর্ণ আলিয়া  
উঠিতেছে । তিনি আর কাহাকেও জিজ্ঞাসা না করিয়া  
যমুনাপটে সমদকলে ছুটিলেন । সেখানে কদম্বতলে  
তাহাব পাণবল্লভ কুম্মকে দেখিতে পাঠিলেন । সে রূপ  
কমন-

একটি যমুণমুখন মরলাবদন ।

অপার মোন্দমো হরে কণনৈব মন ॥ ৫৮: ৫:

কুম্মের এই অপকূপ রূপ দেখিয়া তিনি মচ্ছিত হইয়া  
ভূমিতলে পতিত হইলেন । পূর্ববৎ তাহাব শ্রীঅঙ্গ অষ্ট  
সাহসিক ভাবের বিকারলক্ষণ সকল একে একে দৃষ্ট হইতে  
লাগিল । তাহার অঙ্গবে যবমানন্দ অন্তর্ভূত হইতেছে, কিন্তু  
যাযা লক্ষণ মহা উদ্বেগপূর্ণ প্রেমবিহ্বল ভাব । স্বকূপ রামানন্দ  
প্রভৃতি ভক্তগণ তথাব আগিয়া উপাশ্রিত হইলেন এবং পূর্ববৎ  
উচ্চ কুম্মনাম সংকীর্তন দ্বারা তাহার চেতনা সম্পাদন  
করিলেন । মহাপ্রভু তখন দীরে দীরে উঠিয়া বসিয়া প্রেমা  
বেশে ইতি উত্তি চাহিতে লাগিলেন, তাহার নমনকমলে  
অবিরল প্রেমদারা বহিতেছে,—তিনি রামানন্দ রায়ের  
মথের পানে চাহিয়া রাপিকার উক্তি গোবিন্দলীলামৃতের  
এই শ্লোকটি অতি মধুর স্বরে আবৃত্তি করিলেন—

নবাস্তদলসদ্যুতিন বতড়িম্মনোজ্জ্বলঃ

সুচিহ্ন মরলীমুখঃ শরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

তখন মনে মনে ভাবিতেছেন-

বৃক্ষের বিরোগে এই সেবক দুঃখিত ।

কিবা উত্তর দিবে ইহার নাহিক সম্বিত ॥ ৫৮: ৫:

ময়ূরদলভবিতঃ স্তম্ভগতাবহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি । তনোতি নৈবস্পৃহাম্ ॥

অর্থ । হে সখি বিশাখা । মদনমোহন কৃষ্ণের নবজলপর সন্মিত অঙ্গকাস্তি সমুজ্জল,—তাহার পীতাম্বর নবতড়িত-মনোমোহন, রত্নবিনিস্মিত মুরলীবদনে স্তম্ভোভিত, নখ-কমল শারদপূর্ণেন্দুবৎ শিখ, শিরদেশে ময়ূরপৃষ্ঠ বিভূষিত, এবং মনোহর মস্তাহারের দাপ্তিতে নক্ষঃস্থল সমুদ্রাবিত কবিয়া অগ্ন আশ্রয় নয়নের আনন্দ বন্ধন করিতেছেন ।

এই শ্লোকটি সখি বিশাখার প্রতি রাধিকার উক্তি । মহাপ্রভুর রাগাভাব এক্ষণে পরিপূর্ণতম । রামানন্দ তত্ত্বতঃ সখি বিশাখা চাক্রেই সম্বোধন করিয়া মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের এই অপরূপ রূপকথা বলিতেছেন । পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকটি ত্রিপদিতে অতি সুন্দর বাখ্যা করিয়াছেন তাহাও উদ্ধৃত হইল ।

নবদলস্নিগ্ধ বর্ণ, দলিতাঙ্গন চিকন,

ইন্দীবন নির্দিষ্ট স্থঃকামল ।

যিনি উপহার গণ, তরে সর্বাব নবন,

কৃষ্ণকাস্তি পরম প্রবল ॥

কহ সখি । কি করি উপায় ।

কৃষ্ণাদৃত বলাতক ( ১ ) । যৌর নৈব চাতক

না দেগি পিণ্ডাস মাং বায় ।

সৌদামিনী পীতাম্বর, স্তব নহে নিবস্তর,

মস্তাহার বকপাতি ভাল ।

ইন্দু-পল্ল শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,

গার বন বৈজয়ান্ত মালি ॥

মুরলীব কলধ্বনি, মধুর গঞ্জন শ্রুতি,

বৃন্দাবনে নাচে মগ্নবচন ।

অকলঙ্ক পূর্ণ কল, লাবণ্য-জ্যোৎস্না আলমল

চিত্র চন্দ্রন তাহাতে উদয় ।

দীলামৃত বরষণে, সিন্ধে চৌদ্ভুবনে

হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।

হৃদৈব বজ্রা পবনে,

মেঘ নিল অগ্নি স্থানে,

মরে চাতক পিতে না পাইল ।

অর্থাৎ প্রভু বলিতেছেন, হে সখি । শ্রীকৃষ্ণ অদ্বৈত মেঘ স্বরূপ । আমার নৈরূপ চাতক সেই অপূর্ণ মেঘ না দেখিয়া পিপাসায় মরিয়া বাইতেছে । কৃষ্ণের যে পীতবসন,—তাহা সেই মেঘের সৌদামিনী স্বরূপ,—তাহা অস্তির । তাহার গলদেশে যে মস্তাহার আছে, তাহা মেঘের নিয়তাগে বক-শ্রেণীর স্থায় শোভা পাইতেছে । তাহার যে শিখিপৃষ্ঠ তাহা মেঘের ইন্দুধনু স্থায় বৈজয়ন্তী মালা পল্ল সদৃশ । কৃষ্ণমুখে যে মুরলীর কলধ্বনি, তাহা কৃষ্ণরূপ মেঘের মধুর গঞ্জন স্বরূপ,—তাহা শ্রুতি বৃন্দাবনের ময়ূরগণ অপূর্ণ নৃত্য করিতেছে । কৃষ্ণের লাবণ্যজ্যোৎস্না অকলঙ্ক পূর্ণকলা অপূর্ণ চন্দ্রের স্থায় উদয় হইয়াছে,—রষণমেঘের লীলামৃত বরষণ চৌদ্ভুবনকে সিক্তিত করিতেছে । সেই মেঘ দেখা দিল, আমার হৃদৈব রূপ বজ্রাবাত সেই মেঘকে স্থানান্তরিত করিয়া ফেলিল । এক্ষণে মেঘ না দেখিয়া নৈরূপ চাতক জলাভাবে মৃতপ্রায় ।

মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদদশা অপূর্ণভাবময় এবং অদ্বৈত দর্শন । ভক্তগণ কেবল তাহার আদর্শের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া আছেন,—ক্ষণে ক্ষণে তাহার শ্রীমুখের ভাব পরিবর্তন হইতেছে,—তরঙ্গের উপর তরঙ্গ উঠিতেছে,—মধুর হইতে মধুরতর জ্যোতি বদনমণ্ডলে বিভাবিত হইতেছে । মহাপ্রভুর স্তবমাখা প্রমগদগদবচনে ভক্তবৃন্দেব কর্ণে সুধাবৃষ্টি হইতেছে । তাহারাত প্রভুর সঙ্গে ভাবরাজ্যে বাস করিতেছেন ।

তারপর মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের প্রতি চাহিয়া গদগদ বচনে কহিলেন “রামরায় পড়, শ্লোক পড়” । রামানন্দ রায় তখন শ্রীমদ্ভাগবত হইতে মহাপ্রভুর তৎকালিক ভাবসম্মত শ্লোক পাঠ করিলেন । রচনোপাধিগণের উক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি,—

বীক্ষ্যালকাবৃত্তমুখং তব কুণ্ডলশ্রী—

গণ্ডস্থলাপর স্তম্ভং হসিতাবলোকং ।

দন্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডমুগং বিশোক্য

রক্ষঃশিষ্টৈকবসগঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥

অর্থা, --তে সন্দেহ ! তোমার অলকাবৃত্ত মথ, কণ্ডল  
শোভিত গণ্ড, পীযুষমণ্ডিত অপর, সস্মিত দৃষ্টিসমায়ুক্ত  
ধননমণ্ডল, অভয়প্রদ বাহুগল এবং লক্ষ্মীদেবীর বাঁহুতল  
সঙ্কেত শোভা দেখিয়া আমিবা আনন্দে তোমার দামে  
হঠাতে বাসনা করি ।

কৃষ্ণবিরহবিধুর মহাপ্রভু স্বয়ং এত শোকের বাখ্যা  
করিতে লাগিলেন । তাহার বাখ্যা পূজাপাদ কবিরাজ  
গোস্বামীর ভাষায় শুভ্রন -

কৃষ্ণজিনি পদ্ম চাঁদ, পাতিয়াছে মথকান্দ,

তাঁহে অপর মধুস্মিত চাঁদ ।

লজনারী হাসি হাসি, ফাদে পাঁড়ি তব দাম

ভাঁড়ি লাজ পতি দব দান ॥

বান্দব ! কৃষ্ণ করে বাপের আঁচাদ ।

নাতি মানে বসাবায়, ছাব নাবি-মুগ্ধ মথ,

করে নানি উপাধি তাহান ।

গণ্ডতল ঝলমল, নাচে মনব কণ্ডল

সেই বুতো করে নাবি চয় ।

নস্মিত কটাক্ষ বাণে, তা সবাব অদবে তানে,

নারীবদে নাতি কিছু ভাব ॥

অতি উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষী শ্রীবৎস অলদান

কৃষ্ণের সে ডাকান্তিবা লখ ।

একদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবাব মনোবক্ষ

হরি, দাসী করিবারে দক্ষ ।

সুবলিত দৌরাগল, কৃষ্ণদুজ মগল,

ভুজ নচে কৃষ্ণসম্প কাব ।

ভুট শৈল ছিদ্রে (:)পৈশে, নাবীব অদবে দংশে

যরে নারী সে বিষ ছালাব ॥

কৃষ্ণকর পদতল, কোটা চন্দ সশীতল

জিনি কর্পূর বেনামল চন্দন ।

একবার যাবে স্পর্শে, স্মরজালা বিঘনাশে

যার স্পর্শে লক্ষ নারী মন ॥

এইরূপ কৃষ্ণবিরহোন্মাদিনী ব্রজগোপীভাবে মহাপ্রভু

প্রেমাবেশে বর্জাব বীলাপ করিতেছেন, --আর স্বকপাদি  
অনুরঙ্গ ভক্তগণ প্রেমাবেশে, নিশেষেভাবে তাঁহা শুনিতে-  
ছেন । তাহাবা প্রভুকে দেখিতেছেন মাধ্ব্যং শ্রীরাধিকার ।  
মহাভাব স্বকপিনী শ্রীরাধিকার ভাব পরিপূর্ণভাবে তাহার  
পাশে অঙ্কে, পতি কথায়, প্রতি শ্বাসপ্রশ্বাসে বিজ্ঞমান  
দেখিতে পাঠিতেছেন । তিনি কৃষ্ণপাগলিনীর গায়  
বহুবিধ প্রলাপ করিতেছেন । তাহার রাগাভাবের অবধি  
নিয়ন্ত্রিত শ্রীরাধিকার উক্তি গোবিন্দলীলামৃত শ্রীগ্রন্থোক্ত  
সুন্দর শোকটিতে সুস্পষ্টভাবে দৃষ্ট হইবে । কৃষ্ণপ্রেম  
পাগলিনী শ্রীরাধিকা বিশেষ্য মণিকে তাহার মনের  
নিগূঢ় কথাটি এই শ্লোকে বলিতেছেন । মহাপ্রভু  
এখানে তাহাব বিশেষ্য মথাকপা রায় রামানন্দকে  
সম্বোধন করিয়া এই শ্লোকটি প্রেমগদগদভাবে আরাভ

একখানি ববাটিকা প্রভু তাহাব বক্ষঃস্থলে,

অবাঁহতকণামন কলসুখাবি দৌরাগল ।

সবংশ তাবচন্দনোৎপলিসিতা দীপ্তাত্মক,

সেই মদনমোহনঃ সখি তনোঁত বক্ষঃস্থতা ॥

অর্থা, শ্রীরাধিকা বলিতেছেন "এই সখি" তাহার  
বক্ষঃস্থল নিগূঢ় ইন্দ্রনীলমণি কবাটিকাব ন্যায় মনোহর --  
তাহাব অগল মদুশ বাহুদর কন্দপাশীড়িত মনভীষণের  
মনস্তাপ বিনাশে সমপা, --এবং শশাঙ্করশ্মি, হরিচন্দন,  
নীলপদ্ম ও কর্পূর অপেক্ষাও যাহাব অঙ্গাঙ্গ সুস্বিগ্ধ --  
সেই মদনমোহন কৃষ্ণ আমাব বক্ষঃস্থলের স্পৃহা উৎপাদন  
করিতেছেন ।

বাবাভাবোন্মত্ত মহাপ্রভু এই স্থানে এই কথাতে তাহার  
রাগাভাবের অবধি দেখাইলেন । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ  
বাহুর ওদমবদার লোভ তিনি নিজ অনুরঙ্গ ভক্তের  
নিকট এক্ষণে ব্যক্ত করিলেন । এই যে এক্ষণে তিনি  
শ্রীকৃষ্ণের কণ-মাধুরী বর্ণনা করিতেছিলেন, এই বর্ণনা-  
গতির মধ্যে মধ্যে তাহা পানও করিতেছিলেন । তিনি  
যমুনাপুলিনে কদম্ববৃক্ষতলে তাহার পাণবল্লভ কৃষ্ণকে  
দর্শন করিয়া তাহার প্রয়োন্মাদিনী গঙ্গসজ্জাধারিণী

দাসী ভাবে তাঁহার সহিত কত কথাই বলিতেছিলেন।  
এতক্ষণ তিনি কৃষ্ণ-সঙ্গ-সুখে এবং কৃষ্ণমুখদর্শনানন্দে  
মগ্ন হইলেন। তাঁহার কিছুমাত্র বাহ্যজ্ঞান ছিল না।  
এক্ষণে হঠাৎ তাঁহার ভাব মধ্যস্থ হইল। তখন তিনি  
এদিক ওদিক চাহিয়া উন্মাদেব জ্ঞান করিলেন—

——“কৃষ্ণ মণি এখানে পাইল।

আপনার তর্দৈব দোষে পুনঃ জাবাইল ॥

চকল স্বভাব কৃষ্ণেব না রহে এক স্থানে।

দেখা দিয়া মন হরি করে অস্থদ্ধানে ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া মহাপ্রভু কৃষ্ণ বিরহাকলভাবে অধীর হইয়া  
স্বরূপগোমাধির প্রতি ককণনয়নে চাহিয়া দীবে দীবে  
কাতরবচনে কহিলেন “স্বরূপ । দেখা কবিতা এমন একটি  
গান পাও যাহাতে আমায় এই চকলচিত্ত একটি স্থির হয়।  
স্বরূপগোমাধি তখন ভাবিয়া বিচিয়া সম্মোহিত গীত-  
গোবিন্দেব একটি পদেব ধরা দাবিলেন যথা—

বাসে তরমিহ বিহিত বিলাসঃ ।

স্মরতি মনো মম কৃত পনিসং ॥

এই গান শুনিয়া মহাপ্রভু প্রমোদেগে ভূমিতল হইতে  
উঠিয়া মধুর প্রেম-নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে  
অষ্টসাত্ত্বিকভাব সকল প্রকট হইল,—তাঁহার হৃদয়ে হর্ষাদি  
ব্যাভিচারি ভাবভবঙ্গ সকল উৎপলিতা উঠিল,—ভাবসন্ধি,  
ভাবোদয় ও ভাবশাবলো হৃদয়ে মনে ও শরীরের মধ্যে  
মহা বৃদ্ধ বাধাইয়া দিল। তিনি মধুর নৃত্যরঙ্গে আপনভাবে  
আপনি উন্নত। স্বরূপগোমাধি যেমন একটি পদ শেষ  
করিতেছেন, অগ্নি আর একটি পদ পরিতোছেন—মহাপ্রভুর  
অপূর্ব নৃত্যরঙ্গ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতেছে। উপস্থিত ভক্ত-  
গণ তাঁহার এই গড়ত নয়নরঞ্জন প্রেম-নৃত্য দর্শন করিয়া  
জীবন সাংগিক করিতেছেন। বহুক্ষণ পরিয়া স্বরূপগোমাধি  
এই পদটি পুনঃপুনঃ গান করিলেন। যতক্ষণ গান হইল,  
প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু ততক্ষণ প্রাণ ভরিয়া নাচিলেন।  
স্বরূপগোমাধি যখন তাঁহার গীত শেষ কবিলেন, তিনি  
দেখিলেন মহাপ্রভু নৃত্যশান্ত হইয়াছেন, কিন্তু তবুও  
নাচিতেছেন, আর উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন “বোল বোল”

অর্থাৎ “গান থামাইও না, গান কর”। মহাপ্রভুকে  
ঘণ্টাকালেকের এবং বিশেষ ক্লান্ত দেখিয়া স্বরূপ আর  
গান গাইলেন না। প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু বারম্বার “বোল  
বোল” পলি করিতেছেন দেখিয়া ভক্তবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে  
“হরিবোল” “হরিবোল” পলি কবিতে লাগিলেন, আর  
তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া নাচিতে লাগিলেন। তখন রামা-  
নন্দরায় গিয়া প্রভুকে হাত পরিয়া বসাইলেন। সকলে  
মিলিয়া তাঁহাকে বাকন করিয়া, এবং শ্রীঅঙ্গে জলের ছিটা  
দিয়া তাঁহার শ্রম দূর করিলেন। তাঁহার পর তাঁহাকে  
সমুদ্র স্থান করাতয়া সকলে মিলিয়া বাসায় লইয়া আসিলেন।  
তাঁহাকে তখন অনেক করিয়া প্রসাদ ভোজন করাইয়া শয়ন  
করাইলেন,—তখন প্রায় সন্ধ্যা হইয়াছে। তাঁহার পর  
রামানন্দরায় প্রভূতি তত্ত্বগণ নিজ নিজ গৃহে গিয়া ভোজনাদি  
সমাপন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তখন নৌাচলে ছিলেন,—  
মহাপ্রভু এই লীলারঙ্গটি তিনি তাঁহার শিষ্টচৈতন্যষ্টকের  
একটি শ্লোকে বর্ণনা কবিয়াছেন, সে শ্লোকটা এই—

পায়রাশেষ্টাথে ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া

মুহুরন্দারণ্য-স্বরজগনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণাবুতি প্রচণবসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্য কিং মে পুনরপি দৃশোগাশ্রুতি পদং ॥

অর্থ। যদি সমুদ্রতীরে উপবন-শ্রেণী দেখিয়া বারম্বার  
বৃন্দাবনশ্রবণজনিত প্রেমে বিবশ হইয়াছিলেন এবং কৃষ্ণনাম  
পুনঃ পুনঃ উচ্চারণে যাহার রসনা চকল হইয়াছিল, সেই  
ভক্তরসিক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কবে আমায় নয়ন গোচর হইবেন ?

মহাপ্রভু কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া সন্ধ্যার পর জগন্নাথ  
দেবের আরাতি দর্শন করিতে গেলেন। তিনি জগৎ কৃষ্ণময়  
দেখিতেছেন। জগন্নাথকে দেখিলেন মুবলীবদন শ্রীকৃষ্ণ,—  
বলরামকে দেখিলেন শ্রীরাধা,—সুভদ্রাকে দেখিলেন  
শ্রীরাধার প্রধানা সখি ললিতা। আর আর সখিবৃন্দ যেন  
মণ্ডলী কবিতা তাঁহাদিগকে বেষ্টন করিয়া মধুর নৃত্য  
করিতেছেন। শ্রীমন্দির দেখিলেন শ্রীরাঃসমুদল। তিনি এইরূপ  
ভাবে জগন্নাথ দর্শন কবিতা আনন্দস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়া  
আছেন। তাঁহার শরীর নিম্পন্দ,—চক্ষে পলক নাই।

গোবিন্দ প্রভুর নিকটে দাঁড়াইয়া আছেন। স্বরূপ গোসাঁঞি এবং বামানন্দ রায় তাঁহার পশ্চাতে, অন্যান্য ভক্তগণ তাঁহাদের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দেখিতেছেন। স্বরূপ মহাপ্রভু বসুন্ধর দিকে একবার চাহিয়া দেখিলেন। তাঁহার বাহুজ্ঞান নাহি। পাছে মহাপ্রভু আছাড় খাইয়া পড়িয়া যান, এই ভয়ে তিনি তাঁহার পাশ্বে গিয়া দাড়াইলেন। বামানন্দ রায়কে অপব পাশ্বে দাঁড়াইতে বলিলেন। কাশাশ্বর, জগদানন্দ প্রভৃতি প্রভুর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। ঠাণ্ডা মহাপ্রভু আর্চন্বিতে গা রক্ষা বলিয়া ভূমিতলে নিপতিত হইলেন,—অমনি সকল মিলিয়া তাঁহাকে ধরিয়া কোলে করিয়া সেখানে বসিলেন। স্বরূপ গোসাঁঞি ক্রোড়ে মর্জাগত প্রভুর শ্রীবদন,—বামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা ব্যঞ্জন করিতেছেন, গোবিন্দ কব্জের ফলেব ছিটা প্রভুর সন্মুখে দিতেছেন। প্রভুর প্রেমমর্জা অগত হইলে নয়ন মেলিয়াই স্বরূপকে সম্মুখে দোঁখলেন, “তাঁহাকে কাদ-কাদ অব কহিলেন “স্বরূপ আমার পাণসম্বল রক্ষ কোথায় গেলেন? এই যে আমি তাঁহাকে বাসমণ্ডলে দেখিতেছিলাম” এত বলিয়া তিনি কাদিয়া আঁকন হইলেন। স্বরূপগোসাঁঞি প্রভুর তাত্কালিক ভাব বুঝিয়া উত্তর করিলেন “চল, তোমাকে রুমের নিকটে লইয়া যাই”। অমনি তিনি সশব্দে উঠিলেন। তাঁহাকে লইয়া এখন স্বরূপাদি ভক্তগণ বাসায় আসিলেন।

মহাপ্রভু নিজ বাসা কাশামিশ্রের বাড়ি। এহ বাড়ি ভিতরে একটি প্রকোষ্ঠ আছে,—তাঁহাকেই গম্ভারী বলে মহাপ্রভু যখন বাহির প্রকোষ্ঠে বসিবেন, তিনি অনামনস, ঘনঘন দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন,—থাকিয়া থাকিয়া ক্ষুণ্ণিয়া দুঃখিয়া কাদিয়া উঠিতেছেন,—এক একবার এদিক ওদিক চাহিতেছেন, আব স্বরূপের প্রতি চাহিয়া কাতর বচনে কহিতেছেন “আমাব রুম কৈ?” স্বরূপ গোসাঁঞি ৫ রায় রায় দুই জনে পরামর্শ করিয়া মহাপ্রভুকে ধরাধরি করিয়া গম্ভারীর মধ্যে লইয়া গেলেন। তাঁহার অবস্থা বুঝিয়া তাঁহারা এইরূপ ব্যবস্থা করিলেন :

গম্ভারীর নিম্ন প্রকোষ্ঠে রুমবিরহজ্জরিত মহাপ্রভু আসনে উপবিষ্ট। তাঁহা সম্মুখে স্বরূপ গোসাঁঞি এবং

বামানন্দ রায় দুইজনে আসন গ্রহণ করিলেন,—তখন রাত্রি এক প্রহর। প্রকোষ্ঠ মধ্যে একটা ঘুতের দীপ মৃদুভাবে জলিতেছে। তিন জনই নীরব। প্রকোষ্ঠ মধ্যে গভীর নিস্তরতা বিরাজ করিতেছে। সেহ পবিত্র নিরবতা ভঙ্গ করিয়া রুম-বিরহ-বিধুর মহাপ্রভু স্বরূপ গোসাঁঞিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—

“পিয়ায় পিরীতি লাগি যোগিনী হইলু।

তব ত দারুণ চিতে সোয়াস্তি না পাইলু।”

স্বরূপ! তুমি যে আমাকে প্রবোধ দাও,—বলত, আর কতকাল তুমি এইরূপ প্রবোধ দিবে? আমার মন যে আর প্রবোধ মানে না,—তোমরা তাহা বুঝ না,—আমার দুঃখ না বুঝিয়া তোমরা জগিত হও। কিন্তু আমি কি করি এখন বল দেখি? রুম দেখা দিবে পলাইলেন,—আসব বলে গেলেন, আর আসিলেন না,—এতঃ কি প্রাণে সহ? এই জগমাঝে আমার মত হতভাগিনী আর কে আছে? আমার প্রাণ বড় কঠিন, তাই রুমবিরহে এখনও বেচে আছি। আমি আব এপাণ রাখিব না—রুমবিরহে সহ্য করা অপেক্ষা আমার মন মজল।” এইরূপ মন্তব্যে কাতরোক্তি করতে করিতে মহাপ্রভু ভূমিতলে পুলায় পাড়িয়া আছাড়ি বিছাড়ি করিয়া কাদিতে লাগিলেন। তখন সশব্দে দুই জনে তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন। বামানন্দ রায় মহাপ্রভুর মনেব ভাব বুঝিয়া বলিলেন “প্রভু! রুম বন্দাবন ত্যাগ করিয়া কখন যান না,—তিনি ত বন্দাবনের আছেন।” ইহা শুনিয়া রুমবিরহ কাতর প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল, তিনি সহস্রে গদগদ বচনে ভাবভবে বলিলেন “রুম বন্দাবনে আছেন? তবে আর কি? চল আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া চল।” সখি! আমার বেশ বনাইয়া দেও, আব বিলম্ব করও না,—তোমার হাতে ধরিয়া অনুরোধ করিতেছি, আমাকে শীঘ্র রুমবিরহে লইয়া চল”। এই বলিয়া রুমপাগলিনী শ্রীমদ্ব্যহা ভাবে প্রেমাবেগে মহাপ্রভু স্বরূপ গোসাঁঞির দুটি হাত ধরিলেন। স্বরূপ গোসাঁঞি এবং বামানন্দ রায় কি করিবেন ভাবিতেছেন, ইত্যবসরে ভাবনিধি প্রভু পুনর্বার বলিলেন “সখি! —আর বেশে কাজ নাই।

প্রাণবল্লভের কাছে যাব,—তাহাতে আবার বেশের প্রয়োজন কি? এই দেখে সখি। আমি সন্ধ্যাঙ্গের কত ভূষণ পরিয়াছি এষ্ট বলিয়া প্রভু ধীরে ধীরে এই গানটি মধুর স্বরে গাইলেন।

কাহ্ন পরশমনি আমার ॥ ধ্রু ॥

কর্ণের ভূষণ আমার সে নাম শ্রবণ।

নয়নের ভূষণ আমার সে রূপ দরশন ॥

বদনের ভূষণ আমার সে গুণ গান।

হস্তের ভূষণ আমার সে পদ সেবন ॥

ভূষণ কি আর বাকি আছে?

আমি শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রহার পরিয়াছি গলে ॥ (১)

মহাপ্রভু রাধাভাবে একবারে বিস্মল হইয়াছেন, তাঁহার আর বাহ্যজ্ঞান নাই। তিনি একবার স্বরূপ গোসাঁঞির হাত ধরিয়া মিনতি করিয়া বলিতেছেন, “ললিতে। তুই কৃষ্ণদরশনে যাঁতে বিলম্ব করিতেছিস কেন? আবার রামানন্দ রায়ের হাত ধরিয়া কাতর স্বরে বলিতেছেন, “বিশাথে! তুই কৃষ্ণদরশনে যাবি কি না! আমাকে বল”। দুই জনেবট বিলম্ব দোথয়া মহাপ্রভু সক্রোধে বলিলেন “তোনা যাস্ আর না যাস্, আমি এষ্ট কৃষ্ণদরশনে বাঁচিব হইলাম” এষ্ট বলিয়া তিনি উঠিলেন, এবং প্রকোপেণ বাঁচিরে যাঁতে উজ্জ্বল হইলেন। মহাপ্রভুব ভাব বিনিয়া স্বরূপ গোসাঁঞির তাঁহাব ভাবোচিত বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের একটী গান দাবিলেন যথা—

নব অন্তরাগিনী রাধা কিছু না মানয়ে বাধা ॥

একলি করল পয়ান। পশু বিপথ নাহি মান ॥

তেজল মনিময় ছাব। উচকুচ মানয়ে ভার ॥

কর সঞে কঙ্কন মুদরী। পথহি তেজল সগরি।

মনিময় মঞ্জরি পায়। দূরহি তাজি চলি যায় ॥

(১) এই মধুর পদটি শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর রচিত বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ঢাকা নিবাসী নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত দ্বিতীয় ভাগ সন্ন্যাস মুক্তাবলী গ্রন্থের ২৬২ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার এই কথা লিখিয়াছেন, এবং প্রাচীন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় গৌরভক্তপ্রবর গোলকগত রাজীব-লোচন রায় ইহার কিছু বিচার কবিয়া ইহা পীকার করিয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দপ্রভু বাঙ্গালী ছিলেন। বাংলা পদ রচনা করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার রচিত বহু শ্লোক আছে। বাংলা পদ যে থাকিবে না, একথা কাজের কথা নহে। গ্রন্থকার।

যামিনী ঘোব অঁদিয়ার। মনমথ হিয়া উজ্জিয়ার ॥

বিধিনি বিথারল বাট। প্রেমক আয়ুধ কাট ॥

বিজ্ঞাপতি মতি জ্ঞান। ঐহন না দেখি আন ॥

প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু গান শ্রনিয়া চমকিয়া সেখানেই থমকে দাঁড়াইলেন। তখন রামানন্দরায় সুযোগ বুঝিয়া তাঁহার কানেব নিকট মুখ দিয়া চুপি চুপি বলিলেন “প্রভু, তুমি কোথা যাঁবে? এখনও রাতি বেশী হয়নি। জটীলা বাড়ি এখনও জাগিয়া আছে। সে আগে নিদ্রা যাউক,—তবে আমরা যাইব।” কৃষ্ণ-অভিসারিণী ভাবনিধি মহাপ্রভু অর্মান চমকিত হইয়া গৃহান্তরে গিয়া বসিলেন এবং চুপি চুপি কথা বলিতে লাগিলেন। রামানন্দ ও স্বরূপ দুই জনেই তাঁহার নিকটে গিয়া বসিলেন। ভাবনিধি মহাপ্রভু এক্ষণে কিছু শান্ত হইয়াছেন, কথঞ্চিৎ ভাব সম্বরণ কবিয়াছেন। পূর্ব-চাপলা মনে করিয়া কিছু লজ্জিতও হইয়াছেন। তিনি স্বরূপ গোসাঁঞিব হাতে ধরিয়া ধাঁবে ধীরে বলিলেন “স্বরূপ। আমি কি তোমাদের সঙ্গে কিছু চাকলা প্রকাশ করিয়াছি? আমি কি করিতে-ছিলাম, কি বলিতেছিলাম, কিছুই বঝিতে পারিতেছি না। আমি কি প্রলাপ বকিতেছি? আমার ত কিছুই মনে নাই। স্বরূপ। বামরায় তোমাদের আমি কত না কষ্টই দেই। তোমরা আমাকে বড় ভালবাস, তাই আমার এত উপদ্রব সহ্য কর। কি দিয়ে আমি তোমাদের এ রূপ শোধ দিব?” এই বলিয়া মহাপ্রভু অধোবদনে অন্বেষণমুখে ঝুরিতে লাগিলেন। সে দিন রাত্ৰিতে দুইজনে মিলিয়া মহাপ্রভুকে কত বুঝাইলেন। কিন্তু তিনি নিতান্ত অব্যবহৃত মত কথা বলিতে লাগিলেন। যেমন সবলা নবানুরাগিনী নববালা মনের ভাব কিছুতেই গোপন করিতে পারে না, মহাপ্রভুও তাঁহার মনে যখন যে ভাবটি উদয় হইতেছে, তাহা তাঁহার মস্তিষ্কসিঁদ্বয়কে না বলিয়া থাকিতে পরিতোষেন না। ভাবনিধি শ্রীগৌরানন্দ্রের শ্রীবদনে ভাবের অনন্ত তবঙ্গ খেলিতেছে। রসিকভক্তবর স্বরূপ ও বামরায় তাহা দেখিয়া মনে মনে কত না আনন্দ পাঠিতেছেন। তাঁহারা মহাভাব শ্রীরাধিকাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছেন।

রাত্রি অধিক হইয়াছে দেখিয়া তাঁহারা গোবিন্দকে ডাকিয়া মহাপ্রভুর শয়ন ও মিত্রার ভার তাঁহার উপর দিয়া ছইজনে মিলি নিজ বাসায় গমন করিলেন ।

সপ্তপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

—:—

## শ্রীমম্বহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন ।

( দ্বিতীয় চিত্র )

জ্যৈষ্ঠিক প্রভুর চোঁটা প্রলাপ শ্রুতিয়া ।

তক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া ॥ ৫৪: ৫:

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণনে অশ্রদ্ধ হইয়া পূজাপাদ করিয়াজ গোস্বামী ক্ষান্ত দিয়াছেন, —অন্য পবে কা কথা । পূর্বে বলিয়াছি মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণনের চোঁটাও জীবনম গ্রন্থকারের পক্ষে দৃষ্টতা । কেবলমাত্র মহাজনবাক্য উদ্ধৃত করিব ।

মহাপ্রভু এক্ষণে কিনিটি শাবে কোনকমে 'দিবাবাদি' অতিবাহিত করিতেছেন । দিবানিধি শ্রীগোবিন্দ এখন মহাভাবে মগ্ন, তখন তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকে না, — যখন তাঁহার অর্দ্ধ বাহ্যজ্ঞান, —তখন কিছু জ্ঞান থাকে, — এই সময়ে তিনি প্রলাপ বাকাাদি বলেন । আর তখন তাঁহার বাহ্যস্মৃতি থাকে, —তখনকাব অবস্থা সহজভাবে । এই শেষোক্ত ভাবে তিনি দিবাবাদির মধ্যে 'স্বপ্নকণ' থাকেন । এই সময়েই তাঁহার 'ভক্তগণ' তাঁহার মনোভাবের বাবস্থা করিতেন ।

একদিন কৃষ্ণপ্রেমমগ্ন মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গিয়াছেন । তিনি জগন্নাথদেবকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন দেখিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ সকল ( ১ ) একে একে তাঁহার মনমধ্যে অকস্মাৎ উদয় হইল, —সেই গুণস্মৃতিতে তাঁহাকে একেবারে বিহ্বল করিয়া তুলিল, —শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণে তাঁহার পক্ষে স্নেহ আকর্ষিত হইল । তাঁহার চক্ষুকর্ণ, জ্ঞান, নাসিকা ও জিহ্বা কৃষ্ণগুণসে নিঃস্রব হইল । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণে তাঁহার

(১) চক্ষে রূপ, কণে গান, নাসিকায় ঘ্রাণ, জিহ্বায় রস, ত্বক

শর্শ । শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চ অপ্রাকৃত গুণ ।

শ্রুত ও মনকে পাঁচ দিকে দানিতে লাগিল । তিনি প্রেমা-বেশে 'স্বপ্নকণ' বাহ্যজ্ঞান হারাইলেন । স্বরূপ গোস্বামী প্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহাকে দবাধরি করিয়া বাসায় লইয়া আসিলেন । এইসময় জগন্নাথদেবের উপলভোগ হইল ।

বাসায় আসিয়া প্রেমমুচ্ছিত মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান হইল । তিনি কৃষ্ণবিবর্গে কাতব হইয়া প্রেমা-বেশে স্বরূপ ও রামরায়ের গলা ধরিয়া নানাবিদ বিলাপ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ স্মরণ করিয়া মহাপ্রভু প্রেমসদগদস্বরে গোবিন্দ লীলামতেব নিয়ন্ত্রিত শ্রীনারায়ণ উক্তি সমি বিশাখার প্রতি এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন —

সৌন্দর্য্যামৃতাসক্তললন' চিত্তাদি সংপ্রাবকঃ

কর্ণানন্দ সনম্য বম্য বন কোটীন্দুশীতাপকঃ ॥

সৌভাগ্যমৃত সংপ্রাবকঃ জগৎ পীযুষবম্যাদবঃ

শ্রীগোপেন্দ্রভ্যঃ এককৃত বলাৎ পক্ষেদ্রিয়াণামি মে ॥

অর্থ । হে সখি ! আমি সৌন্দর্য্যামৃত সাগরের তরঙ্গ-দ্বারা ললনগণের চিত্ত পকৃত প্রাপন করেন, —যাচাব কর্ণানন্দী সনম্য রম্যবচন —যাচাব অঙ্গ কোটি চন্দ্র হইতেও শীতল, —যিনি স্নায় অঙ্গ সৌরভ-বজ্রাব দ্বারা জগৎ সংপ্রাবিত করেন, —এবং যাঁহার অবরামৃত অমৃত হইতেও রম্য এবং লোভনীয়, সেই গোপেন্দ্রনন্দন বলপূর্বক আমার পক্ষেদ্রিয় আকর্ষণ করিতেছেন ।

কৃষ্ণ প্রেমানন্ত মহাপ্রভু স্বয়ং এই শ্লোকের অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহার মস্তী ভক্ত হইজনকে শুনাইলেন । কর্ণরাজ গোস্বামী মহাপ্রভুর এই ব্যাখ্যা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিয়া গিয়াছেন । তাহাও এতলে উদ্ধৃত হইল, যথা—

কৃষ্ণকপ শব্দ স্পর্শ, সৌরভ অধর রস

সব মাধুর্য্য কখন না যায় ।

দেখি মোতা পঞ্চজন, এক অঙ্গ মোর মন

চড়ি পাচে পাঁচ দিকে ধায় ॥

দাঁপি দে ! শুন মোর হৃৎথের কারণ ।

মোবি পক্ষেদ্রিয়গণ, মহা লম্পট—দম্মাগণ

সবে কহে ছাপ পরধন । ৫ ॥

এক অশ্ব এক ক্রণে, পাঁচে পাঁচ দিকে টানে  
এক মন কোন দিকে ধায় ।

এক কালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে  
এত চুপে সহন না যায় ॥

ইন্দ্রিয়ে না করি রোম ইহা সবার কাঁহা দোষ  
কৃষ্ণকপাদি মহা আকর্ষণ ।

কপাদি পাঁচ পাঁচে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে  
মোর দেহে না রহে জীবন ॥

কৃষ্ণকপামৃত সিদ্ধ, তাহার তরঙ্গ বিন্দু  
সেই বিন্দু জগত ডুবায় ।

সিদ্ধগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চ গিরি  
তাহা ডুবায় আগে উঠি পায় ॥

কৃষ্ণবচন মাধুরী, নানা রস নম্রধারী  
তার অনায়াসে কখন না যায় ।

জগত নারীর কানে, মাধুরী শুনে বাকি টানে  
টানাটানি কানের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণঅঙ্গ সূশীতল, কি কহিব তাব বল,  
চটায় জিনে কোটালু চন্দন ।

সশৈল নারীব বক্ষ, তাহা আকর্ষণে দক্ষ,  
আকর্ষণে নারীগণ মন ॥

কৃষ্ণঅঙ্গ সৌরভভর, মৃগমদ মদহব  
নীলোৎপলের তরে গরু ধন ।

জগত নারীব নাসা, তাব ভিতরে করে বাসা  
নারীগণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহে কর্পর মন্দশ্রিত  
সমাধুর্যে হরে নারীমন ।

অন্যত্র ছাড়িয়া লোভ, না পাঠিলে মনঃ ক্ষোভ  
ব্রজনারীগণের মলধন ।

মহাপ্রভুর শ্রীমুখের কথা, কবিরাজ গোস্বামী কেবল  
ছন্দবদ্ধ করিয়াছেন মাত্র । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চশৃংগের অপূর্ণ  
মাধুরী কি ভাবে তাঁহার ভক্তগণের পঞ্চেন্দ্রিয়কে আকর্ষণ  
করে,—তাঁহার হৃদিপ্রাণমনহারী গুণাবলী ভক্তগণকে কি  
কপে ও কি ভাবে মুগ্ধ কবে,—তাহাই মহাপ্রভু বঝাইলেন ।

কৃষ্ণপ্রেমে যখন জীব মুগ্ধ হয়, তাঁহার আর অণু কিছুই ভাল  
লাগে না । প্রাকৃত সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য,—অপ্রাকৃত কৃষ্ণমাধুর্য্য  
ও সৌন্দর্য্যের সহিত তুলনাই হয় না । শ্রীকৃষ্ণনামের মাধু-  
বীতে যখন জগজ্জীব মুগ্ধ,—শ্রীকৃষ্ণনামের মহিমায় যখন  
জগত মহিমান্বিত,—তখন তাঁহার কপশৃংগমাধুরী-স্বভিতে  
পঞ্চেন্দ্রিয় যে প্রেমোন্মত্ত হইবে, তাহার আর কথা কি ?  
সাধক কবিবর চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন—

সই কেবা শুনাইল গ্রাম নাম ।

কাণের ভিতবে গিয়া, মরমে পশিল গো,  
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতেক মধু, গ্রাম নামে আছে গো,  
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো  
কেমনে পাঠিব সই তারে ॥

নাম পর তাপে বার, ইছন করিল গো  
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো  
যুবতী ধরম কৈছে রয় ।

পাশরিতে চাহি মনে, পাশরা না যায় গো  
কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দিগ্ধ চণ্ডীদাসে, কলবতী কল নাশে  
অপনাব যৌবন যাচয় ॥

কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু উঠিতে স্বরূপ ও রামরায়ের  
গলদেশ জড়াইয়া ধরিয়৷ কৃষ্ণশৃংগমাধুর্য্য সওয়ারিয়া প্রেমাবেগে  
বিলাপ করিতেছেন, আর ব্যাকুল প্রাণে বলিতেছেন—

—“শুন স্বরূপ রাম রায় ।

কাঁহা করো কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও  
ছুঁহে মোরে কর সে উপায় ॥”

এইরূপ মহাপ্রভুর অবস্থা এখন প্রতি দিনই দৃষ্ট হয় ।  
দিনের বেলা তিনি একরূপ থাকেন, রাত্রি হইলে তাঁহার  
কৃষ্ণবিরহজ্বরের অন্তত বিকাবলক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় । স্বরূপ ও  
ও রামানন্দ, কৃষ্ণকর্ণামৃত, গীতগোবিন্দর শ্লোক, বিদ্যাপতি  
চণ্ডীদাসের ভাবোচিত পদ গাইয়া তাঁহার কৃষ্ণবিরহ-ব্যাধির



ঔষধ প্রদান কবেন। কৃষ্ণমাদুর্য্যের একেইত স্বাভাবিক বল, যাহাতে নরনারীর মন কেন,—স্তাবর জঙ্গমাদিও চঞ্চল হয়। তাহার উপর স্বরূপ দামোদরের স্তবক্ৰম প্রেমসঙ্গীত, এবং রামানন্দরায়ের স্থলিত সুন্দর সুছন্দে শ্লোকগীতি,— ইহাতেই কৃষ্ণবিরহজ্জ্বরিত মহাপ্রভুর প্রাণ রক্ষা হইতেছে। তাঁহার এই অকথন কৃষ্ণবিরহব্যাপির হাহা এখন একমাত্র ঔষধ,—তিনি এখন যতই কৃষ্ণরূপ-দৃশ-লীলা-কথা-পিপাসা-কাতর হইয়া জল জল করিতেছেন, স্বরূপ ও রামরায় ততই তাঁহাকে কৃষ্ণকথা-জল পান কবাইতেছেন,—কিন্তু তাঁহাব পিপাসার শাস্তি না হইয়া কেবলই বৃদ্ধি হইতেছে।

এই মাধুৰ্য্যামৃত সদা যেই পান করে।

তৃষ্ণা শাস্তি নহে তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অপকণ কপস্থধা পান কাবয়া যেমন চক্ষের তৃপ্তিলাভ হয় না,—যত দেখ ততই দেখিতে ইচ্ছা করে,— সেইরূপ তাঁহাব গুণকথা-শুনিয়াও কণের পবিতৃপ্তি হয় না,— যত শুন ততই আবও শুনিতে পছো করে। মহাজন কবি গাইয়াছেন—

জনম অবশি হাম,

কপ নেহাবিভ

হৃদয় না তিপশিত ভেল।

সোই মধু বোল,

প্রবনাই শুনল

কৃতি পথ পবণ না গেলা ॥

কত মধু যায়িনী

রভসে গোয়াগিহু

না বঝিলু কৈছন কেল।

লাখ লাখ যুগ,

হিয়ে হিয়া রাখিহু

তবু হিয়া জুড়ান না গেল ॥

কৃষ্ণপ্রেমাক্রিময় মহাপ্রভু বসিয়া আছেন,—বাঁত্রি দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে,—স্বরূপ গোসাঞি ও রামানন্দরায় তাঁহার সম্মুখে বসিয়া তাঁহাকে নিরন্তর কৃষ্ণকথা শুনাইতেছেন। গোবিন্দ দ্বারদেশে বসিয়া মালা জপ করিতেছেন। মহাপ্রভুকে শয়ন করাইবার জন্য সকলে ব্যস্ত হইয়াছেন,—তিনি তাহা বুঝিতে পারিয়া স্বরূপকে কহিলেন,—“স্বরূপ! তোমারাই কৃষ্ণবিরহদগ্ধ আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণটির রক্ষাকর্তা,—তোমাদের ঋণ আমি এ জীবনে শুধিতে পারিব না,—তোমরা

আমাকে একান্ত ভালবাস, তাই আমার জন্ত এত কষ্ট করিয়া বাঁত্রি জাগরণ কর। এখন বাঁত্রি অধিক হইয়াছে, তোমরা নিজ নিজ গৃহে যাওয়া বিশ্রাম কর”। মহাপ্রভুর এখন বাহ্যাবস্থা,—কর্ণকের জন্ত হইয়াছে, তাই একথা বলিতেছেন। স্বরূপ উত্তর করিলেন “প্রভু হে! এক তিলাক্ষের জন্তও তোমাকে ছাড়িয়া যাঁতে আমাদের মন সরে না, তবে তোমাকে সুস্থ দেখিলে,—তুমি একটু নিদ্রা যাঁলে,—আমাদের মনে বড় আনন্দ হয়,—আমরা স্থির হইয়া বাসায় যাঁতে পারি। আজ তোমাকে একটু স্থতির দেখিতেছি, তুমি নিদ্রা যাও,—আমরা বিদায় হইতেছি”। মহাপ্রভু সজল নয়নে কাতরকণ্ঠে মৃদুস্বরে বলিলেন “আমি আবার সুস্থ হব,—আমার আবার নিদ্রা হবে,—প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের ইচ্ছা নয় যে আমি স্থতির হই”। স্বরূপ এবং রামানন্দ আর কথা কহিলেন না। গোবিন্দের উপর মহাপ্রভুর শয়নের ভাবাপর্ণ করিয়া উভয়ে তাঁহার চরণবন্দনা করিয়া বাসায় গেলেন। কৃষ্ণবিরহকাণ্ডে মহাপ্রভু নিজের প্রকোপে একাকী শয়ন কবিয়া গুণ গুণ করিয়া কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ সে বিরহ গানের ঝঙ্কার কিছু শুনিত পাইলেন। মহাপ্রভু পদ ধবিয়াছেন—

সুখেব লাগিয়া,

এধর দাঁধিলু,

অনলে পুড়িয়া গেল।

অমিয়া-সাগরে

সিনান কবিতে,

সকলি গরল ভেল ॥

সমস্ত বাঁত্রি মহাপ্রভু জাগিয়া জাগিয়া কৃষ্ণনাম জপ করেন, কৃষ্ণগুণ গান করেন, আব মধ্যে মধ্যে কাতরস্বরে বোদন কবেন। বাঁত্রি প্রভাত হইতে বহু বিলম্ব। স্বরূপ ও রামরায়ের সঙ্গে থাকিলে মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান থাকে,—একাকী থাকিলে তিনি প্রায়ই বাহ্যজ্ঞানশূন্য হন। তখন প্রেমোগাদের লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় (১)। তিনি তখন তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ অঙ্গস্পর্শসুখ যেন অনুভব করিতেছেন, এইকপ প্রেমানন্দে তিনি বিভোর থাকেন।

(১)। তা সবার সঙ্গে প্রভুর থাকে বাহ্যজ্ঞান।

তারা গেলে পুনঃ চৈতন উদ্ভাব প্রদান ॥ ১৫৮ চঃ

প্রভূবে উঠিয়াই প্রেমাবেশে তিনি দিগ্বিদিকশূন্য হইয়া জগন্নাথ দর্শনে গেলেন। সিংহদ্বারের দ্বারবানকে দেখিয়াই মহাপ্রভু পরম প্রেমভরে তাঁহার হাত তথানি ধরিয়া কহিলেন—“সখি! আমার প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ কোথায়? আমাকে একবার দেখাও”। তাঁহার ভাব—দ্বারবান সখি, তাঁহার মন-চোরা কৃষ্ণের সন্ধান জানে। দ্বারবান তাঁহাকে উত্তমরূপে জানে ও চিনে। সে জানে জগন্নাথদর্শনে প্রভুর অতিশয় আগ্রহ, এবং অত্যন্ত আনন্দ। তাই সে মহাপ্রভুর হাত ধরিয়া জগন্মোহনে লইয়া গেল,—তিনি তাঁহার হাত ছাড়িলেন না,—তাঁহার মুখে সেই একই কথা “সখি! আমার প্রাণনাথকে দেখাও”। দ্বারবান জগন্নাথকে দেখাইয়া দিয়া বলিল “ঐ দেখ” জগন্নাথ,—ঐ দেখ নীলাচলনাথ,—ঐ দেখ তোমার প্রাণনাথ।” মহাপ্রভু আবেশভরে গকড় স্তম্ভের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া প্রাণ ভরিয়া জগন্নাথকে দেখিতেছেন গোপবেশে মুরলীবদন ব্রজেন্দ্রকুমার রাদাননাথ! তিনি জড়বৎ নিশ্চেষ্টভাবে প্রাণবল্লভের বদনচক্রে স্তম্ভা পান করিতেছেন,—তাঁহার আকর্ণবিশ্রান্ত কমল নয়নদ্বয় জগন্নাথ দেবের শ্রীবদনে মগ্ন লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। মহাপ্রভুর এই লীলাবজ্রটিও রত্ননাথ দাস গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যস্তবকর গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন। যথা—

কমে কায়! কৃষ্ণস্তরিতমিহ তং লোকস্তঃ সখে।

এমের্বোতি দ্বারাপিগমভিবদম্মদ ইব।

ঐ তং গচ্ছন্ দৃষ্টুং প্রিয়মিতি তত্ত্বজেন ধৃতত-

দৃজাস্তগৌরঙ্গ হৃদয় উদয়মাঃ মদয়তি ॥

অর্থ। “হে সখে! আমার প্রাণকাণ্ড কৃষ্ণ কোথায় একবার শাঘ দেখাও” জগন্নাথের দ্বাবপালকে এইরূপ প্রেমোন্মত্তভাবে বলিলে, তত্বজেনে দ্বারপাল “তদীয় প্রিয়তমকে দর্শন করিবে”ত এখনি চল” এই বলিয়া উত্তর করিলে যিনি দ্বার-রক্ষকের হস্তপ্রাপ্ত ধারণ করিয়া জগন্নাথ দর্শনে গমন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরঙ্গ আমার হৃদয়ে উদয় হইয়া আমাকে আনন্দে উন্মত্ত করিতেছেন।

(২) তুমি মোর সখি দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ।

এই বলি জগন্মোহনে মগ্না ধরি তাঁর হাত ॥ চৈঃ চঃ

কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের শ্রীবদনসরোজ দর্শন করিতেছেন,—এমন সময় গোপাল-বল্লভভোগের সময় উপস্থিত হইল,—ভোগ আরতির শব্দ ষট্টা বাজিয়া উঠিল। ভোগ সমাপ্ত হইলে জগন্নাথের সেবকগণ প্রসাদ লইয়া তাঁহার বাসায় আসিলেন। মহাপ্রভুও ভোগ আরতি দর্শন করিয়া বাসায় ফিরিলেন। বাসায় আসিয়া মহাপ্রভুর গলদেশে প্রসাদী মালা পবাঁইয়া তাঁহার শ্রীহস্তে সেবকগণ প্রসাদ দিলেন। এই সকল প্রসাদ বহুমূল্য এবং সর্বোত্তম, জগন্নাথের সেবকগণ মহাপ্রভুকে প্রগাঢ় ভক্তি করিতেন,—প্রাণের সহিত ভাল বাসিতেন। তাঁহারা জিহ্না করিলেন “প্রভু, এই প্রসাদ গ্রহণ কর, আমবা দেখিয়া নয়ন সার্থক কর”। মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহরসে মগ্ন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃত অতিশয় ভক্তি ও যত্ন সহকারে অত্যন্ত পরিমাণে গ্রহণ করিয়া অগ্রে মস্তকে ধারণ পূর্বক পরে জিহ্বাগ্রভাগে দিলেন,—আর বাকি প্রসাদ গোবিন্দ যত্ন করিয়া রাখিলেন। প্রসাদের অত্যন্তম স্বাদ পাঁইয়া মহাপ্রভু প্রেমোন্মত্তে উন্মত্ত হইলেন,—তাঁহার সর্বাস্ত পূলকে পবিপূরিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃত জানে তিনি প্রেমোন্মত্তে অধীর হইলেন। কিয় জগন্নাথের সেবকগণকে সম্মুখে দেখিয়া তিনি তখন নিজ ভাব সঞ্চার করিলেন। তাঁহার শ্রীমুখে “সুকৃতিলাভ ফেলাব” এই কথা দুইটি বাবদ্যার উচ্চারিত হইতে লাগিল। জগন্নাথের সেবকগণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “একথাব অর্থ কি প্রভু?” মহাপ্রভু প্রেমাবেশে বলিতে লাগিলেন—

—“এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত।

ব্রহ্মাদি ছলভ এই নিন্দয়ে অমৃত।

কৃষ্ণের সে ভুক্ত শেষ তার ফেলা নাম।

তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥

সামান্য ভাগ্য হইতে তার প্রাপ্তি নাহি হয়।

কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ রূপা সেই তাহা পায় ॥

সুকৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণরূপাহেতু পুণ্য।

সেই যার হয়, ফেলা পায় সেই ধন ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃতের সহিত বর্ণনা করিয়া

অতিশয় সন্মম ও আদরের সজ্জিত ভগ্নরাথের সেবকগণকে বিদায় দিলেন,—তাহার পর তিনি উপলভোগ দর্শন করিতে গেলেন। স্বভাববশে তিনি মধ্যাক্রান্ত্যাদি করিলেন, প্রসাদও পাইলেন। কিন্তু তাঁহার মনের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃতের স্মৃতি সর্বদা জাগরুক রহিয়াছে,—প্রেমানন্দে তাঁহার মন গরগব, প্রেমাবেশে তাঁহার সর্বদা টলমল করিতেছে,—অতিকষ্টে তিনি ভাব সম্বরণ করিতেছেন। তিনি যেন আপনাকে আপনি গোপন করিতেছেন। এত ভাবে সন্ধ্যা আগত হইল, মহাপ্রভু সন্ধ্যা-কৃত্যাদিও স্বভাব-বশে সমাপন করিলেন। সন্ধ্যার পর ভক্তগণ একে একে তাঁহার নিকটে আসিলেন। ইচ্ছাদেব মধ্যে পুরী ও ভারতী গোসাঞি ছিলেন না,—সাক্ষভোম ভট্টাচাণ্ডী আছেন,—রামানন্দ রায়,—স্বরূপ গোসাঞিত আছেন,—জগদানন্দ, কাশ্যপ, শঙ্কর পণ্ডিতও আছেন। গোপালদয়ভোগের যে সুন্দর প্রসাদ পাইয়া মহাপ্রভুর মনে শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃত স্মৃতি হইয়াছিল, সেই প্রসাদ গোবিন্দ অতি যত্নে রাখিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে মহাপ্রভুর ইচ্ছিতে, সেই অপূর্ণ স্বাদযুক্ত প্রসাদ কিঞ্চিৎ পুরী ও ভারতী গোসাঞিকে পাঠান হইল। অবশিষ্ট তাঁহার আদেশে উপস্থিত ভক্তগণকে গোবিন্দ বণ্টন করিয়া দিলেন। সকলেই এই অপূর্ণ প্রসাদের অপূর্ণ স্বাদ, এবং সৌগন্ধ অনুভব করিয়া প্রেমানেন্দে মত্ত হইলেন,—সকলেরই আশ্চর্য্য বোধ হইল—এমন উত্তম স্বাদযুক্ত প্রসাদত কখনও পান নাই। প্রেমাবেশে মহাপ্রভু তখন সর্ব-ভক্তগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন—

——এই সব হয় প্রাকৃত দ্বা।

ঐক্ষব, কপ্পর, মরিচ এলাচি লবঙ্গ গব্য।

রসবাস (১) শুড়হক (২) আদি যত সব।

প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অনুভব।

সে সে দ্রব্য এত স্বাদ গন্ধ লোকাভীত

আস্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রভীত।

আস্বাদ দূরে রহ গন্ধে মাতে মন।

আপনা বিনা অস্ত্র মাধুর্য্য করায় বিস্মরণ।

(১) কাষাথচিনি (২) দাকচিনি।

তাতে এত দ্রব্যো কৃষ্ণাদর স্পর্শ হৈল।

অধরের গুণ সব ইহা সঞ্চারিল।

অলৌকিক গন্ধ স্বাভা অস্ত্র বিষ্মরণ।

মহা মাদক হয় এই কৃষ্ণাদরের গুণ।

অনেক সূক্রেতে ইহা হক্সাছে সংপ্রাপ্তি।

সবে ইহা আস্বাদ কর করি মহাভক্তি ॥' টে: চ:

মহাপ্রভুর শ্রীমুখে প্রসাদ-মহিমা শুনিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে প্রেমানেন্দে হরিকল্লি কবিত্তে লাগিলেন। তখন প্রেমাবেশে মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের প্রতি করুণ নয়নে চাহিয়া শোক পাঠ করিতে আদেশ করিলেন,—রামানন্দ শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি চন্দবন্ধে স্মর করিয়া আরাধিত করিলেন।

স্বরতবন্ধনং শোকনাশনং স্ববিতবেন্দ্রনা সূচুচুধিতং।

হতরসগণ বিস্মাষণং নৃণাং বিতব বীর নাস্তেহধরামৃতং ॥

অর্থ। শ্রীকৃষ্ণকে বজ্রগোপীবৃন্দ বলিতেছেন “হে বীর।

তোমার সেই স্বর্ধাবত মুরলী চুড়িত, প্রেমরসোদাপক, শোকাপনোদন মানবের ইতব সুখেচ্ছাবিস্মারক অপরামৃত আমাদিগকে বিতরণ কর।

এই শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভুর কৃষ্ণাদরামৃতলোভী মন আধিক্যে উন্মত্ত হইয়া উঠিল। তিনি প্রেমাবেগে স্বয়ং শ্রীরাধিকার উক্ত গোবিন্দলীলামৃতের আর একটা শ্লোক পাঠ করিলেন, সেই শ্লোকটি এই:—

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনে তররসালি তৃষ্ণাহর

প্রদীব্যাদধরামৃতঃ সূক্ষ্মতিলত্যাফেলালবঃ।

সুধাঞ্জিদিহিবল্লিকাঙ্গদলবীটিকাচিহ্নিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি! তনোতি জিহ্বা স্পৃহাং ॥

অর্থ। শ্রীমতি রাধিকা বিশাখা সখিকে বলিতেছেন “হে সখি। তাঁহার অধরে অমৃতরস সদা বিরাজমান, যাহা লাভ করিতে পারিলে, নিকপন ব্রজকুলাঙ্গনাগণের ইতর রসে ইচ্ছা হয় না, বহু সূক্ষ্মতা না থাকিলে, সে অপূর্ণ অপরামৃতের কনিকা মাত্রও সুলভ্য নয়, এবং যাহার তাষূল চর্কিত সুধার আস্বাদনকে পরাভব করিয়াছে, সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ অদ্য আমার জিহ্বাব স্পৃহা বর্জিত করিতেছেন।

এখন পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়ের মর্ম ব্যাখ্যা মহাপ্রভু স্বয়ং  
করিতে বসিলেন। পূজ্যপাদ কবিবাজগোস্বামীর ভাষায়  
তাহা শুদ্ধন। কৃষ্ণাধরামৃতালম্ব বসিকশেখর মহাপ্রভু  
প্রেমাবেশে ও প্রেমাবেগে ব্যাখ্যা করিতেছেন—

তনু মন কবায় ক্ষোভ, বাঁধায় সুরত লোভ,  
চর্য শৌকাদি ভার পিনাসয়।

পাশরায় অন্তরম ভগৎ কবে আশ্রয়বশ,  
লজ্জা ধম্ম দৈব্যা কবে ক্ষয়।

নাগর ! শুন তোমার অপর চরিত।  
মাতায় নারীর মন, জিহ্বা কবে আকর্ষণ  
বিচারিতে মন পদপদাতি। ক্রা।

আজুক নারীর কাজ কহতে বাসিয়ে লাভ  
তোমার অমর বড় বড়বার।

পূর্বমে কবে আকর্ষণ, আপনায় পিয়ার মন,  
‘অন্ত বস সব আশ্রয়।

সচেতন বড় দুবে, আর তন সচেতন কবে  
তোমার অপর বড় বাজাকর।

তোমার বেগ অশ্রদ্ধন, নারী জন্মায় হিংস্রমন  
তাবে আপনায় পিয়ার মনস্বয়।

এমু বড় পুরুষ তথা পুরুষদেব পিয়ারিমা,  
গোপীগণে জানায় নিজপান।

অয়ে। শুন গোপীগণ, বলে পিতা তোমার মন,  
তোমার যদি থাকে অভিমান।

তবে মোবে কোদ কাব, লজ্জা ধম্ম ভয় ছাড়ি,  
ছাড়ি দিম অকবাসিয়া পান।

নহে পমু নিরঞ্জব, তোমার মোর নাহি ডব,  
অন্তে দেখো তুণেব সমান।

অপরামৃত নিজ ধবে, সঞ্চাবিম্ম সেট বলে,  
আকর্ষণ ব্রজগত মন।

আমরা ধম্মে ভয় কবি, রতি যদি বৈধ্যা দবি,  
তবে আনায় করে বিড়ম্বন।

নীলী খসায় শুরু আগে, লজ্জা ধম্ম কবায় ভ্যাগে,  
কেশ দবি সেন লখন যার।

আনি করায় তোমার দাসী, শুন লোক করে হাসি,  
এই মত নারীর নাচায়।

শুধু বাঁধেব বাঁধিখান এত করে অপমান  
এত দশা কবিলে গোসাঞি।

না সহি কি করিতে পারি তাহে রতি মৌন ধরি,  
চোঁবাব মাঝে ডাকি কান্দিতে নাঞি।

তদ্বরেব এষ্ট রীতি, আর শুন কুনীতি,  
সে অপর মনে যাব মেলা।

সেই ভক্ষা ভোজ পান, হয় অমৃত সমান,  
নাম তাব হয় রক্ষা দেলা।

সে ফেলান এক লব, না পায় দেবতা সব,  
এই দম্মে কেব, পাতিয়া।

বহু জন্ম পূণ্য কবে, তবে সুরত নাম ধবে,  
সে সুরতি তার বদ পায়।

কহে যে যদি তাবন, কহে তাব নাহি মূণ,  
তাহে আর দহু পরিপাটি।

তাব দেবা উল্লার, তাবে কয় অমৃতসার,  
গোপী মুখ করে আলবাই।

এ তোমার কী নাট্য, ছাড় এই পরিপাটি,  
বের দাবে কাহে হব প্রাণ।

আপনাব হাসি লাগি, নহ নারীর বদভাগী,  
দেহ নিজাববানুত দান।

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন হটাবট নাম। ইহার বর্ণনা ত  
চঃসাঁধাৎ,—ভাব অনয়জন করা মানুষের মাধ্যম নহে। এই  
প্রলাপের মধ্যে যে কি মধু আছে, তাহা পসিকভক্ত আশ্বাদন  
করিবার চেষ্টা করেন। এর মধুস্রয় ও মধুগন্ধময় মহাপ্রভুর  
প্রলাপ-কাহিনী সহজ বস্তু নহে। শিভগবানের মাধুর্য-রস  
তাহার স্পষ্ট জীবন কিরূপ অনয়োমভকাবী, মনমোহনকারী  
সর্বোচ্চ উত্তেজনকারী, তাহা মহাপ্রভুর এই প্রলাপ-কাহিনী  
পাঠ করিলেই কদাচিৎ উপলব্ধি হয়। এই প্রলাপ-কাহিনী  
জীবজগতের অশেষ মঙ্গলকর,—জগজ্জীবের ত্রিতাপনাশক  
পরম শুভকর বস্তু। রূপায় পাঠকবৃন্দ! একটু স্থিতিচক্রে  
দৈর্ঘ্যধারণপূর্বক প্রথম অঙ্কসহকারে মহাপ্রভুর এই সকল

জগন্নাথলকর নিগৃঢ় প্রেমবসায়ক প্রলাপকাহিনী সকল পাঠ করিবেন । তাহাব চরণকমল স্রবণ করিয়া যখন ইহাব মন্য বুদ্ধিবাব চেষ্টা করিবেন, ভাবনিদি মতাপ্রভুব রূপায় আপনিস এত সকল ভাবের গুঢ় রহস্ত্য বুদ্ধিতে পাবিবেন । ইহা কেহ বদ্বাইতে পাবিবেন না ।

এইকপ রক্ষাবিরহ-প্রলাপ করিতে করিতে মহাপ্রভুব হঠাৎ ভাব পরিবর্তন করিল । তিনি প্রণয়-কোপাবেগে এইসকল প্রলাপ বাধ্য বর্জিত করিলেন, অক্ষণে কিছু শাস্ত্রাভাস দাবণ করিলেন এবং সেত সঙ্ক্ষে সঙ্ক্ষে তাহাব প্রেমোৎকর্ষা বাড়িল । তিনি বামানন্দদ্বায়েব প্রতি বাক্য নয়নে চাহিয়া সোমকর্তৃচিত্তে প্রেমগদগদ বচন করিলেন “দামায় । এত যে আমি শ্রীকৃষ্ণেব অধবাসুতব কথা বলিলাম,—ইহা পবম হুলভি বস্তু । তাহাব নাগো ইশাব প্রাপ্তি হয়, তাহাব মনুষ্য জীবন সাধক । বিহু দেবদেব পাঠ গ্রন্থে যোগা বাক্যেব এই তুল্য ভ বস্তু লামে বাক্যেব হয়, অথাপি তিনি নিরুচ্চ ভাবে লোভমায় স্রবণ কনিয়া জীবন বাসন করেন । আর দেখি পবম আযোগা বাক্যেব সদাসমুদা এত অপদ বস্তু পান করিতেছে,—না জানি সে কোন উপস্যাব কলে একপ সোভাগ্য লাভ করিতেছে ? দামায় । বদ্বাদেব শুনি ইহাব কাবণ কি ? তোমাব মুখে ইহাব মন্য কিছু শুনিতে চচ্চা করিতেছে । এই বলিয়া মহাপ্রভুব নীলব হইলেন । বামানন্দবাব তাহাব মনের ভাব বুঝিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রজগোপিকাব উক্তি, নিম্নালাখত ভাবোচ্চিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন,—

গোপাঃ ক্রিমাচবদয়ঃ পুশলং স্র পেষ

দ্যামোবরাধবসুধামপি গোপিবানাং ।

ভূচ্ছ্রে স্বয়ং বদবশিষ্টে রসং হৃদিনোঃ

জযাববোহগ্র মুমুচুস্তবোঃ সখাস্যাং ? ভাগবত

অর্থ । শ্রীকৃষ্ণের বেলুমাধুরী শ্রবণে কোন একবালা করিলেন “হে সখীগণ ! এত নিরস দাকময় বেহু পুপজগো কি অনিবচনীয় পুণ্য করিয়াছিল ? বেহেতু ইহা কেবলমাত্র ব্রজগোপীভোগ্য শ্রীকৃষ্ণের অধবাসুতরস স্বতন্ত্রভাবে যথেষ্ট পবিমানে পান করিতেছে । কুলবৃদ্ধ আযোগ্য স্ব স্ব কুলে জগবন্তত জগৎগত করিলে কোন পুঙ্কিত হইয়া আনন্দাশ্র

বর্ষণ করেন ও প্রেমানন্দে রোমাঞ্চিত হন, সেইরূপ এই বেহুয় সোভাগ্য দেপিয়া যাহাদিগেব জলে উহা পরিপুষ্ট জননী সদৃশ সেত তটিনীসকল বিকশিত কমলচ্ছলে রোমাঞ্চিত লক্ষিত হইতেছে এবং এই বেহু আনাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এই মনে করিয়া বংশধরগণও মধুবাচ্ছলে আনন্দাশ্র বর্ষণ করিতেছে

বামরায়ের মুখে এক শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভুব তাবাবিষ্ট হইয়া স্বয়ং ইহাব ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । কবিরাজ-গোস্বামীব ভাষায় মহাপ্রভুব এই প্রলাপপূর্ণ ব্যাখ্যা ভক্তি-পূর্বকশ্রবণ ককন,—

অহো ব্রজেন্দ্র নন্দন,

ব্রজের কোন কন্যাগণ

অবশ্য করিব পরিণয় ।

সে সখ্যে গোপীগণ,

যাবে জানে নিজদন,

সেই স্থধা অশ্রু লভা হয় ।

গোপীগণ ! কহ সন করিয়া বিচারে ।

কোন তীর্থ কোন জপ,

কোন সিদ্ধ মন্ত্রজপ

এই বেহু কৈল জন্মান্তবে । ক ॥

হেন কৃষ্ণধর স্তব,

যে কৈল অমৃত মুদা (১)

যাব আশায় গোপী পবে প্রাণ ।

এই বেল আযোগ্য ভতি,

স্তাবর পুঙ্ক জাতি

সেই স্থধা সদা করে পান ॥

যাব দন না কহে তাবে,

পান কবে দলাংকারে

পিতে তাবে ডাকিয়ে জানায় ।

যাব তপস্তার দল,

দেখ ইহার ভাগ্যবল,

ইহাব উচ্ছিন্ন মহাজনে খায় ॥

মানস গঙ্গা কালিন্দী

ভুবন পাবন নদী,

কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ।

বেহুকাটাধর রস,

হৈয়া লোভে পরবশ,

সেই কালে হর্ষে কবে পান ॥

এত নদী রহ দূরে,

পুঙ্কসব তার তীরে,

তপ করে পর উপকারী ।

নদীর সৈব রস পাঞা,  
কেন গিয়ে বুঝি ন না পারি ।

নিজাক্ষরে পুঙ্খিত,  
মধু-মিশে বহে অশ্রুধার ।

বেতকে মানি নিজ জাতি  
বৈষ্ণব হইলে আনন্দ বিকাব ॥

বেতব তপ জানি যবে,  
এই তপ করি তবে  
এ আবেগা, আমর যোগ্য নাবী ।

যা না পাইয়া চরণে মরি,  
তাহা লাগি তপস্যা বিচারি ॥

এইরূপে কৃষ্ণবিরহব্যাকুল প্রাণে মহাপ্রভু বহুবিশ বিলাপ  
করিতে লাগিলেন । ভক্তবৃন্দ তাঁহার শ্রীবদনের প্রতি  
চাহিয়া আছেন । তাঁহার শ্রীবদনে কৃষ্ণবিরহকালিমাদ  
দাগ পড়িয়াই বর্ণ মলিন হইয়াছে,—দেহ ক্ষীণ হইয়াছে ।  
ভক্তগণ দেখিতেছেন মহাপ্রভু অবস্থা দিন দিন শোচনীয়  
হইয়া আসিতেছে । স্বরূপ গোসাঁঞি ও বামোদরায় তাঁহান  
এই বিবহদশা দেখে যাই জানেন, অন্য তরুণ জানেন না ।  
তাঁহারা দুই জনই মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহজ্বালাদগ্ধ প্রাণ বক্ষা  
করিতেছেন । মহাপ্রভু প্রলাপ করিতে করিতে প্রেমা-  
বেশে জড়বৎ নিশেপ্ত হইয়া পড়িলেন,—ভক্তগণ তখন তাহা-  
কার করিত লাগিলেন । গোসাঁঞি আসিয়া মহাপ্রভুর  
শ্রীবদনে জলের ছিটা দিতে লাগিলেন । স্বরূপগোসাঁঞি  
বহিষ্কাস দ্বারা ধীরে ধীরে তাঁহাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন ।  
বহুকণ পরে মহাপ্রভু চৈতন্যলাভ হইল । তিনি  
“হা কৃষ্ণ” বলিয়া উত্তি উত্তি চাহিতে লাগিলেন । স্বরূপ  
গোসাঁঞির ঈর্ষিতে অত্যান্য ভক্তগণ তখন মহাপ্রভুর  
চরণ বন্দনা করিয়া সেখান হইতে উঠিলেন । রাতি  
তখন প্রায় একপ্রহর অগত হইয়াছে । স্বরূপ ও বামোদর  
রহিলেন । তাঁহারা মহাপ্রভুর সঙ্গে কৃষ্ণকথা করিতে আরম্ভ  
করিলেন । স্বরূপ বামোদর চণ্ডীদাসকৃত শ্রীকৃষ্ণের বংশা-  
মাহাত্ম্য সূচক একটা গান ধরিলেন যথা—

শ্রামের বাঁশরী,  
সবরস হরি নিল ।  
হু'পুরে ডাকাতি

ছিয়া দগ দাঁ  
কেন বা এমতি কৈল ॥

এমতি যে ভাব,  
পদার্থ তাহাব মনে ।

গোপক করিয়া,  
কেন বা বাঁখিল  
বেকত বঁখিল কেন ॥

গাইতে শুভেত,  
বদন নাহি চিত্তে  
বদন কাঁচল বাঁশ ।

সব পরিভাষা  
করিল বাউরী,  
মানয়ে বৈষ্ণব দাসী ॥

বলেব করম,  
সবস মরম-কাঁদি ।

চণ্ডীদাস ভণে,  
এই সে কাঁবণে,  
কাঁহু-সবরস বাঁশ ॥

গান শুনিয়া মহাপ্রভু পুনরায় প্রেমাবিষ্ট হইলেন ।  
তাঁহার শ্রামের বাঁশর গান যেন তাহার কর্ণের মধ্যে বাজিতে  
লাগিল,—স্বধু কর্ণের মধ্যে বাজিয়া কান্থ হলে না—কাণেব  
ভিতর দিয়া প্রাণের অন্তঃস্থবে প্রবেশ করিল । তিনি  
প্রেমাবিষ্ট-ভাবে জড়বৎ নিশেপ্ত হইয়া বহিলেন । স্বরূপ  
গোসাঁঞির গান বন্ধ হইল । বামোদর রায় প্রেমমুগ্ধিত  
মহাপ্রভুর সেবাসুখবায় বহু হইলেন । সকলে মিলিয়া  
কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন । অনেকক্ষণ পরে  
মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান হইল । তিনি ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিয়া  
স্বরূপের প্রতি কণ্ঠ নম্রনে চাহিয়া প্রেমগদগদস্বরে  
কহিলেন—“স্বরূপ ! তোমার গানে যে বিমল আছে,  
তাহা আমি জানি না । তোমার মনুকণ্ঠেব মধুরম গাত শুনিলে  
আমি একেবারে পাগল হইয়া যাই । তোমার মুখে শ্রামের  
বাঁশর গান শুনিয়া আমার প্রাণে শ্রামের বাঁশ বাজিয়া  
উঠিয়াছে । এখন কি করি বল,—আমার বংশাবদন কৃষ্ণ  
কোণায় ? কবে আমি তাঁহাব দর্শন পাব ?” এই বলিতে  
বলিতে কৃষ্ণবিরহকাতব মহাপ্রভু কাঁদিয়া আঁকুল হইলেন ।  
কাঁদিতে কাঁদিতে তিনি স্বরূপ পদ ধরিলেন—

কি হৈল কি হৈল মোর কান্ধের পিঙ্গিত ।  
আখি যোবে তি । পাড়ে পান কাদে নিকি ॥  
শুইলো সোহাগে নাই নৈর গেল দরে ।  
কাল কল্যে কবি পান নিবনদি যাবে ॥ চণ্ডীদাস ।

স্বরূপ গোস্বামি ও রামানন্দ রথ মহাপ্রভুর কাণ্ড-কাণ্ড  
শ্রবে এই গানটি শুনিয়া মনমে মনিয়া গেলেন, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র  
জ্যেষ্ঠা তাঁহারা ভিন্ন আর কেহ নাই । নানাবিদ উপায়ে  
তাঁহারা মহাপ্রভুকে সান্তনা করিতে লাগিলেন । তিনি  
কিছু নিতান্ত অবসর মত কাটাইতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ  
পরে তিনি আপনা আপনিই কিছু সংযত ও সুস্থিত হইলেন ।  
তখন প্রায় অন্ধরাতি । মহাপ্রভুকে তখন কোনগাতিকে  
শয়ন করাইয়া দিইলেন গৃহে গেলেন ।

মহাপ্রভু গৃহীতব মধ্য শয়ন করিলেন । সমস্ত রাত্রি  
তিনি উঠিয়াসবে রুমর সজ্জা করিয়া আগবত বসিলেন ।  
রাত্রি প্রায় শেষ হইয়াছে, এমন সময়ে তিনি আচম্বিতে  
তাঁহার পোষাক-বস্ত্র রুমের বাহিরে গান শুনিতে গাইলেন ।  
তিনি তাড়াতাড়ি করিয়া উঠিয়া ভাবাবেশে গৃহত্যাগ করিয়া  
ছুটিলেন । গৃহীতব তিন দিকের দ্বার বন্ধ, সম্মুখের দ্বারে  
গোবিন্দ শুইয়া আছেন,—কোথা দিয়া যে প্রভু বাহিরে  
গেলেন,—তাহা তিনিই জানেন । পেছোয়াত মহাপ্রভু  
গিয়া সিংহদ্বারের দক্ষিণে যেখানে বড় বাড়ি হৈলো গাভীগণ  
শুইয়া আছে, সেখানে অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন ।  
গোবিন্দের একটু তন্ময় আসিয়াছিল, তন্ময়বেশে তিনি  
মহাপ্রভুর শিমুখের কার্তন অন্তরে ছিলেন । এক্ষণে  
গৃহমধ্যে কোনরূপ তাহার শব্দ শুনিতে না পাইয়া এবং  
তাঁহাকে না দেখিয়া বাহিরে আসিয়া স্বরূপ গোস্বামিকে  
ডাকিলেন স্বরূপ গোস্বামি অবশ্য কয়েকজন ভক্ত সঙ্গে  
করিয়া গোবিন্দের সঙ্গে প্রদীপ জ্বালিয়া মহাপ্রভুর অন্বেষণে  
বাহির হইলেন । প্রথমে বাসার এদিকে ওদিকে দেখিয়া  
সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সেখানে আসিয়া—

“গাভীগণ মধ্যে গুই প্রভুবে দেখিল” ।

তাঁহাকে কি ভাবে দেখিলেন তাহা শুনুন—

পেটেব ভিতর হস্তপদ ক্রম্যেব আকার ।  
মুখে যেন, পূলকাস্ত, নেত্র অশ্রুধার ॥  
অচেতন পাড়িয়াছে যেন কুম্ভাঙ্কুর ।  
গহিরে জাতিয়া ভিতরে তানিত বিহ্বল ॥  
গাভী সব চৌদিকে শূঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ।  
দূর কৈলে নাই ছাড় প্রভু অঙ্গসঙ্গ ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর এই অবস্থা দেখিয়া ভক্তগণ ভীত এবং চমকিত  
হইলেন । তাঁহা হইবার কারণ তাঁহারা প্রভুর একপ প্রেম-  
বিকাশ অবস্থা পূর্বে কখন আর দেখেন নাই, তাঁহার  
হস্তপদ পেটেব মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে,—তিনি কুম্ভাঙ্কুর  
হইয়া পাড়িয়াছেন,—ইহা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক হইলেও যে কব  
মত্যাৎ পরত ঘটনা, তাহা তাঁহারা স্বচক্ষে দেখিতে  
পাইতেছেন । ইহাকে কি ভাবে দেখিলেন লেখা নাই,—  
কেহ বর্ণন করেন নাই—শুনেন নাই এই জন্তই  
ঈশ্বরদেব ভর এবং বিশ্বাস । যুগান্ত ভয় ও বিশ্বাসে অভিভূত  
হইয়া ভক্তগণ ক্ষণের কাল স্থিত হইয়া দাঁতিলেন । তাঁহাব  
পর তাঁহারা যে যত্ন করিয়া রুমর সজ্জা করিয়া তাঁহার  
চৈতন্য সন্ধানের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুকাল পরে  
হইল না দেখিয়া, সকলে মিলিয়া তাঁহা বদলাই করিয়া  
বাসার লম্বা আসিলেন । কাণ্ড সে গাভীগণের মধ্যে  
তাঁহারা তাঁহাদের সকলজন প্রভুকে ধলা কাদায় লুপ্তিত  
অবস্থায় অবিসংখ্য বাগিতে পারিলেন না । বাসার লম্বা  
আসিয়া বক্তগণ সূক্ষ্মা করিয়া তাঁহাব পানের নিকট উচ্চ  
করিয়া কুব্জ-নামসজ্জা করিতে লাগিলেন । তখন ধীরে  
ধীরে মহাপ্রভুর চৈতন্য হইল এবং তাঁহাব হস্তপদ পুনরায়  
ধীরে ধীরে বাহির হইল,—তাঁহাব পূর্ববৎ শরীর হইল (১) ।  
ইহা দেখিয়া ভক্তগণের আনন্দবাসনা পরিসীমা বহিল না ।  
তাঁহাব প্রেমাম্বলি হৃদয়ানি করিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভু তখন স্বয়ং ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন, বসিয়া  
প্রেমাবেশ এদিক ওদিক চাচিতে লাগিলেন । সম্মুখে  
স্বরূপ গোস্বামিকে দেখিয়া প্রেম-গদগদভাষে কহিলেন—

(১) যেমন পাইলে হস্ত পদ বাহির হৈল ।

পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হৈল ॥ চৈঃ চঃ

—“আমা আনিলে তুমি কতি ?  
বেতশব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ।  
দেখি গোষ্ঠে বেষ্ট বাজায় ব্রহ্মেন্দনন্দন ॥  
সঙ্গেও বেতুনাদে রাদা আসি গেলা কুঞ্জ ঘরে ।  
কুঞ্জেতে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া কবিবারে ॥  
তার পাড়ে পাছে আমি করিছ গমন ।  
ভূষণ ধ্যানিতে আমাব চরিল শ্রবণ ॥  
গোপীগণ সহ বিহার হ্যাস্ত পরিহাস ।  
কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোন্মাস ॥  
হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।  
আমা ইহা লক্ষ্যে আইলা বলাৎকারে ধবি ॥  
শুনিতে না পাঠিলু সেই তমূত সম বাণী ।  
শুনিতে না পাঠিলু তব মূলান ধ্বনি ॥ ১৮: ৮০

কৃষ্ণবিরহকাতব মহাপ্রভু বলিলেন, তিনি বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন — আমাদেব বংশধরনি শুনিয়া মোহিত হইয়া তিনি ছুটিয়াছিলেন । সেখানে দেখিলেন ঐহার প্রাণবন্ত গোষ্ঠে দেহ বাজাইতেছেন,—সেই সঙ্গে ত বেতুপনি শ্রবণ কৃষ্ণ সঙ্গাভিলাষিণী শ্রীবাধিব্যঃ গুহ ছাড়িয়া সবিগণসহ কুঞ্জে আসিলেন,—ঐদৃশ্য তাঁহাব সঙ্গে অমনি কুঞ্জ বৃটিরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিনিও গেলেন । তাঁহাদিগের সঙ্গে ভূষণ ধ্বনি গোপীগণের হ্যাস্ত পরিহাস ধ্বনি,—তাঁহার কর্ণ পবিত্র হইল । এমন সময়ে ভক্তগণ কোলাহল করিয়া উঠিলেন, এবং মহাপ্রভুকে বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে যেন বলপূর্বক টানিয়া লইয়া আসিলেন ।

এই যে মহাপ্রভুর কুস্মাকৃতি প্রেম-বিকার ভাব,—তেলেক্ষা গাভীগণের নথো পতন,—এই যে তাঁহাব মানসে শ্রীবৃন্দাবন গমন, বাদ্যকৃষ্ণের বক্তৃতা দর্শন,—এ সকলি ‘অলৌকিক’ এবং ‘অদ্বিতীয়’ লীলাবঙ্গ । বসিক ভক্তগণ যখন ভাবে বিভোর হন, তখন তাঁহাদের দৃষ্টেই ‘অনুমাত্র’ অলুস্কান থাকে না । কিন্তু মহাপ্রভুর এই যে কুস্মাকৃতি ধারণ ভাবে অপূর্ণ লীলারঙ্গ,—ইহা মানব বুদ্ধি অগম্য । মানসিক চিন্তাশ্রোতের সম্বন্ধ মানবদেহে লাক্ষ্যত হয় বটে, কিন্তু তজ্জনিত একপ ভাবে যে দেহের ভাবান্তর সাদিত হয়,

তাঁহা এপর্যন্ত কেহ কখন কোন সাধক ও সিদ্ধ পুরুষে দেখেন নাই । মহাপ্রভুর ভক্তগণ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে ইহা নূতন দেখিলেন । রঘুনাথদাস গোস্বামী মহাপ্রভুর এই অদ্বিতীয় লীলারঙ্গটিও তাঁহাব স্ববক্সরূক্ষে লিখিয়া গিয়াছেন ; যথা—

অনুদৃষ্টা দ্বাব নয়মুখ চ তিত্তিবয়মহো  
বিজ্ঞেয়াঃ কাশ্মিকস্তরবিভমো নিপতিতঃ ।  
তনুগুং সঙ্কোচ্য কন্ঠ ইব কৃষ্ণোকবিরহা  
দ্বিবাঞ্ছা গৌরোজো অদম্য উদয়্যাঃ মদয়তি ॥

মহাপ্রভুর এখনও সম্পূর্ণ ভাবাবেশ রহিয়াছে । তিনি প্রেমা-বেশে স্বকণকে কহিলেন “স্বকপ । আমার কর্ণে আমার কৃষ্ণের সেই বাঁশব স্বব এখনও যেন বাজিতেছে, কিন্তু তাহা তেমন কবিয়া আব শুনিতে পাঠিতেছি না । তুমি আমার কর্ণের পিপাসা দব কব,—শ্লোক পড়” । স্বকপ-গোস্বাঞ তখন শ্রীমদ্ভগবতের ব্রজগোপীব উক্তি নিম্নলিখিত শ্লোকটি আশ্রিত করিলেন—

কাস্মাকৃতি ব্রজপদামুতবেতুগীত  
সমোহি গাভীবিত্তলৈলিত্রিলোক্যাং ।  
ত্রৈলোক্য-মৌভগমিদং চ নিবীক্ষ্য কপং  
যদ্যোদ্বিজজ্জম মৃগাঃ প্লকানা বিব্রু ॥

অর্থ । ব্রজগোপীগণ, কহিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ । ত্রিলোক মপ্যে এমন স্ত্রী কে আছে যে তোমার অমৃতময় বেতুর কলগীতে বিমোহিত হইয়া এবং তোমার ত্রৈলোক্য বিমোহন অপকপ যোন্দর্শ্যাপরিপূর্ণ কপরাশি দর্শন করিয়া স্বধর্ম হইতে বিচলিত না হয় ? স্বীজ্ঞাতিয় কথা দূরে থাকুক, তোমার বেতুগীত শ্রবণ এবং অপকপ রূপ দর্শন কবিয়া গো, ক্রম, পক্ষী এবং মৃগগণ গর্গ্য প্লকিত হয় ।

মহাপ্রভু এই শ্লোক শুনিয়া প্রেমামন্দে পদগদ হইয়া স্বয়ং ইহার মর্ম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । তাঁহার স্তব্ধ ব্যাখ্যা কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় শুভন—

নাগব কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগত ভরি, আছে যত যোগ্য নাবী,

শেষাব বেতু কাঁহা না আকর্ষয় ?



কৈলে অগতে বেতুধ্বনি, সিদ্ধগঙ্গাদি বোঁগনি,

দুর্ভা হঞা মোহে নাবীন ।

মতোৎকণ্ঠা বাঁড়িয়া আন্যাপণ ছাড়িয়া

আনি তোমায় কবে সমর্পণ ॥

দম্য ছাড়ায় বেতু ছারে, হানে কটাক্ষ কামশরে

লক্ষ্যভর সকল ছাড়াই ।

এবে মোনে করি রোষ, কহ প্রতিভাগ দোষ

দার্ষিক হঞা দম্য শিখাও ।

অন্ত কথা অনা মন, বাহিরে অল আচরণ

এত সব শঠ পণিপাতি ।

ভুমি জ্ঞান পবিত্রাস, হয় নাবীর সর্কনাশ,

ছাড়ক এসব কুটি নাচি ॥

বেতুনাদ অমৃত ঘোলে, অমৃত সম মিঠা ঘোলে,

অমৃত সম ভ্রমণ শীজিত ।

তিন অমৃত পান করি, হবে মন তবে পান,

কেমনে নাবী পাববেক চিত্ত ॥

কৃষ্ণপেমাবনতপাতর মহাপ্রভু প্রণয়কোবাবশে শ্লোকের  
এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেন । তাঁহার অদয় মহা ভাব সাগরে  
ডুবিয়া রহিয়াছে,—তাঁহার মন মহা ভাবের তথ্যে ভাসিতেছে,  
প্রাণ উৎকণ্ঠা-ভরজে হাবুডুব খাইতেছে,—তাঁহার সর্বাঙ্গে  
মহাভাবের মহা জ্যোতিষ্ময় ছটা শোভা পাতেছে । বাঁধা-  
ভাবে তিনি সম্পূর্ণরূপে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যমহিমা-  
সূচক গোবিন্দলীলামৃতের শ্রীরাধিকার উক্তি আর একটি  
শ্লোক স্বয়ং পাঠ করিলেন । যথা—

নদজলদানস্বনঃ শ্রবণকর্ষ সংশজিতঃ ।

সনস্বরসসূচকাক্ষব পদার্থ-ভঙ্গ্যাকরঃ ।

রমাদিকবরাঙ্গনাঙ্গদয়হারি বংশীকলঃ

স মে মদনমোহন ! সখি তনোতি-কর্ণ-স্পৃহাং ।

অর্থ । শ্রীবাধা কহিলেন “হে সখি । যাহার কণ্ঠধ্বনি  
মেঘমন্দবৎ গম্ভীর, এবং যাহার ভূষণশীজিত শ্রবণ-রসায়ন,—  
যাহার নাস্ত্যাক্তি স্বল্লাক্ষরে বহু অর্থ ও ভাবব্যঞ্জক এবং নানা  
বসান্ধিবান্ধি পূর্ণ,—যাহার বংশীর মধুর রবুরসাদি দিব্যাঙ্গনা-

গণেরও অদয় বিমোহনকারী, সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ

আমার কর্ণস্পৃহা বঞ্চিত করিতেছেন ।

মহাপ্রভু এই শ্লোকেরও ব্যাখ্যা স্বয়ং করিলেন । কবি-  
বাজ গোস্বামীর ভাষায় তাহা ভক্তিপূজক শুনুন —

নবদনধ্বনি জিনি, কণ্ঠের গম্ভীর ধ্বনি,

যার গানে কোকিল লাজায় ।

তার এক প্রতিকবে, ডুবায় অগতের কাণে

পুনঃ কাণ বাজাই না যায় ॥

কহ সখি । কি কবি উপায় ।

কম্বরস শব্দ শুনে, হবিল আমার কাণে

এবে না পায় তক্ষয় মরি যায় ॥ ধ্রু ॥

নপুং কিঙ্কিনীধ্বনি হংস সাবস জিনি

কঙ্কন ধ্বনি চটক লাজায় ।

একবার সেই শুনে, ব্যাপি বহে তার কানে,

অন্য শব্দ সে কানে না যায় ॥

সেই শ্রীমুগভাসিত, অমৃত হহতে পবানুশ-

স্মিত কপূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অথ গুণ শক্তি, নানা রস করে ব্যক্তি,

প্রত্যক্ষবে নম্র বিভূষিত ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণ-চকের জীবন,

কর্ণ-চকেরো জীয়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগ্যে কভু নাহি পায়,

না পাইলে মরয়ে পিয়সে ।

যে বা বেতুকলধ্বনি, একবার তাহা শুনি

অগম্যারী চিত্ত আউলায় ।

নীলবন্ধ পড়ে থাস, বিনা মলে হয় দাসী,

বাউলি হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥

যে বা লক্ষী ঠাকুরাণী, তিহি যে কাকলি শুনি

কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ॥

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণা তরঙ্গ,

তপ করে তবু নাহি পায় ॥

এই শঙ্কামৃতচারী, যার হয় ভাগ্য ভাবি,

সেই কর্ণে ইহা কবে পান ।

ইহা যেহেঁ নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে,

কানাকাড়ি সম সেই কাণ ॥

কৃষ্ণবিরহে প্রেমাকুলচিত্তে এতকপ বিলাপ করিতে  
করিতে মহাপ্রভুর মনে নানারূপ উদ্বেগের ভাব উঠিল ।  
উদ্বেগের ভাব উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে লিখিত আছে—

উদ্বেগো মনসঃ কম্প স্তত্র নিশ্বাসচাপলে ।

স্তম্ভ চিন্তাশব্দবৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদৌবিতাঃ ॥

অর্থাৎ মনের উদ্বেগে দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ,—স্তম্ভতা, চিন্তা,  
‘অশ্ব’, বৈবর্ণ্য ও বর্ষ প্রভৃতি হইয়া থাকে । মহাপ্রভুর  
শ্রীঅঙ্গে কৃষ্ণবিরহজনিত উদ্বেগভরে এই সকল ভাব লক্ষণ  
সকল স্পষ্টভাবে লক্ষিত হইল । তাঁহার মন নানাভাবে  
বিসাদপূর্ণ । ভক্তিবসামৃত সিন্ধুতে লিখিত আছে ইষ্টবস্তুর  
অপ্রাপ্তি, প্রারদ্ধ কার্যের অসিদ্ধি এবং অপরাধজনিত  
সে অনুতাপ জন্মে তাহার নাম বিসাদ । এই বিসাদের উপায়  
ও সত্যের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, শ্বাস, বৈবর্ণ্য  
ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ( ১ ) । প্রভুর বিসাদের লক্ষণ  
সকল তাঁহার ভক্তগণ সকলি দেখিতে পাঠিতেছেন । তাঁহার  
শ্রীঅঙ্গে ও শ্রীমুখে নানাভাবে মিলনজানিত এক অপূর্ণ  
সংমিশ্রণ নবভাব দৃষ্ট হইতেছে । এই সকল নানাভাবের  
নামও গ্রন্থে লিখিত আছে যথা—উৎস্রুত্যা, ত্রাস, প্রতি, স্মৃতি  
ও মতি । অভ্যষ্টবস্তুর দর্শন ও প্রাপ্তি স্পষ্ট নিমিত্ত যে কাল  
বিলাসের অসহিষ্ণুতা তাকে উৎস্রুত্যা বলে ( ২ ) ।  
ভয়ানক শব্দবৎ প্রথর শব্দ হইতে হৃদয়ে যে ক্ষোভ জন্মে  
তাহার নাম ত্রাস ( ৩ ) । এই ত্রাসে পাণ্ডুর বস্তুর আলম্বন,  
রোমাঞ্চ, কম্প, স্তম্ভ এবং ক্রমাদি হইয়া থাকে । জ্ঞান,

( ১ ) ইষ্টবসাবৃত্তিঃ প্রারদ্ধ কার্যাসিদ্ধিঃ বিপত্তিভিঃ ।

অপরাধাদিতোহপি স্তাদনুতাপো বিধরতা ॥

ভত্রোপায় সহায়ানুগন্ধি শ্চিত্ত্বাচ রোদনং ।

বিলাপ শ্বাস বৈবর্ণ্য মুখশোষাদিরো পিচ ॥

( ২ ) কালাক মন্থমোৎসাহকামিষ্টেকাশ্চ স্পৃহাদিভিঃ ।

মূপ শোষ বরা চিন্তা নিঃশ্বাস বিরতাদি কুং ॥

( ৩ ) ত্রাসঃ ক্ষোভো হৃদি ভদ্ভিৎসোরসম্ভোগমিশ্রনৈঃ ।

পাণ হা লম্বরোমাক কম্প স্তম্ভ ক্রমাদি কুং ॥

হুঃখাভাব এবং উত্তম বস্তু প্রাপ্তির অর্থাৎ ভগবৎ সঞ্চকীয়  
প্রেমলাভ দ্বারা মনের যে পূর্ণতা অর্থাৎ অচাঞ্চল্য, তাহার নাম  
মতি । ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অর্জিত নষ্ট বিবয়ের নিমিত্ত হুঃখ হয়  
না ( ৪ ) । সদৃশ বস্তু দর্শন অথবা দৃঢ়ভাস জনিত  
পূর্ণানুভূত অর্থের যে প্রতিতি, তাহার নাম স্মৃতি । এই  
স্মৃতিতে শিবঃকম্প এবং ক্রবিক্ষেপাদি ভাব হইয়া থাকে ( ৫ ) ।  
শাস্ত্রাদি দ্বারা বিচারোৎপন্ন অর্থ নির্ধারণকে মতি বলে ।  
ইহাতে সংশয় ও ভ্রমের ছেদন হেতু কর্তব্যাকরণ শিষ্টাদিগকে  
উপদেশ দান এবং তর্ক বিতর্কেচ্ছা হইয়া থাকে ( ৬ ) ।

এই সকল ভাব প্রাবল্যজনিত মহাপ্রভু এখন উন্মাদের  
মত হইলেন । ভাব সকলের পবনস্বর সম্মুখি নাম শাবল্য ।

“শবলয়ং তু ভাবানাম্ সংমর্দ্যস্তাৎ পরম্পবং”

উন্মাদের লক্ষণ সকল মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে, চরিত্রে ও  
ভাব দৃষ্ট হইতে লাগিল । শাস্ত্রে লিখিত আছে,—

উন্মাদো হৃদয়মঃ প্রোচানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসা নটনং সঙ্গীতং বাগ চেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবণ ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

অতিশয় আনন্দ, আপদ বিপদ, এবং বিরহাদি জনিত  
হৃদয়মকে উন্মাদ বলে । এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত,  
বাগ চেষ্টা, দারণ, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি লক্ষণ  
সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে । ভক্তগণ দেখিতেছেন যে কৃষ্ণ-  
বিরহাতিশয্যে মহাপ্রভু উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন । এই অবস্থায়  
তিনি কৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীরাধিকার উক্তি একটি শ্লোক পাঠ  
করিতে লাগিলেন । সেই শ্লোকটি এই—

কিঁমহ কৃণমঃ কস্ত ক্রমঃ কৃতঃ কৃতমাশয়া,

কণয়ত কথামত্যাং ধন্যামহো হৃদয়েশবৎ ।

( ৪ ) হুঃখিত্বাৎ পূর্ণতা জ্ঞান হুঃখাভাবোক্তমাপ্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্তাভ্যন্তরন্যার্থানভিসংশোচনাদি কুং ॥

( ৫ ) যাজ্ঞান পূর্ণানুভূতার্থ প্রতীতিঃ সদৃশকথা ।

দৃঢ়ভাসাদিনি বাপি সা স্মৃতি পরিকীর্ণিতা ॥

ভবেদ্র শিবঃ কম্পা ক্রবিক্ষেপা দরোহপি চ ॥

( ৬ ) শাস্ত্রাদিনী বিচারোৎপন্ন মর্থ নির্ধারণং মতিঃ ।

অহং কর্তব্যাকরণং সত্যমহং চেষ্টিতম্ ॥ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু

মধুর মধুর স্নেহবাক্যে মনো নয়নোন্মেষে

রূপল রূপণা রূক্ষ তৃষ্ণা চিত্ত বত লঘতে ।

অথ রূক্ষবিরহের চরমদশায় উপস্থিত হইয়া শ্রীরাধিকা  
তাহার সখীগণকে কহিতেছেন “হে সখীগণ । এখন কি  
করিলে রূক্ষের দর্শন পাইব,—তোমরাও দাঁড়াইতেছি  
আমার ছায় কাছাকাছিতে তবে কাছাকাছিতে আমার এত  
বিরহযাতনাব কথা বলিও রূক্ষের আশায় যাক কবিয়াছি,  
সেই ভাল, আর নয়,—এখন তাহার কথা পবিত্র্যায় কবিয়া,  
অন্ত সংকথা বল । হায়! হায়! তাহার কথা শুনিব না  
বলিতেছি, তিনি যে আমার হৃদয় কন্দরে শয়ন কবিয়া মধুর  
মধুর স্নেহে হারিয়াছেন,—তাহার কথা তাহা কবা দবে  
থাকুক, সেই মধুর হৃদয়পূর্ণ মাননীয়ের আনন্দোৎসব  
শ্রীরূক্ষ আমার তৃষ্ণা চিবদিনে লাগিয়া আছে

রূক্ষবিরহোন্মাদিনী শিবাদকাব ন্যায় মহাপ্রভু তাহার  
ভক্তগণের প্রতি উদ্ভাস্ত নয়নে চাহিয়া “স্বয়ং উক্ত শোকেব  
ব্যথ্যা কবিয়া প্রেমাবেশে প্রলাপ কবিত্তে লাগিলেন ।  
কবিরাজ গোবিন্দোব নামায় সেঃ অপকণ প্রলাপ বাক্য  
এবং ককন,—

এহ রূক্ষের বিরহে, উভয়ে মন স্থিতি নহে,

প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ।

যে বা ভুমি সখীগণ, বিবাদে বাড়ল মন

কারে পুছো কে কহে উপায় ॥

হা হা সখি । কি কবি উপায় ।

কাতা কবো কাহা বাঙ, বাক্য গেলে রূক্ষ পাবে,

রূক্ষ বিনা প্রাণ মোহ যায় । ১ ॥

কণে মন স্থির হয়, তবে মনে বচাবয়,

বলিতে হৈল ভাবোদ্যম ।

পিঙ্গলার বচন শ্রুতি, কবাইল ভাব নতি

তাতে করে অর্থ নিদ্ধাবণ ॥

দেখি এহ উপায়, রূক্ষ আশা ছাড়ি দিহে,

আশা ছাড়িলে স্থখী হবে মন ।

ছাড়ি রূক্ষকথা অথন্ত, কহ অন্ত কথা বহু

যাতে কাম-ক হয় বিস্মরণ ॥

এই কথা বলিতে বলিতে “তৎক্ষণাৎ” মহাপ্রভুব মনে রূক্ষ-  
শ্রুতি পুনরায় উদ্ভিত হইল, এবং তাহার মনে রূক্ষদুর্ভি  
হইল । তিনি বিস্মিতভাবে একদাব ততি উঠা চাহিয়া  
পুনরায় কান্দিতে কান্দিতে বলিতে লাগিলেন—

চাছি যাবে ছাড়িতে, সেই ক্ষণা আছে চিতে,

কোন বাতে না পারি ছাড়িতে ।

বাধা-ভাবের স্বভাব আন, রূক্ষ করায় কামজ্ঞান

কিন জ্ঞানে হাস হৈল চিতে ।

কহে যে জগত মোরে, সেই পশিল অস্তবে,

এ বৈরা না দেয় পাসবিতে ।

ঐশ্বর্যের প্রাধান্য, জিহিত অন্ত ভাব-গৈর,

উদয় কৈল নিজ বাক্য মনে ।

মনে হইল লালস, না হয় আপন বশ,

তৎক্ষণে মনে করেন ভৎসনে ॥

‘মন মোর বাস দান, কণা বিনা কোন মীন

কক্ষ বিনা প্রাণ মোর বাস ।

নবুৎসাহে বদনে, মনোনিবৃত্তি পসায়নে,

রূক্ষ তৃষ্ণা দিগুণ বাড়ায় ॥

হা হা রূক্ষ প্রাণবন, হা হা পদদোচন,

হা হা দিব্য সঙ্গুণ সাগর ।

হা হা গ্রাম সন্দর, হা হা পীতাম্বরবন,

হা হা বাস-বিলাস নাগর ।

কাহা গেলে তোমা পাছ, ভূমি কহ তাহা যার—

এই বলিয়া মহাপ্রভু উঠিয়া উন্নতের ছায় নিজ প্রকোষ্ঠ  
হইতে বহিগত হইলেন । স্বরূপগোপালী তাহাকে ছুই হস্ত  
পসারণ করিয়া গজোরে ক্রোড়ে বরিয়া ডানিয়া আসনে  
বসাইলেন । মহাপ্রভু তখন প্রেমাবেশে জড়বৎ নিশেচ  
হইয়া বসিলেন । তাহার ঘন ঘন দীর্ঘনিঃস্বাস পড়িতেছে  
মাত্র । তৎক্ষণ পরে তাহার বাহুজ্ঞান হইল । তখন স্বরূপের  
প্রতি ককণ নয়নে চাহিয়া তিনি বলিলেন “স্বরূপ ! গান  
কর,—রূক্ষবিরহে আমার প্রাণ জলিয়া পুড়িয়া থাক হইয়  
গেল,—তোমার গান শুনিলে আমার তাপিত প্রাণ শীতল হয়”  
স্বরূপ তখন গান ধরিলেন—

বধু ! কি আর বলিব আমি !  
 জীবনে মরণে, জনমে জনমে  
 প্রাণনাথ হৈও তুমি ।  
 তোমার চরণে, আমার পরাণে,  
 বাধিল প্রেমের ফাসি,  
 সব সমর্পিয়া, একমন ত্রৈয়া  
 নিশ্চয় হইল দাসী ॥  
 শিশুকাল হৈতে, আন নাহি চিতে,  
 ও পদ করেছি সার ।  
 ধন মান জন, জীবন যৌবন  
 তুমি সে গলাব হার ॥  
 শয়নে স্বপনে, নিদ্রা জাগরণে,  
 কভু না পুসারি তোমা ।  
 অবলাব ক্রটি, তব শত কোটি  
 সকলি করিলে ক্ষমা ॥  
 একলে ওকুলে, দুকলে গোকুলে,  
 আপন বলিদ কায ।  
 শীতল বালসা, শবণ লইল  
 ও গুটি কমল পাণ ।  
 আখিব নিমিখে, যদি নাহি দেখি,  
 তবে সে পরাণে মরি ।  
 চণ্ডীদাস কহে, পরশ রতন  
 গলায় গাথিয়া পরি ॥  
 কৃষ্ণবিরতাকার মহাপ্রভু এই গান শুনিয়া কহিলেন  
 “স্বরূপ ! এটি বড় সুন্দর আত্মনিবেদনের পদ । আর একটা  
 গাও ।” স্বরূপ পুনরায় মধুকণ্ঠে গান ধরিলেন,—  
 বধু ! তুমি যে আমার প্রাণ !  
 দেহ মন আদি, তোমাতে সপেছি,  
 কুল শীল জাতি মান ॥  
 অখিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া,  
 যোগীর আরাধ্য ধন ।  
 গোপ গোয়ালিনী, হাম অতি দীন,  
 আ জানি ভজন পুজন ॥

পিরীতি রসেতে, ঢালি জন্ম মন,  
 দিয়াছি তোমার পাণ ।  
 তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি  
 মন নাহি আন ভায় ॥  
 কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে  
 তাহাতে নাহি ভয় ।  
 তোমার লাগিয়া, কলঙ্কের হার,  
 গলায় পরিতে স্ময় ।  
 মতি না অমতি, তোমাতে বিদিত,  
 ভাল মন্দ নাহি জানি ।  
 কহে চণ্ডীদাস, পাপ পুণ্য সম  
 তোমার চরণে পানি ॥

মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া গান শুনিতোছেন,—স্বরূপ যে  
 তাহার হইয়া এই সকল গান করিতেছেন । স্বরূপ আমার  
 মনে ভাবেন অনুসন্ধান পাঠিল কি করিয়া ? তখন আমার  
 সিদ্ধান্ত করিতেছেন, স্বরূপ তো আমার সখি,—সে জানিলে ন  
 ত আর আমার অন্তরের গম্বাবাধা কে জানিবে ? স্বরূপ  
 আমার মন্ত্রী সখী,—স্বরূপ আমার দবদের দরদ্রিয়া । “স্বরূপ  
 ‘স্বরূপ !’ বলিয়া প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু গুটি বাছদারা প্রেমা  
 বেশে তাঁহার গলদেশে কড়াইয়া পরিয়া কাদিতে কাদিতে  
 বলিলেন “তুমিই আমার কৃষ্ণবিরত-দণ্ড প্রাণ রক্ষণ করিতে  
 জান,—তুমিই এত দিন আমাকে মৃত্যুর হস্ত হইতে  
 বাচাইয়া রাখিয়াছ ! তোমার মধুকণ্ঠের মধুর গানে আমার  
 শুষ্ক প্রাণে নব নব রসের সঞ্চার হয়,—সেই রসে আমার  
 জীবন, প্রাণ, মন, জন্ম, সকলি রসিত হয়,—তবে আমি  
 বাচিয়া থাকি । স্বরূপ ! তুমি আমাকে এখন একটা গীত  
 গোবিনদের পদ শুনাও ।” স্বরূপ গান ধরিলেন—

কথিত সময়েহাণ হরিরহ ন যগৌ বনম ।  
 মম বিফলগিদমমলমপি কপযৌবনম ॥  
 সখি হে কামিহ শরণং সখী-জন-বচন-বন্ধিতা ।  
 বদন্তগমনায় নিশি গহনমপি শালিতম্ ।  
 তেন মম হৃদয়গিদমসম-শর-কীলিতম্ ।  
 হাম মরণময় সবমতি পিতৃ-কক্কনাম্ ॥

কিমিতি বিষয়ামি বিবরণমলম্বেণা ॥

মামতঃ বিবরণমি মদুর-মদুর মামিনা ॥

কাপি ত্রিময় ভবতি কৃতকৃত কামিনী ॥

মহত কলমামি বনমাদিমিধভসমং ॥

হবি-বিবহ-দতন-বতনেন বাকদনমং ॥

কুসুম স্তম্ভমার তরমতম্ভশব-লালমং ॥

সুগমি হৃদি ভবতি মামতিবিসমশলমং ॥

অতমিহ নিবসামি ন গণিত বন-বনমং ॥

সুগতি মদুরদনো মামপি ন বনমং ॥

হবি চবণ-শরণ কদম্ব কবিবানমং ॥

বস্তু হৃদি বুঝতি ন কোমল কলমতি ॥

মহাপদু কদম্ব নিশেই হইয়া আসপেব মদুরক-নিঃসৃত  
এই স্কন্দ গীতপরিমাণে শুনিতেছেন। শীতাব মনে হইল যেন  
স্বয়ং শ্রীমতি রাধিকা স্বপ্নের অন্তরে অধিষ্ঠান হইয়া নিক  
মম্ববাথা বিনাইয়া বিনাইয়া প্রকাশ কবিত্তেছেন।

জন্মদেবের এই মদুর পদটি শ্রীবাধিকার দ্বারা ইত্যাদ  
ভাবার্থ একটু ব্যাখ্যার প্রয়োজন। শ্রীমতি সঙ্কেত-কুণ্ডে  
কৃষ্ণসঙ্গ লালসায় গোপনে আসিয়াছেন, বাতান রাধিকালে  
কত বাধা বিষ ও কষ্ট সহ কবিয়া গাফিয়া গুণিয়া তাহার  
প্রাণবন্ধুর দর্শনে আসিয়াছেন। স্তম্ভাক পুষ্পের মালা গাফিয়া  
রাখিয়াছেন, প্রাণবল্লভের জন্য মনোহর কুসুমশাখা বচনা  
করিয়া রাখিয়াছেন। দীপ জালিয়া প্রাণ পালে তাহার প্রাণ-  
বল্লভের আগমন প্রতীক্ষা কবিত্তেছেন, কিন্তু কুণ্ডের দেখা  
নাই; এই ভাষে তিনি কৃষ্ণাবরহানলে জুজ্বলিত হইয়া বিনাই-  
ইয়া বিনাইয়া রোদন করিতেছেন। তিনি প্রিয় নয়মখিকে  
সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন “মাথ! কই আমার প্রাণ-  
বল্লভ কৃষ্ণত এলেন না? গগনে ও চাঁদ উঠিয়াছে, আমার  
হৃদগগনের শ্যামচাঁদ কোথায়? আমার এই গমল  
অপূর্ণ রূপযৌবনের পয়োজন কি? এখন আমি কি কবিয়া  
কোথায় গেলে আমার জীবনসঙ্গস্বপ্নন কব? পাঠ  
মথি। আর ত তোমাদের কণ্ঠস্ব আমি বিধ্বংস করিতে  
পারি না। লজ্জা, ভয়, মান সকলি তাগ কবিয়া এ  
খোর রক্তনৈতে কৃষ্ণসঙ্গ লালসার ভয়ানক গভীর বনে

আসলাম,—কৈ কৃষ্ণত এলেন না,—কেবল মদনদহনে  
আমার হৃদয় দগ্ধ হইল মাত্র। এখন আমার মরণটী মঙ্গল।  
বুঝা যদি এই দেহভাব কেন বচন কবি? আমি অজা  
গিয়া,—আমার স্মৃতি নাই,—কি কবিয়া কৃষ্ণকে পাইব?  
যেন মোহাগাবতী বম্বা স্মৃতিবলে আজ কৃষ্ণকে  
পাইব। সেটীজন্ম কৃষ্ণ আসেন নাই। কৃষ্ণ সেই  
দুঃখদেহে সঙ্গসঙ্গের মালাপে মথ গাছেন। আমি হস্ত-  
ভাগিনী,—এই মদনশবিন্দু হৃদয়ে মাতনটী বিধাতা  
আমার ভাগ্যে লিখিয়াছেন। কৃষ্ণ যদি না আসিলেন,  
তবে আমার এই সাধসঙ্গার প্রয়োজন কি? এই বসন  
কৃষ্ণের পয়োজন কি? কৃষ্ণবিরহানলে আমার হৃদয় ধূপ  
জ্বলিতেছে। আমার গনদেশের ফলেব মালাও আমার  
জীবন কাবণ হইবে? আমি তাহাকে ফলিয়া দিতে  
পারিলে না। মদনশবের হাবাতে আমার সকল দীপ  
মাতনাপুণ। আমার দেহে অত দৈবদেহে পাইতে না,—  
কিন্তু হৃদয়ে অত হইয়াছে, প্রাণের মালা গনঙ্গ শব বিদ্ধ  
হইয়াছে। তাহাকে প্রাণ জ্বলিত হইতেছে। মাথ!  
তাহা দেখাষ্টবার চেষ্টা দেবাইয়া দিতাম। আমার জ্ঞান  
বুদ্ধি নাই হইয়াছে,—কৃষ্ণ আমাকে একবার মনেও কখন  
না। কই আমি তাহার একে এই গভীর বানিজ্যে এই দোষ  
বচন বচন বসিয়া পাইছি।

কৃষ্ণাবরহকীভব মহাপদু এই গান্ধী শুনবা মনে মনে  
তাহার শাপনার গদগদগুণি একে একে শ্রীমতিব তাৎ  
কালিক অবস্থার সত্যত্ব ভুলনা করিতে লাগিলেন এবং  
ভাবিতে লাগিলেন, স্বপ্ন এক কারণে তাহার ভাবোচিত,  
তাহার মনের মত এই সকল পদ গান কবে? স্বপ্ন কে?  
মদুর ভব তখন বাতাবরহ,—তিনি দেখিতেছেন স্বপ্ন  
কিঞ্চিদপ্যনুসংগী, পক্ষম মানস। পক্ষম মানসে বিবহদগ্ধ  
জ্বলে বনমদন মদন ভাব মদন, এমন করিয়া যে  
দগ্ধে পাইয়া,—ইহা মদ্যপ্রভুর মদ্য বিধাতাই হইতেছে না।  
হান স্মৃতি কে পক্ষ ভবিষ্যৎ, কিন্তু আপনাকে  
লাভ হইতেছেন। তাহা একদিকের বাহাজ্ঞান  
বোধ পাইয়াছে, অতীতের জ্ঞান ঠিক আছে তিনি

আপনার আমিষ লোপ করিয়াছেন, কিন্তু স্বরূপকে দেখিতে  
ঠিক স্বরূপগোষ্ঠাশ্রী । তাহার মনে মনে লজ্জাও হইতেছে,  
কিন্তু মুখে কোন কথাই প্রকাশ করিতে পারিতেছেন না ।  
এইরূপ অবস্থায় বহুক্ষণ গেল । রামবাণ নীরবে বসিয়া  
ভাবনিধি মহাপ্রভুর ভাববস্তু সকল দর্শন করিতেছেন এবং  
ভাবিতেছেন বাহি অধিক হইয়াছে, তাঁহাকে এক্ষণে  
একবার শয়ন করাইতে পারিলে ভাল হয় । মহাপ্রভুর  
বাহ্যজ্ঞান আছে, দেখিয়া তিনি স্বরূপকে কহিলেন “স্বরূপ  
গোষ্ঠাশ্রী । বাহি অধিক হইয়াছে । কাল অগতির গান  
শুনাইও । আজ এই পর্য্যন্ত । স্বরূপের জ্ঞান ছিল না ।  
তিনিও অপারিত রম্যগণের হয় ছিলেন । মহাপ্রভুর  
নিকট কোন গতিকের বিদ্যা নাই । হইয়াছে তখন রামবাণ  
গেলেন । রামবাণ মহাপ্রভুর ভাব লইলেন । বাহি  
তখন তৃতীয় প্রহর ।

পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী এই অপর লীলায় ফল-  
শ্রুতি লিখিয়াছেন,—

— ইতি যেই শ্রুতি তাব জুড়ায় মন কান ।  
অলৌকিক গুণ চেষ্টা পেয়ে হয় জ্ঞান ।  
অনু নিগত প্রেমের মাদগ্য মহিমা ।  
আপনি গাঙ্গাদি প্রভু দেখাইল সীমা ।  
অনুত দয়ায় চৈতন্য অঙ্কুর বদান ।  
ঐছে দয়ায় দাতা লোকে শ্রুতি নাহি অশ্রু ।

অতএব,—

সকল ভাবে ভজ লোক চৈতন্য-চরণ ।  
যাহা হইতে পাবে কৃষ্ণ-প্রেমানুভবন ॥

কবিরাজগোস্বামী আরও লিখিয়াছেন—

লিখিতে শ্রীল গোপস্যা অদ্বৈতমলৌকিকং ।  
যেদৃষ্টং তথাখ্যং প্রভা দিব্যোন্মাদচৈতন্যং ॥

অর্থাৎ যাহারা দেখিয়াছেন, তাহাদের মুখে শ্রবণ করিয়া  
এই সকল অসম্ভব ও অলৌকিক দিব্যোন্মাদ ও প্রেম-  
চেষ্টা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

তিনি আরও লিখিয়াছেন,—

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শ্রুতিয়া ।

তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া ॥

ইহার সত্য প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।

শ্রীরাধার প্রলাপ দমব গীতাতে ॥

মতিবীর গীত যেন দশমের শেষে ।

পাণ্ডিতে না বুঝে তার অর্থ বিশেষে ॥

মহাপ্রভু মিতানন্দ দোহার দাসের দাস ।

যাবে কৃপা করে তাব ইত্যতে বিশ্বাস ॥

অতএব তর্কবতীবুদ্ধিহীন হইয়া পরম শ্রদ্ধা ও ভক্তি  
মতকারে এই সকল অলৌকিক লীলা-কথা পাঠ করুন,—  
শ্রবণ কান,—ইত্যতে সন্দেহ বিশ্বাস স্থাপন করুন,—শীঘ্রই  
দেগিতে পারিবেন,—অন্যাসে বর্ণিতে পারিবেন শ্রীগোরাঙ্গ  
প্রভুর অহৈতুকী বর্ণনা আপনাদের উপর বর্ণিত হইবে,—  
আব এই বর্ণনায়ুষ্টিব ফলে কিছুই অসম্ভব বলিয়া বোধ  
হইবে না ।

পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী এই কথাটি যেন মনে  
থাকে —

অলৌকিক লীলায় যাব না হয় বিশ্বাস ।

ইহকাল পরকাল তাব হয় নাশ ।

একধে বসুন সকলে মিলিয়া জন গৌর ।

অষ্টপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

—ঃঃঃ—

শ্রী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রলাপ বর্ণন ।

( তৃতীয় চিত্র )

—ঃঃঃ—

হৃদয়ে প্রেম-বিকাশ দেখি কৃষ্ণ চমৎকার ।

কৃষ্ণ যাব অশ্রু না পান জীব কোন ছার ॥ চৈঃ চৈঃ

—ঃঃঃ—

পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—

মহাস্র বদনে বাদ দহয়ে অনন্ত ।

এক দিনের নাশব তবু নাহি পান অশ্রু ॥

কোন যুগ স্তম্ভ দিখেন গণেশ,

একদিনেব লীলার তবু নাহি পান শেষ

গৌরীসুন্দরী-সদৃশ এইকণ গম্ভীর, এবং অনন্তই বটে  
বিশেষতঃ মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেমের বিকাশ ও প্রলাপ বর্ণন।  
একেবারেই অসম্ভব।

কর্ণবাক্যগোষ্ঠী তাই লিখিয়াছেন—

প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে বৈষ্ণব।

চান্দ ধরিতে চাহে যৈছে হইয়া বামন ॥

একথাই বিন্দুমাত্র অত্যুক্তি নাই। মহাপ্রভুর এই যে  
প্রেমবিকাৰাবগা,—ইহা রসরাজ শ্রীভগবানের প্রতি ভক্তের  
প্রেমভাবের অবশিষ্ট। স্বয়ং ভগবানও ভক্তের এই অপূৰ্ণ প্রেম-  
বিকাৰের মধ্য সম্যক বর্ণিতে পারেন না। এইজন্য শ্রীগৌর  
ভগবান ভক্তের অসীমকাম্পের কারণেই অবতীর্ণ হইয়া  
ভক্ত-জন্মগোষ্ঠ এই অপূৰ্ণ প্রেমরসাস্বাদন করিতেছেন।  
ভক্ত প্রেমের কিম্বদন্তি পবিত্র বাচস্পতি, ভক্তিজগতে  
তাহাই দেখাইবার জন্য মহাপ্রভুর এই প্রেমবিকাৰ-দশা  
প্রকাশ। ইহাতে লক্ষণের মধ্যে কথামূল্যবোধই অধিক  
পরিস্ফুট।—ইহাও মধ্যমায়া জীবের কি বৈশিষ্ট্য কবিরাজ  
গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—

বাস যৈছে সঙ্কজলব হবৈ এক কণ।

কৃষ্ণপ্রেমের কণ তৈছে জীবের স্পর্শন।

কণে স্বপ্নে টেঁটে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত।

জীব জার কাহা তাব পাঠিবৈক অশ্ব ॥

মহাপ্রভু বেকপে ভক্তভাবের ভক্তিবস আস্বাদন করিতে-  
ছেন,—তাহার মধ্য বুলেন একমাত্র তাঁহার নিজগণ স্বরূপ  
রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ। কেবল মাত্র আত্মশোষণের  
জন্য কীৰ্ত্তনমাত্র গ্রন্থকাবে মহাপ্রভুর এই সকল প্রেমবিকাৰ  
লক্ষণ সকল মহাত্মন-মুখে-বর্ণন শ্রবণ পুঙ্খক আস্বাদনের  
প্রয়াস পাইতেছে মাত্র।

শরৎকালের রাত্রি,—নিম্নলিখিত ভোঃস্নানালোকে মহাপ্রভু  
কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদে নিজগণসঙ্গে সমুদতীরবর্তী উঠানে ভ্রমণ  
করিতেছেন,—সঙ্গে স্বরূপ ও রামরায় আছেন। ব্রজ  
ভাবোন্মাদ মহাপ্রভুর ইচ্ছিতে তাহারী শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার  
শ্লোক সকল আবৃত্তি করিতেছেন,—আর যেমনকি তিনি  
উৎকর্ষ হইয়া অন্তরেছেন, এবং কখন কখনও তাহার

ব্যাখ্যাও করিতেছেন। কখনও প্রেমাবেশে তিনি মধুর  
মন্তব্য করিতেছেন,—কখনও বা কৌতুকরসে উন্মত্ত আছেন।  
ভাবাবেশে কখনও বা তিনি রাসলীলার অনুকরণ করিতে-  
ছেন,—কখনও বা প্রেমাবেশে মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে  
পড়িতেছেন,—অশ, কম্প, প্লকাদি অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের  
বিকাৰ সকল তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে লক্ষিত হইতেছে। স্বরূপ  
তাঁহার ভাবোচ্চৈশ্বর্য শোক পড়িয়া তাঁহাকে প্রেমামানন্দ দিতে-  
ছেন। রাসলীলার বস্তু শ্লোক সকলই একে একে পাঠ,  
ও আস্বাদন করি হইল। মহাপ্রভুর কখনও হাস, কখনও  
শোক, কখনও মূচ্ছিত, কখনও কম্প প্রভৃতি হইতেছে,—  
ভক্তগণ তাঁহার কৃপাধায় ব্যস্ত। স্বরূপদামোদর সর্বশেষে ব্রজ-  
গোপিকাগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলকেলির শ্লোক পাঠ  
করিলেন। শ্লোকটি এই,—

ভাবিত্য ত শমমপোতিতমঙ্গলমঙ্গ-

বদন্ত্য স্বচক্ৰকুমরাক্তবাসাঃ।

গন্ধদ্বন্দ্বলভিরতুঙ্গত আবিশদাঃ

শান্তো গজীভিরিতরংগিণি ভিরাগেঃ শ্রীমদ্ভগবত

জগৎ। মঙ্গলকুমারী যেমন করিগোপণের সহিত জলক্রীড়া

কবে, লৌকিক মধ্যাদাতার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গের সেইকণ  
প্রমোদনোদনাদি গোপবালীগণের সহিত সম্মিলিত হইয়া  
শ্রীমদ্রায় অবগাহন করিলেন। তখন গোপিকাগণের  
কচকুমরজিত বৃন্দমমালায় কতিপয় ভ্রমর উপবিষ্ট ছিল,  
তাহারা গন্ধদ্বন্দ্বের গায় মধু সঙ্গীত করিতে করিতে  
তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল।

শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া সমুদ্রের  
প্রতি সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন,—তখন  
তিনি ষাটটোটার উঠানে। এখানে হইতে সমুদ্রের দৃষ্টি  
অতীত মনোহর। শব্দদ্বন্দ্বের বাণি, চন্দ্রবাণি সমুদ্র-  
তরঙ্গে বিকিরিত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে।  
মহাপ্রভু দেখিতেছেন,—

চন্দ্রকান্তি উচ্ছলিত তরঙ্গ উচ্ছল।

খলমল করে যেন যমুনার জল ॥ চৈঃ চঃ

তিনি এই যমুনার জলে গোপবালী সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের

জলকেলি দেখিতে ছুটিলেন । কেহ দেখিতে পাইল না,—  
কেহ বুঝিতে পারিল না,—তিনি কোথায় গেলেন । অল-  
ক্ষিতে তিনি গিয়া একেবারে সমুদ্রজলে ঝাঁপ দিলেন ।  
যেমন সমুদ্রজলে পতন,—অমনি তাঁহার মূচ্ছা হইল ।  
তিনি ইহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । সমুদ্রতরঙ্গে  
তাঁহার শ্রীঅঙ্গকে কখন ডুবাইতেছে,—কখন ভাসাইতেছে,—  
যেন একখানি শুষ্ক কাষ্ঠ সমুদ্রতরঙ্গে ভাসিয়া যাইতেছে ।  
সমুদ্র-তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে মহাপ্রভু কোলারকের দিকে  
চলিলেন । কোলারক সমুদ্রতীরবর্তী একটি মনোরম  
স্থান,—পুরীর সন্নিকট । শ্রীকৃষ্ণ গোপবালাগণের সঙ্গে  
যমুনার জলে প্রেমানন্দে জলকেলিবঙ্গে মগ্ন,—এতভাবে  
মহাপ্রভু সমুদ্রজলে কভু মগ্ন,—কভু ভাসমান । তাঁহার  
শ্রীঅঙ্গ কখন জলে ভাসিতেছে,—কখন ডুবিতেছে । তাঁহার  
জ্ঞানমাত্রাও নাই ।

এদিকে স্বরূপগোসাঁঞ প্রভাত ভক্তগণ তাঁহার  
অকস্মাৎ অদর্শনে ব্যাকুল হইল । তাঁহাকে চারিদিকে অনুসন্ধান  
করিয়া বেড়াইতেছেন । কিন্তু কোথাও তাঁহাকে দেখিতে  
না পাইয়া তাঁহাদিগের মনে বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইল ।  
তাঁহারা বড়ই ব্যস্ত হইলেন,—সকলেই বিষয়মনে কাঁদিতে  
লাগিলেন । তাঁহারা ভাবিতেছেন, প্রভু হঠাৎ জগন্নাথ  
দর্শনে গিয়াছেন,—কেহ বলিলেন তিনি বোধ হয় অত্র  
উদ্ধানে গিয়া প্রেমানন্দাবস্থায় পাড়িয়া আছেন,—কেহ  
বলিলেন তিনি গুণ্ডিচামন্দিরে কিম্বা নরেন্দ্রসরোবরে গিয়া  
ছেন,—কেহ বলিলেন তিনি বোধ হয় চটকপর্কতের দিকে  
গিয়াছেন । একজন বলিলেন তিনি হঠাৎ কোলারকের  
দিকে গিয়াছেন । এইরূপে সকলে মিলিয়া নানাকপ জল্পনা  
কল্পনা করিতে লাগিলেন । জনকায়ক ভক্ত সমুদ্রতীরে  
ছুটিলেন,—চারিদিকে লোক ছুটিল,—কোথাও কেহ প্রভুকে  
দেখিতে না পাইয়া অতিশয় উদ্ভিগ্ন ও চিন্তিত হইলেন ।  
তাঁহাকে খুঁজিতে খুঁজিতে রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া গেল,  
তবুও তাঁহার কোন অনুসন্ধান পাওয়া গেল না । তখন  
সকলে ভাবিলেন মহাপ্রভু বুঝি তাঁহাদিগকে জনমের মত

ছাড়িয়া অন্তর্ধান হইলেন । ভক্তবৃন্দের দেহে যেন  
প্রাণ নাই,—মনে কেবলমাত্র তাঁহার অনিষ্টাশঙ্কা ভিন্ন  
আর কিছুই স্থান পাইতেছে না । এইরূপ অবস্থায় মনের  
এইরূপ ভাবটাই হইয়া থাকে । সকলে মিলিয়া সমুদ্রতীরে  
ধসিয়া তখন পরামর্শ করিতে লাগিলেন । কয়েকজনকে  
চিরায়ুপর্কতের দিকে পাঠাইলেন,—স্বরূপগোসাঁঞ কয়েক-  
জনের সঙ্গে সমুদ্রতীরের পূর্বদিকে মহাপ্রভুর অন্বেষণে  
চলিলেন । সকলেরই বদন শুষ্ক,—হৃদয় বিকল,—দেহ  
অবসন্ন,—তথাপি মহাপ্রভুর প্রেমে বিহ্বল হইয়া তাঁহারা  
কলের পুত্রলিঙ্গার গায় ছুটিয়া চারিদিকে বেড়াইতেছেন ।  
এক্ষণে প্রাতঃকাল হইয়াছে । স্বরূপগোসাঁঞের দল পূর্ব-  
দিকে সমুদ্রের তীরে যাঁতে যাঁতে দেখিলেন,—

-----এক জালিয়া আইসে কান্ধে জাল করি ।

হাসে কান্ধে নাচে গায় বলে “হরি হরি” ॥ চৈঃ চঃ

একজন জেলে তাঁহার জাল কান্ধে করিয়া প্রেমানন্দে  
কখন নাচিতেছে,—কখন কাঁদিতেছে,—কখন উচ্চৈঃস্বরে  
“হরি হরি” বলিয়া গান করিতেছে । ইহা দেখিয়া  
সকলেই বিশেষ আশ্চর্য হইলেন । স্বরূপগোসাঁঞ সেই  
প্রেমানন্দে জেলিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কহ জালিক, এ দিকে দেখিলে একজন ।

তোমার এ দশা কেন কহত কারণ ॥” চৈঃ চঃ

পরম সৌভাগবান জেলে তখন তাঁহার আনুপূর্বিক  
বৃত্তান্ত খুলিয়া স্বরূপগোসাঁঞকে বলিল । কবিরাজ  
গোস্বামীর ভাষার তাহার উত্তর শুভ্র—

জালিয়া কহে “ইহা এক মন্ত্রা না দেখিল ।

জাল বহিতে এক মৃত মোর জালে আইল ॥

বড় মৎস্য বলি মুঞি উঠাইলু যতনে ।

মৃতক দেখিয়া মোর ত্রাস হৈল মনে ॥

জাল থসাইতে তার অঙ্গস্পর্শ হৈল ।

স্পর্শ মাত্র সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥

(১) চাহিয়া বেড়াইতে ঐছে রাত্রি শেষ হইল ।

অন্তর্ধান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ॥ চৈঃ চঃ



ভয়ে কম্প হৈল যের নেহে বহে চল ।  
 গদগদ বাণী ধৌম গিল সকল ॥  
 কিবা বসুদেবতা কিবা ভূত কহনে না যায় ।  
 দর্শনমারে মন্ত্রমোর পৈশে সেই কাহ ॥  
 শরীর দীঘল তার হাত পাঁচ সাত ।  
 এক এক হস্ত পাদ তার তিন তিন হাত ।  
 অতিসন্ধি ছাড়া চন্দ্র করে নড়পড়ে ।  
 তাহা দেখি প্রাণ কারো নাহি ধে ধড়ে ॥  
 মড়া কপ দাঁত বহে উত্তান নান ।  
 কভু গো গো কবে কভু দেখি অচেতন ॥  
 মাঝখান দেখি মৌবে পাটল মোটে ভূত ।  
 মুখি মৈলে মৌবে কৈছে কালেক দ্বা পুত ।  
 সেই ত ভূতের কথা কহনে না যায় ।  
 ওরা ঠাঁই যাহ যদি সে ভূত ছাড়া ॥  
 একা গায়ে নীল, মংসা মা বসে নিষতন ।  
 ভূত প্রেত না লাগে আমায় দাসত্বদ্বন্দ্বন ।  
 এ ভূত দ্বিসং নামে চাপবে দগ্ধন ।  
 তাহার আকার দেখে ভব লাগে মনে ।  
 হোথাকারে না গাইও নিষেধি তোমারে ।  
 তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিলে সবাবে ॥

স্বরূপগোসাঞি বুঝিলেন জেলের এই ভূতটী তাহাদের  
 হারাধন মহাপ্রভু । ভক্তগণও বুঝিলেন মহাপ্রভু ভিন্ন  
 অল্পে ইহা সম্ভবে না । তাঁহাদের হাবাদনের অনুসন্ধান  
 পাইয়া মৃতদেহে যেন প্রাণ আসিল । স্বরূপগোসাঞি বড়  
 রসিক পুরুষ । তিনি সেই সৌভাগ্যবান জেলেকে লইয়া  
 সেখানে কিছু রঙ্গ করিলেন । তিনি হাণীয়া মধুর কথা  
 জেলেকে বলিলেন “ভাই জেলে । আমি একজন ভূতের  
 ভাল ওয়া । আমি ভূত ছাড়াইতে জানি” এই বলিয়া  
 মগ্ন পাঠ করিয়া তিনি ভূতগ্রস্ত জেলের মস্তকে হস্তাপণ  
 করিলেন । তাহার পৃষ্ঠদেশে তিনটি চপটাঘাত করিয়া  
 বলিলেন—“তোমার দেহ হইতে ভূত পলাইয়াছে” । স্বরূপ  
 গোসাঞির কনস্পর্শে তাহার সকল ভয় দূর হইল,—সে  
 কিছু স্থস্থির বোধ করিল । প্রেমবিকারগ্রস্ত মহাপ্রভুর

শ্রীঅঙ্গস্পর্শে তাহার দেহ প্রমোদন হইয়াছে,—কিন্তু মনে  
 বড় ভয় হইয়াছিল । স্বাপগোসাঞির কথাই এবং কন-  
 স্পর্শে জেলের মনের ভয় দূর হইয়া গেল,—স্বপ্ন প্রেম  
 রহিল । শ্রীভগবানের শ্রীঅঙ্গস্পর্শকপ কৃপাব উপর ভক্তের  
 শ্রীকনস্পর্শকৃপা সেলাভ করিল,—তাঁহার মত মহা সৌভাগ্য-  
 বান আর কে আছে ? সে ভয়ে বড়ই অস্থির হইয়াছিল,—  
 এখনে স্থায়ী হইল । তখন স্বাপগোসাঞি তাহাবদনে  
 তাহাকে বলিলেন—

— “তুমি যাহ কর ভূতজান ।  
 দত্ত নহে তিহো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ।  
 প্রেমাবেশে পাড়িল তুমি সন্মদের কলে ।  
 তাঁহারেই তুমি টাঙ্গাছ মজ্বালালে ॥  
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কনস্পর্শপ্রমোদন ।  
 ভূতজানে তোমার মনে হৈল মহাভয় ।  
 একে ভয় গেল তোমার মনে হৈল বিদে ।  
 কাহা গায়ে টাঙ্গাছ দেখাও আমারে ।” ১৬: ১৬:

এই ভাগ্যবান জেলে মহাপ্রভুর বহু বার দেখিয়াছে ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম লীলাচলে কে না জানে ?  
 তাহার নাম শ্রীনিবাস । সে তাহাকে চিনিতে পারিল  
 কিন্তু স্বাপগোসাঞি বলিলেন যে তাহার কালে যিনি  
 উদ্বিগ্ন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু, —তাঁহা তাহার  
 কিছুতেই বিশ্বাস হইল না, কারণ মহাপ্রভুর সে স্বরূপে  
 বহুবার দেখিয়াছে । শব্দেদোষাত দাষণ্যকরিকটভূতের মত  
 কিছুতকিমাকার বিকৃত আকার তাহার নহে,—সেই কথা  
 সে স্বরূপগোসাঞিবে বলিল (১) । স্বরূপগোসাঞি তখন  
 তাহাকে বলিলেন—“ভাই জেলে । তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
 মহাপ্রভু । প্রেমের অবকারাবরণে তাহার অতি-সন্ধি  
 সকল শিথিল হইয়া দাষণ্যকর ধারণ করিয়াছে” । ইহা  
 শুনিয়া জেলের মনে বড় আনন্দ হইল । তখন সে সকলকে  
 সঙ্গে লইয়া জাল কাধে করিয়া পুনরায় সমদতীবে গেল,  
 এবং মহাপ্রভু যেখানে বাতাজ্ঞানশূন্য হইয়া পাড়িয়া আছেন,

(১) ভালিয়া কহে এতুকে মুক্তি দেখিবাছো বারবার ।

তিহো নহে এই অতি বিকৃত আকার । ১৬: ১৬:

সেই স্থানটি দেখাইয়া দিল । স্বরূপাদ ভক্তগণ দেখিয়াই তাঁহাদের জীবনমঙ্গলস্থপন মহাপ্রভুকে চিনিলেন । তাঁহাব অবস্থা দেখিয়া তাঁহাবা সকলেই কাঁদিয়া থাকিল হইলেন । ফলে ফলে তাঁহাব শ্রীঅঙ্ক শ্বেতবর্ণ ধারণ করিয়াছে । সন্দ্বীপ বাসী কামন, অস্থিসন্ধি সকল অতিশয় শিথিল, চক্ষু সকল দীর্ঘাকার । পরিধানে কেবলমাত্র আদ্র কোপিনখানি । তাঁহাকে তখন উঠাইয়া বাসায় লইয়া যাঁহাব উপস্থিত তিনি নহেন । গোবিন্দ তাহার সঙ্গে মহাপ্রভুর কোপীন ও বহির্দ্বার সন্দ্বীপ রাখিতেন । তাঁহাব আদ্র কোপীন ছাড়াইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ ক্রম কোপীন পরাইয়া দিলেন, বহির্দ্বার দ্বারা সন্দ্বীপে বালকা আড়িয়া দিলেন । আব একখানি বহির্দ্বার সমদিক্‌তে বালকার উপর বিছাইয়া তাঁহাব উপর মহাপ্রভুকে শয়ন করাইলেন । তাঁহাব পর সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রমসংবাদ সম্বাদন করিতে লাগিলেন । সেই মহা ভাগবান জেলে স্থানে দাঁড়াইয়া এক সর্কারি দেখিল । তাঁহাব অঙ্গে অশ্রু, কন্ধ্যা, পলক, কদম্ব প্রভৃতি অঙ্গসংবাদভাবের আবির্ভাব দৃষ্ট হইল । মহাপ্রভু বলাবলা কান্ডে নৃত্যগণ ক্রমসংবাদ সম্বাদন করিতে করিতে হঠাৎ তাঁহাব বাতাজ্ঞান হইল । তিনি ভ্রমার গচ্ছন করিয়া উঠিয়া বাসলেন,—আব তথানি অস্থিসন্ধি সকল আপনা আপনাই স্ব স্ব স্থানে সংযোজিত হইয়া গেল ।

ভক্তগণ প্রেমাম্বলে উচ্চ হৃদয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন । এখন তাহাব অন্ধবাহ্যাবস্থা, তিনি উদ্ভিষ্টাই অত্মমনস্কভাবে এদিক এদিক চাহিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ উন্নতের জায় এদিক এদিক চাহিয়া স্বরূপদামোদরের মথের দিকে সজল নয়নে চাহিয়া কণকেশ্বরে কহিলেন,—

“কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলোম বন্দাবন ।

দেখি জলফীড়া করে বেজেন্দনন্দন ॥

বাসিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক মেলি ।

বননার জলে স্নান করি কবে কেলি ॥

তারে বাঁচ দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।

এক সখী দেখায় মোরে সেই সব রঙ্গে ॥” চৈঃ চঃ

এই বলিয়াই মহাপ্রভু প্রেমাবেশে গোপীগণসঙ্গে

শ্রীকৃষ্ণের জলকেলিরঙ্গ-কথা বিস্তারিত বর্ণনা করিতে লাগিলেন । এই যে বেঙ্গগোপিকাগণের শ্রীকৃষ্ণসহ জলকেলিরঙ্গ,—ইহা পরম নিগূঢ় বহুত্বপূর্ণ লীলা । বেঙ্গরসের বসিক না হইলে ইহাব মস্ত বসিত পারা যায় না । অধিকাংশ বসিক ভক্তদিগের চিত্তবিনোদনার্থ এই মধুর লীলা বিস্তারিত লিখিত হইয়াছে । মহাপ্রভু স্বয়ং এই পরম রহস্যপূর্ণ লীলাকথার বক্তা এবং তাহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ ইহাব শোভা । মহাপ্রভুর শ্রীমুখে এই অপূর্ণ লীলাবর্ণন কাঁদাকাঁদ গোআমার ভাবায় শুভ্রন—

পটবঙ্গ অলঙ্কারে, সমগিয়া মথি করে,  
সঙ্গ স্বরূপ পারদান ।

কৃষ্ণ লীলা কাহাগণ, কৈল জলাবগাহন  
জলকৈলি বাঁচল স্যাম ॥

সংগে কৈল দেখ কৃষ্ণের জলকৈলি রঙ্গে ।

কৃষ্ণের কাঁদাবন চঞ্চল কর-পুঙ্কর,  
গোপীগণ করি নিজ সঙ্গে । ক

আবিস্তল জলকৈলি, অস্ত্রোত্তে কল ফেলাফেলি,  
হুড়ুড়ি বসে জলধার ।

কড় জল পবাক্ষণ, নাতি কিছু নিশ্চয়,  
কলস্কল বাড়িল অপার ।

বসে স্থির তাঁহাদের, সঙ্কে শ্যাম নবঘন  
ঘনবর্গে ভিড়িত উপরে ।

সংগ গণের ভ্রামিত চাতকগণ,  
সে অমৃত স্নেহে পান কবে ॥

প্রথমে যুদ্ধ জলাঞ্জাল, তবে যুদ্ধ করাকরি,  
তার পাছে যুদ্ধ মথামুখি ।

তবে যুদ্ধ জদাধি, তবে হৈল বাদাবাদি,  
তবে যুদ্ধ হইল নখানখি ॥

সহস্র কব জলসেক, সহস্র নোত্র গোপী স্নেহে,  
সহস্র পদে নিকটে গমনে ।

সহস্র মখে চুষনে, সহস্র রিপু সম্মুখে,  
গোপী মর্ষ শুনে সহস্র কানে ॥

কৃষ্ণ রাধা লঞা বলে, গেলা কঙলখজলে  
ছাড়ি দিল বাঁহা অগাদ পাণী ।

তিঁহু কৃষ্ণ কর্ণধরি, ভাসে জলের উপরি  
গজোদধাতে যৈছে কমলিনী ।

গত গোপ সুন্দরী, কৃষ্ণ-ওত রূপ ধরি  
সবার বদ্ব করিল ভরণ ।

যমুনা জল নিখাল, গঙ্গা করে ঝলমল  
স্বখে কৃষ্ণ করে দবশন ॥

পদ্মিনী লতা সখীচরা, কৈল কারো সহায়  
তার হস্তে পত্র সমপিল ॥

কেত মুক্ত কেশপাশ, আগে কৈল অগোবাস  
স্বহস্তে কোটা কাচিল বসিল ।

কৃষ্ণ-কলহ রাধা মনে, গোপীগণ সেইক্ষণে  
তমাঝ বন গেলা প্রকাইতে ।

আকণ্ঠবপু জলে পৈশে, নথমাত্র জমো ভাসে  
পদ্মে মখে না পারি চিনিতে ।

তথা কৃষ্ণ রাধাসনে, কৈল যৈ গাছিল মনে  
গোপীগণ অশ্বেষিতা গেলা ।

তবে রাধা সঙ্গমতি, জানিয়া সখীর স্থিতি  
সখিমধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥

যত হেমাজ (১) জলে ভাসে, তত নীলাঙ্ক (২) তার পাশে  
আসি আসি করয়ে মিলন ।

নীলাঙ্কে হেমাজে ঠেকে, যুদ্ধ হয় পরতেকে,  
কৌতুক দেখে তাঁরে গোপীগণ ।

চক্রবাক মণ্ডল (৩) পৃথক পৃথক যুগল,  
জল হৈতে করিল উপায় ।

উঠিল পদ্মমণ্ডল, (৪) পৃথক পৃথক যুগল,  
চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ।

উঠিল বহু রক্তোৎপল, (৫) পৃথক পৃথক যুগল,  
পদ্ম গণে কৈল নিবারণ ।

(১) হেমাজ—গোপীগণ । (২) নীলাঙ্ক—শ্রীকৃষ্ণদমন (৩)

চক্রবাকমণ্ডল—গোপী-সুন্দরমণ্ডল । (৪) পদ্মমণ্ডল—শ্রীকৃষ্ণদমন ।

(৫) রক্তোৎপল—শ্রীগোপীকর । অচৈতন্যবদ্ধ মনোভব চক্রবাক

পদ্ম চাত্রে লুটি নিতে, উৎপল চাত্রে রাখিতে,  
চক্রবাক লাগি হুতাবরণ ॥

পদ্মোৎপল অচেতন, চক্রবাক সচেতন,  
চক্রবাক পদ্ম আশ্বাদয় । ৬ ।

ইহা হুতার উচ্চা স্থিতি, পদ্ম হইল বিপরীতি  
কৃষ্ণরাজো ব্রীছে অজায় হয় ॥

মিহের মিত্র সহবাসী (৭) চক্রবাকে লুটে আসি,  
কৃষ্ণবাক্যে ব্রীছে ব্যবহার ।

অপরিচিত শক্রমিত্র (৮) রাখে উৎপল এবড় চিত্র  
এবড় বিরোধ অলঙ্কার ॥

অতিশয়োক্তি বিরোধভাস, দুই অলঙ্কার প্রকাশ,  
কবি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।

গাহা কান গাশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন,  
নেত্র কর্ণগুণা ছুড়াইল ।

ব্রীছে বিচিত্র ক্রীড়া করি তাঁরে গাইলা শ্রীহরি  
মঙ্গল লঞা সব কাঙ্ক্ষাগণ ।

গন্ধ তৈল মদন, আমলকী উদ্বলন,  
সেবা করে তাঁরে সখি জন ॥

পুনবপি কৈল মান, শুষ্ক বস্ত্র পরিধান  
পত্ন মন্দিরে কৈল আগমন ।

বন্দ্যকৃত সন্তান, গন্ধপুষ্প অলঙ্কার,  
বরাবেশ করিল রচন ॥

একাবনে তপস্তলা, অদ্ভুত তাহার কথা,  
বারমাস ধরে ফল ফল ।

একাবনে দেবীগণ, কৃষ্ণদাসী যতজন,  
ফল পাড়ি আনিল সকল ॥

আখ্যান করে, ইহাই বিপরীত । (৭) চক্রবাক সুর্যোদয়ে অবি-  
যোগী হর বলিয়া পদ্মের মিত্র সুর্যের মিত্র, তাহাতে যে জলে পদ্ম বাস  
করে, সেই জলে চক্রবাক বাস করে বলিয়া পদ্মের সহবাসী তাহাকে লুট  
করিতেছে, ইহা অজায় ব্যবহার । (৮) উৎপল রাজিতে বিকসিত  
হয়, এই নিমিত্ত উৎপলের শত্রু মূর্খ । তাহার মিত্র চক্রবাক তাহাকে  
রক্ষা করিতেছে, ইহাই আশ্চর্য । যেহেতু শত্রুর মিত্রকে রক্ষা করা  
উচিত হয় না । উৎপল—শ্রীকৃষ্ণদমন ।

উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় থালি ভরি,  
রত্নমন্দিরে পিণ্ডার উপরে ।  
ভক্ষণের ক্রম করি, পরিষাছে সারি সারি,  
আগে আসন বসিবার তরে ॥  
এক নারিকেল নানাজাতি, এক আম নানা ভাতি,  
কলা, কোলি, বিবিধ প্রকার ।  
পনস, খজুর, কমলা, নাবঙ্গ, জাম, সন্তারা,  
দ্রাক্ষীবাদাম মেওয়া যত আর ॥  
খরমজ ফিরিলি তাল, কেশর পাণিফল মৃণাল,  
বিল পিল, দাড়িষাদি যত ।  
কোন দেশে কারো খ্যাতি, বৃন্দাবনে সব প্রাপ্তি,  
সহস্র জাতি লেখা যায় কত ॥  
গঙ্গাজল অমৃত কেলি, পীয়ূষগ্রন্থি কর্পর কেলি,  
সবপাণি অমৃত পয়চিনি ।  
খণ্ডফীরসার বৃক্ষ, দরে করি নানা ভক্ষ্য,  
রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ।  
ভক্ষ্য পরিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈল মহাসুখী,  
বসি কৈল বহু ভোজন ।  
সঙ্গে লৈয়া সংগণ, বাধা কৈল ভোজন,  
চাহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥  
কেহ করে ব্যাজন কেহ পাদ সম্বাহন  
কেহ কপে তাঙ্গুল ভক্ষণ ।  
রাধাকৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সংগণ শয়ন কৈলা,  
দেখি আমার সুখী হৈলা মন ॥  
হেনকালে মোরে পরি, মহা কোলাহল করি  
তুমি সব ইহা লঞা আইলা ।  
কাহা যমুনা বৃন্দাবন ? কাহা কৃষ্ণ গোপীগণ ?  
সেই সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥

এইকপে বিস্তারিত জলকেলিবঙ্গ বর্ণনা করিয়া মহাপ্রভু  
বলাপ করিতেছেন, আর অঝোর নয়নে ঝুরিতে-  
ছেন । তাঁহার চুটি কমল নয়নের কোণে যেন প্রেম-সমুদ্র  
গহ্বিতেছে । তাঁহার শ্রীমুখে কেবলমাত্র কথা—

কাহা যমুনা । বৃন্দাবন ?  
কাহা কৃষ্ণ গোপীগণ ?  
কেন সুখ ভঙ্গ করাইলা ?

মহাপ্রভুর এখন বাতাক্তান হইয়াছে । তিনি অন্ধ-  
বাহ্যাবস্থায় কৃষ্ণের জনকেলিবঙ্গ বর্ণনা করিতেছিলেন ।  
স্বরূপের প্রাণ সজলনয়নে চাহিয়া এখন তিনি কেবল  
বলিতেছেন—

“ইহা কেন তোমরা সব আমা লঞা আইলা?”

স্বরূপগোসাঞি তখন করযোড়ে কাদিতে কাদিতে  
আত্মোপান্ত সমস্ত রক্তান্ত মহাপ্রভুকে বলিলেন,—শেষে  
কহিলেন “তুমি মুচ্ছা হইলে প্রেমাবেশে বৃন্দাবনগোলা দর্শন  
কর, আর আমরা সকলে এখানে তোমার জন্ত প্রাণ মরি ॥”

তুমি মুচ্ছা হইলে বৃন্দাবনে দেখ ক্রীড়া ।

তোমার মুরা দেখি সবে মনে পায় পিঁড়া ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু তখন বাথলেন প্রকৃত ব্যাপারটা কি ? তখন  
তিনি জানিলেন তিনি এ বাতাক্ত হিলেন না । তিনি যে  
অন্ধবাহ্যাবস্থায় অপর প্রলাপ-ধাতি গাইয়াছেন, তাহাও  
তাঁহার সম্পূর্ণ স্মরণ নাই । তখন তিনি মহা লজ্জিতভাবে  
অধোবদনে ধীরে ধীরে স্বরূপদামোদরকে কহিলেন—

—“স্বপ্ন দেখি গেলাম বৃন্দাবনে ।

দেখি কৃষ্ণ রাস করে, গোপীগণ সনে ॥

জলক্রীড়া করি কৈল বহু ভোজন ।

দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লম মন ॥” চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া কিছুক্ষণ তিনি নীরব রহিলেন ।  
তাঁহার মনে যেন আতান্তিক উৎকণ্ঠার ভাব । শ্রীমুখের  
ভাবে তাহা সুস্পষ্ট বাক্ত হইতেছে । তাঁহার বদন শুষ্ক,—  
অপরপ্রান্ত মলিন,—মনে যেন একটা নিদারুণ মন্মথাত্মা  
স্বরূপ জাগিতেছে । এইভাবে তিনি নিজজন বেষ্টিত হইয়া  
বালাকাপরি সমুদ্রতীরে বসিয়া আছেন । স্বরূপদামোদর ও  
রাগবায় তাহাকে অনেক বুঝাইয়া মান করাইয়া ধীরে ধীরে  
বাগায় লইয়া আসিলেন । প্রেমাবেগে মহাপ্রভু যেন আর  
চলিতে পারিতেছেন না,—তাঁহার সর্বাপেক্ষ অলস এবং  
অবশ । একপদ যাইতেছেন, আর যেন চলিবার পড়িতে-

ভেন—স্বপ্নদানাদে ও রামরায় দুইজনে দুইদিকে  
তীতান বাও দাবণ করিয়া অতি কষ্টে তাঁহাকে বাসায়  
আনিবেন। কবিবাড়ীগোস্বামী তখনকার মহাপ্রভুর  
ভাব লিখিয়াছেন—

অলসে অবশ অঙ্গ বরণে না যায়।

চুলিয়া চুলিয়া পাডে বাঁড়াইতে পায়।

মহাপ্রভু যখন এই ভাবে বাসায় আঁসিলেন তখন বেলা  
এক প্রহর। তিনি প্রেমাবেশে সমুদে গম্প দিয়াছিলেন  
গতবারের প্রথম প্রহরে। সমস্ত রাত্রি তিনি বাছাঙ্গান-  
শুভ্র হইয়া সমুদ্রতলে বাস করিয়াছিলেন। পূজাপাদ  
কবিবাড়ী গোস্বামী লিখিয়াছেন—

শবজ্যোৎস্নামিগ্নোবস কলনবা জাতবনম।

নৃমাক্ষাবন মোহাঙ্গন হারিবহতাপার্বণ উপ।

নিমগ্নো মচ্ছান্নাঃ পয়সি নিবসন রাঁত্রমাখিলাং

প্রভাতক প্রাপ্তঃ সৈন্দ্রবতু ম শচীকটুরিং নঃ॥

ইহার অর্থ।—যিনি শবজ্যোৎস্নাবাস কলনবাসক অব  
লোকন করিয়া নৃমাক্ষবনে দ্রুতবেগে গমন করিয়া ক্লম  
বিরহতাপকপ সমুদ মর্যে পতিত হইয়া সমস্ত রাত্রি তাহাতে  
বাসপূরক প্রভাতে স্বপ্নপাদ ভক্তগণ কতক প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন, সেই শচীনন্দন গৌরহরি আমাদিগকে বক্ষা করেন।

একবাক্যে সকল মহাজনগণই বলিয়া গিয়াছেন  
শ্রীগৌরাঙ্গলীলা আতিশয় অদ্ভুত, অলৌকিক এবং গম্ভীর  
ভাবপূর্ণ। এই যে মহাপ্রভুর একবারে সমুদ বাঁসলীলা-  
রূপ—ইহা মহা অলৌকিক এবং পরম অদ্ভুত হইলেও এর  
সত্য। যাহারা ইহা স্বচক্ষে দেখিবাব সেতারা পাইয়া  
ছেন, তাহারাই ইহা স্বদৰ্শনে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।  
প্রেমের অবতার প্রেমময় মহাপ্রভু রাত্রিদিনে প্রেমসিদ্ধিতে  
দিবারাত্রি মগ্ন থাকেন,—তাঁহার পক্ষে একরাতি প্রাকৃত  
সমুদ্রে বাস কিছুই অসম্ভব নহে। বিশ্বাস ও প্রাকাসহকারে  
এই সকল অলৌকিক লীলাকথা পাঠ ও শ্রবণ করিতে হয়।  
তাহা হইলে মনে পরানন্দস্থখোদয় হয়, এবং কৃতজ্ঞাদি  
আধ্যাত্মিক ভংগের অবসান হয়,—আর সাঁহার মনে পুণ্যক্ষেত্রে

অবস্থাসের ছায়াও পতিত হয়, তাঁহার ইহকাল পরকাল  
নাশ হয়। ইহাও কবিবাড়ীগোস্বামীর কথা—

অনৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস।

ইহকাল পরকাল ভাব হয় নাশ।

উনদশি তম অধ্যায়।

—ঃঃঃ—

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন।

। চতুর্থ চিত্র।

—ঃঃঃ—

মাতৃভক্ত মহাপ্রভুর বিলাপকাহিনী ও শ্রীগদৈতপ্রভুর তজ্জা।

মাতৃভক্তগণের প্রভু ভব শিবোমণি।

সন্ন্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী॥

—ঃঃঃ—

মহাপ্রভুর মাতৃভক্তির কথা শ্রীল বুদ্ধাবনদাস ঠাকুর  
শ্রীচৈতন্যভাগবতে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা গৌরভক্ত  
কুপায় পাঠকবৃন্দ অবগত হইয়া অবগত আছেন। তিনি  
দামোদর পাণ্ডুতাকে বলিয়াছিলেন—

মতাকঙ্ক বিকৃতভক্তি সম্পত্তি আমার।

আইন প্রসাদে সব দ্বিগা নাহি আর॥

তাহান ইচ্ছায় মাত্র আছো পুণিবীতে।

তান গুণ আমি কড় না পারি শুধিতে॥ চৈঃ ভাঃ

আর একস্থানে মহাপ্রভু তাঁহার জননীকে সম্বোধন  
করিয়া বলিতেছেন,—যদি শ্রীচৈতন্যভাগবতে,—

পেড় বোলে বিকৃতভক্তি যে কিছু আমার।

কেবল একান্তে সব প্রসাদে তোমার॥

কোটি দাস দাসেবো সে সম্বন্ধ তোমার।

সেইজন প্রাণ হৈতে বল্লভ আমার॥

বারেকো যে ছন তোমা করিবে স্মরণ।

তার কড়ু নহিবেক সংসার বন্ধন॥

সকল পবিত্র করে যে গঙ্গা তুলসী।

তানো হবেন ধন্য তোমায় পরশি॥

## মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন

তুমি যত করিয়াছ আমার পালন।

আমার শক্তিতে তাহা না হয় শোধন ॥

দেও দেও যত স্নেহ করিলা আমারে।

তোমার সদগুণা যে তাহার প্রতিকারে ॥

মহাপ্রভুর মাতৃভক্তির সম্পূর্ণ পবিচয় দিতে হইলেন স্বতন্ত্র একখানি গ্রন্থ লিখিতে হয়। পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী তাহাকে স্মৃতি করিয়াছেন কি বলিয়া শুভ্রন—

“বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্ত-শিরোমণিং”

মহাপ্রভুর এক্ষণে কৃষ্ণপ্রেমবিকারাবস্থা। কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলারস কথা ভিন্ন তিনি আর কিছু জানেন না। কিন্তু মাতৃভক্তশিরোমণি মহাপ্রভু এই অবস্থাতেও তাহার জননীকে ভুলিতে পাবেন না। দিবাবাদি এখন তাহার কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ দশা। একপ অবস্থাতেও তাহার স্নেহময়ী জননীর পবন পবিত্র স্মৃতি অদৃশ্যে জগৎকব রহিয়াছে। তিনি মাতৃস্নেহবিহ্বলচিত্তে তাহার পবন প্রিব অন্তরঙ্গ ভক্ত জগদানন্দ পণ্ডিতকে নিবৃত্ত নিকটে ডাকিয়া একদিন কাদিতে কাদিতে গোপনে কহিলেন “জগদানন্দ! তুমি একবার নবদ্বীপে যাও, আমিও স্নেহময়ী জননীকে আমায় নমস্কার জানাইয়া কলসংবাদ দিয়া এস”। প্রভু প্রতি বৎসর তাহার শোকাতুরা জননীকে দেখিতে জগদানন্দকে নবদ্বীপে পাঠান (১)। গোবিন্দকলি জগদানন্দ তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভুর আদেশ পালন করিতে প্রস্তুত হইলেন। মাতৃ ভক্তচুড়ামণি মহাপ্রভু তাহার ছটি হাত ধরিয়া সঙ্কলনমনে গদগদ বচনে কহিলেন,—

“কহিও মাতারে তুমি করহ স্মরণ।

নিভা আসি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ ॥

যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন।

সে দিনে অবগু আমি করিয়ে ভক্ষণ ॥

তোমা সেবা ছাড়ি আমি করিল সগণাম।

বাতুল হইবা আমি কেবল মদ্য নাশ ॥

এই অপবাদ তুমি না লইছ আমায়।

তোমার অশেষ আমি কখন না মানি ॥

নীলাচলে অসংখ্য আমি তোমার আত্মাতে।

যাবৎ দাঁত তীব্র তোমা ন্যায় ছাড়িতে ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর এই কথাগুলি তাহার প্রগাঢ় মাতৃভক্তির পরিচায়ক। এই কথাগুলি আবার নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ। তিনি নীলাচলে মাতৃ আত্মায় বাস করিতেছেন। নীলাচল ও নবদ্বীপ বহুদূর। মহাপ্রভু বলিলেন “মাকে কহিও আমি নিভা আসি তোমার চরণবন্দনা করি” ইহা কি প্রকারে সম্ভব? ইহা একটু বিচার প্রয়োজন।

শ্রীগোবিন্দকে তাহার সাক্ষাৎ ভগবান বলিয়া মানেন এবং বিশ্বাস করেন, তাহাদিগের আমি এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাই না। \* ভগবানের শক্তি প্রশংসা—এই প্রশংসার শক্তিবলে তিনি সকলি করিতে পাবেন—কতশত লৌকিক লীলা তিনি কারবাছেন, কাবতেছেন ও করিবেন তাহার ইয়ত্তা নাই। তাহার শ্রীগোবিন্দপ্রভুকে শ্রীভগবানেব অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন না,—এ সৌভাগ্য তাহাদের হইবে না, তাহাদিগকে আমি কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। হিন্দুযাত্রী এই বিশ্বাস করিবেন স্মৃতিদেহে সদ্ধপকৃষ্ণগণ যোগবলে যেখানে যেখানে বিচরণ করিতে পারেন। শ্রীগোবিন্দপ্রভুকে তাহার ভক্তভাবে গ্রহণ কারবাছেন তাহারও অবগু বিশ্বাস করিবেন তিনি একজন সাধারণ ভক্ত ছিলেন না; তিনি ভক্ত্যবতাব ছিলেন। সিদ্ধভক্তের স্থান মন্ত্র পুস্তকের উপর। তাহার অসাধ্য কন্ম কিছুই নাই; স্বতবাং মহাপ্রভুর বাক্য সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তাহার আলৌকিক লীলারঙ্গ সকল একটু স্থির চিত্তে চিন্তা করিলে তাহার রূপায় সকলি অসম্ভব হইবে। তিনি বলিলেন, তিনি প্রত্যহ নীলাচলে নবদ্বীপে যাইয়া তাহার স্নেহময়ী জননীর চরণ বন্দনা করিবা থাকেন। একখানি সন্দেহ হইবার কোন কারণ নাই। পূর্বে বলিয়াছি লীলায় মহাপ্রভু শচীমাতার চতুর্দশ পাক গ্রন-

(১) নদীয়া চলহ মাতারে কহিও নমস্কার।

হোব নমঃ পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥

প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে।

বিচ্ছেদ দুঃখিতা জানি জননী আশ্রয়িতে ॥ চৈঃ চঃ

বাস্তব শাক প্রভৃতি ঠাকুরের ভোগ নবদীপে আসিয়া ভোজন করিতেন। শচীমাতা অন্তরাগভরে তাহার নিমাইচাঁদকে স্বপ্ন করিতেন, আর ব্যাকুল প্রাণে কাদিতে কাদিতে কহিতেন “খাতা আমার নিমাই মোচার ঘণ্ট বড় ভাল বাসিত,—স্বকত্বনী বড় তার প্রিয় ছিল,—বাড়ার আমার শাকে বড়ই আসক্তি ছিল,—সেই মন আমি বর্ণিনি।—ঠাকুরের ভোগ দিয়াছি,—কিন্তু তখন সোনার খাড়া আমার নিমাই কোথায়? এই বলিয়া শচীমাতা নগন মূর্ছিত করিয়া ধ্যানে বসিতেন ও ভাবিতেন তাঁহার নিমাই-চাঁদ যদি এখনি বাড়ী আসে, তাহা হইলে বড় ভাল হয়। এদিকে নিমাইচাঁদ নীলাচলে বসিয়া স্নেহময়ী জননীকে অন্তরাগভরে প্রাণে আকাঙ্ক্ষার কথাগুলি সকলি শুনিলেন,—মাতৃস্নেহে তাহাবশত প্রাণ কাদিয়া উঠিল,—তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না,—তাহাকে নবদীপে যাঠিতে হইল,—স্নেহময়ী জননার হৃদয়ে প্রতিপূর্ণ পাক অন্ন বাগ্জনাদি ভোজন করিতে হইল। নবদীপ নীলাচল হইতে বহুদূর,—ঠাটখা গেলে বহুদিন লাগিবে,—কিন্তু যখন চাই তদুত্তে, কী করেন মহাপ্রভুকে ঐশ্বর্য দেখাইতে হইল। নবদীপে দাবণ করিয়া যখন শ্রীভগবান ততলে অবতীর্ণ হন,—নরলীলাবঙ্গ প্রকট করেন, ঐশ্বর্য দেখাইতে তিনি বড় ইচ্ছা করেন না। কিন্তু বাধ্য হইয়া তাঁহাকে কখন কখন ঐশ্বর্য দেখাইতে হয়। এই ঐশ্বর্য কি বস্তু, তাহা সকলেই জানেন। ভগবানের ঐশ্বর্য তাহার ঐশী শক্তি, তাহার বিশিষ্ট ভক্তেরও ঐশ্বর্য আছে, তাহাব নাম ভক্ত-শক্তি, ভক্ত শ্রীভগবানের সেবক,—ভগবানের শক্তি ভক্তেরে নিহিত। গুরুবলে যেমন শিষ্য বলীবান্,—ভগবানের ঐশী শক্তিবলে ভক্ত অলৌকিক শক্তিশালী। শ্রীভগবানের ঐশী শক্তির প্রমাণ জগতের সকল লোক পাইয়াছে,—তাঁহার ঐশ্বগের প্রভাব সকলে জানে,—সাধু মহাজনগণের প্রতাপ ও প্রভাব ইংরেজগণও মানেন,—তখন ইহাতে আর অবিশ্বাসের কারণ কি আছে? শচীমাতা তাঁহার অতি স্নেহের নিমাইচাঁদের সুন্দর বদনচন্দ্র খানি চিন্তা করিয়া যখন ধ্যানে বসিতেন, তখন তাঁহার মাতৃভক্ত-শিরোমণি

পুত্রদ্বিটি নীলাচল হইতে আসিয়া অন্তরাগভরে সকলি ভোজন করিতেন,—কিন্তু কেহ দেখিতে পাইতেন না। শচীমাতা চক্ষু খুলিয়া দেখিতেন ঠাকুরের ভোগ কে খাইয়া গিয়াছে,—এদিক ওদিক দেখিতেন,—কুকুর বিড়ালত নাই? কিছুই না দেখিয়া তিনি মহা চিন্তিত হইতেন, নিশ্চয়ই কুকুরে ঠাকুরের ভোগ নষ্ট করিয়া দিয়াছে। পুত্রবিরহকাতরা বৃদ্ধা শচীমাতা তাঁহার পতিবিরহিনী দুঃখিনী পুত্রবধুর সাহায্যে পুনরায় রন্ধন করিয়া ঠাকুরের ভোগ দিতেন,—তবে তাহার মন শান্ত হইত। এসকল কথা আধ্যাত্মিক রহস্যপূর্ণ। পূর্বে মহাপ্রভুর এইরূপ অলৌকিক লীলারঙ্গ বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীভগবান তাহার ভক্তের একান্ত অধীন, এবং তিনি ভক্তবর্গী, একথা তিনি বারম্বার স্বয়ং বলিয়াছেন। ভক্তবাঞ্ছাকল্পক শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাহার স্নেহময়ী জননীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে নীলাচল হইতে নবদীপে আসিতেন, ইহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই।

মাতৃভক্ত-শিরোমণি মহাপ্রভু তাহাব জননীকে জগদানন্দ পণ্ডিতের হাতে জগদানন্দের প্রসাদী বসু এং নাম-প্রকার প্রসাদ পাঠাইতেন। অতিশয় বহু করিয়া তিনি স্বয়ং নিজহস্তে এই সকল প্রসাদ বস্ত্রদ্বারা বাধিয়া দিতেন এবং তাঁহার মনের কথা সকলি বলিয়া পাঠাইতেন।

জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া প্রসাদাদি লইয়া নবদীপে রওনা হইলেন। যথাকালে নবদীপে তিনি শচীমাতাকে তাঁহার পুত্রের কুশল সংবাদ দিয়া তাঁহার প্রেমিত বস্ত্র ও প্রসাদ দিলেন। নবদীপে পণ্ডিত জগদানন্দ একমাস কাল থাকিয়া গৌরকথা শচীবিষ্ণুপ্রিয়াকে শুনাইলেন। তাহাব পর তিনি শাস্তিপুরে গিয়া শ্রীঅদ্বৈত প্রভুব চরণবন্দনা করিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন। গৌর-আনা-গোসাঞি জগদানন্দপণ্ডিতকে কহিলেন—

“প্রভুরে কহিও আমার কোটি নমস্কার।

এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥

বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল।

বাউলকে কহিও ছাটে না বিকায চাউল ॥

বাউলকে কহিও কামে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও ইহা করিয়াছে বাউল ॥ (১)

জগদানন্দ পণ্ডিত ইহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তিনি ইহা শুনিয়া কেবলমাত্র হাসিলেন। তিনি ভাবিলেন ইহা একটি প্রহেলিকা মাত্র। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর এই তর্জনা প্রহেলি যে নিগূঢ় বহুস্তপূর্ণ, পণ্ডিত জগদানন্দের মনে সে ভাব একেবারে আসিল না। কিন্তু তিনি ইহা মনে করিয়া রাখিলেন এবং নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়া মহাপ্রভুকে এই তর্জনার কথা কহিলেন। মহাপ্রভু এই তর্জনা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন এবং মৃদুস্বরে কহিলেন “শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যেব মে আজ্ঞা, তাহাষ্ট পালিত হইবে”। এই বলিয়া তিনি মৌনাবলম্বন করিলেন। স্বরূপগোস্বাধিক সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তাহার মনে এই তর্জনা সম্বন্ধে কিছু সন্দেহ উপস্থিত হইল। তিনি মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভুহে। আচার্য্যেব এই তর্জনার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না, আপনি রূপা কবিতা বলাইয়া দিন”। প্রভু গভীর ভাবে উত্তর কবিলেন

———আচার্য্য ত্য পুঙ্খক প্রবল।

আগম শাস্ত্রের বিদ্যি বিধান কশল ॥

উপাসনা লাগি দেবের করে আবাচন।

পূজা লাগি কতকাল কবে নিরোদন ॥

পূজা নির্বাহন হৈলে পাছে কবে বিসর্জন।

তরঙ্গার না জানি অর্থ কিবা তাঁর মন ॥

মহা যোগেশ্বর আচার্য্য তরঙ্গাতে সমর্থ।

আমিও বুঝিতে নারি তরঙ্গার অর্থ ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু কহিলেন তিনিও এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। সর্বজ্ঞ মহাপ্রভুর শ্রীমুখে একপ কথা শুনিয়া

(১) ভাবার্থ—মহাপ্রভুকে কহিও যে লোক প্রথমে উন্নত হইয়াছে আর প্রথমে হাটে সেয়া গাউল বিক্রয়ের স্থান নাই। তাহাকে আরও কহিও যে আউল অর্থাৎ প্রেমোন্নত বাউল আর সাংসারিক কাজে নাই। আরও বলিবে প্রেমোন্নত হইয়া তোমার অন্তরে একথা বলিয়াছে। তাহার অর্থ এই যে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের তাৎপর্য্য সম্পূর্ণ হইয়াছে এখন তাহার বাহা ইচ্ছা তাহাই হউক।

উপস্থিত ভক্তরূপ সকলেই পরম বিস্মিত হইলেন। স্বরূপ গোস্বাধিক কিছু অশ্রয়নয় হইলেন। কারণ মহাপ্রভু একটি বিবম কথা বলিয়াছেন। সে কথাটি এই “শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য সাংখ্য চূড়ামণি, তিনি উপাসনার জন্য তাঁহার ইষ্টদেবকে আহ্বান করেন, কিছুকাল পূজা করেন, এবং পূজা সমাপ্ত হইলে বিসর্জন করেন”। স্বরূপ দামোদর গোস্বাধিকের মত সূচক রসজ্ঞ এবং গৌরান্দতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের পক্ষে মহাপ্রভুর শ্রীমুখে বাক্যের ভাবার্থ সদয়ঙ্গম করা বিশেষ কিছু কঠিন বলিবা বোধ হইল না। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু আমাদের গৌর-আনন্দ-গোস্বাধিক,—আমি তিনি যে গোলকপতি শ্রীগৌরান্দপ্রভুকে গোলক হইতে ভূতলে কেন আনিয়াছেন তাহাও স্বরূপ দামোদরের বুঝিতে পারি নাই। শ্রীগৌরান্দ-চরণে তুলসী গঙ্গাজল দিয়া তিনি উপাসনা করিয়াছেন। তবে কি এখন বিসর্জনের সময় আসিল? এই চিন্তায় স্বরূপ গোস্বাধিকে পাগল করিল,—তিনি আনমনা হইলেন। স্বরূপদামোদরের ভাব অল্প ভক্তগণ বুঝিতে পারিলেন না। কিন্তু সন্তোষ মহাপ্রভু বুঝিলেন, বুঝিয়াই তিনি মৌনাবলম্বন করিলেন।

যে দিন এই কথা হইল, সেই দিন হইতে মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহদশা দ্বিগুণ বর্ধিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন ভাব তাহার হৃদয়ে হঠাৎ ক্ষুধিত হইল। তাঁহার তখন অবস্থা কিরূপ হইল তাহা মন দিয়া শুনি—

উন্মাদ প্রলাপ চেষ্টা করে বাঁচি দিনে।

রাধাভাবাবেশে বিরহ বাড়ি ক্ষণে ক্ষণে ॥

আচম্বিতে ক্ষুরে কৃষ্ণের মথুরা গমন।

উদঘূর্ণ দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

নানা প্রকার বিলক্ষণ বৈবশ্ব চেষ্টাকেই উদঘূর্ণ বলে। “আদিলক্ষণ মদঘূর্ণা নানা বৈবশ্ব চেষ্টিতং” (১)। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন বাক্য শ্রবণে শ্রীরাধিকার এই ভাব হইয়াছিল। শ্রীরাধাভাবভ্যতিস্মবলিত মহাপ্রভুর আজি সেই ভাব। সে দিনটা কোন প্রকারে কাটিয়া গেল। রাত্রিতে মহাপ্রভুর প্রেমবিকারভাব বৃদ্ধি হয়। সেদিন রাত্রিতে মহাপ্রভুকে

(১) উল্ললনীলমণি।



স্বরূপ ও রামরায় বড়ই অদৈর্ঘ্য ও কাতর দেখিলেন । তিনি  
রামানন্দরায়ের গলাদেশে স্থবলিত বাহুযুগল বেষ্টন করিয়া  
স্বরূপগোস্বামীর প্রতি মঞ্চল ককণনয়নে চাহিয়া উম্মাদের  
প্রাণ ললিতমাপন নাটকের এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালক্ৰান্তিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক পু সুরেন্দ্রনীলদ্রাতিঃ ॥

ক রাসরসতাপ্তবী ক সখি জীবনক্ষেমধি-

নিধিস্থম স্তম্ভভ্রম ক বত ৩৩ হা দিগ্ধিদিং ।

অর্থ । কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধিকা কহিতেছেন  
‘‘হে সখি নন্দকুলচন্দ্রমা আমার কৃষ্ণ কোথায় ? সেই  
শিখিপচ্ছালকৃত আমার গ্রামসুন্দর কোথায় ? তাঁহার  
সেই মন্দমদুর মবলীরব,—সেই ঈন্দ্রনীলমণিবৎ শ্যামল  
অঙ্গকারিণ,—রাসমণ্ডলের সেই রাসরসতাপ্তবনতা, এ  
সকল কোথায় গেল ? হে সখি । আমার প্রাণ-  
রক্ষাব মহোষধি কোথায় ? তাহা । তাই হায় । আমার  
স্তম্ভভ্রম কৃষ্ণ কোথায় ? তাহা । এতাদৃশ প্রিয়তমেব  
মহিত আমার যে বিয়োগ উৎপাদন করিল, সেই হতবিদিকে  
শত দিক ।

মহাপ্রভুর প্রণামপূর্ণ এই শোকের বাখ্যা করিবাক  
গোস্বামীর ভাষায় শ্রদ্ধাপূর্ণক শবণ ককন,—

বজেন্দ্রকলধর্মসিক্ত, কৃষ্ণ নাহে পূর্ণ ইন্দ্র

জনি কৈল জগত উগোব ।

যার কাস্ত্যামৃত পিখে নিরঞ্জন পিয়া জীয়ে

ব্রজজনের নখন চকোব ॥

সখি হে । কোথা কৃষ্ণ করাহ দর্শন ॥

কর্ণেক যাহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বক

শীঘ্র দেখাও না রতে জীবন ॥ ৩৩ ॥

এই ব্রজের রমণী, কামাকতপ্ত কুমদিনী, (১)

নিজ করামৃত দিয়া দান ।

প্রফুল্লিত করে যেই, কাহা মোর চন্দ্র সেই

দেখাও সখি । বাখ মোর প্রাণ ॥

কাহা সে চূড়ার ঠাম, কাহা শিখিপিচ্ছের উড়ান

নবমেঘে যেন ঈন্দ্রদন্ত ।

পীতাম্বর তড়িদ্রুতি, নুভামালা বক পাতি,

নবামৃদ জিনি শ্রামতন্ত ॥

একবার যার নয়নে লাগে, সদা তার জদয়ে জাগে

কৃষ্ণতন্ত যেন আশ্র আঠা ।

নারীর মনে পশি যায়, যত্নে নাহি বাহিরায়,

তন্ত নহে, সেয়াকুলের কাঁটা (২) ॥

জিনিয়া তমাল দ্রুতি, ইন্দ্রনীল সমকাস্তি,

যেই কাস্তি জগত যাতায় ।

শঙ্খাবরস সার ছানি, তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না ছানি

জানি বিধি নিরমিল তায় ॥

কাহা সে মুরলী ধনি, নবামৃদ গঞ্জিত যিনি,

জগদাকর্ষে শ্রবণে যাঁহাব ।

উঠি ধায় ব্রজজন, হৃষিত চাতকগণ,

আসি পিয়ে কাস্ত্যামৃত ধাব ॥

মোব সেই কালানিধি, প্রাণরক্ষার মহোষধি,

সখি । মোর তিহো স্তম্ভভ্রম ।

দেহ জোয়ে তাঁহা বিনে, দিক এজীবনে

বিধি করে এত বিড়ম্বন ।

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেন জীয়ায়

বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক ।

বিধিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেন ওলাহন,

পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ।

উম্মাদের প্রাণ এইরূপ প্রলাপ বাক্য উচ্চারণ করিতে  
করিতে মহাপ্রভু পুনরায় ক্রোধভরে শ্রীমদ্ভাগবতের একটী

( ১ ) গোপীপণের কাম অর্ক ভূষ্য । গোপীপদ্য বৃন্দুদীনীভুল্যা  
অর্ক কিরণতপ্ত বৃন্দুদীনীরাণা কৃষ্ণকামতাপিত গোপীজবর । নিজ—  
কৃষ্ণ । কর—কিরণ । কর রূপ অমৃত । কৃষ্ণচন্দ্রের কিরণ অথবা  
কৃষ্ণানিরূপ চন্দ্র ॥

( ২ ) আশ্র আঠা লাগিলে ছাড়ান কটিন,—বেখানে লাগে সেখানে  
কত পর্যন্ত হইবার সম্ভাবনা । সেয়াকুলের কাঁটা একবার লাগিলে  
ছাড়ান দ্রুত । কৃষ্ণতন্তকে এইরূপ সিয়াকুলের কাঁটার সহিত তুলনা  
করিলেন ।

শ্লোক আবৃত্তি করিলেন । এই শ্লোকটি ব্রজগোপীগণের উক্তি,—বিদির প্রতি যথা—

অহো বিধাতা স্তব ন কচিদমা  
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।  
‘তাং’চা কুতাতান্ বিমুনজ্যপাথকং  
বিচেষ্টিতং তেহ ভকচেষ্টিতং যথা ॥

অর্থ । হে বিধাতা : তোমার জন্মে দয়ার লেশমাত্রও নাই । দয়া থাকিলে দেহীগণকে সখা ও প্রেমে পরস্পর মিলিত করিয়া, বাসনা পূর্ণ হইতে না হইতেই তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করা কেন ? ইহাতে জানিলাম তোমার ক্রিয়া বালকের লায় নিরপেক্ষ ।

মহাপ্রভুর মনে এখন বিধাতার উপর বড়ই রাগ । তাহার কমল নখন দুইটি এক্ষণে ক্রোধে বক্রবর্ণ ধারণ করিয়াছে, তিনি লুকটি করিয়া কণ্ঠের ও পঞ্চভাবের বিধাতাকে কি বলিতেছেন, ‘পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী’র ভাষায় তাহা শ্রবণ ককন,—

রে বিদি !

না জানিস প্রেমমগ্ন, বৃথা করিস্ পবিশ্রম,  
তোব চেষ্টা বালক সমান ।

তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে

হার হেন না করিস বিধান ॥

আরে বিদি তো বড় নিচুর ।

অজ্ঞোত্তর ভলভ জন, প্রেমে করার সম্মিলন,

অকৃতার্থ ( ১ ) কেন কবিস দর । ধ্রু ॥

আরে বিদি অকরণ দেখাইয়া কৃষ্ণানন,

নেত্র মন লোভাইলি আমার ॥

ক্ষণেক করিতে পান, কাড়ি নিলে অত্তপ্তান,

পাপ কৈলি দত্ত অপহার ॥

অক্রুর করে তোমার দোষ, আমায় কেন কর বোষ,

ইহো যদি কহ ছুরাচার ।

তুই অক্রুর কপ ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি কপি

অন্তের নহে ঐছে ব্যবহার ॥

তোরে কিবা করি বোধ, আপনার কক্ষদোষ,

তোব আমায় সম্বন্ধ বিদূর ( ১ ) ।

যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যার সাথ,

সেইকৃষ্ণ হইলা নিদুর ॥

সব তাজি ভাজি যারে, সেই আপন হাতে যারে,

নারী বধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।

তার লাগি আমি যরি উলটি না চাহে হরি

ক্ষণ নাত্রে ভাঙ্গিল প্রাণ ॥

কৃষ্ণে কেন করি বোধ, আপন হৃদয়ে দোষ,

পাকিল মোর এই পাপফল ।

যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাদীন, তারে কৈল উদাসীন

এই মোর অভাগা প্রবল ॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণবিবর্তে অধীর হইয়া এইরূপ প্রলাপ উচ্চারণ করিতেছেন, আর উন্মাদেব লায় দীপনক্ষে ও শিরে এক একবার সজোরে কবাঘাত করিতেছেন । স্বরূপদামোদর ও রামরায় নানা উপায়ে তাহাকে আশ্বাস দিতেছেন, কিন্তু তাহাতে কোনরূপ ফলোদয় হইতেছে না দেখিয়া তাহারা বড় উদ্বিগ্ন হইলেন । তখন রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে । স্বরূপ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একটি পদ পরিলেন—

রাতি, তুমি যে আমার গতি ।

তোমার কারণে,

সমস্ত লাগি

গোপকুলে আমাব ত্রিতি ॥

নিশি দিশি বসি,

গীত আলাপনে,

মুরলী লইয়া করে ।

যমুনা সিনানে,

তোমার কারণে

বসি থাকি তার তীরে ॥

তোমার কপের,

মাধুরী দেখিতে,

কদম্ব তলাতে থাকি ।

শুন হে কিশোরী,

চারি দিক হেরি,

যেমন চাতক পাখী ॥

তবরূপ গুণ,

মধুর মাধুরী

সদাষ্ট তাবনা মোর।

করি অন্তর্যামন, সদা করি গান

তব প্রেমে ত্রুয়া ভোর।

ওজন সাপন, জানে যেই জন,

তাহারে মদয় বিধি।

আমার ভজন, তোমার চরণ

ভূমি রসময়ী নিদি ॥

এই পদটা শুনিয়া কৃষ্ণবিরহজর্জরিত মহাপ্রভুর মন যেন কিছু স্থির হইল। তিনি স্বরূপদামোদরের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাদিতে কাদিতে জিজ্ঞাসা করিলেন “স্বরূপ। বল দেখি, বাস্তবিকই একথাগুলি কি কৃষ্ণের সরল প্রাণের সরল কথা? কৃষ্ণ ত কপট চড়াশনি,—তাহার কথায় ত বিশ্বাস করা যাইতে পারে না। যদি কৃষ্ণ সরল হইতেন, তাহার যদি এই কথাগুলি মনের কথা হইত—তাহা হইলে তিনি কখন একদিন শ্রীমতিকে ভুলিয়া থাকিতে পারিতেন না।” এই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন। তাহার এখন অন্ধবাহাবস্থা। তিনি আপনাকে রাসাঙ্গানে পুর্কে যে পলাপ বলিতেছিলেন, সেভাবে এখনে নাই। তাই তাহার শ্রীমুখে শ্রীমতির কথা আসিল। তাহার অবস্থা অপেক্ষাকৃত কিছু ভাল দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁঞি তাহাকে গম্ভীরার ভিতর লইয়া গিয়া শয়ন করাইলেন। তখন রামানন্দ রায় গৃহে গেলেন এবং স্বরূপ দামোদর নিজ কুটারে গিয়া শয়ন করিলেন। গোবিন্দ গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন। তিনি একাকী শুইয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না,—কারণ মহাপ্রভুর অদৃষ্ট আজ ভাল বোধ হইতেছে না। তিনি স্বরূপকে বলিলেন “ঠাকুর! তুমিও আজ আমার সঙ্গে দ্বারে শয়ন কর”। স্বরূপদামোদর আসিয়া দ্বারে শয়ন করিলেন।

মহাপ্রভু গম্ভীরার ভিতর প্রকোষ্ঠে শয়ন করিয়া প্রথমতঃ শ্রীমুখে প্রেমগদগদস্বরে মন্দ মন্দ নামসংকীর্ণন করিতে লাগিলেন। তাহার মন আজ অত্যন্ত চঞ্চল—প্রাণ বড়ই বিরহব্যাকুল,—শরীর প্রেমাবেশে অবশ

তাহার প্রাণ যেন ছটফট করিতেছে,—মন প্রেমাবেশে গরগর। তিনি কৃষ্ণবিরহানলে দগ্ধ হইতেছেন; তিনি শয়ন করিয়া থাকিতে পারিলেন না। স্বরূপদামোদর ও গোবিন্দের একটুখানি তজ্জা আসিয়াছে। মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহজ্বালায় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়া বসিলেন। বসিয়া “হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ!” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। নয়নজলে তাহার বক্ষ ভাসিয়া গেল,—ভূমিতল কদমাত্র হইল। তিনি আর বসিতে পারিলেন না উঠিয়া দাড়াইলেন। অন্ধকারে গম্ভীরার প্রকোষ্ঠের দ্বার অন্তর্যক্ষান করিতে গিয়া দেওয়ালের ভিত্তে কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুর শ্রীবদনে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া ক্ষত হইল। তাহাতে তাহার ক্রক্ষেপও নাই। তিনি প্রেমাবেগে সেই দেওয়ালের ভিত্তে পুনঃ পুনঃ নিজ বদন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার নাসিকায়, শ্রীমুখে, গণ্ডে অসংখ্য ক্ষত হইল—অকস্ম রক্তধার পড়িতে লাগিল,—তাহার কোন জ্ঞানই নাই,—কোন দিকে দৃষ্টি নাই। সমস্ত রাত্রি মহাপ্রভু আমার এই হৃদবিদারক কার্য করিলেন। তাহার পর তিনি হতাশ্বাস হইয়া বসিয়া পড়িলেন,—তাহার শ্রীমুখে গো গো শব্দ শ্রুত হইল। স্বরূপদামোদর তাহা শুনিয়া উঠিয়া ধোপ জালিলেন(১)। গোবিন্দ ও তিনি প্রদীপ লইয়া ভিতরে গিয়া মহাপ্রভুর অবস্থা যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল, অপিণ্ড যেন ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। মহাপ্রভুর শ্রীমুখের প্রতি চাহিয়া চক্ষের জলে তাহাদের দুই জনের বক্ষ ভাসিয়া গেল। দুই জনেই চক্ষু মর্দিত করিয়া বালকের ছায়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিলেন। কাদিতে কাদিতে তাহারা মহাপ্রভুকে ধরিয়া ভূমিশযায় শয়ন করাইলেন,—এবং নানাপ্রকার সেবা সুত্রেষা দ্বারা

(১) বিষহে ব্যাকুল প্রভু উষ্মে উঠিল।

গম্ভীরার ভিত্তে মুখ ঘষিতে লাগিল।

মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার।

ভাবাবেশে না জানে এত পড়ে রক্তধার ॥

সব রাত্রি করে ভিত্তে মুখ সংঘর্ষণ।

সেঁ। সেঁ। শব্দ করে বক্ষণ শুল্লিত ভজন ॥ চৈঃ চৈঃ

তাঁহাকে কথঞ্চিৎ সূস্থ করাইলেন । তাঁহারা দুই জনেই মহা সন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে ভাবিলেন—আমাদের নিদ্রাই কাল হইল,—যদি জাগিয়া থাকিতাম মহাপ্রভুর এ অবস্থা হইত না—আমাদের মরণ মঙ্গল । এই বলিয়া তাঁহারা দুই জনেই দুঃখে ও ক্ষোভে গালে মুখে চড়াইতে লাগিলেন—দেওয়ালের ভিত্তে মাথা কুটিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু কিছু সূস্থ হইলে স্বরূপ কাদিতে কাদিতে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু হে ! তোমার এসব কি ? কি করিয়া তুমি তোমার শ্রীবদনমণ্ডল এমন করিয়া ক্ষতবিক্ষত করিলে ?” মহাপ্রভু তখন ধীরে ধীরে কহিলেন—

——“উদ্বিগ্নে ঘরে না পারি রহিতে ।

দার চাহি বলি শীঘ্র বাহিরে যাইতে ॥

দার নাহি পাই, মুখ লাগে চারিভিতে ।

গত হয় রক্ত পড়ে না পারি যাইতে ॥” চৈঃ চঃ

প্রভুর শ্রীমথের এই কথা শুনিয়া স্বরূপদামোদর ও গোবিন্দের মনের দুঃখের আর সীমা রহিল না । তাঁহারা দুইজনে মনোভুখে ক্ষোভে পুনরায় গালে মুখে চড়াইতে লাগিলেন । কেন তাঁহারা জাগিয়া সমস্ত রাত্রি কাটান নাই,—কেন তাঁহারা মহাপ্রভুর নিকট শয়ন করেন নাই,—কেন তাঁহারা গৃহে প্রদীপ জালিয়া রাখেন নাই,—এই সকল নানা প্রকার তাঁহাদের কটি বশতঃই মহাপ্রভুর এই দশা হইল,—ইহা ভাবিয়া তাঁহারা যেন জীবন্মৃত হইলেন । যাহা হইয়াছে,—তাহার আর ছাত নাই । মহাপ্রভু এক্ষণে ক্লেশবিরহ-জ্বালায় উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন, তিনি যাহা কিছু বলিতেছেন, এবং করিতেছেন, তাহাতে উন্মাদের লক্ষণ সকল সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । তাঁহাকে রাত্রিকালে আর একা ঘরে রাখা কোনপ্রকারে ঠিক নহে, স্বরূপগোপাঙ্গি ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু নীরব আছেন,—শয্যায় তাঁহাকে শয়ন করান হইয়াছে সত্য, কিন্তু শয্যা তাঁহার কণ্টকস্বরূপ হইয়াছে । তিনি এপাশ ওপাশ করিতেছেন এবং ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছেন । কোন গতিকে রাত্রি প্রভাত হইল,—ভক্তগণ আসিলেন,—আসিয়া তাঁহারা যাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহাদের হৃদয় শতধা ফাটিয়া গেল,—চক্ষে

জল আসিল । তাঁহারা সকলে মিলিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন । স্বরূপদামোদর সকল কথা তাঁহাদিগকে খুলিয়া বলিলেন এবং রাত্রিতে মহাপ্রভুর নিকটে ভিতর প্রকোষ্ঠে যাহাতে তাঁহাদের মধ্যে একজনের থাকিবার বন্দোবস্ত হয়, তাহার কথা তুলিলেন । মহাপ্রভুর নিষেধ,—ভিতরে তাঁহার নিকট কেহ থাকিতে পারিবেন না । তাঁহাকে বুঝাইতে হইবে । সর্ব ভক্তগণ একত্র হইয়া মহাপ্রভুকে বুঝাইলেন,—এবং অনেক করিয়া সাধিলেন । তিনি নীরবে সকলি শুনিলেন, কিন্তু মোন হইয়া রহিলেন । “মোনঃ সম্মতি লক্ষণং” এই বিবেচনা করিয়া সকলে বিচার করিয়া সেদিন হইতে শঙ্কর পণ্ডিতকে মহাপ্রভুর নিকট রাত্রিকালে গম্ভীরমুদ্রিতে শয়ন করাইবার ব্যবস্থা করিলেন ( ১ ) ।

শঙ্কর পণ্ডিতের এখানে একটু পরিচয় দিব । এই মহাপুরুষ দামোদর পণ্ডিতের অন্তর্জ । ইনিও উদ্যোগী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বঙ্গবাসী অগ্রাগ্র ভক্তের সহিত নীলাচলে মহাপ্রভুর সেবার ক্রতী ছিলেন । তিনি গৌরান্ধ-গত প্রাণ । মহাপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ রূপা করিতেন । ভক্তগণ সেইজন্ত এই মহাপুরুষকে তাঁহার নিকট রাত্রি-বাসের জন্য নিয়োজিত করিলেন । শঙ্করপণ্ডিতের মনে ইহাতে বড় আনন্দ হইল । তিনি মহাপ্রভুর পাদপদ্ম সেবার জন্ত লালায়িত ছিলেন । এক্ষণে ভক্তবৃন্দের রূপায় এই সর্বোচ্চ সেবার অধিকারী হইলেন । তাঁহার সোভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি নয়ন তুলিয়া চাহিয়াছেন ; তিনি ভক্তগণের আদেশ পাইয়া একেবারে গিয়া মহাপ্রভুর চরণতলে পড়িলেন । তিনি তখন বসিয়া ছিলেন,—মালা জপ করিতে-ছিলেন,—এখন তাঁহার অর্দ্ধবাহ্যাবস্থা । তিনি গতরাত্রির কাণ্ড মনে করিয়া আজ যেন বড় লজ্জিত,—তাই, অধো-বদনে বসিয়া মালা জপ করিতেছেন, আর অধো-নয়নে ঝুরিতেছেন । শঙ্করপণ্ডিতকে চরণতলে দেখিয়া শ্রীবদন উঠাইয়া তাঁহার প্রতি ককণ নয়নে একবার চাহিলেন । তখন শঙ্করপণ্ডিত করযোড়ে সাহসে ভর করিয়া নিবেদন

( ১ ) সব ভক্তগণ মিলি প্রভুরে সাধিল ।

শঙ্কর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥ চৈঃ চঃ

করিলেন “প্রভু হে । তোমার চরণসেবার আমি অধিকারী নই,—তবে তোমারই রূপায় আজ আমি ভক্তগণের আদেশ পাইয়াছি, আমার চিরদিনের সাধ আজ মিটিল,—আমার মানব জীবন সার্থক হইল । আমি ক্ষুদ্র জীব,—তুমি পতিতপাবন, দয়ার সাগর, নিখিল জগতের অধীশ্বর । আমি তোমাকে কি বলিতে পারি ? আমার চিরজীবনের আশা দয়া করিয়া তুমি প্রভু পূর্ণ কর, শ্রীমতের একটা মধুর কথা কহিয়া বল—“এদাসকে তোমার রাতুল পদসেবার অধিকারী করিবে,—তাহার এই দেহটাকে তোমার অভয় চরণতলে একটু স্থান দিবে” । ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তের কাতর ভিক্ষা ও সতর্কণ প্রার্থনা কি না শুনিয়া থাকিতে পারেন ? এত দঃখের উপরও ভক্তের কাতর মনোবেদনায় তাঁহার করণ হৃদয় মথিত করিল । তিনি শঙ্করপণ্ডিতের মন্তকে পদ্মহস্ত দিয়া দীর্ঘ দীর্ঘ করিলেন “শঙ্কর । আমি এখন অকথন ব্যাধিগ্রস্ত,—রাজিতে আমার নিদ্রা নাই,—তুমি আমার নিকটে থাকিলে তোমারও নিদ্রা হইবে না,—তবে তুমি যখন আমার জন্য এতদূর কষ্ট সহ্য করিতে প্রস্তুত,—আমার তাহাতে কি আপত্তি হইতে পারে ?” মহাপ্রভুর আদেশ পাইয়া শঙ্করপণ্ডিত প্রেমাম্বলে মত্ত হইয়া বারম্বার তাঁহার চরণধূলি লইতে লাগিলেন, এবং ভক্তগণ সমীপে অতিশয় দীনভাবে নিজ সৌভাগ্যের কথা বলিতে লাগিলেন ।

আজি হইতে শঙ্করপণ্ডিত গভীরপ্রকোষ্ঠে মহাপ্রভুর সহিত একত্রে থাকিতে অমুমতি পাইলেন । মহাপ্রভুর চরণতলে তিনি শয়ন করিতেন, আর রূপানিধি প্রভু তাঁহার শরীরের উপর তাঁহার অজভববন্দিত কমলাসেবিত শ্রীচরণ প্রসার করিয়া মুহুম্বদ কীর্তন করিতেন ( ১ ) । এই জন্ত ভক্তগণ এই মহা ভাগ্যবান্ শঙ্কর পণ্ডিতের নাম দিলেন “প্রভু-পাদোপধান” । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ—

“প্রভু-পাদোপধান বলি তাঁর নাম হইল” ।

পূর্বে লীলায় বিদুরের ভাগ্যে একবার এইরূপ শুভ সংযোগ

হইয়াছিল, তাহা শ্রীমদ্ভগবতে বর্ণিত আছে ( ২ ) । শঙ্কর পণ্ডিত আজ যে সৌভাগ্য পাইলেন,—শিববিরিঞ্চি তাহা পান নাই । হে গৌরান্ধ ! শঙ্করের প্রতি তুমি বৈষ্ণব রূপ-বৃষ্টি করিলে,—জগতের সমস্ত জীবের প্রতি তুমি সেইরূপ রূপাবৃষ্টি কর,—কেহ যেন তোমার এরূপ রূপায় বঞ্চিত না হয় । জগজ্জীবের মধ্যে তোমার এরূপ রূপাভিখারী জীবান্দম গ্রন্থকার একটা নগণ্য কীটাত্মকীট । হে করুণা-নিধে ! হে দয়াসিন্ধো ! হে জগদৈকবন্ধো ! জগজ্জীবের আশা ও প্রাণের পিপাসা পূর্ণ কর ; তাহা হইলেই এ জীবান্দমের আশা ও পিপাসা পূর্ণ হইবে । তুমি যে প্রভু বহুবল্লভ,—তাহা জানি । সর্বজীবে তোমার সমান দয়া । সর্বজীবের মধ্যে জীবান্দম একটা ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র জীব । তাহার প্রতি তোমার রূপাসিন্ধুর একবিন্দুও কি পতিত হইবে না ? তাহার ভাগ্যে কি তোমার শ্রীচরণসেবা ঘটিবে না ?

বহুদিন পূর্বে একদিন মনের আবেগে লিখিয়াছিলাম—

গৌরান্ধ বলিয়া পরাণ ত্যজিব

চির জীবনের আশা ।

মিটাবে কি তাহা গৌরভগবান্

পূরাবে কি অভিলাষ ?

কোন আশা নাই কিছু না চাই

( সুধু ) চাই এই বরদান ।

গৌরান্ধ বলিয়া কাদিতে কাদিতে

যায় যেন মোর প্রাণ ॥

\* \* \* \*

গৌর ভক্ত । সকলে কর গো

(মোর) মাথায় চরণাবাত ।

ভক্ত-পদাঘাতে সবার সমক্ষে

হয় হেন প্রাণপাত ।

গৌরান্ধ বলিয়া জীবন ত্যজিব

এবড় উচ্চ আশা ।

( ২ ) ইতি ক্রমানং বিদুরং ধীনাতং সহশ্রলীক শ্রুতগোপধাং ।

একট-রোমা ভগবৎ কথায়ঃ প্রণীতানো মুনিরভ্যচষ্ট ।।

শ্রীমদ্ভগবতঃ ৩।৩।৩

( ১ ) প্রভুপাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।

প্রভু তাঁর উপরে করে পাদ প্রসারণ ॥ ১৬: ৬:

হবে কি কপালে এহেন সূদিন,  
হরি যে করম নাশাণ ।

ভাবের স্রোতে ভাসিয়া অকূলে পড়িয়াছি—লীলাকথার  
রসভঙ্গ হইল,—রূপানিধি পাঠকগণের চরণে অপরাধী  
হইলাম,—তঁাহারা ক্ষমা করিবেন ।

শঙ্করপণ্ডিত কিরূপ ভাবে মহাপ্রভুর পাদসেবা করিতেন,  
তাহার বিস্তারিত বিবরণ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়া  
রাখিয়াছেন ; যথা—

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ সন্ধানন ।  
ঘুমাইয়া পড়েন, তৈছে করেন শয়ন ॥  
উঘাড় অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ।  
প্রভু উঠি আপন কাণা তাঁহারে জড়ায় ॥  
নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীঘ্র চেতন ।  
বসি পাদ চাপি করে রাত্রি জাগরণ ॥  
তার ভয়ে নায়ে প্রভু বাহিরে যাইতে ।  
তার ভয়ে নায়ে প্রভু মুখাঙ্গ ঘসিতে ॥

অর্থাৎ মহাপ্রভু যখন নিদ্রা যান, তখন শঙ্করপণ্ডিত  
ধীরে ধীরে তাঁহার চরণতলে বসিয়া কমলাসেবিত রান্ধা  
পা দুখানি নিজ ক্রোড়ে তুলিয়া পাদ সন্ধানন করেন ।  
আবার যখন অনাবৃত অঙ্গে শঙ্কর কখন কখন নিদ্রাভিত্ত  
হন, ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তখন নিজ শ্রীঅঙ্গের জীর্ণ কস্থা  
খানি শঙ্করের গাত্রে চাপাইয়া দেন । কারণ শীতকাল,—  
শঙ্কর শীতে কষ্ট পাইবে,—ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তাহা কি  
করিয়া দেখিবেন ? শঙ্করের নিদ্রা প্রগাঢ় হইলেও শীঘ্র  
ভাঙ্গিয়া যায় । যেমন মহাপ্রভু তাঁহার কস্থাখানি শঙ্করের  
গাত্রে নিক্ষেপ করেন,—তেমনি শঙ্কর উঠিয়া বসেন এবং  
পুনরায় মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে কস্থাখানি দিয়া তাঁহার শ্রীচরণ  
সেবা করিতে বসেন ! এই ভাবে তিনি রাত্রিজাগরণ করিয়া  
কৃষ্ণবিরহদশাগ্রস্ত মহাপ্রভুর সেবা করেন । শঙ্কর পণ্ডিতের  
ভয়ে মহাপ্রভুর আর গম্ভীরার বাহিরে যাওয়া হয় না,—  
দুঃখ-লীলাভিনয় করাও হয় না । ভক্তগণ এই জনাই শঙ্কর  
পণ্ডিতকে রাত্রিতে মহাপ্রভুর পদসেবায় নিযুক্ত করিয়াছেন ।  
প্রভুর নিদ্রাকালে তিনি তাঁহার চরণতলে শয়ন করিয়া

তাঁহার শিববিরিক্খিবাজিত চরণ দুখানি নিজ অঙ্গের উপর  
ধারণ করিয়া থাকেন । ইহাতে মহাপ্রভুর আরাম  
হয় । এই জনাই ভক্তগণ তাঁহার নাম রাখিলেন “প্রভুর  
পাদোপধান ।”

রঘুনাথদাস গোস্বামী মহাপ্রভুর এই মুখাঙ্গঘর্ষণ-লীলা-  
কাহিনীটি তাঁহার শ্রীচৈতন্য-স্ববকল্পরূপে লিখিয়া রাখিয়া-  
ছেন । সেই শ্লোকটা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

স্বকীয়স্থ প্রাণাৰ্কুদ সদৃশ গোষ্ঠস্থ বিরহাৎ  
প্রলাপান্তন্মাদাৎ সততমতিকূৰ্দ্ধন বিকলপীঃ ।  
দধদ্ভিত্তো শশ্বদনবিধুঘর্ষণে রুধিরং  
ক্ষতোথং গৌরাস্তো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

যিনি স্বকীয় প্রাণাৰ্কুদ সদৃশ ব্রজাবরহে উন্মত্ত হইয়া  
প্রলাপ করিতে করিতে বিকলচিত্ত হইতেন এবং যাহার  
ভিত্তিতে মুখঘর্ষণজনিত ক্ষতদ্বারে রুধিরধারা নির্গত হয়,  
সেই গৌরাস্তদেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে  
অতিশয় ব্যাকুল করিতেছেন ।

রঘুনাথদাস গোস্বামীর মুখে কবিরাজ গোস্বামী এই  
সকল লীলাকথা শুনিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

মহাপ্রভুর গম্ভীরার লীলারঙ্গ সকলি অতিশয় গম্ভীর ।  
এই সকল লীলা-রসান্বাদনের অধিকারী কোটার মধ্যে  
একজন । কিন্তু গৌরভক্তগণ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপায়  
অনেকেই উচ্চাধিকারী । গম্ভীরার গৌরান্ধলীলা তাঁহা-  
দিগের ধ্যানের বস্তু । রঘুনাথদাস গোস্বামী এই লীলা  
ধ্যান করিতেন, তাহা তাঁহার লিখিত উক্ত শ্লোক পাঠেই  
বুঝিতে পারিবেন ।

মহাপ্রভুর এই গম্ভীরামন্দিরের ভিত্তিতে শ্রীমুখাঙ্গ  
ঘর্ষণ-লীলা বর্ণনা করিতে করিতে জীবাধম গ্রন্থকারের মন  
দুঃখ ও রাগে অভিভূত হইয়াছিল । এই দুঃখ ও রাগের  
কারণটি না জনাইলে তাহার মনের দুঃখ যেন লাঘব  
হইতেছে না, এইরূপ বোধ হইতেছে । এইজন্য তাহা  
এইস্থলে লিখিত হইল ।

মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদাবস্থা স্বরূপগোসাঞি এবং  
গোবিন্দ উভয়েই বিশেষরূপে জানিতেন । তাঁহারা উভয়েই

সে রাত্রিতে গম্ভীরা মন্দিরের দ্বারদেশে শয়ন করিয়াছিলেন,—  
 তাঁহাদের শয়ন করিবার উদ্দেশ্য মহাপ্রভুকে সর্বভাবে  
 রক্ষণাবেক্ষণ করা। স্বরূপ গোস্বামি মহাপ্রভুর একজন  
 একান্ত অন্তরঙ্গ নিজজন,—গোবিন্দ তাঁহার বিশ্বাসী ভৃত্য  
 এবং ঐক্সসেবক ও রক্ষক। দুই জনেরই বয়ঃক্রম কম  
 হয় নাই। করিয়া একজন পণ্ডিত শিরোমণি,—অপরজন সেবক  
 চূড়ামণি। তাঁহাদের কর্তব্যকর্মের ক্রটি দেখিয়া জীবধম  
 গ্রন্থকারের মনে দুঃখ ও রাগ হইয়াছিল। অন্যায়সে তাঁহারা  
 পালাপালি করিয়া একজন জাগিয়া থাকিতে পারিতেন,—দুই  
 জনের একসঙ্গে নিদ্রা ঘাইবার কোনই প্রয়োজন ছিল না।  
 যখন দুই জনে তাঁহারা দ্বাররক্ষক এবং দেহরক্ষকরূপে  
 রতী হইয়াছিলেন তাঁহাদিগের কর্তব্য ছিল, একজনের  
 জাগিয়া থাকা, এবং মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের নিকপদ্রবতার উপর  
 লক্ষ্য রাখা। এই কর্তব্য কর্মের ক্রটির জ্ঞাত আজি মহাপ্রভুর  
 শ্রীবদনের যে অবস্থা! তাঁহারা দেখিয়া মহা দুঃখ পাইলেন,  
 তাহার জন্য তাঁহারাষ্ট দায়ী। কারণ মহাপ্রভুর উন্মাদ-  
 দশা,—উন্মাদাবস্থায় যিনি যাহা কবেন, তাহার জ্ঞাত তিনি  
 দায়ী নহেন,—তাঁহার দেহরক্ষক, এবং তত্ত্বাবধারক দায়ী।  
 পুত্র যদি উন্মাদ হয়, পিতামাতা তাঁহাকে চোখে চোখে  
 রাখেন, স্বামী যদি উন্মাদ হন,—স্ত্রী তাঁহাকে চক্ষের  
 আড়াল করে না, ভ্রাতা যদি উন্মাদ হয়,—তাহার কনিষ্ঠ  
 বা জ্যেষ্ঠ কখন তাহাকে একা এক ঘরে রাখিয়া ঘুমাইতে  
 পারে না। মহাপ্রভু তাঁহার স্নেহময়ী জননী এবং ভক্তিমতী  
 স্ত্রীকে জনমের মত দুঃখপাধারে ভাসাইয়া,—তাঁদের বক্ষে  
 শেল মারিয়া,—জীবের মঙ্গলের জ্ঞাত,—ভক্তগণের মঙ্গল  
 কামনায় অতি দীনাতদীনভাবে কষ্ট করঙ্গ কোপীন লইয়া  
 গম্ভীরার মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতেছেন। এক্ষণে  
 তাঁহার ভজন-যজ্ঞের পূর্ণাহুতি দিবার সময়। স্বয়ং ভগবান  
 প্রাণটিকে পর্যন্ত এই জগন্মঙ্গল ভজন-যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিতে  
 বসিয়াছেন। আজ যদি শচীমাতা তাঁহার পুত্রের নিকটে  
 থাকিতেন,—তিনি কি স্বরূপ গোস্বামির মত ঘুমাইতে  
 পারিতেন? আজ যদি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁহার  
 উন্মাদগ্রস্ত প্রাণবল্লভের সেবা-ভার পাইতেন, তিনি কি

গোবিন্দের মত ঘুমাইয়া পড়িতে পারিতেন? স্বরূপ ও  
 গোবিন্দ যাহা করিলেন, তাহা কোন স্নেহময়ী জননী কিম্বা  
 পরিব্রতা রমণী করিতে পারেন না। ঠাইাদিগের কর্তব্য  
 কর্মের ক্রটির জন্য আজ মহাপ্রভুর যে দশা হইল,—তাহা  
 যদি শচীমাতা বা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বচক্ষে দেখিতেন,—  
 তাঁহারা নিঃসন্দেহ আত্মাহুত্যা করিতেন। মহাপ্রভু সংসারে  
 থাকিলে, এদশা তাঁহার বখনিই হইত না,—একথা নিশ্চিৎ।  
 স্বরূপ গোসাঞি এবং গোবিন্দের উপর এই জনাই জীবধম  
 গ্রন্থকারের অভিমান ও রাগ। রাগভরে তাঁহাদিগকে  
 কত কথা বলিয়াছি,—এখনও রাগ সম্পূর্ণ যায় নাই। যদি  
 কখন তাঁহাদিগকে দেখা পাই,—সে মৌভাগ্য শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-  
 বল্লভ যদি কখন দেন,—মনে বড় ইচ্ছা আরও দু'কথা শুনাইয়া  
 দিব, তাঁহারা যদি এই বাতুলের কথায় রাগ করেন,—অপ-  
 রাধ গ্রহণ করেন,—তাহাতে তাহাদের কোন দুঃখ নাই,—  
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াভল্লভের দুঃখে তাহার হৃদয় ব্যথিত,—শচীনন্দ-  
 নের সেই ক্ষতবিক্ষত রক্তধারাপ্লুত শ্রীমদ্বাঞ্ছ খানি তাহার  
 অন্তরের মধ্যে আজি প্রতি মূর্তিই উদয় হইতেছে—সেই  
 দুঃখস্থিতি তাহার অশান্ত মনকে অত্যন্ত ব্যাকুলিত  
 করিতেছে—প্রাণে তাহার কিছুতেই শান্তি বোধ হইতেছে  
 না। স্বরূপগোসাঞি! গোবিন্দদাস! আপনারা একি  
 করিলেন? আপনাদের মধ্যেই এই ভীষণ হৃদিবিদারক  
 কথা শুনিতে হইল! এই দুঃখেই মরমে মরলাম।  
 এই ভীষণ মন্থভেদী হৃৎপিণ্ডছিন্নকারী কথা শুনিবার  
 পূর্বেই আমার মস্তকে বজ্রাঘাত হইল না কেন? শ্রীপাদ  
 রঘুনাথদাস গোস্বামি! আপনিই বা এই ভীষণ প্রাণঘাতী  
 কথা আপনার রচিত স্তবে কি করিয়া লিখিলেন? কবিরাজ  
 গোস্বামি! আপনিই বা কি করিয়া এই প্রাণঘাতী লীলা-  
 কথা বিস্তার করিলেন? জীবধম গ্রন্থকার ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র  
 পুণ্ড্রীষের কীট আমি,—আপনাদের পদাঙ্গ অঙ্গুসরণ  
 করিতে গিয়া আজ যে প্রাণে মরলাম! এক্ষণে সকলে  
 মিলিয়া এই জীবধম গ্রন্থকারকে কৃপা করুন—তাহার  
 মস্তকে চরণাঘাত করিয়া এই জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত  
 বিধান করুন। কারণ আমি আপনাদের মত পূজ্যপাদ

মহাজনগণের কার্যে কটাক্ষ করিতেছি—আপনাদিগকে কুবাক্য বলিতেছি। আমি আজ উন্মাদগ্রস্ত নরপশু! প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুর প্রলাপবর্ণনা করিতে গিয়া আমি আপনাদের প্রলাপই বর্ণনা করিতেছি। পাগলের সাত খুন মাপ,—পাগলের এই উন্মত্ত প্রলাপের মর্ম্ম বুঝিয়া তবে আমাকে যথাসমোগ্য শাস্তি দিবেন। আর বেশী কিছু আমি বলিতে চাহি না। প্রাণের আবেগে,—মনের আক্ষেপে,—ভাবের উচ্চাসে ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু কেশে ধরিয়া যাহা বলাইলেন, তাহাই বলিলাম। এপর্য্যন্ত যাহা কেহ বলিতে সাহস করেন নাই,—মুখ ফুটিয়া মনের কথা,—প্রাণের মর্ম্মবাণী এপর্য্যন্ত যাহা কেহ মুখে বা কাগজে কলমে প্রকাশ করেন নাই—আমি তাহা করিলাম,—এ বড় ছঃসাহসের কাণ্ড—তাহাও আমি জানি ও বুঝি—জানিয়া বুঝিয়াও এ কুকার্য্য আমি করিলাম—এ অপরাধ আমি সন্ধ্য করিলাম। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ স্বয়ং ইহার বিচার করিবেন—এই অপরাধের বিচার ভার তাঁহার উপর দিয়াও নিশ্চিত থাকিতে পারিতেছি না—মনে কিছু সন্দেহ হইতেছে,—বুঝি বিচারটা বাটিক না হয়—জুরীর বিচার আমি বড় ভালবাসি—গৌরবক্ষবিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী, পরমারাধ্যা জগজ্জননী শচীমাতা এবং নদীয়াবাসিনী বৈষ্ণবগৃহিণীগণের সন্তিত পরামর্শ করিয়া এই অপরাধের বিচার করিয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়নাথ আমাকে উপযুক্ত শাস্তি দিবেন, ইহাই আমার একান্ত প্রাণের প্রার্থনা। জয় গৌর।

ষষ্ঠিতম অধ্যায়।

—:~:—

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন।

(পঞ্চম চিত্র)

—:~:—

প্রভুর গম্ভীর লীলা না পারি বুঝিতে।

বুদ্ধি প্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ॥ চৈ: চ:

—:~:—

মহাপ্রভুর গম্ভীর লীলার দ্বাদশ বর্ষব্যাপী। ক্রম

বিরহে তিনি এই দীর্ঘকালব্যাপী প্রেমোন্মাদভাবে যে প্রেমবিকার লীলারঙ্গ প্রকট করিয়াছিলেন, তাহার আভাস মাত্র আমরা গ্রন্থে দেখিতে পাই। মহাজনগণ যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা হ্রস্ব মাত্র। মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত লীলারঙ্গের প্রতি অঙ্গ যদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইত, তাঁহার ভাব-সমুদ্রের প্রতি তরঙ্গোচ্চাস যদি পৃথকভাবে ধ্বনিত হইত, তাহা হইলে কি যে হইত, তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধির অগম্য। মহাপ্রভু রূপা করিয়া তাঁহার যে ভাবাংশটি ভক্তগণকে দেখাইয়াছেন,—তাহাই জগজ্জীবের গোচরীভূত হইয়াছে, এবং তাহা দ্বারাই ধর্ম্মজগতের মহত্বপকার সংসাধিত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। যাহা লোকে কখন শুনে নাই,—চক্ষে কখন দেখে নাই,—কল্পনায় চিত্তে যাহা কখন আসে না,—শাস্ত্রে যাহা ঋগিগণ লিখিয়া যান নাই,—যাহা বেদের অগোচর—তাহাই সর্বেশ্বর মহাপ্রভু তাঁহার অন্তর্গত ভক্তজনকে স্বয়ং আচরিয়া রূপা করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। মহাপ্রভুর এই সকল অলৌকিক লীলারঙ্গ তর্কের দ্বারা বুঝিবার চেষ্টা পশুশ্রম মাত্র,—বিচার দ্বারা বুঝিবার চেষ্টাও নিষ্ফল। পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া”।

এই যে বিশ্বাস, ইহাও মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের রূপাসাপেক্ষ। কবিরাজ গোস্বামী ইহাও লিখিয়াছেন—

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দুই দাসের দাস।

যারে রূপা করে তার হইবে বিশ্বাস ॥

অতএব মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত লীলারহস্য বুঝিতে হইলে তাঁহার ভক্তগণের শরণ লইতে হইবে। তাঁহার রূপাময়, যেমন দয়ার মহাসাগর মহাপ্রভু,—তেমনি রূপার সাগর তাঁহার ভক্তবৃন্দ। দীনভাবে অভিমানবর্জিত হইয়া তাঁহাদিগের চরণে শরণ লইলেই তাঁহার সকলি বুঝাইয়া দিবেন। তখন এই সকল অলৌকিক লীলারঙ্গ শুনিলে মনে অপার স্মৃতি পাইবে,—হৃদয়ে অসীম আনন্দ আসিবে,—কুতর্ক বিচারবুদ্ধিজনিত আত্মাত্মিক হুঃখ দূর হইবে। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—



শ্রদ্ধা করি শুন এই শুনিতে পাবে স্তম্ভ ।

খণ্ডিত আখ্যায়িকা দি কৃতকাদি দ্রুত ॥

একণে মহাপ্রভু দিব্যরাত্রি কৃষ্ণবিরহ-সিদ্ধ-জলে মগ্ন ;

কখন ডুবেন,—কখন ভাসেন,—কখন তরঙ্গে গা ঢালিয়া  
দিয়া একেবারে ভাসিয়া যান । তাঁহার কৃষ্ণবিরহবিকারের  
একণে শেষ দশা উপস্থিত । ভক্তগণ সর্বদা তাঁহার নিকটে  
থাকেন । নদীয়ার ভক্তগণ প্রতিবর্ষে মহাপ্রভু দর্শনে  
আসেন,—তিনিও তাঁহাদিগকে পূর্ববৎ সাদর সম্ভাষণ  
করেন বটে, কিন্তু যেন অগ্নমনস্কভাবে স্বভাব ও অভ্যাস-  
বশে করিতে হয় তাই করেন । নদীয়ার ভক্তগণ মহা-  
প্রভুকে এরূপ অবস্থায় দর্শন করিয়া মনে বড় কষ্ট পান,—  
তিনি এখন জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছেন,—কীৰ্ত্তনে তেমন স্মৃতি  
নাই,—সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞস্থলের সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞ যেন পূর্ণ  
হইয়াছে,—ইহাই তাঁহাদের মনে মনে অনুভব হয় । মহা-  
প্রভুকে দর্শন করিয়া, তাঁহার সহিত কথা কহিয়া তাঁহার  
মরমে মরিয়া যান । ভক্তবৎসল মহাপ্রভু প্রাণপণে  
তাঁহাদিগকে আনন্দ দিতে চেষ্টা করেন,—নিজের মনের  
ভাব লুকাইতে চেষ্টা করেন,—কিন্তু পারেন না । তিনি  
প্রেমাবেগে কাঁদিয়া আকুল হন,—নদীয়ার ভক্তগণও  
কাঁদিয়া আকুল হন । ভক্ত ও ভগবানের নয়নের প্রেম  
জলে নীলাচল ভাসিয়া যায়—সেই প্রেমনদীর তরঙ্গ নবদীপ  
পর্যন্ত প্রধাবিত হয় । যে স্থান দিয়া সে প্রেমতরঙ্গ যায়,—  
সে স্থানের লোকসকলের চক্ষেও প্রেমনদী বহে ।

নীলাচলের ভক্তবৃন্দ সর্বদা মহাপ্রভু সন্নিধানে থাকেন ।  
রামানন্দরায় ও স্বরূপগোসাঞি এখন আর তাঁহার কাছ-  
ছাড়া হন না । এই ছইজনের সঙ্গ না হইলে মহাপ্রভুর  
দশা অধিকতর কষ্টকর হইত, এবং ভক্তগণের অধিকতর  
উদ্বেগের কারণ হইত । ইহারা ছইজনে তৈলধারাবৎ  
অবিরল কৃষ্ণকথারঙ্গে মহাপ্রভুকে সচেতন রাখিতেছেন ।

বৈশাখ মাস, পূর্ণিমাতিথি ! রাত্রিকালে মৃদুন্দ মলয়  
পবন বহিতেছে । সুবিমল চন্দ্রালোকে নীলাচলস্থ উদ্যান  
সকল সমুদ্ভাসিত । মহাপ্রভু তাঁহার শ্রীমন্দির হইতে  
হইতে ধীরে ধীরে উঠিলেন । স্বরূপাদি ভক্তগণও তাঁহার

সঙ্গে উঠিলেন, কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু জগন্নাথবল্লভ  
উদ্যানের দিকে চলিলেন,—ভক্তগণও চলিলেন । তিনি  
উদ্যানে প্রবেশ করিলেন ।

তিনি কি দেখিলেন শুনুন—

প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ।

শুকশারী পিকভৃঙ্গ করে আলাপন ॥

পুষ্পগন্ধ লগ্ন বহে মলয় পবন ।

গুরু হইয়া তরুলতা শিখায় নাচন ॥

পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জল ।

তরুলতাদি জ্যোৎস্নায় করে ঝলমল ॥

ছয় ঋতুগণ যাহা বসন্ত প্রদান ।

দেখি আনন্দিত হৈল গোরভগবান ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ভাবিতেছেন তিনি শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছেন ।  
বৃন্দাবনভাবে বিভোর হইয়া তিনি স্বরূপ গোসাঞিকে  
কহিলেন “স্বরূপ ! ললিত লবঙ্গলতা” পদটি গান করত,  
শুনি” । স্বরূপ গোসাঞি এই পদটি গাইলেন, তাঁহার  
স্বকণ্ঠ স্বর নিশাধগগন ভেদ করিয়া আকাশে উঠিল,—  
তরুলতা পশুপক্ষী পর্যন্ত তাঁহার গীত শুনিয়া উৎফুল্ল হইল ।  
মহাপ্রভুর প্রাণের মধ্যে স্বরূপের গীতধ্বনি প্রবেশ করিল ।  
তিনি প্রেমাবেশে মৃত্যু করিতে করিতে প্রতি বৃক্ষলতাবল্লীর  
নিকট ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ভক্তগণ সকলেই সঙ্গে  
আছেন । হঠাৎ মহাপ্রভু একটা অশোক বৃক্ষতলে মধুর  
মুরলীধারী তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া  
ছুটিয়া সেই দিকে চলিলেন । মহাপ্রভুকে দেখিয়াই যেন  
শ্রীকৃষ্ণ মৃদুমধুর হাসিয়া অন্তর্দ্বান হইলেন । “এই এখনি  
কৃষ্ণের দেখা পাইলাম, হায় ! পুনরায় হারাইলাম” এই  
বলিয়া কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু ভূমিতলে মুচ্ছিত হইয়া  
পড়িলেন (১) । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে উদ্যান পরিপূর্ণ হইল ।  
মহাপ্রভু এই অপূর্ণ অঙ্গগন্ধ পাইয়া প্রেমানন্দে অচেতন

(১) কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ।

আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান কৈলা ॥

আগে পাইল কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ তারাইয়া ।

ভূমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥ চৈঃ চঃ

হইয়া পড়িয়া আছেন। ভক্তগণ বহুক্ষণ তাঁহার সেবা  
সুশ্রব্দা করিলে তাঁহার বাহুজ্ঞান হইল। তখন তিনি কৃষ্ণ-  
অঙ্গগন্ধে উন্নত। কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধিকা যে ভাবে  
কৃষ্ণঅঙ্গগন্ধলুপ্ত হইয়া সখি বিশাখাকে বলিয়াছিলেন  
ঠিক সেইভাবে, রামানন্দ রায়ের প্রতি চাহিয়া তিনি  
গোবিন্দলীলামৃতের এই শ্লোকটি প্রেমাবেগে আবৃত্তি  
করিলেন—

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ পরিমলোন্মিকৃষ্ণাঙ্গনঃ

স্বকাস্তনলিনাষ্টকে শশিসূক্তাঙ্গগন্ধপ্রপঃ।

মদেন্দুবরচন্দনাগুরু স্নগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ

স মে মদনমোহন সখি তনোতি নাসাম্পৃহাং ॥

অর্থ। যিনি মৃগমদগন্ধাপেক্ষাও স্তরভিময় অঙ্গ পরি-  
মলের প্রবাহাঘাতে ব্রজবালাদিগের চিত্ত আকৃষ্ট করেন,—  
খাহার মখ, নেত্র, নাভি, কর, চরণ প্রভৃতি অষ্ট অঙ্গ পদ্মে  
কর্পূরাক্ত কমলগন্ধ নিহিত আছে,—যিনি কস্তুরী, কর্পূর,  
শ্বেতচন্দন ও অগুরু দ্বারা নিয়ত সেব্যমান,—সেই মদন-  
মোহন শ্রীকৃষ্ণ আমার নাসার আশ্রয়-লালসা বর্জিত করি-  
তেছেন।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু স্বয়ং এই শ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা  
করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার অর্ধবাহাবস্থা।  
পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামীর ভাবায় মহাপ্রভুর শ্রীমুখের  
ব্যাখ্যা শুভ্রন—

কস্তুরিকা নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,

তাহা জিনি কৃষ্ণঅঙ্গগন্ধ।

ব্যপে চোদ্দ ভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥

সখি হে ! কৃষ্ণগন্ধ জগত যাতায়।

নারীর নাশাতে পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে,

কৃষ্ণ পাশ ধরি লঞা যায় ॥ ৫ ॥

নেত্র নাভি বদন, করযুগ চরণ,

এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ অঙ্গে।

কর্পূর লিপ্ত কমল, তার যেই পরিমল

সেই গন্ধ অষ্ট পদ্য সঙ্গে ॥

হেমকীলিত (১) চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,

তাহে অগুরু কুঙ্কুম কস্তুরী।

কর্পূর সঙ্গে চর্চা অঙ্গে, পূর্ণ অঙ্গগন্ধ সঙ্গে,

মিলি যেন করে ডাকা চুরি ॥

হরে নারীর তনুমন, নাসা করে ঘূর্ণন

খসায় নীবী, ছুটায় কেশবন্ধ।

করিয়া আগে বাউরী নাচায় জগত নারী

হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ॥

সে গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,

কতু পায় কতু নাহি পায়।

পাঞা পিয়ে পেট ভরে, তবু “পিণ্ডো পিণ্ডো” করে

না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥

মদন মোহন নাট পমারি গন্ধের হাট

জগন্নারী গ্রাহক লোভাথ।

বিনা মূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,

ঘর গাইতে পথ নাহি পায় ॥

মহাপ্রভু এইরূপে উন্মাদের জ্বায় প্রলাপ করিতেছেন  
আর ভক্তের মত এদিক ওদিকে চাহিতেছেন। তিনি এক  
একবার প্রেমাবেগে বৃক্ষলতার দিকে যাইতেছেন,—তাহা-  
দিগের গাত্রে শ্রীহস্ত দিতেছেন। কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ তিনি  
এখনও পাইতেছেন—কিন্তু কৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন  
না—এই হুঃখে তিনি হাহাকার করিতেছেন। স্বরূপ  
গোসাঞি এবং রামানন্দ রায় মহাপ্রভুকে ধরিয়া আছেন।  
স্বরূপ সময়োচিত ও মহাপ্রভুর ভাবান্তরায়ী মধ্যে মধ্যে এক  
একটা গীত গাইতেছেন,—ইহাতে তাঁহার মনে আনন্দ  
হইতেছে। এইভাবে সেই জগন্নাথবল্লভ উজ্জানে মহাপ্রভু  
সমস্ত রাত্রি কাটাছিলেন,—কাহারও নয়নে নিদ্রার লেশও  
আসিল না। প্রভাত হইলে ব্রজভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর সম্পূর্ণ  
বাহুজ্ঞান হইল। তখন তিনি স্বরূপ দামোদরের প্রতি  
চাহিয়া কহিলেন “স্বরূপ ! এখন আমি এই উজ্জানে কেন ?  
কে আমাকে এখানে আনিল ?” স্বরূপ তখন পূর্ব রাত্রির  
ঘটনাবলী বলিলেন,—শুনিয়া মহাপ্রভু অধোবদনে উত্তর

করিলেন “আমি কি উন্মাদ হইলাম ! কৃষ্ণের কি এই ইচ্ছা ছিল। আমাকে পাগল করিয়া কৃষ্ণের কি লাভ হইবে তাহা ত আমি বুঝি না। স্বরূপ ! আমি যে প্রাণে মরিলাম। যাহার জ্ঞান কুল শীল মান ধর্ম সকলি খোয়াইলাম তাঁর কি এই কাজ ?” এই বলিয়া কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু ভূমিতলে বসিয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন।

স্বরূপ ও রামরায় মহাপ্রভুকে বহুপ্রকার সাস্তনা করিয়া সমুদ্রমান করাইয়া জগন্নাথ দর্শনে লইয়া আসিলেন। কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের শ্রীবদনচন্দ্র দর্শন করিবামাত্র পুনরায় মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। শ্রীমন্দিরে তখন বহুভক্তের সমাগম হইয়াছে। সকলে মিলিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম সঙ্গীতন করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে করঞ্জের জলের ডিটা দিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঞি বহিষ্কাস দ্বারা তাঁতাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন। বহু কষ্টে এবং স্তম্ভ্যার পর তাহার চৈতন্য উৎপাদন হইল। তিনি “হা কৃষ্ণ” বলিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন। বহু কষ্টে ভক্তগণ মহাপ্রভুকে বাসায় ধরিয়া লইয়া গেলেন। তিনি নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন—গোবিন্দ তাঁহার ভার লইলেন—তখন ভক্তগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন।

সেদিন মহাপ্রভু অতি কষ্টে কাটাইলেন। প্রসাদ স্পর্শ করিলেন মাত্র। সন্ধ্যার পর স্বরূপ ও রাম রায় আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া নিকটে বসিলেন ; তিনি গম্ভীরার মধ্যে নীরবে বসিয়া অঝোর নয়নে রোদন করিতেছেন। স্বরূপ ও রাম রায়কে দেখিবামাত্র তাঁহার কৃষ্ণবিরহদুঃখ দিগুণ বর্দ্ধিত হইল। তিনি স্বরূপের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন “স্বরূপ একটা গান কর”। স্বরূপ তাঁহার ভাবোচিত গান ধরিলেন—

সজনি ! কো কহে আয়ব মাধাই।

বিরহ-পরোধি পার কিয় পায়ব

মঝু মনে নাহি পাতিয়াই ॥

এখন তখন করি দিবস গোড়ায়িহু

দিবস দিবস করি মাসা।

মাস মাস করি বরস গোড়ায়িহু

ছোড়লু জীবনক আশা ॥

বরষ বরষ করি সময় গোড়ায়িহু

খোয়াইহু এ তমু আশে।

হিম কর কিরণে নলিনী যদি জারব

কি করব মাধব মাসে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুন বরষুবতী

অব নাহি হোয়ত নিরাশ।

সো ব্রজনন্দন, হৃদয় আনন্দন

ঝাটিতি মিলব তব পাশ ॥

মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া গান শুনিতেছিলেন,—গান বন্ধ হইলেই তিনি যেন চমকিয়া উঠিলেন। স্বরূপ-দামোদরের মুখের পানে করুন নয়নে চাহিয়া দেখিলেন, তিনি কাদিতেছেন। তিনি এই গানটির ভিতর দিয়া মহাপ্রভুর বর্তমান অবস্থা দেখিয়া, শ্রীমতি রাধিকার ভাব-লক্ষণের সহিত তাহার ভাবলক্ষণের তুলনা করিয়া, প্রেমে গদগদ হইয়া ঝুরিতেছেন। রাধাভাবোন্মত্ত মহাপ্রভু তাহার করপদ্মে স্বরূপের কর ধারণ করিয়া অতিশয় মৃদু-স্বরে ধীরে ধীরে কহিলেন “স্বরূপ ! বিদ্যাপতি ঠাকুরের কথা কি সত্য হইবে, —আমার হৃদয়ানন্দ ব্রজবাহারী কৃষ্ণ কি আসিবেন ?” মহাপ্রভুর শ্রীমুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না,—দারুণ বিরহবাণায় তাহার হৃদয় উদ্বেলিত হইল,—তাঁহার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইয়া গেল, তিনি বিরহিণী নববালার ঞায় ফুঁপিয়া ফুঁপিয়া কান্দিতে লাগিলেন। স্বরূপ ও রামরায় তাঁহাকে কত বুঝাইলেন,—কিছুতেই তাঁহাকে শান্ত করিতে পারিলেন না। মহাপ্রভু কাদিতে কাদিতে অশ্রুট বাক্যে স্বরূপের প্রতি চাহিয়া কহিলেন—“স্বরূপ ! আমি মরিব। তুমি সেই “মরিবমরিব সখি,” সেই গানটি একবার গাও দেখি।” স্বরূপ দেখিলেন মহাপ্রভুর যেরূপ মানসিক অবস্থা এই সময়ে এই গানটি শুনিলে তাঁহাকে রক্ষা করা দায় হইবে। তিনি ভাবিতেছেন কি করি ? মহাপ্রভুর আদেশ রক্ষা যদি না করি, তাহা হইলেও তাঁহার মনে দুঃখ দেওয়া হয়,—আর যদি রক্ষা করি, তাহাতেও তাঁহার

হুংখ । তবে প্রথম হুংখ হইতে দ্বিতীয় হুংখ মহাপ্রভুর পক্ষে  
সুখকর, এবং ইচ্ছা করিয়া তিনি তাহা চাহিয়া লইতেছেন,  
কারণ এহুংখ তিনি হুংখ বলিয়া মনে করেন না । বহুক্ষণ  
ভাবিয়া চিন্তিয়া স্বরূপ মধুকণ্ঠে গান ধরিলেন,—

মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব ।  
কান্ন হেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব ॥  
তোমরা যতেক সখি থেকো মঝু সঙ্গে ।  
মরণ কালে কৃষ্ণনাম লিখ মোর অঙ্গে ॥  
ললিতা প্রাণের সখি মস্ত দিও কানে ।  
মবা দেহ প'ড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুণে ॥  
না পোড়াইও মোর অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।  
মরিলে তুলিয়া রেখো তমালের ডালে ।  
সেই সে তমালতক কৃষ্ণবর্ণ তর ।  
অচেতন তনু মোর তাত যেন রয় ॥  
কবচ সে প্রিয়া যদি আসে বন্দাবনে ।  
পরান পাগল হাম প্রিয়া দরশনে ॥  
পুন যদি চাঁদমুখ দরশন না পাব ।  
বিরহ'অনলে মাহ তনু তেগাগিব ॥

প্রভু বসিয়া গান শুনিতেছিলেন,—গান শুনিতে  
শুনিতে তিনি রামরায়ের অঙ্গে ঢলিয়া পড়িলেন,—তাঁহার  
শ্রীঅঙ্গ অবশ, শিথিল ও শতল,—নয়নকমল দুইটি  
উন্মাদ । তাঁহার একপ গবস্তা দেখিয়া রামানন্দ রায় ভয়  
পাইলেন,—ঈঙ্গিতে স্বরূপগোত্রকে গান বন্ধ করিতে  
বলিলেন । দুইজনে মিলিয়া তখন তাঁহার বাহজ্ঞানহীন  
মহাপ্রভুর সেবা সূক্ষ্মরায় ব্যস্ত হইলেন । গোবিন্দকে  
ডাকিলেন । আরও কয়েকজন ভক্ত আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন । মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গ নিশ্চেষ্ট,—শ্বাসপ্রশ্বাসের  
ক্রিয়া একেবারে বন্ধ,—দেহে প্রাণ আছে কিনা সন্দেহ ।  
সকলেই সবিশেষ উদ্বেগ হইলেন । স্বরূপ ভাবিতেছেন,  
কেন আমি এই গানটি গাহিলাম ? কেন আমার এমন  
কুবুদ্ধি হইল ?—এই ভাবে কিছুক্ষণ গেল । তখন তাঁহার  
সেই গভীর রাত্রিতে সকলে মিলিয়া উচ্চ করিয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন  
করিতে লাগিলেন । স্বরূপ মহাপ্রভুর কর্ণে উচ্চৈঃস্বরে

কৃষ্ণনাম শুনাইতে লাগিলেন কিন্তু কিছুতেই তাঁহার  
চৈতন্ত্য সম্পাদন করিতে পারিলেন না । তখন রামরায়  
স্বরূপ গোসাঞিকে চুপি চুপি কানে কানে কি বলিলেন ।  
স্বরূপ গান ধরিলেন ।

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।

দেখা না হইত পরান গেলে ॥

গভীরার মন্দির ভেদ করিয়া স্বরূপের কর্তৃস্বব নিশীথ  
রাত্রিতে আকাশ ভেদ করিল । জগত নিস্তব্ধ,—গগন  
নিস্তব্ধ,—জীবগণ নারব,—কেবল যাত্র স্বরূপের মধুর কণ্ঠের  
মধুর ধ্বনি সেই গভীর নারবত,—সেই নিশীথ নিস্তব্ধতা  
ভেদ করিয়া শ্রুত হ'তেছে । মহাপ্রভুব হৃদয়ের অন্তস্তলে  
সে ধ্বনি প্রবেশ করিল,—তিনি শুনিলেন—আশার বাণী,—  
“বহুদিন পরে বঁধুয়া আসিয়াছে” অমনি তাঁহার চেতনা  
হইল,—তাঁহার এলায়িত শ্রীঅঙ্গের অবশতা দূর হইল,—  
তাঁহার শিথিল দেহ যষ্টিখানি সবল হ'ল,—তিনি শ্রীঅঙ্গ  
মোড়া দিয়া রামরায়ের ক্রোড়ে শ্রীবদন লুকাইলেন । স্বরূপ  
বুঝিলেন মহাপ্রভুব অকখন ব্যাধির উপযুক্ত ঔষধ পড়ি-  
য়াছে,—তিনি প্রভুর এত কৃষ্ণ বিরহ ব্যাধিব জন্ত, বৈষ্ণবরাজ  
রামানন্দ রায়ের পরামর্শ মতে যে ঔষধের ব্যবস্থা বিধায়েছেন,  
তাঁহাতে সফল করিয়াছে, অতএব এত দিনের পরে তাঁহার  
প্রয়োজন । তাই তিনি পুনঃ পুনঃ বলিলেন—এই  
গানের একটা চরণ মাত্র গা হইল এখন এখন শেষটুকু  
গাহিলেন ।

এক মহিল অবলা ব'লে ।

ফাটিয়া বাইত পাষণ হ'লে ॥

হুংখিনীর দিন হুংখেতে গেল ।

মথুরা নগরে ছিলে তো ভাল ॥

এ সব হুংখ কিছু না গণি ।

তোমার কুশল কুশল মানি ॥

সে সব হুংখ গেল হে দূবে ।

হারান রতন পাইছ ফিরে ॥

কেকিল আসিয়া করুক গান ।

সমরা আসিয়া ধরুক তান ।

মলয় পবন বহুক মন্দ।

গগণে উদয় হউক চন্দ।।

বাস্তবী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে।

হৃথ দূরে গেল স্মৃথ বিলাসে।।

সমুদয় গানটি শুনিয়া মহাপ্রভু শ্রীবদন ফিরিয়া নয়ন মেলিলেন,—তিনি তখনও রামানন্দ রায়ের ক্রোড়ে শায়িত — নয়ন মেলিতেই স্বরূপের সঙ্গে চোখো চোপি হইল। কারণ স্বরূপ তাঁহার সম্মুখে বসিয়া গান করিতেছিলেন। মহাপ্রভু এক দৃষ্টে সত্যক নয়নে স্বরূপের মুখের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। এখনও তাঁহার কথা বলিবার শক্তি হয় নাট, কি যেন বলি বলি করিতেছেন, কিন্তু বলিতে পারিতেছেন না। তাঁহার মনের মধ্যে যেন কি উমুড়ি-উমুড়ি করিতেছে। সূচতুর স্বরূপ মহা “ভুর মনের ভাব বুঝিলেন। তাঁহার নয়নের দৃষ্টি দেখিয়াই বুঝিলেন, তিনি যেন তাঁহার হারানিধি কৃষ্ণকে খুঁজিতেছেন,—একবার নয়ন ভরিয়া দেখিবেন, মহাপ্রভুর সেই আকর্ণবিশ্রাস্ত কনককেশকী-সদৃশ নয়নযুগলে প্রেমাক্ষ-ধারা অবিরল ঝরিতেছে,—শিবদনমণ্ডল প্রফুল্ল বোধ হইতেছে।

স্বরূপ পুনরায় গান ধরিলেন,—

এস এস বন্ধ এস,                      আধ আঁচরে বসো।

নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি।

অনেক দিবসে,                      যেনব মানসে,

সকল করিল বিধি।।

মহাপ্রভুর তখন বাক্যস্মৃতি হইল,—তিনি অতিশয় লজ্জিতভাবে, প্রেমবিস্ফারিত লোচনে, গদগদকণ্ঠে রামরায়ের কণ্ঠদেশে ছুই করে জড়াইয়া ধরিয়া স্বরূপের প্রতি সজল-নয়নে চাহিয়া কহিলেন “কই, আমার হারানিধি কৃষ্ণ কোথায়? সখি! একবার আমাকে দেখাও।” এত বলিয়া তিনি জোর করিয়া উঠিয়া বসিলেন। স্বরূপদামোদর ও রামরায় তাঁহাকে ছুইদিক হইতে ধরিয়া বসিলেন। রাম-রায় তখন স্নেহে মহাপ্রভুর চিবুক স্পর্শ করিয়া আদর করিয়া কহিলেন “প্রভু হে! তোমার অন্তরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন,—তোমার হৃদয়ে বসিয়া তিনি

তোমাকে প্রেমানন্দ দিতেছেন,—তোমার হৃদয়কুঞ্জে তিনি নিভা নিরন্তর কেলি করিতেছেন,—কৃষ্ণ কি তোমা ছাড়া? তুমি কৃষ্ণের,—কৃষ্ণ তোমার,—তোমাদের স্মৃতি আমাদের স্মৃতি”। মহাপ্রভু স্থিরভাবে রামরায়ের সারবান্ কথা কয়টি মন দিয়া শুনিলেন,—কিন্তু কোন উত্তর করিলেন না। এখন তাঁহার বাহ্যজ্ঞান হইয়াছে,—তিনি সকল বুঝিতে পারিতেছেন। রামরায় যে তাঁহাকে সাক্ষ্যবাক্যে প্রবোধ দিতেছেন, মহাপ্রভু তাহা বুঝিয়াই আর কোন উত্তর করিলেন না।

বহু তখন তৃতীয় প্রহর। মহাপ্রভুকে এ অবস্থায় রাখিয়া গৃহে যাওয়া উচিত কি না, রামরায় স্বরূপ গোসাঁঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন। স্বরূপ বলিলেন “আমি এখন আছি, রায় মহাশয়! আপনি যাঁতে পাবেন।” মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া রামানন্দ রায় সেই রাত্রিতে গৃহে গমন করিলেন। ভক্তগণ যাহা আশিষাছিলেন, তাঁহারও নিজে নিজে বাসায় গিয়াছেন। স্বরূপ ও গোবিন্দ কেবল মহাপ্রভুর নিকটে রহিলেন। শঙ্কর পণ্ডিত অবশ্যই আছেন! স্বরূপ মহাপ্রভুকে শয়ন কবাইয়া শঙ্করকে চাপ চুপি বলিলেন ‘শঙ্কর পণ্ডিত। আজ একটু সাবধানে থাকিবেন। আজ মহাপ্রভুর মনের অবস্থা ভাল নাট’। গোবিন্দ ও স্বরূপ গম্ভীরার দ্বারদেশে শয়ন করিলেন। আজ কাহারও চক্ষে নিদ্রা নাট। গম্ভীরার প্রাচীরের ভিত্তে মহাপ্রভুর শ্রুতান্ত্র বর্ষদ-লীলারঙ্গ হইতে গোবিন্দ বিশেষ সাবধান হইয়াছেন—শঙ্কর পণ্ডিতও সাবধান হইয়াছেন রাত্রিতে তাঁহার আর নিদ্রা যান না—

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য শক্তি তার।

তর্কের গোচর নহে চরিত্র যাহার।।

এত প্রেম সদা জাগে যাহার অন্তরে।

পণ্ডিতেহ তার চোঁটা বুঝিতে না পারে।।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতেও লিখিত আছে—

ধন্যস্যাং নবপ্রেম! যন্তোন্মীলতি চেতসি।

অন্তর্বাণীভিরপ্যন্ত মুদ্রা শ্রুত স্তম্ভগমা।।

পূজ্য কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার প্রিয় পাঠকগণকে অতি  
সাবধান বাক্যে বুঝাইতেছেন,—

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ।  
তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া ॥  
ইহার সত্যত্বে প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।  
শ্রীরাধার প্রলাপ ভগবৎগীতাতে ॥ ( : )

( ১ ) শ্রীরাধার প্রলাপ ভগবৎগীতার দশম স্কন্ধ ৪৭ অধ্যায়ে  
লিপিবদ্ধ আছে। শাস্ত্রজ্ঞ পাঠকগণ তাহা এইসঙ্গে পাঠ করিলে রস-  
পুষ্টি; হইবে এত ক্ষুদ্র নিয়ে শ্রীরাধার এই প্রলাপ বর্ণনট উদ্ধৃত হইল।

মধুপ কিস্বব বন্ধো মা প্ল শাব্জিৎ সপত্ন্যাঃ  
কুচবিলুপ্ত মালারুক্ষ্ম মধুশ্রুতির্গঃ ।  
যহতু মধুপতিশ্চান্নানিনীনাং প্রমথং  
যদ্রুদসি বিড়ম্বাং যন্ত দৃতব্রতীদৃক্ ॥১॥  
সকৃদধরমুখাং সাং মোহিনীং পারশ্বিহা  
সুমনসে ভব সজ্জতাং জেহমান্ জবাবৃক্ ।  
পশ্চিচ্চত্বি কথং তব পাদপদ্মং সু পদ্মা  
অপি বত ক্রতচেতাং হ্যাতমঃ শ্লোক জলৈঃ ॥২॥  
কিমিহ বহু বড়ৈজ্যে গায়সি তং যদ্রুদা-  
মধিপতি গৃহাণামগ্রতো নঃ পূরাণম্ ।  
বিজয়সখ সখীনাং গীরভাং তব প্রসঙ্গঃ  
ক্ষয়িত কুরুজন্তে কল্লরস্তীর্থে মিঠাঃ ॥৩॥  
দ্বিবি ভূবি চ রসায়ং কাঃ স্তিরমুদ্রাং রাপাঃ  
কপট কচিত্তি হাস ক্রুচিচ্ছস্ত্রাং সাং হাঃ ।  
চরণজ উপান্তে যন্ত ভূতিক্ষয়ং কা  
অপিচ কৃপণপক্ষে হ্যাতমঃ শ্লোক লক্ষঃ ॥৪॥  
বাসুজ শিরসি পাদং বেগহং চাটুকরৈ-  
রনুনৈ বিজ্ঞপ্তোক্তোক্ত্য দৌত্যৈশ্চ কুলাং ॥৫॥  
অকৃত ইহ বিশষ্টাপত্যপত্যস্তলোক  
বাসুজদকৃতচেতাঃ কিংশু সঙ্কেতমগ্নিন্ ॥৬॥  
দ্রুপদুরিব কপীলঃ বিব্যাধে লুপ্তধর্ম  
স্তিরমকৃত বিরূপাং স্তীজিতঃ কামযানাং ।  
বলিমপি বলিমম্বা বেষ্টরাজ্ঞ্যবৎ য-  
ন্তদলমসিতসংখ্যোক্ত্যস্তান্তবৎ ॥ ৭ ॥  
বদন্তুৈরন্তলীলা কর্ণ-পীত্ব বিপ্রট্  
সকৃদন বিধৃত বন্দ্যধর্ম বিমঠাঃ ।

মহিীর গীত যেন দশমের শেষে ।  
পণ্ডিত না বুঝে তার অর্থ বিশেষে ॥  
মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দোহাঁর দাসের দাস ।  
যারে রূপা করে তার ইহাতে বিশ্বাস ॥  
শ্রদ্ধা করি শুন ইহা শুনিতে মহাসুখ ।  
খণ্ডিবে আপাত্মিকাদি সকল দুঃখ ।

একমাত্র গৌরভক্ত রসিকভক্তজনই এই ব্রজরসভ-  
সারের মর্মার্থ অল্পভব করিবার অধিকারী—অন্যের পক্ষে  
তাঁহার ক্ষীণ চেষ্টাও অহিতকর। তাই পূজ্যপাদ কবিরাজ  
গোস্বামী বলিলেন মহাপ্রভুর এই সকল অলৌকিক লীলা-  
রস্কে একমাত্র গৌরনিত্যানন্দদাসাচ্যুদাসেব সম্পূর্ণ বিশ্বাস ও

সপদি গুহকটুং ধীনমুংহজা দীন  
বহব ইহ বিহঙ্গী ভিক্ষুচর্যাং চরতি ॥ ৭ ॥  
বরমুচমিব জিহ্বাভাজতং শ্রদ্ধাধনাঃ  
ক্লিষ্ট ককতমিবাভাঃ কৃকবক্ষোহরিণ্যাং ।  
দদুত্তরসকৃদেতৎ তদ্রথস্পর্শ-ভীত-  
শ্ররকজ উপমহিন্ ভগাতা মনাবর্তীঃ ॥ ৮ ॥  
প্রিয়সখ পুনরাগাঃ প্রেয়সা প্রেমিতঃ কিং  
বরম কিমমুরক্কে মানসীয়োহসি মেহজ ।  
নয়সি কথমিহাশ্মান্ দ্রুপ্যজ বন্দ্যপাং  
সতত মুরসি সৌম্য শ্রীবধুঃ সাকমাণ্ডে ॥ ৯ ॥  
অপি বত মধুপূর্ণ্যামাধ্যাপ্তোবদ্বনাশ্চে  
শ্রতি স পিতৃগেহান্ সৌম্যবজ্জ্ঞঃ গোপান্ ।  
কচিদপি স বধা নঃ কিকরীণাং গৃণীতে  
ভুজমন্তরুগন্ধং মুখদান্ত্যং কদা য় ॥ ১০ ॥

মহিীর গীত শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে ।  
ভাষ্যেও দুইটা যাত্র শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।  
কুররি বিলপসি তং বীজনিভা ন শেষে  
অপিতি জগতি রাত্নামীযরো গুপ্তবোধঃ ।  
বরমিব সখি কচিদপিচ নির্বিক্রচেতা  
নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ১ ॥  
নেত্রে ন মীলয়সি নক্তমদৃষ্টবজ্জ-  
দান্ত্যং গত বরমিবাচ্যুত পাদজুষ্টাং  
কিঞ্চিৎক্ষণং স্পৃহয়সে কবরেন বোদ্ধুং ॥ ২ ॥

আস্বাদনে প্রকৃত স্বদর্শ ও স্বরূপগত অধিকার । গৌরভক্ত-  
রূপাবলে এই বিশ্বাস ও অধিকার অর্জন হয় ।

কৃষ্ণবিষয়-কৃষ্ণবৎ মহাপ্রভু গম্ভীরামন্দিবে বসিয়া উহার  
পরায়ণ রামানন্দ ও স্বরূপদামোদর গোস্বামীর সহিত তাঁহার  
স্বরচিত শিক্ষাষ্টকের শ্লোক আস্বাদন করিয়াছিলেন । সে  
সকল লীলা-তত্ত্ব-কথা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে ।

এক্ষণে কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ মহাপ্রভুব মনে সর্বদা নান্য  
প্রকার ভাবের উদয় হইতেছে,—তাঁহার হৃদয় যত্বেপ কোটি  
সমুদ্র হইতেও গম্ভীর,—তথাপি ভাবরূপ চক্রেদ্বয়ে তাঁহার  
ভাবগম্ভীর হৃদয়সমুদ্র সময় সময় অস্থির হইয়া পড়িতেছে ;  
এক্ষণে তিনি—

যেই যেই শ্লোক জয়দেব, ভাগবতে ।

রায়ের নাটকে যেই তার কর্ণামৃতে ॥

সেই সেই ভাবে শ্লোক করিয়া পঠনে ।

সেই সেই ভাবাবেশে করে আস্বাদনে ॥ চৈঃ চঃ

সুদীর্ঘ দ্বাদশবর্ষকালব্যাপী এই কৃষ্ণবিষয়রূপ  
অকণন ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া মহাপ্রভুব শরীর দিন দিন ক্ষীণ  
হইতে ক্ষীণতর হইতে যাইল । বাদ রামানন্দ ও স্বরূপ  
দামোদর গোস্বামী—তাঁহার পূর্বলীলায় ছই সংবাদনাথ ও  
ললিতা—তাঁহাদিগের সহিত মহাপ্রভু এই দ্বাদশ বর্ষ কাল  
দিবারাত্রি কৃষ্ণলীলারাস্বাদন করিয়া কোন গতিকে  
তাঁহার ভক্তজীবনসর্বস্ব প্রাণটি রক্ষা করিয়াছেন । কবিরাজ  
গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

দ্বাদশ বৎসর এঁছে দশা সাত্তি দিনে ।

কৃষ্ণরস আস্বাদয়ে ছই বন্ধু সনে ॥

সেই রস-লীলা সব আপনে অনন্ত ॥

সহস্রবদনে বর্ণে নাহি পায় অন্ত ॥

জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে ।

তার এক কণা স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥

সুধু আত্মশোধনের জন্ত এই দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত  
হইয়া মহাজনগণের উচ্ছিষ্ট ভোজী জীবধম ক্ষুদ্রবুদ্ধি গ্রন্থকার  
কোন গতিকে —

‘সমাপ্তি করিল লীলা করি নগস্বারে’ ।

ইহাও পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামীর বাক্য । তাঁহার  
চরণকমলে কোটি কোটি প্রণাম করিয়া তাঁহারই ভাষায়  
তাঁহারই মারে সুর মিলানিয়া রূপানিধি পাঠক পাঠিকাগণের  
নিকট গলদগ্নারূতবাসে করযোড়ে নিবেদন করিতেছি—

যে কিছু কহিল এহ দিগদরশন ।

এই অমুসারে হবে আর আস্বাদন ।

প্রভুব গম্ভীর লীলা না পারি বর্ণিতে ।

বুদ্ধিপবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ।

সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।

চৈতন্ত-চরিত্র বর্ণন কৈল সমাপন ॥

আকাশ অনন্ত তাপে যৈছে পক্ষীগণ ।

যাব যত শক্তি তত করে আরোহন ॥

এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওব পার ।

জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ॥

যাবত বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।

সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুঁইল ।

শ্রীগৌরঙ্গ-লীলার ব্যাসাবতার শ্রীবন্দাবনদাস ঠাকুর  
তাঁহার বচিত হইচৈতন্তভাগবত শ্রীগ্রন্থে তিনি গৌরলীলাকথা  
যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা লক্ষ্য করিয়া পূজ্যপাদ কবিরাজ  
গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

চৈতন্তলীলামৃতসিদ্ধু দুদ্ধাক্তি সমান ।

তৃষ্ণামূরূপ কারি ভরি তিহৌ কৈল পান ॥

তঁার বারিশেষামৃত কিছু মোকে দিল ।

ততেকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ॥

আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাজ্জটুনি ।

সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পাণি ॥

তৈছে আমি এক কণ ছুঁইল লীলার ।

এই দৃষ্টান্ত জানিহ প্রভুব লীলার বিস্তার ॥

পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী অতি বৃদ্ধবয়সে শ্রীধাম  
বৃন্দাবনবাসী সাধু বৈষ্ণববৃন্দের আদেশে শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত  
গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন । তিনি শ্রীগ্রন্থেষে অতি  
দীনভাবে যে অপূর্ণ আত্মনিবেদন করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম  
বুঝিবার শক্তি জীবধম গ্রন্থকারের নাহি । রূপানিধি গৌর-

ভক্ত পাঠকবৃন্দ ইহার মর্ম্ম বুঝুন, এবং সকলকে বুঝান—ইহাই তাহার প্রার্থনা। ভক্ত ও ভগবত-রূপাশক্তি দ্বারা অসাধ্য সাধন হয়—পশু গিবি জন্মের কঠিনতা পাবে—অন্ধ চক্ষুশ্রাবণ হয়—বৃদ্ধ যুবাব মত কর্ম্মক্ষম হয়। রূপাসিদ্ধ ভক্ত মহাজ্ঞান-গণের দ্বারাও অনন্ত ভগবদ্ভীলা বর্ণন কথঞ্চিৎ সম্ভব। পূজ্য-পাদ কবিরাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন,—

আমি লিখি ইহা মিথ্যা করি অন্ত্যমান।

আমার শরীর কঠিন-পুতলী সমান॥

বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির।

হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির॥

নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি।

পঞ্চরোগ পীড়া ব্যাকুল রাত্রি দিনে মরি॥

পূর্বে এসে ইহা কবিতা ছি নিবেদন।

তথাপি লিখি যে শুন ইহাব কারণ।

শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ।

শ্রীঅদ্বৈত শ্রীভক্ত অংগ শ্রীশ্রীভক্তবৃন্দ॥

শ্রীস্বরূপ শ্রীকপ শ্রীসনাতন।

শ্রীবিশ্বনাথদাস শ্রীশুক শ্রীজীবচরণ।

ইহা সবার চরণ রূপায় লিখায় আমারে।

ইহাব পর কবিরাজগোস্বামী আর একটি পরম গুহ্য কথা লিখিয়াছেন—এই গুহ্যকথার মধ্যে নিগূঢ় ভজনরহস্য নিহিত আছে—সে রহস্য ভেদ করিবার অধিকার বা ক্ষমতা কাহারও নাই,—না থাকিবারই কথা। যিনি ভজনরস-ভুক্তভোগী এবং ভজনবিজ্ঞ তিনিই ইহার মর্ম্ম কথঞ্চিৎ বুঝিবেন—অপরে ইহা বুঝিয়াও বুঝিবেন না—বুঝাইলেও বুঝিবে না। সুতরাং তাহা বুঝাইবার প্রয়োজন নাই। জীবাদম গ্রন্থকারের নিবেদন পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামীর বাক্যগুলি ভ্রমপ্রমাদশূন্য ও ঐক্য সত্য জ্ঞানে রূপানিধি পাঠক-বৃন্দ শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্ব্বক পাঠ ককন এবং মনে মনে শ্রীগৌরাক্ষরেণে অকপটে প্রার্থনা করুন,—যেন তাহা বিশ্বাস করিবার ও বুঝিবার শক্তি তিনি রূপা করিয়া দান করেন। কবিরাজ গোস্বামী কি লিখিয়াছেন, তাহা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রবণ ককন,—

“আর এক হয়, তিহঁও অতি রূপা করে।

শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি।

কহিতে না যুয়ায় তবু রহিতে না পারি॥

না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ।

দস্ত করি বলি শ্রোতা না করিহ রোষ॥

তোমা সবার চরণধূলি করিহ বন্দন।

তাতে চৈতন্যলালা হৈল যে কিছু লিখন॥”

এই যে সরল প্রাণের সরল বিশ্বাস,—সরল মনের সরল কথা,—ইহাব মূল্য অনেকের বুঝেন না—অনেকেই জানেন না—ইহার মর্ম্ম অনুভব করিবার শক্তি তাঁহাদের নাই। এ শক্তি ভক্তিবলে অর্জনীয়—এবং সাধনবলে প্রাপ্য। এই যে কবিরাজ গোস্বামীর প্রাণেব মর্ম্মবাণী—

“কহিতে না যুয়ায় তবু রহিতে না পারি।”

আব—“না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ”

ইহার ভাব ও মর্ম্ম বুঝাইতে হইলে একখানি স্মরণ্য গুহ্য লিখিতে হয় সে সাধা জীবাদম গ্রন্থকারের নাই,—সে চৈতন্য যোগাত্মক ব্যক্তি করিলে স্থখী হইবে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগৃহশেষে পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী আর একটি বড় সুন্দর কথা লিখিয়াছেন। শ্রীশুক-রূপা সর্ব্বাপেক্ষা বলবান। সর্ব্বকাল সর্ব্বভাবে শ্রীশুক শিষ্যের পরম শুভামুখ্যায়ী। শিষ্যের এই ব্রহ্মবয়সে গুরুতর পরিশ্রম দেখিয়া তাঁহার গুরুদেব রূপাপরবশ হইয়া শ্রীগৃহ-লিখন-কার্য্য-রূপ তাঁহার আদেশবাণী স্থগিত করিলেন—শ্রীশুকর আদেশবাণীরূপ নৃত্যের সহিত গ্রন্থকারশিষ্যের অনিপুণ্য ও ক্ষীণ বাণীরূপ নৃত্য ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত ছিল—মূল যন্ত্রীর বাণীনৃত্য স্থগিত হইলেই শাখাপ্রশাখার বাণী-নৃত্যের অবসান হয়। শাখাপ্রশাখার বাণী স্বাধীনভাবে নৃত্য করিতে জানে না—শ্রীশুকর আদেশবাণীর সাহায্যে ও তাহার সঙ্গে এত দিন সে নৃত্যবিলাসরঙ্গে উন্মত্ত ছিল—এখন সে শ্রীশুকর আদেশে বিশ্রাম করিল। তাই পূজ্যপাদ কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

সবার চরণ রূপা শুক উপাধ্যায়ী।

তার বাণী শিষ্যে তারে বহুত নাচাই॥



শিষ্যের শ্রম দেখি গুরু নাচান রাগিল ।

রূপ না নাচায়, বাণী এসিয়া রহিল ॥

অনিপুণা বাণী আপনে নাচিতে না জানে ।

গত নাচাইল নাচি করিল বিশ্রামে ॥

সর্বশেষে মহা দৈত্য়বতার পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী  
বৈষ্ণবীয় দৈত্য়ের পরাকাষ্ঠা ও অবশি দেখাইয়া লিখিয়াছেন—

সব শ্রোতাগণের কবি চরণ বন্দন ।

যা সবার চরণরূপা শুভের কারণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।

তাহার চরণ শ্রুণু করো মুঞি পানে ॥

শ্রোতার পদবেণু কর মস্তক ভ্রমণ ।

তোমরা এই অমৃত পিলে সফল হইবে শ্রম ॥

রূপানিধি পাঠকবৃন্দ । কবিরাজগোস্বামী তাঁহার

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্রোতৃবর্গের কিকপ সম্মান করিলেন,  
তাহা দেখিলেন ত ? কিভাবে তাঁহাদিগকে ভক্তিজগতে  
কিকপ উচ্চাসন প্রদান করিলেন, তাহা প্রত্যেক গৌরভক্ত  
নবনাবীৰ নিগূঢ় চিস্তায় বিষয়াভূত হওয়া অবশ্য কর্তব্য গাঢ়  
অনুভবের বস্তুরূপে প্রত্যেকের হৃদয়ে বিধিবদ্ধ ভাবে চিরদিনের  
মত অঙ্কিত হওয়া উচিত । এই যে শ্রোতাগণ, — ইহাবা ভক্তা-  
ভক্ত-ভেদাভেদশূন্য—উচ্চনীচ জাতিভেদশূন্য—পণ্ডিতমুখ  
জ্ঞান-বিবর্জিত । সার্বজনীন পরমোদারভাবাপন্ন গৌরভক্ত-  
নিষ্ঠ পরম দৈত্য়বতার পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতের সর্ববিধ শ্রোতৃবর্গের সমুদ্রচরণবন্দনা করিয়া তুষ্ট  
না হইয়া আরও কি বলিলেন, তাহা আর একবার পরম শ্রদ্ধা  
ও ভক্তি সহকারে শ্রবণ করুন—

“চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।

তাহার চরণ শ্রুণু করো মুঞি পানে ॥

“শ্রোতাগণের” চরণ বন্দনা করিয়া তিনি এই অত্যন্তম  
পয়ার-শ্লোকটি লিখিয়া বৈষ্ণবীয় দৈত্য়ের সীমা দেখাইলেন ।

“যেই জন শুনে”—ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে কিছু করিয়াছি ।

শ্রীগোরাঙ্গলীলা-মধুপ সাধুবৈষ্ণব শ্রোতৃবর্গের কথা স্বতন্ত্র—  
তাঁহারা ত জগতপূজ্য—সর্বারাধ্য । “যেই জন শুনে”—  
এই বাক্যের অর্থসঙ্গতি করিতে হইলে বুঝিতে হইবে—যে

কোন লোক—তিনি হিন্দুই হউন, আর মুসলমানই হউন  
—ভক্তই হউন, ত্যাগী ভক্তই হউন,—পাষণ্ডীই হউন আর

সজ্জনই হউন, — শ্রীগোরাঙ্গলীলা শ্রবণ করিতে যিনি উপস্থিত  
হইয়াছেন—“শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা” — তিনিই পূজ্যপাদ কবিরাজ  
গোস্বামীর মতে পূজ্য — তিনি দৃঢ়ভাবে পরম দৈত্য়বাক্যে  
বলিতেছেন “তাঁহার চরণ ধুঞা করো মুঞি পানে” । ইহা  
বৈষ্ণবীয় দৈত্য়ের অবশি—ইহা পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামীর  
পরমোদার সাধু বৈষ্ণবচরিত্রের পরমোজ্জ্বল ও পরম পবিত্র  
আদর্শ-রূপে ভক্তিজগতে চিরদিন পূজিত ও সম্মানিত হইবে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সর্বশেষে একটা সংস্কৃত শ্লোক  
আছে,—যাহা কবিরাজগোস্বামীর রচিত—তাঁহাতেও তিনি  
বৈষ্ণবীয় দৈত্য়ের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন । উপসংহারের  
সে শ্লোকটিও নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

চরিতসমুত্তমতং শ্রীল চৈতন্যবিষ্ণোঃ

শুভমশুভনাশী শ্রদ্ধয়া স্বাদয়েৎ যঃ ।

তদমলপাদপদ্মে ভূষ্যতামেতা সৌমিঃ

বসন্তি রসমুচ্চৈঃ প্রেম মাধবীকপূরম্ ॥

অর্থ । যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীচৈতন্যবিষ্ণুর অমৃত মদু-  
শুভদ এবং অশুভনাশী চরিত্র আশ্বাদন করেন, এই লেখক  
তাঁহার অমল পাদপদ্মের ভূষ্য হইয়া প্রেমমাধবীকপূর্ণ এই  
রস উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছেন ।

উক্ত শ্লোকে পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামীর দৈন্যোক্তি  
শাস্ত্রশাসনগুণীর মধ্যে আবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।  
তিনি এবার লিখিয়াছেন,—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত “শ্রদ্ধয়া  
স্বাদয়েৎ যঃ” অর্থাৎ “অপ্রাকৃত বিশ্বাসেন আশ্বাদয়েৎ  
যঃ” এই বাক্যে “শ্রদ্ধা” ও “আশ্বাদন” শব্দদ্বয় শাস্ত্রাশাসন-  
সম্মত । শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ শাস বাক্যে, গুরুবাক্যে ও সাধু  
মহাজনবাক্যে বিশ্বাস,—আর আশ্বাদন শব্দের অর্থ লীলা-  
রসজ্ঞানের অনুভূতি । শ্রীগোরাঙ্গলীলাকথার শ্রোতৃবর্গ  
যাহারা গৌরভক্ত এবং এই দ্বিবিধ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন—তাঁহা-  
দিগকে লক্ষ্য করিয়াই পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী এই শ্লোকটি  
রচনা করিয়াছেন । পূর্ব পয়ার শ্লোকার্থ যে ইহা হইতে উচ্চাঙ্গের  
ও উচ্চ ভাবের, তাহা বলাই বাহুল্য । কবিরাজগোস্বামীর

ভুবনপাবন লেখনী অমূল্য রত্নপ্রসবিনী এবং তাঁহার অক্ষর  
নিগূঢ় রসতত্ত্ব-বোধক । তিনি গৌরভক্ৰান্ত উভয় শ্রেণীর  
শোভাবর্ণের সম্মান করিলেন,—তিনি পূজ্যপাদ শ্রীল বৃন্দাবন-  
দাস ঠাকুরের মহাবাক্য—

“কেহ মানে কেহ না মানে সব তাঁর দাস”

এই উক্তম শ্লোকের মৰ্য্যাদা রক্ষা করিলেন । পণ্ডিত  
জগদানন্দের বাণী—

“সকলে গৌরানন্দস এ কথাটি মান”

তাঁহার পূর্ণ সাধকতা কবিলেন ।

জীবধম গ্রন্থকার বৃদ্ধ —তাঁহার বয়ঃক্রম ষাটবৎসর পূর্ণ  
হইয়াছে, —নানা রোগে তাঁহার দেহ ভঙ্গ হইয়াছে—৩৪ বৎসর  
কাল,—তাঁহার জীবনের উৎকৃষ্টাংশ,—অতি নীচ কার্যে  
রাজসেবায় অতিবাহিত হইয়াছে—ভারতের নানাস্থানে  
রাজকাৰ্য্যোপলক্ষে তাঁহাকে নানাবিধ অসুবিধার মধ্যে  
বহিরঙ্গ লোকের সঙ্গে বাস করিতে হইয়াছে । ভজনযোগ্য  
মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া তাঁহার ভজন সাধন কিছুই হয় নাই—  
আব এক্ষেত্রে হইতেও পারে না । শ্রীনিত্যানন্দপরিকর  
৬ তাঁহার মঙ্গলশিষ্য প্রসিদ্ধ পদকর্তা দ্বিজ বলবামদাস ঠাকু-  
রের পবন পবিত্র বংশের কুলান্ধার জীবধম গ্রন্থকার ।  
সংসারের কীট—বিষয়বিশেষে জর্জরিত ভজনসাধনহীন এই নর-  
পশুব কেশে ধরিয়া গোবন্ধ-বিলাসিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যে  
এই শ্রীগ্রন্থ লিখাইয়াছেন,—তাঁহা পরম অযোগ্য এবং সর্বভাবে  
এই গুরুতর কার্যের সম্পূর্ণ অনুরূপ গ্রন্থকার মর্মে মর্মে  
বুঝিয়াছে । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিতের মুখবন্ধের প্রার্থনায়  
চৌদ্দবৎসর পূর্বে জীবধম গ্রন্থকার গৌরবন্ধবিলাসিনী  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে সন্মোদন করিয়া লিখিয়াছিল,—

আজ্ঞা বলবান তব না পারি ঠেলেতে ।

লিখিব লিখাবে যাঁহা বসি মোর চিতে ॥

একথা পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামীর ভাষায় পুনরুক্তি  
মাত্র,—

শ্রীমদন গোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি ।

কহিতে না যুগ্ম তবু রহিতে না পারি ।

না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ

দস্ত করি বলি শ্রোতা না করিহ ঝোঁষ ॥

একথা বলিবার নয়,—তবু না বলিলে নয়,—না বলিয়া  
থাকিতে পারি না । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কৃপাদেশে এই  
দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম,—তাঁহারই কৃপাবলে  
এং প্রেরণায় “যেন তেন প্রকারেন” এই শ্রীগৌরানন্দ-মহা-  
ভাবত সম্পূর্ণ হইল,—একথা স্বীকার না কবিলে,—একথা  
প্রকাশ না করিলে কৃতঘ্নতা দোষ আসে,—তাই একথা সর্ব-  
সমক্ষে প্রকাশ করিলাম । অধু আশ্বশোধনের জন্ত প্রিয়াজির  
কৃপাদেশে এই অগাদ-গৌরানন্দ-লীলা-সমুদ্রের তীরে দাঁড়াইয়া  
লীলাসমুদ্র-সলিলকণা স্পর্শানুভবের নিত্যসুখ ও নিত্যানন্দলাভ  
জীবধম গ্রন্থকারের দক্ষভাগ্যে ঘটিল কিনা,—তাঁহাও কিছু  
বুঝিতে পারিলাম না,—আর বুঝিবার প্রয়োজনও দেখি না ।  
প্রয়োজন প্রভু ও প্রিয়াজির চরণসেবা লাভ,—এই লাভে যেন  
বঞ্চিত না হই । জীবধম গ্রন্থকারের শ্রীশ্রীনন্দীয়াযুগল-সেবানন্দে  
যেন কোন প্রকার বাধা বিঘ্ন না আসে,—তাঁহার চির-জীবনের  
ব্রত,—শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াসেবা-প্রকাশ ও প্রচারকার্য্য  
স্বচ্ছন্দে যেন উদ্দাপন হয়,—ইহাই তাঁহার প্রাণের প্রার্থনা  
গৌরবিষ্ণুপ্রিয়াযুগলভজননিষ্ঠ সাধুবৈষ্ণবগণের চরণে,—আর  
সকলগোবিন্দভক্তগণের চরণকমলে ইহাই তাঁহার আন্তরিক  
নিবেদন । বল প্রেমানন্দে “জয় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোবাক্স” ।

শ্রীগৌরানন্দলীলাসিদ্ধির তীরে লীলালুর্কাচিতে বহুদিন দাঁড়াইয়া-  
ছিলাম বটে—কিন্তু সেট অনন্ত লীলাসিদ্ধির একবিন্দুও স্পর্শ  
করিতে পারিলাম না,—জীবধম গ্রন্থকার যে সর্বভাবে এই  
কার্য্যে অযোগ্য,—সম্পূর্ণ অনুরূপ,—তাঁহা তাঁহার অজানিত  
নাই,—তবে—

আয় শোধিবার তবে দুঃসাহস কৈলু ।

লীলাসিদ্ধির একবিন্দু স্পর্শিতে নারিলু ॥”

আশ্বশোধন হইল কিনা তাহাও ত বুঝিলাম না—আর  
তাঁহা বুঝিবার প্রয়োজনই বা কি ? প্রেমানন্দে সকলে বল—  
জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণনাথ নন্দীয়া-বিহারি ॥

গৌরহরি বোল ! গৌরহরি বোল !! গৌরহরি বোল !!!

একষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

—:—

## শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক ।

—:—

প্রভুর শিক্ষাষ্টক শ্লোক ঘেট পড়ে শুনে ।

কৃষ্ণপ্রেমে ভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥ ১৫: ৫:

—:—

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং যে শ্লোকষ্টক রচনা কবিয়া ভক্তিদাম্পত্যের সার মর্থ সংক্ষেপে বুঝাইয়াছিলেন,—তাহার নাম শিক্ষাষ্টক । এই শ্লোক কয়টি কোন্ সময়ে মহাপ্রভু রচনা করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ গ্রন্থে পাঠি না । পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, শ্রীমহাপ্রভুর স্বরচিত এই সকল শ্লোক পাঠ, ব্যাখ্যা এবং তাহার রসাস্বাদন গভীবামন্দিরে বাত্রিকালে তাঁহার ভট্টজনে অতি মন্থী ভক্তের সঙ্গে তিনি স্বয়ং কবিতেন । এই ভট্টজনের নাম স্বরূপগোস্বামী ও বামানন্দ রায় । ১ । কোন দিন শ্লোক লইয়া রসাস্বাদন করিতে কবিত্তে রাত্রি শেষ হইয়া বাইত । মহাপ্রভুর নিমুখনিঃসৃত এই সকল অমূল্য রত্নগুলি স্বরূপদামোদরও রামরায়ের কণ্ঠে শোভা পাঠিত । পরে তাঁহারা রূপ কবিয়া এই শ্লোকবহুগুলি ভক্তবৃন্দের চিত্ত-বিনোদ্য এবং জগতের মঙ্গলেব জন্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদিগের রূপায় আনরা এই শ্লোকবহুগুলি লাভ কবিয়া রুতরুতাথ বোধ করিতেছি । এই অপূর্ব শ্লোক-মালায় ভক্তিদেবীর অপূর্ব শোভা হইয়াছে । এই শ্লোক-ষ্টকে নিগূঢ় বৈষ্ণবভজনতত্ত্ব সকলি বর্ণিত হইয়াছে । জগন্মঙ্গল হরিনাম সংকীর্তনের মাহাত্ম্য এই শিক্ষাষ্টকেব প্রথম শ্লোকেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

মহাপ্রভুর এখন কৃষ্ণবিরহোন্মাদ দশা । তিনি কৃষ্ণ-বিরহে উন্মাদ হইয়াছেন : ক্রমে ক্রমে তাঁহার ভাব পরিবর্তন

হয় । কখন তিনি হর্ষভরে উৎফুল্ল,—কখন শোকে অধীর,—কখন দৈন্তের পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছেন,—কখন উদ্বেগভরে অস্থির হইতেছেন,—কখন আন্তরিক চরম সীমা দেখাইতেছেন, কখন উৎকণ্ঠায় ছট ফট করিতেছেন,—কখন বা প্রেমানন্দে অধীর হইয়া পরানন্দস্বরূপ হইতেছেন । এই শেষোক্ত ভাবভার একদিন রাত্রিতে পরানন্দময় মহাপ্রভু স্বরূপ ও রামরায়কে হর্ষভরে কহিলেন—

হষে প্রভু কহে “শুন স্বরূপ রামরায় ।

নাম সংকীর্তনঃ কলৌ পবম উপায় ॥

সংকীর্তনযজ্ঞে কবে কৃষ্ণ আরাধন ।

সেইত সুরমেধা পায় কৃষ্ণেব চরণ ॥” (১) ১৫: ৫:

মহাপ্রভুর মন প্রফুল্ল,—হৃদয় শান্ত,—প্রাণে আনন্দ ভরপুর । তিনি পুনরায় বলিলেন—

নাম সংকীর্তন হৈতে সর্বানর্থ নাশ ।

সদা শুভোদয় দ্রব্ধে পরম উল্লাস ॥

এই বলিয়া তিনি স্বরচিত শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকটি পবম প্রেমভরে আবৃত্তি করিলেন :—যথা—

চেতো দর্পণ মাঙ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি নিকীপণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্তুকাবিতরণং বিভাবধুজীবনং ॥

আনন্দাধুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাঙ্গাগণনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনং ॥

ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন চিত্তরূপ দর্পণকে অনায়াসে মাঙ্জন করেন, এবং ভব মহাদাবাগ্নি নিকীপিত করিয়া থাকেন,—শ্রেয়ঃরূপ কুমুদে চক্ৰিকা বিতরণ করেন । শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তন বিভাকর বধুর জীবন,—আনন্দসমুদ্র বর্দ্ধনকারী,—ইহাতে পদে পদে পূর্ণামৃতের আশ্বাদন লাভ হয়,—ইহা সর্বাঙ্গার তৃপ্তিকারী, অতএব এই পরমমঙ্গল নামসংকীর্তনের জয় হউক ।

মহাপ্রভু সর্বাভীষ্টকলপ্রদ শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্তনের জয় ঘোষণা করিলেন ইহা দ্বারা অভিধেয় তত্ত্বের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ

(১) নানা ভাবে উঠে প্রভুর হৃৎ শোক যোব ।

দৈন্ত উদ্বেগ আন্তরিক উৎকণ্ঠা সজ্জাব ॥

সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোক অর্থ আশ্বাদন দুই বস্তু লইয়া ॥ ১৫: ৫:

(১) কৃষ্ণবর্ণে শিবাঙ্কুর সাজোপাজ্ঞ পাণদ ।

যজ্ঞে: সংকীর্তন প্রারম্ভজ্ঞানি সুরমেধস: । শ্রীমহাপ্রভু ।

প্রেমলাভের একটি সুখসাধ্য সহজ ও সুলভ উপায় নির্দেশ করিলেন। সত্যযুগে ধ্যান-ধারণা—ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, জপ তপ, দ্বাপরযুগে সেবা পূজার্তিাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে ফললাভ হয়,—কলিযুগে কেবল শ্রীভগবানের নামসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা ই সেই সকল ফললাভ হয়। সুতরাং নামসঙ্কীৰ্ত্তনই যে কলিহত জীবের ভবদংসার পাবের একমাত্র উপায়, তাহা শাস্ত্রে দৃঢ়ভাবে লিখিত হইয়াছে। যথা পদ্মপুরাণে—

হরেনাম হবেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিবনাথা ॥

মহাপ্রভু দয়াব অবতাব। তিনি কলিহত জীবের প্রতি ককণা কবিতা হরিনাম প্রচাব কবিতা গিয়াছেন। এই শোকে তিনি হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনের পরমোৎকর্ষতা বুঝাইলেন। তিনি স্বরূপ শোকের বিস্তারিত ব্যাখ্যা স্বয়ং করিতেছেন। কবিতাঃপোষ্যমী দুইটি শোকে মহাপ্রভুর এই শিক্ষাষ্টকের প্রথম শোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহা এই,—

সঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি সৰ্বভাঙ্গ সাধন উদগম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোদগম প্রেমামৃত আশ্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্র মজ্জন ॥

এখন মহাপ্রভুর বিস্তারিত ব্যাখ্যার মধ্য গ্রহণ করুন তিনি প্রথমেই বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা চিত্তদর্পণ মার্জিত হয়”। চিত্তকপদর্পণ কাম, ক্রোধ, মোহ মদ, মাৎসর্যাদি কলুষ দ্বারা কলুষিত এবং মলিন হইলে তাহাতে শ্রীভগবতপ্রতিলিখ দৃষ্ট হয় না। একমাত্র হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনের দ্বারা চিত্তদর্পণের মলিনতা দূর হয়, এবং তখন সেই চিত্তে বিশুদ্ধ সহগুণেব বিকাশ হয়,—তবে তাহাতে শ্রীভগবদ্, ক্ষুদ্রিত হইয়া থাকে। অতএব চিত্তশুদ্ধিই একমাত্র উপায়,— হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন। নামসঙ্কীৰ্ত্তন সুগদর্শ্য। কলিপাবনাবতার পরম ককণাময় শ্রীশ্রীগৌরানন্দর কলিহত জীবের কলুষিত চিত্ত নির্মল কবিতার জগৎ শাস্ত্রময়্যত এই জগন্মঙ্গল হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবিতা বলিলেন এবং সৰ্ব্বাঙ্গে তাহার জয় ঘোষণা করিলেন।

দ্বিতীয় কথা মহাপ্রভু বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা জীবের ভব-মহাদাবাগ্নি নিকাশিত হয়”। জীবের ভব-দাবানল কি? কৰ্ম্মবন্ধন,—সংসার-বাতনা,—বিষয়-বিষ,— ইহাই জীবের ভব-দাবানল। কৰ্ম্মযোগাদি অনুষ্ঠান দ্বারা কৰ্ম্মবন্ধন নাশ হইলেও, উহা দ্বারা আর একটি অভিনব কৰ্ম্মের অঙ্কুর উৎপাদন করে,—সুতরাং কৰ্ম্মযোগাদি দ্বারা জীবের ভব-দাবানল নিকাশিত হয় না, সংসার-সংঘটার অবসান হয় না। বরং ইহা দ্বারা কৰ্ম্মবন্ধন উত্তোষিত বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু শ্রীভগবানের নামসঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞ দ্বারা জীবের নিখিল কৰ্ম্মনাশ ঘিন্ন হয়, কৰ্ম্মবন্ধনজনিত সংসার-যন্ত্রণা,—যাহাকে ভব-দাবানল বলে,—তাহাতে আর তাহাদিগকে দগ্ধ করিতে পারে না। নামসঙ্কীৰ্ত্তনের ফলে জীবের হৃদয়ে এক অভিনব আনন্দের প্রবাহ উদয় হয়, এই আনন্দপ্রবাহই ব্রাহ্মপদম্ জীবের মনে চিরশান্তি দান করে। মনে শান্তিলাভ কবিতার এমন সহজ ও সুলভ উপায় আর নাই। শ্রীমদ্ভগবতে লিখিত আছে,—

ন নিরুত্তৈরুদিতৈ ব্রহ্মবাদিভিস্তথা বিশুদ্ধতাম্বান্ ব্রতাদিভিঃ ।  
যথা হরেনামপদৈরুদিতৈস্তত্তত্তমঃপ্রোক-ংগোপলম্বকং ॥

অর্থাৎ পাপী জীব হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যেকণ সহজে পাপ হইতে নিরুত্তি লাভ করে, এবং বিশুদ্ধ হয়,—ব্রহ্মবাদী মখাদি ঋষিগণকর্তৃক ব্যবস্থিত ব্রত নিয়মাচরণ ও কৰ্ম্মকাণ্ডানুষ্ঠান দ্বারা সেকণ শুদ্ধ হয় না। কৃষ্ণ চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা জীবের পাপ নাশ হইয়া থাকে বটে,—কিন্তু শ্রীভগবানের অসীম গুণাবলী জীবের মনে তাহাব দ্বারা প্রকাশ হয় না। হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা শ্রীহরির অনন্ত গুণাবলী চিত্তে প্রকাশ হয়,—তাহাব মাহিমা হৃদয়ে অন্তর্ভূত হয়। সুতরাং এই হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনের শক্তি অসীম। ইহাতে জীবের ভবদাবানল চিরদিনের মত নিকাশিত হয়, এবং ইহা দ্বারা জীবকে শ্রীভগবানসান্নিধ্যে আনয়ন করে। শ্রীভগবানের লীলারসাস্বাদনের প্রথম ও প্রধান উপকরণ নামসঙ্কীৰ্ত্তন। নাম ও নামী অভেদ—শ্রীহরির নামের সঙ্গে শ্রীহরির বর্তমান থাকেন—তাহাব নাম সঙ্কীৰ্ত্তন যেখানে হয়,—সেখানে শ্রীহরির আবির্ভাব হয়,—তাহার আবির্ভাবে

জীবের সকল ক্রিয়াকে দ্বন্দ্ব হয়। শ্রীকৃষ্ণভগবান স্বরূপে বলিয়াছেন—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ

মদুত্তমঃ যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

হে নারদ। আমি বৈকুণ্ঠে থাকি না, — যোগীগণের হৃদয়েও অধিষ্ঠান করি না, — আমার ভক্তগণ যেখানে আমার নামসঙ্কীর্ণন করেন, — সেখানেই আমি থাকি।

অতএব যেখানে শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান হয়, — সে হৃদয়ে শ্রীভগবানের জগন্নাথ নাম প্রবেশ কবে, — সেখানে কি ভবদাবাঘি থাকিতে পারে ?

তৃতীয় কথা মহাপ্রভু বলিলেন “এই যে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণন, ইহা শ্রেয়কপ কুমুদে চন্দ্রিকা বিতরণ কবে”। এম্ কথ্যটিব ব্যাখ্যা প্রয়োজন। চন্দ্রোদয়ে যেমন স্নোহ্মাপ্রশে কুমুদ-ফুল প্রকলিত হয় — সেইকপ শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণনকপ পূর্ণচন্দ্রের উদয়ে তাঁহার অভুলনীয় মহিমান্বিত করণশ্রী শ্রেয় অর্থাৎ ভক্তিদেবী প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ভক্তিত জীবের পরম শ্রেয়ঃ, — ভক্তিত জীবের সকল মঙ্গলের নিদান। জীবের হৃদয়ে ভক্তির উদয় না হইলে হৃদয় নিষ্ফল হয় না, — হৃদয় নিষ্ফল না হইলে তাহা শ্রীভগবানের আসনের উপযুক্ত হয় না। মন্ত প্রভৃতি স্মৃতিকারগণ মন্ত, অর্থ ও কাম এত বিবর্গকে শ্রেয়ঃ বলিয়া গিয়াছেন, — দর্শন শাস্ত্রাবগণ মুক্তিই জীবের শ্রেয়ঃ বলিয়াছেন, — কিন্তু শ্রীভগবানের ভক্ত, দর্ম্মার্থ কাম ও মোক্ষকে ভগবৎ প্রিয়জ্ঞান কবেন, — এমন কি সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিলাভকেও অতি তুচ্ছ বস্তু মনে করেন। ইহা ভগবদ্বাক্য, যথা শ্রীমদ্ভগবতে—

(১) শ্রেয়ঃকতিঃ ভক্তিমুদন্ত তে বিভো।

ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্কে।

ভেষামদৌ ক্লেশলুপ্তে শিষ্যতে

নাহুদ যথা স্থলভূতাব্যাহিতানাং ॥ শ্রীমদ্ভগবতে ॥

অর্থ। হে বিভো। সকল মঙ্গলের আশ্রয়রূপা ভক্তিক পরিচয় করিয়া বাহ্যিক কেবল জ্ঞানলাভের জন্য ক্লেশ খণ্ডার করেন, ততুল লাভার্থ স্থল ভূতাব্যাহীর জায় তাঁহাদের ক্লেশ মাত্রই অবশেষ থাকে, তাঁহারা কোন সার পদার্থ প্রাপ্ত হন না।

মৎসেবয়া প্রীতিতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ ক্লোহন্যং কালবিপ্লুতং ॥

অতএব শ্রীভগবানের সঙ্কীর্ণন দ্বারা যে ভক্তিলভ হয় তাহাপেক্ষা প্রার্থনায় বস্ত জীবের আর কিছুই নাই। শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু জীবের পরম কল্যাণের জন্য উপদেশ দিলেন হরিনামসঙ্কীর্ণনে জীবের হৃদয়-সর্বোত্তম সর্বমঙ্গল নিদান স্বরূপ যে ভক্তিকুমুম তাহাই বিকশিত হইয়া অপার আনন্দ দান কবে।

মহাপ্রভুর চতুর্থ কথাটি বড়ই সুন্দর। তিনি শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনকে “বিদ্যাবৎ জীবন” বলিলেন। অর্থাৎ ইহা বিদ্যাকপ বৎ জীবন। এখন এই বিদ্যার প্রকৃত অর্থ কি বুঝিতে হইবে। “সংবিদ্যা ত্রয়াতিগয়া”, যাহার দ্বারা শ্রীভগবানের চরণে মতিগতি হয়, তাহার নামই বিদ্যা। অন্য কথায় ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের নামই বিদ্যা। ভগবৎ-শক্তিব হুইটি বৃত্তি আছে, একের নাম বিদ্যা অপরের নাম অবিদ্যা। এই অবিদ্যার নাম মায়া এবং ইহাই জীবের সংসার বন্ধনের হেতু। এই অবিদ্যার দ্বারা জীবের অমঙ্গল সাধন হয়। আর বিদ্যা—যিনি শ্রীভগবত্তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপা, তাহার দ্বারা জীবের পরম মঙ্গল সংসাধিত হয়। এই যে বিদ্যাবৎ—ইহা জীবন ভগবৎনাম-সঙ্কীর্ণন। স্বামীবিরহবিধুরা বধ যেমন তাঁহার স্বামী বর্শনলাভে নবজীবন লাভ করেন, সেইকপ শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণনে বিদ্যাবৎ স্বীয় প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নবজীবন লাভ করেন। নাম ও নামী অভেদ এইজন্ত নামের সঙ্গে সঙ্গে নামী আসিয়া হৃদয়কন্দবে অধিষ্ঠান করেন। হরিনাম সঙ্কীর্ণনে জীবের হৃদয় হইতে অবিচার অস্তর্ধান হয় এবং তথায় বিদ্যাবৎ অভ্যাস হয়। অল্প কথায় হরিনাম সঙ্কীর্ণন দ্বারা জীবের মাত্রা বন্ধন ছিন্ন হয় এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগের হৃদয়ে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে ভগবত্তীলা হৃদয়ে স্বতঃই দৃষ্টি হয়, এবং সেই লীলারস্বাদনে পরমানন্দ লাভ হয়। জীব তখন আনন্দস্বরূপ হয়।

প্রভুর প্রথম কথাটিতে জীবের এই আনন্দের উল্লেখ

করিয়াছেন। তিনি বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন আনন্দাষুধি বর্জনকারী” সচ্চিদানন্দময় শ্রীভগবান পূর্ণানন্দস্বরূপ, তিনি আনন্দময়। জীব আনন্দের অংশ, সেই সচ্চিদানন্দময় ভগবানের দাস। অগ্নিস্কুলিঙ্গের অগ্নিব সহিত যে সম্বন্ধ, জীবের সহিত শ্রীভগবানের সেই সম্বন্ধ। ভগবান অগ্নি, জীব তাঁহার স্কুলিঙ্গকণা; সুতরাং ভগবান আনন্দময়, আনন্দ স্বরূপ, জীব তাঁহার সেই আনন্দের অংশ। আনন্দ হইতেই জীবের উৎপত্তি, আনন্দেই তাঁহার জীবিত আছে, এবং তাহার আনন্দেই বিলীন হইবে,—ইহা শাস্ত্রবাক্য। প্রতি বলিয়াছেন “আনন্দাং খলু ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন হি ইমানি ভূতানি জীবন্তি, আনন্দং হি প্রযন্ত্যভি সংবিশন্ত”। জীবের স্বরূপ আনন্দময়, জন্মই জীব সর্বদা মুখ বা আনন্দের জন্ম লালায়িত। ৬৭ জীবের স্বরূপ নহে, সেই জন্ম জীব তাহা চায় না। অবিদ্যা অর্থাৎ মায়াজালে জড়িত হইয়া কৰ্মবন্ধনে বধন জীব বদ্ধ হয়, তখন সে তাহা আনন্দময় স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া যায়, এবং অবিদ্যার প্রভাবে ভ্রংশসাগরে মগ্ন হয়। হরিনামসঙ্কীৰ্তন জীবের সেই ভ্রংশ দূর করেন এবং তাহাদের হৃদয়ে পূর্ণানন্দ দান করিয়া আনন্দময় আত্মস্বরূপ উদ্বোধিত করেন। এই জন্মই মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন আনন্দাষুধিবর্জনকারী।

এই উত্তম শ্লোকোক্ত প্রভু স্পষ্ট কথাটি আরও মধুর। তিনি বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন দ্বারা পদে পদে পূর্ণামৃত আশ্বাদন হয়।” হরিনাম-সঙ্কীৰ্তনেব মহিমা ও মাধুরিয়া অপার ও অনন্ত। নাম-সঙ্কীৰ্তন-সুধা পান করিয়া হৃদয়ের পিপাসা নিবৃত্তি না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে। পিপাসা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নামসুধা-পানেচ্ছাও ক্রমশঃ বলবতী হয়। ইহা যতই পান করা যায়, ততই পান করিতে ইচ্ছা হয় হরিনাম-গানের লালসার নিবৃত্তি নাই,—নামসুধা পানের পিপাসারও নিবৃত্তি নাই। অমৃতে অরুচি সম্ভব, কিন্তু জগৎমঙ্গল হরিনামামৃত পানে জীবের অরুচি হয় না। ভোজনকারী ব্যক্তির প্রতি গ্রাসে যেমন তুষ্টি, পুষ্টি ও স্ক্রিয়-বৃত্তি হইয়া থাকে, হরিভজনানন্দ ভক্তের প্রত্যেক বার নাম-সঙ্কীৰ্তনে প্রেমের অভিব্যক্তি, প্রেমাম্পদ শ্রীভগবত-

রূপের স্মৃতি এবং সংসারে বিরক্তি এই তিন একই সময়ে সমুপস্থিত হইয়া থাকে। এই জন্মই পরম দয়াল মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন দ্বারা জীবের প্রতি পদে পূর্ণামৃত-আদান হয়।

মহাপ্রভুর শেষ কথাটির মধ্য মনোযোগ দিয়া শুনুন। তিনি বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন সন্ধ্যার তপ্তিকারী” এখানে সন্ধ্যার অর্থ দুই প্রকার। প্রথম, স্থাবরজঙ্গমাঙ্গাদি নিখিল জীবের আত্মা,—দ্বিতীয় দেশ, আত্মা, প্রাণমন সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে সন্ধ্যা বলা যায়, ৩৩ পারে। মহাপ্রভু এই দুই অর্থেই সন্ধ্যা শব্দ শ্লোকে প্রয়োগ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের নাম-সঙ্কীৰ্তন দ্বারা স্থাবরজঙ্গমাঙ্গাদি নিখিল জীবগণের প্রাণ মন ও আত্মার তপ্তিলাভ হয়। স্থাবরজঙ্গমাঙ্গাদি শ্রীকৃষ্ণ শব্দ উচ্চারণের ক্ষমতা নাই বটে, কিন্তু তাহার প্রতিধ্বনিচ্ছলে শ্রীভগবানেব নাম উচ্চারণ করিয়া তপ্তিলাভ করে। হবিদ্যাপঠাকুরদেব মহাপ্রভুকে একথা বলিয়া-ছিলেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ,—

শুনিয়া জঙ্গমেব হয় সংসারের ক্ষয়।

স্থাবরে শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয়॥

প্রতিধ্বনি নহে যে কবয়ে কীটন।

তানার কুপায় এঁই অকথা কখন॥

অতএব হরিনামসঙ্কীৰ্তন সর্ব জীবের, এবং স্থাবর জঙ্গমাঙ্গাদিও মনপ্রাণ তপ্তকর। মনপ্রাণ তপ্ত হইলেই হৃদয়ে শান্তি বিবাজ করে। শান্তিতেই পরমানন্দ লাভ।

শ্রীমদমহাপ্রভুর ভুবনমঙ্গল শিক্ষাষ্টকের দ্বিতীয় শ্লোকটি এই—

নাম্যাকারি বহুধা নিজ সর্দশক্তি-

স্তত্রার্চিতা নিয়মিতঃ স্বৰ্ণে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মমাপি

হৃদৈবমীদৃশমহাজনি নানুরাগঃ। ২॥

শ্রীশ্রীমদমহাপ্রভু স্বয়ংভগবান হইয়াও ভক্তাবতার। তিনি ভক্তাব গ্রহণপূর্বক স্বয়ং আচরণ করিয়া ভক্তিতত্ত্ব প্রচার করিয়া গিয়াছেন। যুগান্তবত্তী প্রকৃত ভজনতত্ত্ব সহজে শিক্ষা দিবার জন্ম তিনি এই দৈন্যপূর্ণ শ্লোকে নিজ

ভজন-রহস্য প্রকাশ করিলেন। ইহা শ্রীভগবানের নিকট ভক্তিভাবে ভক্তাবতার মহাপ্রভুর আত্মনিবেদন। দীনতাই ভক্তের প্রধান লক্ষণ। অতিশয় দীনতা সহকারে তিনি বলিতেছেন—

‘হে ভগবন! তুমি সঙ্গশক্তিমান, তুমি রূপা কবিতা প্রত্যেক লোকের নিজ নিজ অভিকটি অনুসারে জগতে আপনার বহু নাম প্রচার করিয়াছ। তোমার অনন্ত নামেব অনন্ত শক্তি। প্রত্যেক নামেই তুমি তোমাৎ নিজের অনন্ত শক্তি নিহিত কবিয়াছ। তুমি জীবের প্রতি দয়া করিয়া তোমাৎ এই অনন্তশক্তিসম্পন্ন নাম স্বর্ণের সময় অসময় নির্ধারণ কর নাহ। জীব সকল অবস্থায় সকল সময়েই তোমার পবিত্র নাম গ্রহণ কবিতা পবিত্র হইতে পারে। হে দয়াময়! তোমার এই রূপা সত্ত্বও আমাৎ বড় জুর্ভাগ্য যে, তোমার এই ভুবনমঙ্গল নামে আমাৎ অনুবাগ জন্মিল না।”

ইহা অপেক্ষা গব্যমোদন ও উচ্চভাবাপন্ন আত্মনিবেদন ভক্তি-জগতে দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাতে মহাপ্রভু দীনতার পরাকাষ্ঠী দেখাইয়াছেন। প্রথমে তিনি বলিলেন শ্রীভগবান বহু নাম প্রচার করিয়াছেন। এই সকল নাম কি? হরি, কৃষ্ণ, রাম, নারায়ণ, গোবিন্দ, গোপাল, মধুসূদন, গৌরান্দ্র প্রভৃতি তাহার অনন্ত নাম। তাঁহার শক্তিব নামও অনন্ত যথা, ভূগী, কালী, লক্ষ্মী সীতা, রাধা, বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভৃতি। প্রত্যেক নামের সহিত নামীর অভিন্ন সম্বন্ধ। নাম ও নামী অভেদত্ব। শ্রীকৃষ্ণই নামরূপে অবিতৃপ্ত — নামই তাঁহার আনন্দ রসময় মূর্তি,—নাম ঐশ্বর্য্যপূর্ণ, মায়াগজ শূন্য, নাম নিত্যমুক্ত এবং চিত্তামণির ন্যায় সর্বাভীষ্টদ (১)। শাস্ত্রে নামী অপেক্ষা নামের শক্তি গরীয়সী বলিয়া কীর্তিত আছে। সত্যভামার ব্রতোপলক্ষে তুলানদেও একদিকে শ্রীকৃষ্ণ বসিয়াছিলেন,—অপর দিকে তুলসী পত্রে শ্রীকৃষ্ণ নাম লিখিয়া রাখা হইয়াছিল। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ-

নামের গুরুত্বই দৃষ্ট হইয়াছিল। এইজন্ত মহাপ্রভু বলিলেন,— শ্রীভগবান নিজ নামে তাহার সর্ব শক্তি প্রদান করিয়াছেন। তাহার পর বলিলেন শ্রীহরির নাম স্বর্ণের শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার নাই, কালকাল নাই। এমন কি শ্রীভগবানের নাম শুদ্ধভাবে বা অশুদ্ধ ভাবে উচ্চারিত হইলেও, তাহা উচ্চারণকারীর পরিত্রাণকারী। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

নামৈকং যদাবাচি স্বর্ণপপগং শৌকমূলং গন্তং বা ।

শুদ্ধং বা অশুদ্ধং ব্যবহিত্তবহিতং প্রাবয়তোব সত্যম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবানের একটি মাত্র নাম যাহার বাক্যে প্রকাশ পান — কি স্বর্ণের পথে উদ্ভিত হন,—কি শৌকমূলে প্রবেশ করেন, অথবা শুদ্ধবর্ণ বা অশুদ্ধবর্ণ হউন,—কি ব্যবহিত্তবহিত হউন,—ইহা নিশ্চয়ই তাঁহাকে পরিত্রাণ করেন। সন্দেহ পবিত্র্য, অশোধন বা হেলা কবিতাও শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করিলেও তাহাতে অশেষ পাপ হরণ হয়। ইহাও শাস্ত্র বাক্য—

সংস্কৃত্যং পাবিত্র্যস্তং বা হোলং হেলনামেব বা ।

বৈকুণ্ঠ নাম গ্রহণ মণেশাষট্ং ১৮৬ ॥

অনিচ্ছাপূরক তুলা বাঁধনে অগ্নি দেবী কালে যেমন তুলারিণি ভস্মীভূত হয়,—সেই প্রকার শ্রীভগবানের পবিত্র নামও যে কোন ভাবে গ্রহণ কবিলেই জীবের পাপবাণি বিনষ্ট হইয়া থাকে। নামের শক্তি সদাচার ও শ্রদ্ধাদির অপেক্ষা করে না। শূকরদষ্ট হইয়া মৃত্যুকালে “হা রাম” বলিয়া কোন যবন মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন; অজামীল মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্রের নাম করিয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। এ সকল পৌরাণিক কাহিনী, — ইহাতে সন্দেহের কোন কারণ নাই। শ্রদ্ধাপূরক এবং সদাচারনিষ্ঠ হইয়া যদি শ্রীহরির নাম গ্রহণ করা যায় তাহাতে যে কিকপ অনির্দোষীয় ফললাভ হইবে,—তাহা শাস্ত্রকারগণ বর্ণনা করিতে অক্ষম হইয়াছেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রধান পার্শ্ব হরিদাস ঠাকুর স্বয়ং আচরণ করিয়া নামমাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, শ্রীহরিনাম গ্রহণের ফল যে কেবল পাপ নাশ ও মোক্ষলাভ,—তাহা নহে। ইহা অপেক্ষাও

(১) নাম চিত্তামণি কৃষ্ণশৈলভক্ত রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো বিভাস্তোহভিন্নাঙ্গানামনিমিত্তঃ ॥ হঃ বিঃ

উচ্চ এবং শ্রেষ্ঠ ফল ইহাতে লাভ হয়। তাহা কি শুভ—

‘নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে’

শ্রীভগবানের চরণ কমলের রেনু পাইবার জন্ম জীবের যে প্রীতি ও প্রেমলাভ, তাহা অপেক্ষা উত্তম ফল আর কি হইতে পারে? জীবের হৃদয়ে শ্রীভগবানের প্রতি প্রেম ও প্রীতির অঙ্কুর জন্মিলেই তাহার ফলে সর্কার্গিসন্ধিলাভ হয়। অতএব পাপনাশ এবং মুক্তি মোক্ষলাভ নাম গ্রহণের আনুসঙ্গিক ফলমাত্র,—মুখ্যফল প্রেম লাভ।

মহাপ্রভু বলিলেন নামে অনন্তশক্তি নিহিত আছে। এই অনন্তশক্তির মতো নিম্নলিখিত পঞ্চদশ শক্তি ( ১ ) প্রধান, ইহা শাস্ত্রবাক্য এবং ইহাব্যাপ্ত্যেকের শাস্ত্র প্রমাণ আছে। গ্রন্থবাহিত্য ভয়ে সে সকল গ্রন্থে উদ্ধৃত হইল না।

শ্রীগৌরভগবান কলিপাবনাবতার। ত্বকল কলিহত জীবের জন্ম তিনি ভক্তিমার্গের অতি সহজ ও সুলভ ভজন-পন্থা আবিষ্কার করিয়া পরমহুগল সাধন কলিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিলেন এই অনন্ত শক্তিসম্পন্ন হরিনামের অবগে ও কীর্তনে স্থান কালাদিব কোন নিয়ম নাই। কন্ম-যোগাদি অন্তঃস্থানের যেমন দেশকালাদির শুদ্ধাশুদ্ধির বিচার ও অপেক্ষা আছে, - ভক্তিযোগে ভগবতনামগ্রহণ বিষয়ে সেকপ কোন বিচার নাই। ইহারও শাস্ত্রপ্রমাণ আছে। যথা—

ন দেশ নিয়মস্তশ্মিন ন কাল নিয়মস্তথা।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহবেনাশ্লিলুক্কক।

হে লুক্কক! শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্ত্তন বিষয়ে দেশ ও

( ১ ) ভুবনপাণিনি শক্তি,—সৰ্বব্যাবিধানাশিনী শক্তি—সৰ্বদ্রব্য-হারিণী শক্তি,—কলিকালভুজভয়নাশিনী শক্তি,—নরকোদ্ধারিণী শক্তি,—প্রারদ্ধবিনাশিনী শক্তি,—সৰ্বাপরাধভঞ্জনী শক্তি,—কৰ্ম-সংপুষ্টিকারিণী শক্তি,—সৰ্ববেদতীৰ্থাধিক ফলদায়িনী শক্তি,—সৰ্বার্থ-দায়িনী শক্তি,—জগদানন্দদায়িনী শক্তি,—অগতির গতিদায়িনী শক্তি,—মুক্তিপ্রদায়িনী শক্তি,—বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপনী শক্তি ও শ্রীভগবত্তীতি দায়িনী শক্তি।

কালের নিয়ম নাই,—এমন কি উচ্ছিষ্ট-মুখে নাম গ্রহণেরও নিষেধ নাই।

পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামীও এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

থাইতে শুইতে যথা তথা নাম পয়।

দেশকাল নিয়ম নাই সকলসিদ্ধি হয় ॥

শ্রীভগবানের নামে একবার কৃচি হইলে, আর তাহা ত্যাগ করিতে পাবা যায় না। কিন্তু নামে কৃচি হওয়া বহু ভাগ্যের কথা। গৌরভক্তসম্পন্ন না হইলে শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের নামে কৃচি জন্মায় না। কৃচি না হইলে হৃদয়ে অমুরাগ ও প্রেমের অঙ্কুর উদ্গম হয় না।

মহাপ্রভু নিজকৃত উচ্চ শ্লোকদ্বয় স্বয়ং ব্যাখ্যা করিয়া স্বরূপগোসাঞি ও বামানন্দ রায়কে সন্দোদন করিয়া বলিতেছেন,—

যেরূপে লইলেন নামে প্রেম উপজয়।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ নাম রায় ॥

এহ বলিয়া তিনি তাহার শিক্ষাষ্টকের তৃতীয় শ্লোক আবৃত্তি করিলেন : সেহ শ্লোকরত্নটি এই—

তুণাদপি স্মনীচেন তরোরিব সচিঞ্চল।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥

পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তুণাধম।

চুই প্রকার সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয়।

শুকাইয়া মৈলে কারে পানী না মাগয় ॥

যেই সে মাগয়ে তারে দেয় আপন দন।

ঘর্ষ বৃষ্টি সহে আনেনব করয়ে পোষণ ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সমান দিবে জ্ঞান কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

এই মত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয়।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥

শ্রীহরির নাম-সাধকের পক্ষে কিরূপ বৈষ্ণবীয় দীনতার



প্রয়োজন, কিরূপ সহিষ্ণুতার আবশ্রুক, তাঁহাকে কিরূপ অভিমানবর্জিত হইয়া নাম লইতে হয়, তাহাই মহাপ্রভু উপমার দ্বারা অতি সুন্দর ভাবে বর্ণনা করিতেছেন। তিনি বলিলেন নামসাপেক্ষে তুণ অপেক্ষাও নীচ হইতে হইবে। ইহা বলিবাব তাৎপর্য আছে। তুণেব এক প্রাস্ত কেহ পদ-দলিত কবিলে, অপব প্রাস্ত উন্নত হইবার সম্ভব। নাম সাধকের পক্ষে সেই জ্ঞান মহাপ্রভু বিধান করিলেন তুণ অপেক্ষাও নীচ হইতে হইবে। ধন, মান, কুল, জাতি ও বিদ্যাভিমান প্রভৃতি সকল অভিমান বর্জিত হইয়া অতিশয় দীনাভিমানভাবে নাম গ্রহণ করিতে হইবে। দেবমন্দিরে ত্রিবিগ্ৰহ দর্শনের সময় সাষ্টাঙ্গ ভূমাবগতি করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে হইবে। নামসঙ্কীর্ণ্তন স্থলে সাষ্টাঙ্গ ভক্ত-পদরঞ্জে শূন্য হইয়া দিয়া নামকীর্ণ্তন কবিত হইবে। ইহা ভিন্ন শ্রীভগবানের চরণে দৃঢ় ভক্তি লাভের আর কোন সহজ উপায় নাই। ভক্তবদ উদ্ধব—মিমা শ্রীকৃষ্ণেব পবন স্রুদ এবং ভক্ত,—তিনি বলিয়াছিলেন “আমার একান্ত প্রার্থনা, আমি যেন শ্রীমদানন্দের ব্রজগোপিকারূপেব চরণবেলুসেবী কোন গুহ্মলতাদি বা তুণ হইয়া যেন ব্রজে জন্মগ্রহণ করি। তাহা হইলে তাঁহারাদিগর পবিত্র চরণধুলির দ্বারা আমার সর্বাস্ত্র অভিষিক্ত হইবে, তাহা হইলে আমার সর্বভীষ্ট লাভ হইবে” (১)। জীবের একমাত্র অভিমান থাকিলে যে আমি শ্রীভগবানের দাস,—আমি তাহার সৃষ্ট জীবের দাস, কারণ সৃষ্ট জীবের মদোও শ্রীকৃষ্ণের অধীন আছে। এই কৃষ্ণদাস্যভিমানই ভক্তিকলাভের একমাত্র উপায়। জীবের স্বরূপ “নিত্যকৃষ্ণদাস”। জীব স্বরূপ ভুলিয়া যখন আপনাকে কঠা বা প্রভু মনে করে,—তখনই তাহার পতন হয়। জাতি, কুল, বিদ্যাগৌরব, ধনজনের অভিমান অতি তুচ্ছ পদার্থ,—কারণ ইহার নাশ অবশ্যস্বাভাবী, ভগবদাস্যভিমানের নাশ

নাই,—ও ভগবদাসের পতন নাই। তুমি প্রভু, আমি দাস, শ্রীভগবানের সহিত এই নিত্য সম্বন্ধট ‘জীবের’ পরম মঙ্গলকর, এবং ভগবানপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়। কৃষ্ণদাস্যভাবের আনন্দ অতুলনীয় ও অপরিমিত,—ভগবদাস্যভিমানে ভগবদ্ভক্তের ভাগ্য শিববিরিঞ্চিবাস্তিত।

এই উত্তম শ্লোকোক্ত দ্বিতীয় কথাটির অর্থ—পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী অতি সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহাপ্রভু বলিলেন ভগবদাসের পক্ষে তক অপেক্ষাও সহিষ্ণুতা গুণেব প্রয়োজন। তকব সহিষ্ণুতা কিরূপ, তাহার ব্যাখ্যা কবিতেন। তক নিজ মস্তকে প্রথব আতপতাপ শিলা-বৃষ্টি, ঝটিকা প্রভৃতির উপদ্রব সহ্য করিয়া আশ্রিত জনকে তাহার তলে আশ্রয়দান করিয়া থাকে,—সেইরূপ ভগবদ্ভক্ত নিজ মস্তকে সমুচ্চ বিপদ ও দুর্দ্দৈব বহন করিয়া জীবের মঙ্গলের জ্ঞাত সহত চেষ্টা কবিলে, সর্বদিয়ে তিনি সর্ব-জীবের মঙ্গল কামনা করিবেন, সর্বপ্রকারে তিনি জীবের পরমোপকার, সাহায্য ও সেবা করিবেন ইহাই প্রকৃত ভগবদ্ভক্তের সর্বপ্রধান কায়া। তিনি যেমন শ্রীভগবানের দাস,—তেমনি তিনি শ্রীভগবানের সৃষ্ট জীবেরও দাস। ইহা ‘তোক ভক্তের স্বরূপ রাখা কভব্য।

বৃক্ষেব অপর গুণ উহাকে ছেদন করিলেও কাহাকে কিছু বলে না, এবং ছেদনকাৰী ব্যক্তিকে ছায়া ও ফল দানে বঞ্চিত করে না। হরিনাম সাধকের পক্ষেও এই নিয়ম। বৃক্ষকে আঘাত কবিলে সে যেমন তাহার অঙ্গে আঘাতকাৰী ব্যক্তিকে কিছু বলে না,—কোনরূপ অনুযোগ করে না,—সেইরূপ ভগবদ্ভক্তের অঙ্গে কেহ প্রহার করিলে, বা মনে কোনরূপ বেদনা দিলে, তিনি তাঁহার প্রহারকাৰী বা মনবেদনাধাতা দুর্জনেকে কোনরূপ দণ্ড বা অভিশাপ প্রদান করিবেন না। কেবলমাত্র শ্রীভগবানের চরণে সেই দুর্জনে ব্যক্তির দুষ্কৃতির জ্ঞাত তাহার হইয়া নিজে ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন, এবং যাহাতে তাহার একপ দুষ্ট্যতি আর না হয়,—তাহার জ্ঞাত শ্রীভগবানের রূপা ভিক্ষা করিবেন। নাম-মাহাত্ম্য প্রচারক হবিদাস ঠাকুরকে যখন যবনরাজের আজ্ঞায় দুষ্টগণ বিনা অপরাধে বেড়াধাতে জঙ্করিত কবিতাছিল, তখন তিনি

(১) আসামহো চরণরেণু জ্বাষমহংস্তাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্মলতোবধীনাং।

বা হস্তাজং যজ্ঞমার্বাপঞ্চকং হিবা

ভেজুম্ বৃন্দপদবী শ্রুতিভিবিমুখাং ॥ শ্রীমদ্ভাগবত।

কাতরকণ্ঠে সেই সকল গুণের তুল্য নানের জন্য  
শ্রীভগবচ্চরণে করষোড়ে প্রাণনা করিয়াছিলেন।

“এসব জীবের প্রভু করহ প্রসাদ।

মোর দোহে নহ এ সবার অপরাধ” ॥

ইহা উক্তভাবে,—ইহা অপেক্ষা উক্তভাবের ধর্ম্য ভগতে  
আর নাহি। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মস্তকে যখন মাধাট কলসীর  
কানা ফেলিয়া মারিয়াছিল, এবং যখন সেই আঘাতে তাঁহার  
শ্রীবদনমণ্ডল রক্তাক্ত হইয়াছিল, তখন তিনি তাহাকে  
বলিয়াছিলেন—

মারিণি কলসীর কানা সহিবারে পারি।

তোদের দুর্গতি আমি সহিবারে নারি ॥

মেবেছিমেবেছিমে তোবা তাহে ক্ষতি নাহি।

স্বমধুর হরিনাম মুখে বল ভাই ॥

গুণ ও পাবও কড়ক উৎপীড়িত হইলেও, নাম-সাধক  
ভক্ত নির্যাতন সহ্য করিবেন, এবং তকব ছায়া সচিস্র হইয়া  
আঘাতকারীকে শ্রীমাদ্রূপ ফল দান করিবেন। পরমদয়াল  
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যাহা কবিলেন,—তাহা প্রত্যেক  
ভগবদ্ভক্তের কর্তব্য।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নামসাধকের প্রতি আর একটি বড়  
উত্তম উপদেশ প্রদান করিলেন। তিনি বলিলেন  
স্বয়ং অমানী হইয়া অপরকে সম্মান প্রদান করিবে। ইহার  
অর্থ—ভগবদ্ভক্ত আপনাকে অধম জ্ঞান করিবেন,—আমি  
ভক্তিমান,—আমি ভক্ত,—আমি বড়, একটা ভগবদ্ভক্তের  
মুখে কখনও শোভা পায় না। ভক্তাভিমানও অভিমানের  
মধ্যে গণ্য। ভগবদ্ভক্তকে এইরূপে সর্বভাবে অভিমান  
বর্জিত হইতে হইবে। আমি জীবাম,—আমি কিছুই  
নহি, বুঝায় আমি তুল ভ মনুষ্য জন্ম পাটয়াছিলাম,—এইকপ  
দৈত্ব ও আর্তিপূর্ণ ভাব লইয়া একান্তভাবে নিরভিমান হইয়া  
সর্বজীবের হৃদয়ে শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান জানিয়া সকলকে  
যথাযোগ্য সম্মান প্রদান করিতে হইবে।

উত্তম হৈয়া বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥ ১০: ৮:

ইহাট হটল প্রকৃত নাম সাধক বৈষ্ণবের লক্ষণ, প্রকৃত  
ভগবদ্ভক্তের ভাব।

এইকপ দীনাতীর্ন হইয়া যিনি শ্রীভগবানের পবিত্র নাম  
গ্রহণ করেন, নিশ্চয়ই তাহার শ্রীভগবচ্চরণে প্রেম উপজাত  
হয়। প্রেমের কণে শুদ্ধা ভক্তিলাভ হয়।

এই শ্লোকেব ব্যাখ্যা করিতে কবিত্তে মহাপ্রভুব মন  
দৈত্বভাবে বিভাবিত হইল। তিনি স্বয়ং আচরণ করিয়া  
ভক্তিতত্ত্বের এই অপূর্ণ ও মধুর ভাবটি যেরূপ ভাবে তাহার  
ভক্তগণকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, একপ ভাবে পূর্বে কেহ  
কখন জানকে ইহা শিক্ষা দেন নাহি। এই উক্তভাবটি এতাবৎ  
কাল শাস্ত্রমেকর শ্লোকগহ্বরেব মদোষ্ট নিহিত ছিল।  
বৈষ্ণবীয় দৈত্বভাব হৃদয়ে আসিলেই শ্রীভগবানের নিকট  
শুদ্ধা ভক্তিলাভের প্রাণনা ভিন্ন অণু কাম্য প্রাণনা মনে স্থান  
পাইতে পারে না। তাই মহাপ্রভু তাহার স্বকৃত শিক্ষাষ্টকের  
চতুর্থ শ্লোকে ভক্তভাবে শ্রীভগবানের নিকট অহৈতুকী শুদ্ধা  
ভক্তি প্রাণনা করিতেছেন যথা—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদাশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বে ভবতাত্ত্বিকবৈতুকী হুয়ি ॥ ৪ ॥

অথাৎ মহাপ্রভু বলিতেছেন “হে জগদাশ! আমি ধন,  
জন, সুন্দরী বা কবিতা কিছুই চাহি না, তোমাব চরণকমলে,  
আমার জন্ম জন্ম যেন অহৈতুকী শুদ্ধা ভক্তি থাকে,—ইহাট  
আমার একমাত্র প্রাণনা”।

শ্রীভগবানের নিকট ভগবদ্ভাস বা ভক্ত বিকল্প ভাবে  
আত্মনিবেদন করিবেন—কি প্রাণনা করিবেন,—শ্রীশ্রীমহা-  
প্রভু স্বয়ং প্রাণনা করিয়া তাহার আঁতি সুন্দর নমুনা দেখাই-  
লেন। “ধনং দেহি পুত্রং দেহি, ভাৰ্য্যাং দেহি, বশোদেহি,  
প্রভৃতি দেহি দেহি শব্দে শ্রীভগবানেব নিকট প্রাণনা সকাম  
ধর্ম্য। শ্রীভগবান পরম দয়াল, জীবের সকল কামনাট  
তিনি পূর্ণ করেন,—যে যাহা তাহার নিকট প্রাণনা করে—  
তিনি তাহাকে তাহা দিয়া থাকেন, সকাম ধর্ম্য জীবের  
সংসারবন্ধনের কারণ,—আর নিষ্কামধর্ম্য বন্ধনমুক্তির উপায়।

নিকামভক্ত শ্রীভগবানের চরণকমলে অহৈতুকী ভক্তিপ্রার্থা, এবং সৰ্গমভক্ত ঐশ্বর্যাসুখসম্পদপ্রার্থা। নিকাম ভক্তচুড়ামণি প্রজ্ঞাদ শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, যথা—

নাথ, যোনি সহস্রেশু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং ।

তেশু তেষুচ্যুতা ভক্তি রচ্যতাস্ত সদা ব্রয়ি ॥ বিষ্ণুপূৰ্বাণ

“হে নাথ। হে জগদীশ! আমি যে যে যোনিসহস্রে জন্মগ্রহণ করি না কেন, সেট সেট যোনিতেই তোমার চরণে আমার যেন সৰ্বদা অচলা ভক্তি থাকে। মর্হসি নারদও শ্রীভগবানের নিকটে এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। যথা—

ধনির্ভবতু মে ব্রহ্মণ! যাস্থ যাস্থ যোনিস্থ চ ।

ন জহাতু হরেভক্তি মামেবং দেহি মে বরম্ ॥ বঃ বৈ: পুরাণ

হে ভগবান! আমাকে আপনি এই বর দান করুন,— যে আমার যে যে যোনিতেই জন্ম হউক না কেন, যেন আমার হরিভক্তি নষ্ট না হয়।

মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান হইয়াও ভক্তাবতার। তাঁহা তিনি ভক্তভাবে শ্রীভগবানের নিকট ভক্তের উপযুক্ত প্রার্থনাই করিলেন। ইহাতে তিনি ভক্তির চরমোৎকর্ষতা দেখাইলেন এবং ভক্তের সর্বসম্পদভুঙ্ককাৰী উত্তমা মনোরত্নিব পবিচয় দিলেন।

তিনি প্রথমেই বলিলেন “আমি ধন ও জন চাই না” অর্থাৎ সকল অনর্থের মূল, তাহা মহাজনগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ধনমদে মত্ত জীবের হৃদয়ে ভক্তিরসের সঞ্চার হইতে পাবে না। এইজন্য মহাজনগণ ধনকে ভগবত-সাধনার অন্তরায় বলিয়া গিয়াছেন। জন অর্থে স্বজন, অর্থাৎ আত্মীয় স্বজন, বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি। ইহারা বন্ধি পরমার্থের লাভ, অর্থাৎ ভগবচ্চরণে ভক্তিসাধনের অনুকূল হন, তাহা হইলে ইহাদিগের সঙ্গ তত দোষাবহ নহে,—কিন্তু যদি ইহারা ভক্তিসাধনের প্রতিকূল হন,— ভক্তিসান্নাতুল্যারে তাহাদের সঙ্গ সৰ্বথা তাজ্য। শ্রীমদ্ভগবতে ইহাদিগকে “স্বজনান্থা দত্তা” বলিয়া গিয়াছেন। অপর কথা স্বজনসঙ্গে জীবকে মায়া মমতাপাণে বদ্ধ করে। মায়াব লব্ধন ক্লেশদা। পুত্র কন্যা কলত্রাদিৰ মোহিনী মায়াব

প্রভাবে জীব ভগবদ্বিমুখ হয় এবং মধুর ভগবতকথা এবং শ্রীভগবানের ভুবনপাবনী লীলাকথা তাহাদের চিত্তে স্থান পায় না। শ্রীপুত্রাদির সহিত সৰ্বদা প্রেমালাপে তাহাদের চিত্তে প্রাকৃত রসের সৃষ্টি হয়, ভগবতকথামৃতকণ অপ্রাকৃত রসের সন্ধান লইতে তাহারা একেবারে অবসর পায় না। এইজন্য মহাপ্রভু বলিলেন “আমি স্বজনও চাই না”। তাহাব পরে তিনি বলিলেন “আমি সুন্দরী স্ত্রীও চাই না, কবি পদবীও কামনা করি না”।

“কামিনী কাকন” যে জীবের আধ্যাত্মিক উন্নতির বিশেষ অন্তরায়, তাহা শাস্ত্রকাবগণ এবং মহাজনগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। নারীকৃপা শ্রীভগবানের মায়া সর্বজননের মোহকাবিনী,— এমন কি মুনিশ্মিগণও ইহাদিগের প্রভাবের বহিঃত নহেন। ইহা ভগবদ্বাক্য যথা—

যোষিৎকৃপা চ মে মায়া সর্বদাঃ মোহকাবিনী ।

নীলয়া কুকতে মোহঃ স্বায়াবামস্ত্য সমুত্তং ॥

সংসারবন্ধনের হেতুই নারী। এইজন্যই শ্রীগৌরান্বিত বলিলেন “আমি সুন্দরী স্ত্রী কামনা করি না।”

সর্বশেষে তিনি বলিলেন আমি “কবি পদবী লাভ কবিত্তে চাহি না। আমি বিদান, আমি কবি, আমি পণ্ডিত এইকণ প্রতিষ্ঠাপ্যঞ্জক পদবীতে মনে অভিমানের উদয় হয়। অভিমান বা গর্কপকত, হৃদয়ে উদয় হইলে, সে হৃদয় শ্রীভগবানের আসনের উপযুক্ত হয় না অতএব একপ বিদ্যা, পদবী ভক্তের ভক্তিসাধনের পক্ষে বিষম অন্তরায়। তাই ভক্তাবতার মহাপ্রভু বলিলেন “আমাকে সেট বিদ্যা দান কর,— যাগতে তোমার চরণে আমার রতিমতি হয়”। এই শ্লোকে মহাপ্রভু সংসারের ভোগ, ঐশ্বর্য লাভ, মান প্রতিষ্ঠা, সকলি তুচ্ছ করিলেন,— এবং জীবের পক্ষে শ্রীভগবানের নিকট এই সকল তুচ্ছ ও নগণ বিষয় প্রার্থনা করার অসারতা বুঝাইলেন। তিনি এই সঙ্গে নিকাম ধর্মের পরমোৎকর্ষতাও বুঝাইলেন।

পূর্বে বলিয়াছি মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকে বৈষ্ণবধর্মের সারতন্ত্র সংকলিত হইয়াছে। ইহাতে কলিহত জীবের সাধনপথের

ক্রম নিণাত হইয়াছে। কিভাবে তাহারা সাধনপথে অগ্রসর হইবে, তাহা অতি সুন্দরভাবে এই ভুবনমঙ্গল অষ্টশ্লোকে বিবৃত হইয়াছে। সুগন্ধর্ষ যে হরিসঙ্কীর্ণন,—এবং এই নাম সঙ্কীর্ণনই যে কলিহত জীবের শ্রেষ্ঠ সাধন,—তাহা পরম দয়াল মহাপ্রভু প্রথম শ্লোকে উপদেশ করিলেন। এই সমস্ত শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্ণনের উৎকর্ষতাও বুঝাইলেন। দ্বিতীয় শ্লোকে তিনি নাম ও নামী যে একবস্তু, তাহা বুঝাইয়া নাম-সাধন যে সহজসাধ্য, তাহা স্পষ্টভাবে উপদেশ দিলেন। তৃতীয় শ্লোকে তিনি নামসাধনের প্রকৃত অধিকারী কে, তাহার পবিচয় দিলেন। চতুর্থ শ্লোকে সংসারের যাবতীয় ভোগাদম্বর অনিত্যতা ও অসাব্যাহার বুঝাইয়া দিয়া সর্বসিদ্ধি-প্রদ শ্রীভগবচ্চরণে অহৈতুকী ভক্তি প্রার্থনা করিলেন। দাস্ত্রভাবে ভগবৎপাসনা যে কত মধুর এবং ভগবদ্দাস্যভিমান যে কত উচ্চ বস্তু,—তাহা বুঝাইবার জন্য তিনি ভক্তভাবে পঞ্চম শ্লোকে এক্ষণে শ্রীভগবানের চরণে দাস্ত্রভাব প্রার্থনা করিতেছেন। সেট শ্লোকটি এই—

অয়ি নন্দ-ভক্তজ কিদমং

পতিতং মাং বসমে ভবান্দধৌ।

রূপয়া তব পাদ-পঙ্কজ-

স্তিতিদুলিসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৫ ॥

পূজ্যপাদ কবিবাজ গোস্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

তোমার নিত্যদাস নীচ তোমা পাসরিয়া।

পড়িয়াছো ভবারণে মায়াবদ্ধ হইয়া ॥

কপা করি কণ্ডু পদপলি সম।

তোমার সেবক করো তোমার সেবন ॥

অর্থাৎ “হে নন্দনন্দন শিষ্ণু! আমি তোমার নিত্যদাস। আমি এই কথা ভুলিয়া গিয়া মায়াপাশে বদ্ধ হইয়া ভবারণে পতিত হইয়াছি। হে রূপাময়! তুমি রূপা করিয়া আমাকে নিজ পদে পথান্ত্রিত রেণু তুলিয়া করিয়া রাখ।” এই প্রার্থনাতঃ দাস্ত্রভাবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। দাস্ত্রভাব ব্রজের ভাব, তাই মহাপ্রভু নন্দভক্ত বলিয়া ঈশ্বরকে সম্বোধন করিলেন। এই ভীষণ ভব সমুদ্র পারের একমাত্র তরণী

শ্রীভগবানের চরণ-তরি আশ্রয় করিয়া সাধুসংসারগণ এই ভীষণ সংসারসমুদ্রে গোষ্ঠদের তায় মনে করেন। শ্রীভগবানের সেই চরণ-তিরির ভরসা করিয়া জীব সংসার-সমুদ্রে ঝাম্প প্রদান কবে। শ্রীভগবান তাঁহার চরণ-তিরিতে অমনি তাহাকে স্থান দান করেন। মহাপ্রভু বলিলেন “হে কৃষ্ণ! তুমি আমাকে তোমার পাদপদ্মের ধূলিকণা করিয়া রাখ” ইহার ভাবার্থ ধূলিকে পদদ্বারা পেষণ করিলে, যেমন সেই পদেই লয় থাকে, অথবা ধূলিকণাকে পদতল হইতে ঝাড়িয়া ফেলিলেও যেমন উড়িয়া পুনরায় সেই পদেই সংলগ্ন হয়, জীব এই সংসার-দাবানলে দগ্ধ হইয়া এবং সংসার-সাগরে ডুবিয়া মহাকষ্ট পাইলেও শ্রীভগবানের কৃপাভিখারী হইয়া তাঁহার পাদপদ্মই কেবল আশ্রয় করে; যতই জীব সংসার-আহবে নিষ্পেষিত হয়, ততই তাহার শ্রীভগবানের অভয় চরণ মনে পড়ে,—যতই গুণ পায়, ততই তাহার ভগবচ্চরণে আকৃষ্ট হয়।

মহাপ্রভু এই যে দাস্ত্রভক্তির কথা বলিলেন, ইহাতেই জীবের সর্বার্থ সিদ্ধিলাভ হয়,—মোহাক্র জীবের ভগবচ্চরণে ভক্তিলাভের এই দাস্ত্রভাবই সর্বোত্তম। জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস, শ্রীভগবানের দাসত্বই তাহার স্বধর্ম। তাই কবিবাজগোস্বামী বলিলেন—

“তোমার সেবক করো তোমার সেবন”।

শ্রীরুদ্মনন্দদাসঠাকুর বলিলেন,—

“চৈতন্যদাসত্ব বট বড় নাহি আর”।

জীবের স্বরূপ আনন্দাংশ,—জীবের স্বধর্ম ভগবতসেবা। স্বরূপ এবং স্বধর্ম বিস্মৃত হইয়া জীব নিরানন্দ এবং বহিমুখ। জীবের নিবানন্দজনিত হতাশার দূরীকরণের জন্ত এবং তাহার ভগবতসেবা বিমুখতাজনিত অধোগতি নিবারণের জন্ত মহাপ্রভু এই মহামূল্য উপদেশ দান করিলেন।

রামানন্দরায় এবং স্বরূপদামোদব গোস্বামীকে মহাপ্রভু শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনাইতেছেন। স্বয়ং ভগবান মহাপ্রভু বক্তা, তাঁহার শ্রোতা। পঞ্চম শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে করিতে মহাপ্রভুর কক্ষবিরহোৎকর্ষা বৃদ্ধি হইল—হৃদয়ে মহা দৈহ্য-ভাবের পূর্ণ অভিযান্ত্রিক হইল। প্রেমের পতিত নাম-সঙ্কীর্ণন

কহিলে কি ভাব হয় তাহার পরিচয় দিবার জন্ত তাঁহার  
স্মৃতিত মঠে গৌড়টি প্রেমগদগদস্ববে ধীরে ধীরে আবৃত্তি  
করিলেন। তাপূর্বিকর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার নয়নযুগলে প্রেমদী  
প্রস্ফুটিত হইল, কণ্ঠস্ববে গদগদ এবং সর্বাঙ্গে পুলকাবলীর  
উদগম হইল। সেই গৌড়টি নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

নয়নং গলদগদ-দাবয়্য বদনং গদগদকন্দয়া গিবা।

পুলকৈর্নির্জিতং বপুঃ কদা, তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥

অর্থ :—হে প্রেমময় কৃষ্ণ! হে দয়ানিধে! তোমার  
প্রেমনামা মধুব নাম গ্রহণ করিতে,—তোমাকে নাম করিয়া  
ডাকিতে, কবে আমার এত পাষণ্ড হৃদয় বিগলিত হইয়া নয়নে  
অশ্রুধারা বহিলে,—মধুব নামানন্দে মুখে বাক্যস্ফুরণ হইবে  
না,—ভাষা গদগদ হইবে,—পুলকে সন্দীপ্ত কর্তৃকিত হইবে,—  
এখন সোভাগ্যের দিন আমার কবে আসিবে?”

ঠাকুর নরোত্তম এইভাবে লিখিয়াছেন—

গোবাক্স বলিতে হবে পুলক শব্দ।

হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর।

শ্রীভগবানের নাম লইবামাত্র জীবের এইরূপ অবস্থা  
হয়। ইহা স্বয়ংভগবানের শিষ্যশিষ্যসকল বাণী শ্রীভগবান  
বলিয়াছেন,—

মদগুণ শ্রুতিমাত্রেণ সানন্দ পুলকাদ্বিতং।

সদগদগদঃ সাশ্রুনেত্রঃ স্বাস্থ্যনিবৃত্ত এব চ ॥ দেঃ ভাঃ

অর্থাৎ আমার ভক্তগণ আমার নাম, রূপ ও গুণ শ্রবণ  
মাত্র, আনন্দে পবিত্র, পুলকাক্ষিত, গদগদভাষী, সাশ্রুনেত্র  
ও আস্থ্যনিবৃত্ত হইয়া থাকেন। অপরাধশূন্য হইয়া নাম গ্রহণ  
করিলে এইরূপ অবস্থা হয়। নামাপরাধ নামের দ্বারাষ্ট  
ক্লম হয়। নামাপরাধ বহু,—তাঁহা বৈষ্ণবমাত্রেরই জ্ঞানেন।  
যে পর্যাঙ্ক শ্রীভগবানেব নামে নয়নে প্রেমশ্রুতারা না  
ঝরিবে,—অঙ্গে পুলকাবলীর উদগম না হইবে,—সে পর্যাঙ্ক  
শ্রুতিতে হইবে নানাবিধ অপরাধ সঞ্চিত বহিয়াছে। অপরাধ  
স্বয়ং শ্রীনাথের পরমাশ্রয়ণ যথী গরাসদী শক্তিবলে  
যথাক্রমে রূপ রসরস উদগম হয়, এবং এই সকল ভাবট  
প্রেমের প্রথমাবস্থা। শ্রীভগবচ্চরণে প্রেমোদয় নামের মণা

ফল, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মহাপ্রভু তাই অতি  
দীনভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণে আস্থ্যনিবেদন করিয়াছেন—

প্রেমধন বিনা বার্থ দরিদ্র জীবন।

দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥ চৈঃ চঃ

এই প্রেমধন অর্জনের উপায় নামগান,—শ্রীভগবানের  
নামগানে জীবের হৃদয়ে, মনে ও শরীরে নানারূপ ভাবোদগম  
হয়,—এই সকল ভাবট প্রেমের সাধারণ লক্ষণ বুঝিতে  
হইবে। ইহা যে বিশেষ লক্ষণ নহে, তাহা পূজাপাদ শ্রীরূপ  
গোষামীপাদ তাঁহার উদ্ভবন নীলমণি গ্রন্থে বিচার করিয়া-  
ছেন।

শিক্ষাষ্টকের সপ্তম গৌকে শ্রীশ্রীমদভক্তপ্রভু ব্রজের সর্ব  
শ্রেষ্ঠ মধুরভাবে বিভাবিত হইয়া ঊর্ধ্বসহ কৃষ্ণবিরহ-ব্যাথা  
বর্ণনা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণভজনেব নানা পন্থা আছে,  
তন্মধ্যে মধুরভাবে ভজন-পন্থাট যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা মহাপ্রভু  
স্বয়ং আচরণ করিয়া তাঁহার অনুবঙ্গ ভক্তগণকে শিক্ষা দিয়া  
ছেন। সেই ব্রজের সর্বশ্রেষ্ঠ ভজনবহন্তের এতলো কক্ষিৎ  
পরিচয় দিতেছেন। রূপাভাবে বিভাবিত হইয়া মহাপ্রভু  
সখি বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া বিলাপ করিতেছেন—

যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবুযায়িতং।

শৃণ্বায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিবছেন মে ॥ ৭ ॥

অর্থ :—হে সখি বিশাখে! কৃষ্ণবিরহে আমার নিমেষ  
কাল শতযুগ বলিয়া বোধ হইতেছে, আমার নয়নযুগল হইতে  
বরিবার ধারার ছায় দিবানিশি অশ্রু পতন হইতেছে,—সর্ব  
জগৎ শৃণ্বণোপ হইতেছে। আমার চিত্তচোর প্রাণবল্লভ  
কৃষ্ণকে একবার দেখাইয়া প্রাণ রাখ।”

ভগবদ্ভক্তের কোন গুণই নাই—তাঁহার একমাত্র দুঃখ  
ভগবদ্বিরহ। এই ভগবদ্বিরহ যে কি বস্তু এবং কিরূপ তীব্র,  
তাঁহাষ্ট শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি লইয়া শ্রীগোবাক্সপ্রভু স্বয়ং  
আচরণ করিয়া দেখাইতেছেন। সাক্ষ্যভৌমভট্টাচার্য মহাশয়  
মহাপ্রভুর দক্ষিণ দেন গমনকালে বলিয়াছিলেন—

শিরে বজ্র পড়ি যদি পুত্র মরি যায়।

তাঁহা মতি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥ চৈঃ চঃ

কবিরাজগোস্বামী শিক্ষাষ্টকের এও প্রোকেব ব্যাখ্যায়  
লিখিয়াছেন,—

উদ্বোধে দিবস না যায় ক্ষণ যুগ সম ।

বর্ষামেষ সম অশ্রু বর্ষে দিনয়ন ॥

গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ।

তৃষানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন ॥

ভগবদ্বিরহে ভক্তের মনে এইরূপ ভাব উদয় হয় । ইহা  
শুদ্ধভক্তির লক্ষণ । ভগবদ্বিরহঃখই শ্রীভগবানপ্রাপ্তিব  
একমাত্র উপায় । ভক্তদেহতাব মহাপ্রভু তাহাই বুঝাইলেন ।

শিক্ষাষ্টকের শেষ প্রোকে শ্রীশ্রীমদ্রামায়ণ ব্রজভাবের  
ভজনতত্ত্বের শেষ চরম শিক্ষা দিয়াছেন । ইহাই ব্রজভাবের  
অবধি, এবং পরম ও চরমতত্ত্ব । এই উপদেশের মর্ম্য বুঝিবার  
অধিকারী অতি বিবল । মহাপ্রভু যখন পুঙ্গব শোকোক্ত-  
ভাবে বিভাবিত, এবং কৃষ্ণবিরহজ্বালায় তৃষানলে জ্বলিতে-  
ছেন, তখন সখীগণ মিলিয়া সবলে পরামর্শ করিলেন—  
কৃষ্ণ যখন শ্রীমতির প্রতি উদাসীন, তখন শ্রীমতিরও কৃষ্ণের  
প্রতি উদাসীন হওয়া উচিত এবং তাঁকে উপেক্ষা করাষ্ট  
কর্তব্য । এইরূপ পরামর্শ কবিতা তাঁহারা কহিলেন “সখি !  
কৃষ্ণ তোমাকে পরীক্ষা করিতে যেমন তোমার প্রতি তিনি  
উদাসীন হইয়াছেন, তুমিও তাহাই কর”

কৃষ্ণ উদাসীন হৈলা কবিত্তে পরীক্ষণ ।

সখি সব কহে কৃষ্ণ কর উপেক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা শুনিয়া শ্রীমতি নীরব হইয়া কি চিন্তা করিতে  
লাগিলেন । চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম-  
সমুদ্র উদ্বলিত হইয়া উঠিল,—তাহাতে নানাভাবের তরঙ্গ  
উঠিল । (১) এবং সেই সকল তরঙ্গের বাতপ্রতিঘাতে তাঁহার  
মন অস্থির হইয়া উঠিল । তখন শ্রীমতি সখিদ্বিগণকে যাহা  
বলিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেইরূপ রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া  
নিজকৃত শ্লোকে তাহাই বলিতেছেন । যথা—

আশ্লিষ্য বা পাদরত্নং পিনষ্টু মাং

অদর্শনামর্ম্মহতাং করোতু বা ।

(১) হর্ষ উৎকণ্ঠা দৈন্য শ্রোড়ি বিনয় ।

এতভাবে এক ঠাই করিল উদয় ॥ চৈঃ চঃ

যথা তথা বা বিদবাতু লম্পটো

মং প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥৮

অর্থ ! “হে সখি ! আমি কৃষ্ণের দাসী,—তিনি  
আমাকে আলিঙ্গনদানে আশ্রয়সংকট করুন,—পদদলিত  
করুন,—মহা দুঃখার্ণবেই নিপতিত করুন,—আদর্শনে মন্ব্যাহত  
করুন—আমাকে ত্যাগ করিয়া অন্য রমণীতে আসক্ত  
হউন,—তিনিই আমার প্রাণনাথ, অপর কেহ নহেন” ।

পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন, এই শ্লোকের  
মস্যার্থ পবন নিগূঢ় বসপূর্ণ এবং ইহাব ব্যাখ্যা মানুযের দ্বাৰা  
বাক্ত হইতে পারে না । তিনি সৌন্দর্য্য সংক্ষেপ সূত্ররূপে  
এই উত্তম শ্লোকের ব্যাখ্যায় কিছু অভ্যাস দিয়াছেন । এই  
শ্লোকরত্নের তাঁহার সংক্ষেপ ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

আমি কৃষ্ণপদ দাসী, তিহো বসস্তপবাশি

আলিঙ্গিয়া কবে আশ্রয়দাং ।

কিবা না দেন দর্শন, জ্ঞাবেন আমার তত্ত্বমন

তবু তিহো মোর প্রাণনাথ ॥

সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অন্তবাগ করে, কি বা দুঃখ দিয়া মাঝে

মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ অন্না নয় । ৮ ॥

ছাড়ি অন্না নারীগণ, তৌব বশ তত্ত্বমন

মোব মোভাগ্য প্রকট ক'রিয় ।

তা সবাবে দেন পীড়া, যামা মনে কবে ক্রোড়া,

সেই নারীগণে দেখাটয় ।

কিবা তিহো লম্পট, শঠ, ধৃষ্ট সৰুপট,

অন্না নারীগণ করে সাথ ।

মোর দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে কবে ক্রোড়া,

তবু তিহো মোর প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন দুঃখ, সব বাক্ষি তাঁর সুখ,

তীব স্থখে আমাং তাংপর্য্য ।

মোর যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হয় ভাষ্য

সেই দুঃখ মোর সুখবর্গ্য ।

যে নারীকে বাঞ্ছে প্রম, তাঁর কণে সত্বন,

তাঁরে না পাঞা কাহে হয় দুখী ।

মুগ্ধ তার গাধ পড়ি, লঞা যাও হাতে দরি,  
কীড়া করিঞা তারে করৌ সুখী ॥

কান্তা কৃষ্ণ করে ষোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,  
সুখ পায় তাড়ন উৎসনে ।

যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,  
ছাড়ে মান অলপ সাধনে ॥

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণমর্শ নাহি জানে  
তবু কৃষ্ণ কবে গাঢ় বোষ ।

নিজ সুখে মানে কাজ, পড়ু তাব নাথে বাজ,  
কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥

যে গোপী করে মোর দেস, কৃষ্ণের করে সন্তোষ,  
কৃষ্ণ বাবে করে অভিশাষ ।

মুগ্ধ তার ঘরে যাঞা, তারে সেবৌ দাসী হঞা,  
তবে মোর সুখের উল্লাস ॥

কুষ্ঠা বিপ্লবের রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি,  
পতি লাগি কৈল বেঞ্জার সেবা ।

সুস্থিল স্বর্গের গতি, জীয়াইল মৃতপতি,  
তুষ্ট কৈল মুখ্য তিন দেবা ॥ (১)

কৃষ্ণ আমান জীবন, কৃষ্ণ আমার প্রাণধন,  
কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।

জদয় উপরে ধরৌ, সেবা করি সুখী করৌ,  
এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥

মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে,  
অতএব দেহ দেউ দান ।

কৃষ্ণ মোরে কান্তা করি, কহে তুমি প্রাণেশ্বরী  
মোর হয় দাসী অভিমান ॥

কান্তসেবা সুখপূর্ব, সঙ্গন হৈতে সুমধুব,  
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।

নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি,  
সেবা করে দাসী অভিমানী ॥

এই যে বিমুক্ত ব্রজপ্রেম,—ইহাতে আনন্দসুখের সম্বন্ধই  
নাই ; শ্রীকৃষ্ণের গাণ্ডাতে সুখ,— তাহাতেই ব্রজগোপীদিগের

(১) ব্রজা বিকু ও মহেশ্বর ।

আনন্দ । তাঁহারা আনন্দসুখ বাঞ্ছা করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন  
করেন নাই । এই বিমুক্ত ব্রজের প্রেমভাব ভক্তগণকে  
জানাইবার জন্যই মহাপ্রভু এই গ্লোকটি রচনা করিয়া তাঁহার  
অন্তরঙ্গ ভক্তদ্বয়ের নিকট ইহাও ব্যাখ্যা করিলেন । এই  
পুণ্যশ্লোকে ব্রজভাবের ভজনের অবধি দেখান হইয়াছে এবং  
কৃষ্ণভজনের চরমতত্ত্ব শিক্ষাদান করা হইয়াছে । ইহাও সাধন-  
বাজ্যে সাধ্যাবধি । এই পবন শ্রেষ্ঠ ভজনতত্ত্বরহস্য অধিকারী  
বুঝিয়া একমাত্র শ্রীগৌরাজপ্রভু তাঁহাও অস্তবঙ্গ ভক্তগণকে  
শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । এই যে শ্রীমতিব আত্মনিবেদন, ও  
আনন্দসুখ ভ্যাগের বাঞ্ছা, যাহা মহাপ্রভু বুঝাইলেন—ইহার  
তুলনা নাই । শ্রীমতির প্রেম কামগন্ধীন এবং আনন্দসুখ-  
তাৎপর্য্যশূন্য । কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—

ব্রজের বিমুক্ত প্রেম, পেন জামিনদ হেম,

আনন্দ সুখের বাহা নাহি গন্ধ ।

সে প্রেম জানাইতে লোকে, পড়ু কৈল এই শ্লোকে,

পদে কৈল অর্থের নিষ্পন্দ ॥

এই শ্লোকের ভাবার্থ ও মন্য বিশেষণ করিবার সামর্থ্য  
একমাত্র অধিকারী রাসক ভক্তজনই দাবী করুন । জীবন-  
ধম গ্রন্থকাল সম্পূর্ণ অনধিকারী, সুতরাং ইহার মন্য বুঝাইবার  
প্রয়াস তাহার পক্ষে উৎসাহস মাত্র । ইহা হইতে নিবৃত্তি  
হওয়াই বুদ্ধিমানের কার্য্য ।

এই শিক্ষাষ্টকে মহাপ্রভু বৈষ্ণবধর্ম্মের সকল তত্ত্ব শিক্ষা  
দিলেন,—মধুব ভজনের চরমতত্ত্বও বলিয়া দিলেন । শিক্ষা-  
ষ্টকের এক একটা শ্লোকে, এক একখানি পদবৃৎ প্রভৃৎ  
লিখিত হইতে পারে । মহাপ্রভু চিহ্নিত দাসগণ দ্বারা সে  
বৃৎ কণ্ঠ্যও সংসাধিত হইবে । যাহা কিছু এতলে বর্ণিত  
হইল, ইহা সূত্রমাত্র জানিবেন কবিরাজগোস্বামী শিক্ষা-  
কের ফলশ্রুতি লিখিয়াছেন—

প্রভুর শিক্ষাষ্টক শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।

কৃষ্ণপ্রেম ভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

দ্বিষষ্ঠীতম অধ্যায়

## মহাপ্রভুর অপ্রকট লীলা ।

—০০—

তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিনে ।

জগন্নাথে লীন প্রভু হইল আপনে ॥ চৈতন্য মঙ্গল ।

—০০—

শ্রীশ্রীমদ্ভগবত-প্রভুর অপ্রকটলীলা শ্রীচৈতন্যভাগবতে বা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিত হয় নাই । শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কিশোর কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই ঙ্খবস-পূর্ণ লীলা বর্ণনা করেন নাই । মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দেব পাঞ্চে তাঁহার সঙ্কোচনলীলা অত্যন্ত অদ্ভুতবিন্যাস, স্বতন্ত্র এই প্রাণঘাতী ঙ্খবসলীলাকাহিনী সকল মহাকবি লিখিতে পারেন নাই । ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে মহাপ্রভুর অপ্রকটলীলা অতি সংক্ষেপে কিছু বর্ণনা করিয়াছেন । মহাপ্রভুর সঙ্কোচন-লীলা ঙ্খবস হইলেও এক্ষণে শিক্ষিত সমাজে তাহা জানিতে অনেকের প্রবলবাসনা দেখিতে পাওয়া যায় । কাবণ তাঁহার সম্বন্ধে যাবতীয় লীলা কাহিনী শিক্ষিত সম্প্রদায় জানিতে উৎসুক,—আলোচনা ও আশ্বাসন করিতে প্ৰস্তুত । শ্রীগোবিন্দপ্রভু পূর্ণব্রজ সনাতন স্বয়ংভগবান । তাঁহার লীলাকথার যতই আলোচনা হইবে, যতই বিচার বিশ্লেষণ হইবে,—ততই জীবের পরম মঙ্গল হইবে । তাঁহার সঙ্কোচন লীলা-কথা সম্বন্ধে উইটি ভিন্ন মতবাদ আছে, তাহা পরে বলিব । এক্ষণে শ্রীচৈতন্যমঙ্গলবর্ণিত এই লীলাকথার অবতারণা করিব । ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার গ্রন্থের সর্বশেষে মহাপ্রভুর এই শেষ লীলাটি বর্ণনা করিয়াছেন,—

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বা শ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুর অপ্রকটের কথা লিপিবদ্ধ না হওয়ার কারণ বোধ হয় এই নিদারুণ শোকসংবাদ গ্রন্থে লিখিতে তাঁহাদের প্রবৃত্তি হয় নাই—না হইবারই কথা । কিন্তু আধুনিক ভক্তবৃন্দেব প্রবৃত্তি

অন্য প্রকার, তাঁহারা মহাপ্রভুর সকল বিষয় ও লীলায় প্রসঙ্গানুসঙ্গরূপে বিচার করিতে চাহেন—তাহাতেই বা ক্ষতি কি ? কারণ ভূঞাপ্রভু আমার স্বয়ংভগবান—পূর্ণব্রজ সনাতন, যতই তাঁহার লীলাকথার আলোচনা হইবে ততই জীবের মঙ্গল হইবে—ততই মাতা বন্দর দিব্যজ্যোতি প্রকাশ হইবে । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থখানি নানা ভাবে নানা স্থানে মর্দিত হইয়াছে । ইহাব শেষ সংস্করণ মহাত্মা শিশির কৃষ্ণ ঘোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন ৪১৭ গোরাব্দে মাত্র । গোলোকগত প্রভুপাদ রাধিকানাথ গোস্বামীর সংগৃহীত একখানি অতি প্রাচীন গ্রন্থের হস্তলিপি দোঁখানি তিনি এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন । মহাপ্রভুর অপ্রকট সম্বন্ধে এই মর্দিত গ্রন্থে কিছু নূতন কথা আছে,—অন্য গ্রন্থে তাহা নাই । এই শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থসম্বন্ধেই মহাপ্রভুর এই সঙ্কোচন-লীলা বর্ণিত হইল ।

মহাপ্রভুর বয়স্ক্রম এখন আটচালিশ বৎসর মাত্র । শচীমাতা বর্জদিন অদর্শন হইয়াছেন । আষাঢ় মাস, সমুদ্রী তিথি রবিবার, শক ১৮৫৫,—সময় তৃতীয় প্রহর মহাপ্রভু কাশীমিশেব গ্রন্থে নিজ বাসায় বসিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দেব সহিত শ্রীবৃন্দাবনেব কথা কহিতেছেন । তাঁহার হস্তবে দাকণ কৃষ্ণবিরহ-বাপা । । তাঁহার বদন বিষম । তিনি বৃন্দাবন-কথা কহিতে কহিতে অকস্মাৎ নীরব হইলেন । পরে দীঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া গাত্রোথান করিয়া জগন্নাথ দর্শনের জন্য প্রস্তুত হইলেন,—উপস্থিত ভক্তবৃন্দ সঙ্গে চলিলেন । সে দিনের জগন্নাথ দর্শনের দৃষ্ট্য বেন বড়ই কল, কাবণ মহাপ্রভুর বদন বিষম, মন অপসর,—তিনি কোন কথা কহিতেছেন না । বহুভক্ত সে দিন মহাপ্রভুর সঙ্গে একত্রে জগন্নাথ দর্শনে চলিলেন । ক্রমে তাহারা সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

নিশ্বাস ছাড়িয়া যে চলিলা মহাপ্রভু ।

এমত ভকত সঙ্গে নাহি হেরি কভু ॥

(১) তেন কালে মহাপ্রভু কাশীমিশেব ঘরে ।

বৃন্দাবনবন্ধা কহে ব্যথিত অন্তরে ॥ চৈঃ ২ঃ



সম্মুখে উঠিয়া জগন্নাথ দেখিবারে ।

ক্রমে ক্রমে গিয়া উত্তরিলো সিংহদ্বারে ॥

সম্মুখে নিঃস্রবন যত তেমনি চলিল ।

সম্মুখে মন্দির ভিতরেতে উত্তরিল ॥ চৈঃ মঃ

মহাপ্রভু দ্বারে দাঁড়াইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবন্দন  
দর্শন করিতেছেন, কিঞ্চ যেন ভাল করিয়া দেখিতে  
পাঠিতেছেন না। এই জনাঠ যেন তিনি সেদিন শ্রীমন্দির  
ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ কবিয়া মান আপন  
আপনিত শ্রীমন্দির দান বদ্ধ হইয়া গেল। ভক্তগণ  
বাচিবেন,—মহাপ্রভু ভিতরে জগন্নাথের সম্মুখে তিনি কি কবি-  
তেছেন, তাহা ভক্তগণ কিছুই জানিতে পারিলেন না,—  
তাহারা সকলেই মহা চিন্তিত, কাবণ একপ মহাপ্রভু ত  
কখন করেন নাই,—এই তাহার একপ প্রথম লীলাপঙ্গ।  
ভক্তগণের মনে নানাকপ সন্দেহ হইতে লাগিল।

গুজাবাড়ীতে তখন একজন পাণ্ডা উপস্থিত ছিলেন।  
তিনি গুজাবাড়ী হইতে মহাপ্রভু ভিতরে কি কবিতেছিলেন  
তাহা দেখিতে পাঠিতেছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীমন্দির  
ভিতরে জগন্নাথদেবের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহার শ্রীচরণের  
প্রতি চাহিয়া সজল নয়নে কাতন হৃদয়ে নিশ্বাস ফেলিয়া  
কি নিবেদন করিতেছিলেন।

আষাড মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে।

নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিশ্বাসে ॥ চৈঃ মঃ

তিনি জগন্নাথের নিকট কি নিবেদন করিতেছিলেন,  
তাহাও এত্রে লিখিত আছে যথা,—

সত্য ব্রহ্মা দ্বাপর কলিযুগ আর।

বিশেষতঃ কলিযুগে সঙ্কীর্ণ সার ॥

রূপা কব জগন্নাথ পতিত পাবন।

কলিযুগে আইল এই দেহত শরণ ॥ চৈঃ মঃ

অর্থাৎ “হে জগন্নাথ। সত্য, ব্রহ্মা, দ্বাপর ও কলি

(১) নিবন্ধে বদন প্রভু দেখিতে না পায়।

সেইখানে মনে প্রভু চিন্তিত উপায় ॥

ওখন দুঃখেরে নিজ লাগিল কবট।

সম্মুখে চলিল প্রভু অন্তরে উড়াট ॥ চৈঃ মঃ

এই চারিযুগের ধর্ম্মই তোমার নাম-কীর্তন। বিশেষতঃ  
কলিযুগে-নাম-সঙ্কীর্ণ সার-ধর্ম্ম। হে জগন্নাথ! তুমি  
পতিতপাবন,—এক্ষণে কলিযুগে আসিয়াছে, তুমি রূপা  
করিয়া কলিহত জীবকে চরণে আশ্রয় দান কর”।  
পরমদয়াল জীববন্ধ কলিপাবনাবতার মহাপ্রভু তাহার লীলা-  
সম্ভোপন দিনেও কলিহত জীবের মঙ্গল কামনা করিলেন।

এই বলিয়া মহাপ্রভু কি কাণ্ড করিলেন তাহা শুনুন,—

এ বোল বলিয়া সেই ত্রিজগত বায়।

বাচ ভিড়ি আলিঙ্গনে তুলিল হৃদয় ॥

তৃতীয় প্রহর বেলা বিবাহের দিনে।

জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥ চৈঃ মঃ

গুজাবাড়ীর পাণ্ডাকুর দেখিলেন মহাপ্রভু জগন্নাথকে  
আশ্রয়নিবেদন করিয়া তাহাকে বাক্সে তুলিয়া লইলেন,—  
এই সম্মুখে মঙ্গল মঙ্গল জগন্নাথ অচল শ্রীবিগতে লীন হইয়া  
একীভূত হইলেন। বিবাহের বেলা তৃতীয় প্রহরের সময়  
নীলাচলে এই কাণ্ড হইল। একমাত্র গুজাবাড়ীর পাণ্ডা  
ইহা দেখিলেন। ইহা দেখিয়া পাণ্ডা ঠাকুর ভীত ও  
স্তম্ভিত হইয়া চীৎকার করিয়া দৌড়িয়া মন্দিরের মধ্যে  
জগন্নাথকে দেখিয়া “কি হইল কি হইল” বলিয়া চীৎকার  
করিয়া কাদিতে লাগিলেন।

গুজাবাড়ীতে ছিল পাণ্ডা যে বাক্ষণ।

কি কি বলি সম্মুখে সে আইল তখন ॥ চৈঃ মঃ

তাহার চীৎকার শুনিয়া ভক্তগণ দৌড়িয়া দ্বারের নিকটে  
আসিলেন। পাণ্ডাঠাকুর ভিতর হইতে কোন কথাই স্পষ্ট  
করিয়া বলিতে পারিতেছেন না। ভক্তগণ তখন দ্বারে  
করাঘাত করিয়া তাহাকে দ্বার খুলিতে অনুরোধ করিলেন।  
কারণ তাহার মহাপ্রভুর জ্ঞান অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন।

বিপ্রে দেখি ভক্ত কহে শুনহ পড়িছ।

দুঃখ কপাট-প্রভু দেখি বড় ইচ্ছা ॥ চৈঃ মঃ

তখন পাণ্ডাঠাকুর তাড়াতাড়ি দ্বার খুলিলেন। তিনি  
কান্দিতে কান্দিতে সর্ব সম্মুখে কি কহিলেন শুনুন,—

ভক্ত ইচ্ছা দেখি কহে পড়িছা তখন।

গুজাবাড়ীর মধ্যে প্রভুর হৈল অদর্শন।

শাক্যতে দেখিতু গৌর প্রভুর মিলন ।

নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সবজন ॥ ১৫ ॥ মঙ্গল ।

পাণ্ডাঠাকুর এখন অতি স্পষ্ট ভাষায় মহাপ্রভুর  
সঙ্গে পুনর্বার সাক্ষাৎ করিলেন । তিনি বলিলেন,  
“আমি গুজরাটের মধ্যে থাকিয়া স্বচক্ষে দেখিলাম যে  
শ্রীগৌরপ্রভু জগন্নাথদেবের সহিত মিলিত হইলেন, এবং  
অদর্শন হইলেন ।

এই নিদারণ প্রাণঘাতী সংবাদ শুনিয়া ভক্তগণের যে  
কি অবস্থা হইল, তাহা ভাষায় বর্ণনার অতীত । সে কথা  
না শুনিলেই ভাল হয় । ঠাকুর লোচনদাস এ সম্বন্ধে  
একটি পয়স শ্রীক লিখিয়াছেন তাহা এ—

“এ বোল শুনিয়া ভক্ত করে হাহাকাহ ।

প্রভুব শ্রীমৎ চন্দ না দেখিব আর ॥”

মহাপ্রভু আর জগন্নাথদেব যে অভিন্ন তত্ত্ব, তাহা তিনি  
লীলাদ্বারে তাহাব ভক্তগণকে বুঝাইয়াছেন, —এক্ষণে সঙ্গে-  
পন লীলায় তাহা স্পষ্ট করিয়া দেখাইলেন । তিনি তাহার  
অন্তর্গত ভক্তগণকে বুঝাইলেন শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহেই তিনি  
আছেন, —অতএব জগন্নাথই আমাদের শ্রীগৌরপ্রভু,  
এবং শ্রীগৌরপ্রভুই আমাদের জগন্নাথ । মহাপ্রভু যে  
এখন অপ্রকট তাহার ভক্তগণের সে জ্ঞান নাই,—জগন্নাথ  
দেখিলেই মচল জগন্নাথ মহাপ্রভুকে তাহাদের মনে পড়ে,—  
জগন্নাথের মধ্যে মহাপ্রভুকে তাহাবা দেখিতে পান তাই  
তাঁহারা ছুটিয়া প্রত্যহ জগন্নাথ দেখিতে যান । শ্রীপুণ্যসোত্তম  
ক্ষেত্রে গোড়ীয়া বৈষ্ণবগণের মহাতীর্থ,—নবদ্বীপে যে বস্তু  
নাই,—নীলাচলে তাহা আছে । মহাপ্রভু চাক্ষুশ বসব  
নবদ্বীপে ছিলেন,—সেখানে তাহার বাড়ী-ঘর, জিনিস-পত্র  
সকলি ছিল, কিন্তু এখন তাহার কিছুই কোন্ একটা  
নিদর্শন পাওয়া যায় না,—কিন্তু শ্রীক্ষেত্রে এখনও  
তাঁহার পাদপদ্মচিহ্ন,—তাঁহার সর্বাঙ্গচিহ্ন বিরাজিত,—  
এখনও তাঁহার সেই শ্রীগঙ্গীরা-মন্দির বিরাজিত,—এখন  
তাঁহার ব্যবসৃত সেই জীণ ছিন্ন কস্মাখানি সেখানে  
বিরাজিত । সেই শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহ,—যাহাতে  
মহাপ্রভু প্রবেশ করিয়া অদর্শন হইয়াছিলেন,—এখনও

তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া সেইভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন,—  
মহাপ্রভু এই শ্রীবিগ্রহের ভিতরেই বিরাজ করিতেছেন,—  
তাই বলি নবদ্বীপে যাহা নাই,—শ্রীক্ষেত্রে তাহা আছে,—  
তাই শ্রীক্ষেত্রে আমাদের এত আদরের ধন,—এত  
প্রিয়তম বস্তু । মহাপ্রভু তাহাব অন্তর্গত ভক্তগণকে  
শ্রীজগন্নাথদেবের হাতে হাতে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন,  
কলিহত জীবকে তাঁহার পাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া  
গিয়াছেন । শ্রীগৌরপ্রভু অপ্রকট হইবেন নাই,—তিনি  
শ্রীজগন্নাথরূপে নীলাচলে শোভা পাউতেছেন,—  
ভাগ্যবান ভক্তদিগকে দর্শন দিতেছেন,—তাঁহাব জাজ্ঞা-  
মান প্রমাণের অভাব নাই । তাঁহার ভক্তগণ শ্রীক্ষেত্রে  
নাইবা তাঁহাদিগের দর্শনসহ গোর-বিরহ-দুঃখ দূর করেন ।  
মচল জগন্নাথ পনদায় অচল হইয়া আছেন,—এইমাত্র  
জ্ঞেয় ।

শ্রীগৌরপ্রভুর সঙ্গে পুনর্বার সাক্ষাৎ করিয়া অলৌকিক এবং  
অদ্ভুত । এই অলৌকিক লীলা সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা  
বলেন । ভক্তরত্নাকর গথ লিখিত আছে তিনি পণ্ডিত  
গদ্যকারের শ্রীগোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে প্রবেশ করেন । শ্রীবিগ্র-  
হের অঙ্গে প্রবেশ করা সম্বন্ধে মতদ্বৈত নাই । ভক্তরত্নাকর  
অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ,—শ্রীচৈতন্যমঙ্গল পাচান গ্রন্থ,  
এবং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অঙ্কমোদিত । স্বতরাং শ্রীচৈতন্য  
মঙ্গলবর্ণিত কথাই সর্বাধিক প্রামাণ্য বাল্য বাবতে হইবে ।

মহাপ্রভুর প্রকট প্রকট লীলায় সকলি সমান । শ্রীগৌর-  
ভগবানের নিত্যলীলা চিবদিনই নিত্যনামে প্রকট । তাঁহার  
ভক্তগণ, নিত্যদাস ও পায়দগণেরও লীলাও নিত্য । তবে  
শ্রীভগবান যখন জীবের মঙ্গল কামনা করিয়া নবদ্বীপে  
করিয়া অবতাররূপে ভুবনে প্রকট হন,—তখন তাঁহার  
লীলা প্রকট নামে খ্যাত হয় মাত্র । শ্রীভগবানের নিত্য  
পায়দগণও তাঁহার অবতারের সঙ্গে সঙ্গে লীলায় মহায়ত্ন  
করিতে আসেন,—তাঁহাদিগের লীলাও প্রকট বলিয়া  
অভিহিত ।

মহাপ্রভুর সঙ্গে পুনর্বার সাক্ষাৎ করিয়া অলৌকিক এবং  
অদ্ভুত । এই অলৌকিক লীলা সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা  
বলেন । ভক্তরত্নাকর গথ লিখিত আছে তিনি পণ্ডিত  
গদ্যকারের শ্রীগোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে প্রবেশ করেন । শ্রীবিগ্র-  
হের অঙ্গে প্রবেশ করা সম্বন্ধে মতদ্বৈত নাই । ভক্তরত্নাকর  
অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ,—শ্রীচৈতন্যমঙ্গল পাচান গ্রন্থ,  
এবং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অঙ্কমোদিত । স্বতরাং শ্রীচৈতন্য  
মঙ্গলবর্ণিত কথাই সর্বাধিক প্রামাণ্য বাল্য বাবতে হইবে ।

গোপাল ভট্ট গোস্থামীর নিকট তাহারই আদেশে প্রেরিত হয় গোপাল ভট্ট গোস্থামী তখন শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছেন, —শ্রীসনাতন গোস্থামী এই সংবাদ মহাপ্রভুকে লোক দ্বারা পাঠাইয়াছিলেন। মহাপ্রভু এই সংবাদে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার পরম প্রিয়ভক্ত গোপাল ভট্টকে তাহার স্নেহ ও ভালবাসার নিদর্শন স্বরূপ ডোর, কোপীন ও আসন, এই কয়টি নিজের ব্যবহৃত বস্তু শ্রীবৃন্দাবনে লোক দ্বারা পাঠাইয়া দিলেন এবং সেই সঙ্গে সহস্রে একখানি পত্রও লিখিয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাসী, তাহার বাহ্য কিছু সম্বল ছিল,— তাহাও তাহাব প্রিয়ভক্ত গোপাল ভট্টকে দিলেন। গোপাল ভট্ট সদাশেবে শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন,—তখন মহাপ্রভুর এই আসন, কোপীন ও ডোর ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। তাই তিনি বলিলেন—

“সবে ডোর আছে মোর বসিতে আসন” ।

মহাপ্রভুর এই সঙ্গশেষ প্রসাদই ভাগ্যবান গোপাল ভট্ট পাঠিয়া পলাইলেন ।

শ্রীবৃন্দাবনে যখন মহাপ্রভুর পদ,—আর এই ডোর কোপীন ও আসন পৌছিল,—তখন তিনি লীলা-সম্বরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃপ গোস্থামী বৃন্দাবনেই ছিলেন। এই সকল পরম উল্লভ বস্তু যখন শ্রীসনাতন গোস্থামীর নিকট পৌছিল,—সেখানে শ্রীকৃপ গোস্থামীও ছিলেন। উভয়েই মহাপ্রভুর এই সঙ্গশেষ প্রেমোপহার ও তাহার প্রেমপদী দেখিয়া প্রমোদিত হইলেন। তাহারা মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ, মহাপ্রভুর সকল লীলারঙ্গই তাহাদের বিদিত। তাহারা গভীর বিষাদ-সাগরে মগ্ন হইলেন,—কাবণ তাহারা অন্তরে অন্তরে বুঝিলেন মহাপ্রভু তাহাদের ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন। তাহার পর অনেক বহু তাহাদিগের মূর্ছা-ভঙ্গ হইলো,—এই সকল প্রভুদত্ত অমূল্য বস্তু লইয়া গোপালভট্টের বাসা চলিলেন। সনাতন গোস্থামী গোপালভট্ট গোস্থামীকে প্রভুদত্ত ডোর কোপীন ও আসন দিলেন এবং মহাপ্রভুর পত্রখানি পড়িয়া শুনাইলেন; যথা প্রমাণলাভে —

দিলেন আসন ডোর দণ্ডবৎ করি ।

পদ পড়ি শুনাইল। প্রেমের মাধুরী ॥

পত্রের গোরণ শুনি মুগ্ধিত হইল।

আসন বুকে করি ভট্ট কান্দিতে লাগিল ॥

বহু করি শ্রীকৃপ করান কিছু স্থির ।

সনাতন দেখি ভট্ট হইলেন দীর ।

গোপালভট্ট গোস্থামী মহাপ্রভুর ব্যবহৃত পরম অমূল্য বস্তুগুলিকে নিত্য পূজা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃপ গোস্থামী মহাপ্রভুর লিখিত পত্রের আদেশ তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন, যে এই ডোর কোপীন পবিত্রান করিয়া আসনে বসিবে, তাহাই মহাপ্রভুর আদেশ। তখন অগত্যা গোপাল ভট্ট তাহা স্বীকার করিলেন—

প্রভু আত্মা বলবতী শ্রীকৃপ কাহিনী ।

গলে ডোর করি ভট্ট আসনে বসিল ॥ প্রঃ বিঃ

মহাপ্রভুর শেষ গাদি গোপালভট্ট পাঠিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর অপ্রকট-সংবাদে শ্রীবৃন্দাবনে যে ভীষণ ক্রন্দনের রোল উঠিল, তাহা সকলের হৃদয় বিদীর্ণ করিল। গোপালভট্টও গাদিতে বসিলেন,—এমন সময় শ্রীক্ষেত্র হইতে ভীষণ প্রাণঘাতী সংবাদ আসিল মহাপ্রভু অদর্শন হইয়াছেন। শ্রীকৃপ সনাতন ও গোপাল ভট্ট গোস্থামী পুণ্ডিত নিতাসিদ্ধ মহাজনগণ বাহ্য ভাবিয়াছিলেন তাহাই হইল। পুণ্ডে বলিয়াছি নিতাসিদ্ধ পার্শ্বদ ভক্তগণের নিকটে শ্রীভগবানের কোন লীলারঙ্গই গোপন থাকে না। শ্রীবৃন্দাবনের ভক্তগণ মহাপ্রভুর জন্ম প্রাণ ত্যাগ কারবেন স্থির করিলেন, কিন্তু দয়াময় ভক্তবৎসল শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু স্বয়ং তাহাদিগকে দর্শন দিয়া প্রবেশ দিলেন এবং এই নিদারুণ সংকর হইতে সকলকে বিরত করিলেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছায় ভক্তগণ দেহ ত্যাগ করিলেন না মাত্র,—কিন্তু জীবন্মুত হইয়া কোন প্রকারে দেহ বাখিলেন মাত্র ।

নবদীপ এবং নীলাচলের ভক্তবৃন্দের অবস্থা ভাষায় বর্ণনাতীত। ঠাকুর লোচনদাস তাহার কিছু কিছু আভাস দিয়াছেন যেহেতু : মহাপ্রভুচৈতন্যমঙ্গলে —

শ্রীধাম পণ্ডিত আর দত্ত যে মুকুন্দ ।  
গৌরীধাম বাসুদত্ত আর শ্রীগোবিন্দ ॥  
কাশীমিশ্র সনাতন আর হরিন্দাস ।  
উৎকলের সঙ্গে কান্দি ছাড়িয়ে নিখাস ॥  
শ্রীপ্রতাপরুদ্র রাজা গুনিল শ্রবণে ।  
পরিবার সহ রাজা হরিল চেতনে ॥  
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তনুজ সহান ।  
প্রভু প্রভু বলি ডাকে গুন গৌরনাথ ॥  
অনেক রোদন কৈল সব ভক্তগণ ।  
ইহা কি লিখিব কত মো' অধম জন ॥

উড়িষ্যার অধিপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর  
বিরহে মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন । তাঁহার গৌর-বিরহ-যাতনা  
উপশমের জন্য উৎকলবাসী গৌরভক্তবৃন্দের আদেশে কবি-  
কর্ণপুর গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক রচনা  
করিয়া তাঁহাকে গুনাইয়াছিলেন । এই অপূর্ণ গ্রন্থে  
শ্রীগৌরানন্দনাটকাকারে সংস্কৃতভাষায় অতি সুন্দররূপে  
বর্ণিত হইয়াছে । 'এহ মূল শ্রীগ্রন্থখানি গৌরভক্তমালারই  
পাঠ করা কর্তব্য ।

ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল শ্রীগ্রন্থ শেষে  
লিখিয়াছেন—

মিনতি করিয়া বলি গুন সব জন ।  
দিবানিশি ভজ্য ভাই গৌরানন্দ চরণ ॥  
নিশ্চল হইয়া সবে গুন গৌরা গুণ ।  
ভববাধি নাশিবার এই সে কারণ ॥  
এত শোকে খিলপন করয়ে লোচন ।  
শেখ খণ্ড সাথ কৈল পড় কৌতুহল ॥

এক্ষণে ভক্তিরত্নাকরের বর্ণিত মহাপ্রভুর সঙ্গোপন-  
লীলা-কাহিনীটির কিঞ্চিৎ বিচার প্রয়োজন । যখন নরো-  
ত্তম ঠাকুর মহাশয় শ্রীনীলাচলভূমি দর্শন করিতে গিয়াছিলেন  
শ্রীগোপীনাথ আচার্য্য তখন প্রকট ছিলেন—তিনিই  
তাঁহাকে নীলাচলের মহাপ্রভুর লীলাস্বামীগুলি দেখাইয়া-  
ছিলেন ; যথা টোটা গোপীনাথ দর্শনে তাঁহার উক্তি  
শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

ওহে নরোত্তম এইখানে গৌরহরি ।  
না জানি কি গদাধরে কহিল দীর্ঘ ধীরি ॥  
দৌহার নয়নে দারা ধরে অভিষেক ।  
তাহা নিরখিতে হবে পাশাণ ছদয় ॥  
ন্যাসী চূড়ামণি চেহে বৃক্ষে মাধ্য কার ।  
অকস্মাৎ পৃথিবী হইল অন্ধকার ॥  
প্রবেশিয়া এই গোপীনাথের মন্দিরে ।  
হলো অদর্শন পুনঃ না আইল বাহিরে ॥  
প্রভু সঙ্গোপন সময়েতে হলো যাগা ।  
লক্ষ মুখ হইলেও কহিতে নারি তাহা ॥  
এইখানে গদাধর হৈল অচেতন ।  
এথা সব মহাস্তম্ব উঠিল ক্ষন্দন ॥

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থকার শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী মহাশয়  
যে জনশ্রুতি অবলম্বনে গোপীনাথ আচার্য্যের মুখ দিয়া  
মহাপ্রভুর এই সঙ্গোপনলীলাখ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা  
বলিবার অনেক কারণ আছে । প্রধান কারণ এই গ্রন্থপূর্ণ  
লীলাকথা শ্রীগৌরানন্দ-লীলার কোন আদি গ্রন্থে লিখিত  
নাই । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল যিনি প্রথম মুদ্রিত করেন—তিনি  
সাধারণ ভক্তজনের বিশ্বাসের বিপরীত কথা হয় ত প্রকাশ  
করিতে সাহস করেন নাই—কারণ একটা প্রাচীন পদে  
দেখিতে পাঠ—

কি করিব কোথা যাব বাক্য নাহি সরে ।  
মহাপ্রভু হারাইলাম গোপীনাথের পরে ॥

বহুপূর্বে মুদ্রিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে অনেক কথাই নাই—  
বিশেষ করিয়া শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সঙ্গোপন-লীলা-কাহিনী যাহা  
পরে প্রকাশ হইয়াছেন—তাহা প্রকাশ করিতে কাহারও  
সাহস হয় নাই ।

শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর লীলাসঙ্গোপনকালে তাঁহার শক্তি ও  
স্বত্ব যে কোন পূজিত শ্রীবিগ্রহে প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান—  
একথা অতি সঙ্গত । শ্রীশ্রীজগন্নাথ ও গোপীনাথ এক  
বস্তু হইলেও বিভিন্ন ভাবদোষাতক শ্রীবিগ্রহ । শ্রীজগন্নাথ  
মহা করুণার বিগ্রহ,—তিনি জাতি, কুল, দেশ, কাল, পান-  
পদ ও মর্গাদা—এসকল কিছুই বিচার করেন না

## শ্রীমদ্রামায়ণম্

...একসঙ্গে গঠন করেন—অস্পৃশ্য  
...হইল— তাহা মহা পরম পবিত্র বস্তু—তিনি  
হিন্দুসম্প্রদায়ের জাতির বিচার করেন না—সর্ব জাতিকে  
এক পেম্প্রদে বদ্ধ করিয়া জাতিবর্ণনির্ধায়ে তিনি  
প্রাচীন অপরামৃত প্রসাদ বিতরণ করেন। শ্রীগোবিন্দ-  
প্রভুর সহিত শ্রীজগন্নাথদেবের সম্বন্ধ ও সোসাদৃশ্যতাব  
বহুতর তাঁহাকে এইজন্য তাঁহার ভক্তবৃন্দ সচল-জগন্নাথ  
বলিতেন। শ্রীগোবিন্দপ্রভু শ্রীকৃন্দাবনে বাস না করিয়া  
শ্রীনীলাচলে বাস করিলেন—ইহা দ্বারা তিনি জগজ্জীবকে  
দেখাইলেন তাঁহার শ্রীকৃন্দাথের প্রতি প্রীতি অধিক।  
শ্রীপুরুষোত্তমদেবো সম্প্রদায়িক ভাব নাই—ভারতবর্ষের  
যত দয়্যম্প্রদায় আছে—সুকল সম্প্রদায়ী সাধুগণই শ্রীকৃন্দ  
নাথদেবকে সম্মান ও সমভাবে পূজা করেন। শ্রীগোবিন্দ  
প্রভু তাঁবন্ধু-অপজীব উদ্ধার কাঁদাবান হইল তাঁহার  
অবতাব গঠন। তাঁহার ইচ্ছা হইল দয়্যম্প্রদায়ের লোক যে  
দাবরের চরণাশয় গ্রহণ করে, তিনি সেই শ্রীবিগ্রহে নিজ  
শক্তি ও জুতি রাখিয়া থাকিবেন এইজন্য বোধ হয় তিনি  
শ্রীজগন্নাথ শাবিত্রীতে নান হইলেন।

শ্রীগদ্যপর পণ্ডিতের মতাপেক্ষা শ্রীগোবিন্দচরণে আসক্তি  
অধিক ছিল, তিনি শিশুকাল হইতে সর্বভাবে শ্রীগোবিন্দ-  
মত ও মতন দানবা আসনা— তাঁহার শ্রীগোবিন্দকান্দি  
অশতপুত্র অশুতপুত্র এবং সত্যভক্তজনবিত্ত তিনি  
গোপীনাথের সেবা ভাগ করিয়া শ্রীগোবিন্দসেবা করিতে  
উজ্জত হইয়াছিলেন; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বধন না যায়।

পতিজ্ঞা সে কৃষ্ণ-সেবা ছাড়াইল মপ্রায় ॥

\*

\*

প্রভু কহে ইহা কর গোপীনাথ মন।

পণ্ডিত কহে কোটা সেবা তৎপদনন ॥

শ্রীমদ্রামায়ণম্ বিরতে গদ্যধরপণ্ডিতের সান্নিধ্য দান  
কিন্তু তাহাকে আরও কিছুদিন মদ্রামায়ণ প্রকট  
রাখিবেন—ইহা তাঁহার ইচ্ছা—কারণ শ্রীনিবাস

আচাৰ্য্য প্রভুকে দর্শন দান ও কৃপা না করিয়া তিনি আত্ম-  
গোপন করিতে পারেন না। ইচ্ছামত শ্রীগোবিন্দপ্রভুর ইচ্ছাই  
ইচ্ছা। মদ্রামায়ণম্ সঙ্কোচন-লীলাসংবাদে গদ্যধরপণ্ডিত দেখে-  
তাগেব সংকল্প করিলে শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাঁহাকে দর্শন  
দানে কৃত্যগ করিয়া আকাশবাণী দ্বারা আদেশ করেন  
“গদ্যধর। তুমি দেহভাগ করিতে পারিবে না,  
তোমার কাম আছে,—তোমার এই গোপীনাথের আমি  
বহিলাম” : এ সিদ্ধান্তও কিছু অসমীচীন নহে। অতএব  
শ্রীমদ্রামায়ণম্ লীলাসংবাদ সম্বন্ধে উভয়বিধ আখ্যানই  
গোবতন্তুগণ ভক্তিভরে সমাদর করিবেন।

শ্রীগোবিন্দ-লীলা নিত্যালা,—এই নিত্যালা নিত্যালা  
শ্রীনবদীপে নিত্য প্রকটিত। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু  
শ্রীনীলাচলের লীলা সঙ্কোচন করিয়া তাঁহার নিত্যালা  
শ্রীনবদীপে যোগপীঠ শ্রীমায়ূপে তাঁহার স্বরূপে  
শ্রীশ্রীগোবিন্দরূপে নিত্যালাঙ্গ করিতেছেন। যোগপী  
শ্রীমায়ূপে শ্রীশ্রীনন্দীয়ায়ুগলপে তাঁহার স্বয়ংরূপে নিত্যা  
নন্দীয়া-বিলাস করিতেছেন। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বিন্দের অস্ত্যপুত্র  
মনোহর পুষ্পাচন, তথাব বিচিৎ নগিময় শ্রীমন্দির  
শোভা পাইতেছে। শ্রীমন্দির মধ্যে বহুলা রত্নাচত  
বিচিৎ চক্ৰাচপ-তলে যাবনয় বর সিংহাসন, ততপরি  
শ্রীশ্রীগোবিন্দ তাঁহার প্রাদীনী শক্তি শ্রীশ্রীলোকবিন্দের  
প্রিয়াদেবীকে লইবা শত শত নগদীয়াবোষ্টিত হইয়া অত্যা  
বিহার করিতেছেন। শ্রীশ্রীগোবিন্দের কণককাণ্ডি-  
বিনির্মিত কলেবর বিচিৎ বহুমূলা বসনভূষণ ও পঙ্কজলঙ্কারে  
বিভূষিত। লক্ষ লক্ষ দামারুদ স্ববাসিত তাধল ও মাল্য-  
চন্দন যোগাইতেছেন, চান্দ বাজন করিতেছেন। অগণিত  
মথিবৃন্দ পারিবেষ্টিত হইয়া শ্রীশ্রীনন্দীয়ায়ুগল শ্রীমায়ূপ  
যোগপীঠে নিত্যালাঙ্গ করিতেছেন। শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রিয়  
দেবীর বিশেষ রপাংপাত্র এবং চিহ্নিত দাস শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য  
প্রভু শ্রীধাম নবদীপে প্রবেশ কালে গোরশু শ্রীনবদী  
দেখিয়া গোরবিরহণেকে বিহ্বল হইয়া যখন আকুলপ্রাণে  
শ্রীগোবিন্দ স্মরণ করিয়া অধোঃ নয়নে কারিতে লাগিলেন  
তখন তিনি এই স্বপ্ন দেখিলেন; যথা শ্রীভক্তিরত্নাকরে—











